

Programm Hörfunk und Fernsehen  
Januar-Juni

Bayerischer  
Rundfunk

96



# Das komplette Hörfunkprogramm auf einen Blick



## Bayern 1

Bayern Radio

Bayern1

« BAYERN 4  
Klassik »

331B5RKTUELL

2 2 Seiten Radio pur:  
ausführliches Programm,  
detaillierte Ankündigungen,  
Hintergrundberichte,  
Radio-Menschen,  
die wöchentliche Nachlese  
und Notizen rund  
um den Funk.  
Dazu jede Woche das  
BR-Kulturrätsel.

Jetzt zum Schnupperpreis  
13 Hefte zum Kennenlernen  
für DM 18,85

**Zu bestellen bei:**  
BR-RADIOZEITUNG  
Vertriebsservice

Nürnberg  
Postfach 37 48  
90018 Nürnberg  
Tel.: 09 11 - 53 25 388  
Fax: 09 11 -53 25 197

**k.**

**Bayerischer Rundfunk  
Programm  
Januar-Juni 1996**

Herausgegeben  
vom Bayerischen Rundfunk  
Anstalt des öffentlichen Rechts

Rundfunkplatz 1, 80300 München  
Telefon (089)590001  
Telefax (0 89) 59 00-23 75  
Telex (0 89) 52 107-0 brmd  
BR-Info-Service 01 30-86 98 98

Programmänderungen Vorbehalten

Redaktion: Heidi Grafwallner  
Dr. Josef Weiß-Cemus  
(Hörfunk)  
Barbara Scheidemandel  
(Fernsehen)

Grafik: Walter Tafelmaier  
Klischees: Oestreicher & Wagner  
Druck: Gebr. Bremberger

Titelbild:

Ein voller Erfolg wurde der BR-Familien-  
tag »Samma im Park« auf dem Münchner  
Olympiagelände. Der Termin für 1996:  
20./21. Juli Foto: Sessner

Intendant:  
Prof. Albert Scharf

Juristische Direktorin und  
Stellvertreterin des Intendanten:  
Gabriele von Watzdorf

Verwaltungsdirektorin:  
Jutta Lowag

Hörfunkdirektor:  
Dr. Thomas Gruber

Fernsehdirektor:  
Dr. Gerhard Fuchs

Technischer Direktor:  
Dipl. Ing. (FH) Herbert Tillmann

## **Rundfunkrat**

Vorsitzender:  
Dr. Wilhelm Fritz

Stellv. Vorsitzender:  
Paul Rieger

Schriftführer:  
Prof. Dr. Wilhelm Wimmer

Fritz Arnold  
Margarete Bause  
Karl Bayer  
Elke Beck-Flachsenberg  
Ruth Brosche  
Albin Dannhäuser  
Prälat Dr. Valentin Doering  
Gerhard Engel  
Herbert Eser  
Karl Heinz Esser  
Prof. August Everding  
Prof. Dr. Kurt Falthäuser  
Alois Glück  
Werner Gress  
Hans Haibel  
Prof. Robert M. Helmschrott  
Dr. Franz Henrich  
Karl-Heinz Hlersemann  
Prof. Dr. Dr. Ulrich Hommes  
Dr. Georg Karl  
Dieter Kattenbeck  
Georg Kronawitter  
Ernst Maria Lang  
Heide Langguth  
Friedrich Loscher-Frühwald  
Dr. Peter Miller  
Eugen Freiherr von Redwitz  
Dr. Sieghard Rost  
Hans Roth  
Hildegard Scheler  
Albert Schmlid  
Dr. Albert Schmlid  
Renate Schmidt  
Fritz Schösser  
Dr. Peter-Klaus Schwiedel  
Ernst Selltgen  
Dr. Dr. Simon Snopkowski

Gerd Sonnleitner  
Pfarrer Horst Stanislaus  
Robert Stauffer  
Prof. Dr. Hans Gerhard Stockinger  
Dr. Wolfgang Stöckel  
Philipp Vollkommer  
Dr. Jürgen Walchshöfer  
Hubert Weinzierl  
Charlotte Wernthaler

## **Verwaltungsrat**

Vorsitzender:  
Johann Böhm

Stellv. Vorsitzende:  
Prof. Dr. Walter Schmitt-Glaeser  
Dr. Johann Wittmann

Prof. Dr. jur. Peter Badura  
Dr. Jürgen Böddrich  
Dr. Franz Heubl  
Dr. Ernst Wrede

# Inhaltsverzeichnis

## Programm

### Januar-Juni 1996

#### Hörfunk

<b>Hörfunkdirektion</b>	<b>12</b>
Bayern 3	12
Ausländerprogramm	16
<b>Politik und Aktuelles</b>	<b>18</b>
Politik	18
Zeitfunk	21
Nachrichten	22
B 5 aktuell	24
Landespolitik	25
Tagesgespräch	25
<b>Bayern, Wirtschaft, Service</b>	<b>28</b>
Bayern	28
Land und Leute	29
Wirtschaft und Soziales	32
Landwirtschaft und Umwelt	34
Sport	34
Verkehr und Service	36
Freizeit und Tourismus	38
Korrespondenten in Bayern	40
<b>Erziehung und Gesellschaft</b>	<b>42</b>
Schule	43
Jugend	46
Familie	48
Kirche	59
Bildungspolitik	60
<b>Kultur</b>	<b>61</b>
Kulturkritik	61
Literatur	63
Wissenschaft	66
Nachtstudio	70
<b>Radiophone Produktionen</b>	<b>71</b>
Hörspiel	71
Hörbild und Feature	88
Unterhaltung	91
Kinder	101
<b>Musik</b>	<b>103</b>
Ernste Musik	103
Unterhaltungsmusik	120
Volksmusik	123
Leichte Musik	125
<b>Studio Franken</b>	<b>127</b>

#### 1. Programm Fernsehen

<b>Politik und Sport</b>	<b>161</b>
Politik	161
Sport und Freizeit	163
<b>Bayern - Spiel - Unterhaltung 167</b>	
Bayern - Film - Serie	167
Musik und Fernsehspiel	169
Unterhaltung	171
<b>Kultur und Familie</b>	<b>172</b>
Kultur	172
Wissenschaft und Bildung	173
Familie, Gesellschaft, Geschichte	173
<b>Studio Franken</b>	<b>176</b>
<b>SONDERTEILE</b>	
<b>Richtig erziehen, aber wie?</b>	<b>49</b>
<b>Medientage München</b>	<b>137</b>

#### Bayerisches Fernsehen

<b>Politik und Sport</b>	<b>183</b>
Politik	183
Bayertext	183
Sport und Freizeit	188
<b>Bayern - Spiel - Unterhaltung 193</b>	
Bayern - Film - Serie	193
Musik und Fernsehspiel	201
Unterhaltung	207
<b>Kultur und Familie</b>	<b>211</b>
Kultur	211
Wissenschaft und Bildung	217
Familie, Gesellschaft, Geschichte	222
<b>Fernsehdirektion</b>	<b>228</b>

**Hörfunk** <sup>k.</sup>

The logo consists of a horizontal maroon bar. The word "Hörfunk" is written in a bold, white, sans-serif font across the bar. Above the end of the bar, the letter "k." is written in a smaller, maroon font. The bottom right corner of the maroon bar is folded over, revealing a light blue surface underneath.





# Organisation Hörfunk

## Hörfunkdirektor

Dr. Thomas Gruber

### Hauptabteilung **Politik und Aktuelles**

Gerhard Friedl, Chefredakteur *17*

Vertreter: Wolfgang Marwitz

### Hauptabteilung **Bayern, Wirtschaft, Service**

Karl Jörg Wohlhüter

Vertreter: Kurt Hogl

### Hauptabteilung **Erziehung und Gesellschaft**

Dr. Norbert Matern

*AI*

### Hauptabteilung **Kultur**

Dr. Margot Lehner

*/*

Vertreter: Dr. Reinhard Wittmann

### Radiophone Produktionen

Christoph Lindenmeyer

*/t*

### Hauptabteilung **Musik**

Prof. Jürgen Meyer-Josten

*11*

### Hauptabteilung **Klangkörper** \* *t*

Kurt Meister

*' i*

### Hauptabteilung **Sendeleitung**

Hermann Pollinger

*170*

Vertreter: Dieter Traupe

### Studio Franken (Hörfunk)<sup>1</sup> \* , y|l^

Klaus Häffner

### Hauptabteilung **Produktion Hörfunk**<sup>2</sup>

Manfred Grape

Vertreter: Martin Wöhr

<sup>1</sup> Gehört zum Bereich Intendanz, Fachaufsicht beim Hörfunkdirektor

<sup>2</sup> Fachaufsicht beim TechnischenDirektor

## Hörfunkdirektion

Direktor

Dr. Thomas Gruber

## Zentrale Aufgaben

Dr. Ulrich Wagner-Grey  
Stefan Wlittich

## Ausländerprogramme

Friedrich Gmeiner  
Dr. Diego Vanzi,  
Manuel Moral, Celestino Sanchez,  
Kostas Petroyannis

## Internationaler Musikwettbewerb

Prof. Jürgen Meyer-Josten  
Renate Ronnefeld

## Bayern 3

Rüdiger Stolze  
Georg Diedenhofen,  
Gerhard Schiechel, Wolfgang Vichtl,  
Ulrich Wenger, N.N., N.N.

## Politik und Aktuelles

### Studio Berlin-Bonn und Ausländskorrespondenten

Studio Berlin-Bonn

Ausländskorrespondenten

Europa

Asien

Amerika

Afrika

Politik *C/*

Innenpolitik *J*

Außenpolitik *\*/*

Ost-West-Report *U.*

Landespolitik */*

Gerhard Friedl (Chefredakteur)

Dr. Johannes Grotzky (Chefkorrespondent)

Dr. Clemens Verenkotte

Dietmar Merten

Petra Diroll, Gerwald Herter, Paul Trunk,  
Erasmus Weiß-Rüthel (Bonn)

Peter Jungblut, Heidrun Wimmersberg (Berlin)

Paris: Joseph Rován (BR)  
Thomas Jung (BR-SWF)

London: Holger Gobiirsch (BR)  
Brüssel: Irmtraud Richardson,  
Hans Unketscher (BR-SWF)

Rom: Karl Hoffmann (ARD-BR)

Genf: Gerhard Irmiler (ARD-SWF)

Madrid: Christopher Plass (ARD-HR)

Wien (für Südosteuropa): (ARD-BR)

Herbert Mair,  
Christiane Kirsch,

Henryk Jarczyk (Belgrad)

Ankara: Michael Matting (ARD-SWF)

Prag: Susanne Bittorf (ARD-HR)

Warschau: Jürgen Vietig (ARD-ORB)

Moskau: Dr. Klaus Kuntze, Peter Josef Bock,  
Stefanie Markert (ARD-WDR)

Kiew: Aschot Amirdschanjan (ARD-WDR)  
bis 31. 3. 96

Riga: Dr. Regina Holler (ARD-NDR)

Tel Aviv: Martin Wagner (ARD-BR)

New Delhi: Martin Fritz (ARD-NDR)

Tokyo: Jens-Peter Marquardt (ARD-NDR)

Peking: Dr. Klaus Beide (ARD-SFB)

Singapur: Rainer Wolfgramm (ARD-NDR)

New York: Hermann Denecke (ARD-NDR)

Washington: Hans Tschsch  
Hans-Jürgen Maurus,  
Ingolf Rackwitz  
(BR-SDR-SWF-MDR)

Mexico: Luten Leinhos (ARD-SFB)

Buenos Aires <sup>Hans-Jörg</sup> Paas (ARD-BR)  
Rio de Janeiro J

Rabat: Samuel Schirmbeck (ARD-HR)

Kairo: Thilo Kößler (ARD-SDR)

Nairobi: Peter Klunkert (ARD-WDR)

Johannesburg: Gerhard Rein (ARD-SDR)

Josef Bielmeier

Dr. Susanne Kirner

Dr. Susanne Kirner  
Jakob Mayr

Dr. Ulrich Encke, Thomas Gerlach  
Hans Tross

Dr. Johannes Grotzky

Daniela Philippi  
Stefan Maier

**Aktuelle Dienste** /

Zeitfunk 1/

Wolfgang Marwitz

Thomas Meyerhöfer

Birgitta Berger, Ralf Borchard,  
Claudia Brenner, Ingrid Dietl,  
Carola Eickhoff, Gregor Hoppe,  
Bernd Hornö, Uwe Pagels,  
Brigitte Reimer, Dr. Rainer Volk

B 5 aktuell <</

Wolfgang Aigner

Peter Biermann, Andreas Bruglacher,  
Andrea Kister, Edith Fuchs-Leier,  
Günther Jung, Max Stöcker  
Rudolf Baumeister, Maximilian Berg,  
Josef Böck, Andrea Böckmann-Mohr,  
Olivia Boger, Rüdiger Brandt,  
Karl-Heinz Bühler, Franz Bumeder,  
Eva-Christina Corell, Denise Ferchow-Eder,  
Kai Frohner, Klaus Haas, Iris Härdle,  
Cordula Hastreiter, Andrea Herrmann,  
Thomas Hofmann, Katrin Körner,  
Philipp Kreißelmeier, Karin Lampart,  
Werner Limmer, Ulla März, Anke Mai,  
Claudia Mollerus, Stefan Resch,  
Gudrun Riedl, Elke Schäfer,  
Claudia Schippel, Bernt Schubert,  
Barbara Schütz-Nikolov, Axel Stehle,  
Ruth Stellmann, Thomas Storch,  
Linda Sundmäker

**Nachrichten** J

Walther von La Roche

Klaus Greiner

Gert Bachmann, Rolf Küffner,  
Stefan Makovec, Wolfgang Richter,  
Rolf Rosenberger, Christin Thieme

Bernd Benecke, Anna Maria Borchardt-Bielenski,  
Helmut Fischer, Heike Kremp-Götz,  
Gerda Kuhn-Ubani, Brigitte Makovec,  
Günter Mayr-Eisinger, Frank Omenzetter,  
Felix Rosenthal, Armin Sieber,  
Johanna Stadler, Barbara Weber,  
Harald Will, Manfred Wöll,  
Miriam Zerbel, N.N., N.N., N.N.

**Das Tagesgespräch** J

Klaus Kastan

**Bayern, Wirtschaft Service**

Bayern y

Karl Jörg Wohlhüter

Kurt Hogl

Erna Raps  
Martin Binder, Roland Krüppel,  
Anton Siegert

Thomas Scherer  
Dr. Helga Montag, Heiner Müller  
(Regionalredaktion München)

Michael Stiegler  
Georg Implier, Bernd Lusteck,  
Isabella Schmid  
(Regionalredaktion Oberbayern)

Ernst Vogt  
Wolfgang Herre, Hans Joachim Schröter,  
Leo Schwarz  
(Regionalredaktion Schwaben)

Fritz Wiedemann  
Ulrich Böken, Bernd Kellermann  
(Regionalredaktion Niederbayern/Oberpfalz  
- Regionalstudio Ostbayern)

**Land und Leute**

**Wirtschaft und Soziales** /

Gabriele Förg

Martin Eberspächer

Christine Bauer, Klaus Boffo,  
Elisabeth Guggenmoos,  
Klaus-Joachim Jenssen, Christine Krüger,  
Wolfgang Küpper, Brigitte März,  
Dr. Ulrich Paasche,  
Dr. Paul-Friedrich Schönlau, N.N., N.N.

**Landwirtschaft und Umwelt** j

Petra Kindhammer

Ludwig Gruber

**Sport**

Franz Muxeneder

Siegfried Schüller

Karl-Heinz Baierle, Dieter Czermak,  
Edgar Endres, Fritz Häring, Kurt Schneider

**Verkehr und Service** U

Hans-Dieter Kraiss

**Freizeit und Tourismus** J

Karl Jörg Wohlhüter (komm.)

Thomas Gaitanides  
Hans-Heinz Hatkämper  
(Freizeit und Reise)

Ernst Vogt,  
Stefan Frühbeis  
(Bergsteiger)

**Korrespondenten in Bayern** fcmest Lang

Konrad Obergeimer, Paul-Georg Rehmet

## Erziehung und Gesellschaft

Familie ✓

Dr. Norbert Matern

Marion Glück-Levi  
Dr. Hubert Fritz, I. Jelitind Klemm-Benatzky,  
Susanne Schmii

Jugend ✓

Wolfgang Jrfjger  
Ulrike Ebenbeck, Judith Schnaubelt

Kirche ✓

AnWKenntemich  
öbert Deris, Hartmut Weber

Schule ✓

Dr. Renate von Walter  
Dr. Petra Herrmann-Boeck, Erwin Reutzel,  
Rudolf Vogel

Bildungspolitik ✓

Dr. Norbert Matern  
Anette Maier

Kultur

Literatur **J**

Dr. Margot^kehner

Prof. DyReinhard Wittmann  
Dr. Walter Münz

Kulturkritik **/**

or. Dieter Heß  
Peter Hamm, Dr. Maria Klaner  
Jürgen Seeger, Stefan Mekiska  
(Kultur aktuell)

Nachtstudio **vj**

Wissenschaft **M**

Peter Laemmle

Dr. Renate Schober  
Gabriele Kautzmann

## Radiophone

### Produktionen

Christoph Lindenmeyer

### Hörspiel und Medienkunst

Christoph Lindenmeyer (komm.)  
Herbert Kapfer **Wg**

### Hörbild und Feature

Dr. Oliver Boec  
Dr. Ingrid Leitner, Margot Litten

### Unterhaltung **1/**

Erwin Weigel  
Dr. Marina Dietz, Gabriele Englet,  
Michael Peter, Dr. Wolf Schmidt-Arget

### Kinder

Barbara Riedl  
Justine Mosz, Dr. Peter Neesen,  
Marianne Woischnik-Nienaber

## Musik

Prof. Jürgen Meyer-Josten

Prof. Jürgen Meyer-Josten (musica viva)

### Ernste Musik

Dr. Norbert Christen  
Oswald Beaujean, Attila Csampai,  
Brigitte Essler, Wilfried Hiller,  
Wolf Loeckle, Dr. Larissa Kowal-Wolk,  
Helmut Rohm, Alexander von Schlippe,  
Dr. Michael Schmidt, Doris Sennefelder,  
Dr. Renate Ulm

### Unterhaltungsmusik

Maximilian Herbstmeier  
Gabriele Martens, Rainer Wallraf

### Leichte Musik

Thomas Brennicke  
Julia Edenhofer, Walter Föhringer,  
Franz Förth, Rainer Gehrhardt,  
Jürgen Herrmann, Joe Kienemann,  
Peter Machac, Walter Meier,  
Rudi Oertel, Ado Schlier

### Volksmusik

Friedrich Mayr  
Alfred Artmeier, Gudrun Beck,  
Ulrike Zöller-Hickey

### Tonmeister und Produktion mit Fremdorchestern

Friedrich Welz

### Notenarchiv

Robert Klimesch

**Klangkörper**

Kurt Meister  
 (Klangkörperadministration)  
 Jaroslav Opela  
 (Produktion RO)

**Symphonieorchester**

Chefdirigent: Lorin Maazel

**Rundfunkorchester**

Chefdirigent: Roberto Abbado

**Rundfunkchor**

Prof. Michael Gläser

**Sendeleitung****Hermann Pollinger**

Hermann Poljiriger  
 Wolfgang Rackl  
 (Programmwirtschaft)  
 Christoph Lindenmeyer  
 (Projktammpräsentation)

**Programmredaktion**

Dr. Josef Weiß-Cemus  
 Heidi Grafwallner

**Sendung  
und Programmdienst**

Dieter Traupe

**Programmaustausch**

Uta von Reeken

**Schallarchiv**

Christoph Ihn

**Nachrichtenaufnahme**

Kurt Homm

**Produktion Hörfunk<sup>1</sup>**

Manfred Grape  
 Eva Stahg (Produktionsbüro)

**Studioproduktion**

Martin Wöhr

**Außenproduktion**

Karl Wiesbauer

**Anlagentechnik  
und Betrieb**

Ludwig Konther

**Wartungsdienst  
und Meßtechnik**

Helmut Fischer

**Studio Franken**

Reinhard Moeck

**Studio Franken  
Hörfunk<sup>2</sup>****Wort****Klaus Häffner**

Klaus Häffner  
 Hans-Herbert Würth,  
 Dieter Jainz, Corinna Mielke, Horst Ulbricht  
 (Regionalredaktion Mittel-/Oberfranken)<sup>3</sup>  
 Siegfried Müller  
 Franz Barthel, Eberhard Schellenberger  
 (Regionalredaktion Mainfranken)<sup>3</sup>  
 Dieter Scharf  
 (Heimatspiegel)  
 Rainer Lindenmann  
 (Hörbild und Feature)  
 Christian Stelzer  
 (Unterhaltung)

**Musik**

Axel Linstädt  
 Dr. Rudolf Werner, Susette Clausing  
 (Ernste Musik)  
 Axel Linstädt  
 (Leichte Musik)  
 Kilian Moritz  
 (Volksmusik)

<sup>2</sup> Gehört zum Bereich Intendanz, Fachaufsicht beim Hörfunkdirektor

<sup>3</sup> Für die erforderliche Koordination der Regionalprogramme in B 1 ist der Leiter Abteilung Bayern zuständig.

<sup>1</sup> Fachaufsicht beim Technischen Direktor



## Bayern 3

Bayern 3-Nachrichten mit Kurzberichten und Originaltönen jeweils zur vollen Stunde

Werbung:

Montag-Samstag, zwischen 5.00 und 21.00 Uhr, jeweils ca. 20 Minuten nach und ca. 10 Minuten sowie 30 Sekunden vor der vollen Stunde

### Samstag und Sonntag:

- 5.25 Programmansage
- 5.30 Nachrichten, Service
- 5.35 Bayern 3 am Morgen  
Das Morgentelegramm  
- und weiter wie an Werktagen  
(ohne Schlagzeilen)

### Montag mit Freitag:

- 4.55 Programmansage (außer Freitag)
- 5.00 Nachrichten, Service

## DER RADIOTAG

### 5.05 Bayern 3 am Morgen

Das Morgentelegramm

Dazwischen:

- 5.29 Wetter, Schlagzeilen, Service
- 5.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service
- 6.29 Wetter, Schlagzeilen, Sport, Service
- 6.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service
- 7.29 Wetter, Schlagzeilen, Service
- 7.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service
- 8.29 Wetter, Service
- 8.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service

### 9.05 Bayern 3 am Vormittag

Dazwischen:

- 9.45 Reisewetter/Alpenpässe
  - 9.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service
  - 10.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service
  - 11.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service
- Jeweils zur halben Stunde:  
Service

### 12.05 Bayern 3 am Mittag

Dazwischen:

- 12.29 Wetter, Service
- 12.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service

- 13.30 Service, Europawetter
- 13.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service

### 14.05 Bayern 3 am Nachmittag

Dazwischen:

- 14.29 Service
- 14.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service
- 15.29 Service
- 15.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service
- 16.29 Wetter, Service
- 16.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service
- 17.29 Wetter, Service, Sport-Telegramm
- 17.59 Wetter, Bayern 3-Nachrichten, Service
- 18.29 Wetter, Service
- 18.59 Wetter

## DER RADIOABEND

### 19.00 Super 3

Dazwischen:

Jeweils zur vollen Stunde:  
Nachrichten und Service

Jeweils zur halben Stunde: Service

19.40 Pop News

*Dienstag:*

20.40 Britische Chai

*Mittwoch:*

20.20 Kino-Spezial

*Donnerstag:*

20.40 US Charts

*Freitag:*

19.05-21.00 Die Schlager  
der Woche

### 22.00 Nachrichten, Service

### 22.05 Auf ein Wort

### 22.08 Nachtmusik

*Samstag:* Disco-Nacht

*Sonntag:* Rocktasche

*Montag:* Klangfarben

*Dienstag:* Classic Rock

*Mittwoch:* Country Club

*Donnerstag:* Klangfarben

*Freitag:* Black Friday

Dazwischen:

### 23.00 Nachrichten

Tageszusammenfassung,  
Service

Jeweils zur halben Stunde: Service

### 24.00 Nachrichten

Tageszusammenfassung, Service

## DIE RADIONACHT

*Samstag/Sonntag*

Vom Südwestfunk:

### 0.07-5.00 SWF-Lollipop

### 5.00-5.25 SWF ON

*So./Mo., Mo./Di., Di./Mi.,*

*Mi./Do.*

Vom Südwestfunk:

### 0.05-5.00 SWF-Lollipop

*Donnerstag/Freitag*

Vom Bayerischen Rundfunk:

### 0.05-5.00 ARD-Popnacht

*Freitag/Samstag*

Vom Südwestfunk:

### 0.05-5.00 SWF-Lollipop

### 5.00-5.25 SWF ON

Bayern 3 beim  
»Kaltenberger Ritterturnier«:  
Die vor allem jugendlichen Fans ließen  
sich gerne als  
»kämpfende Ritter« fotografieren.  
Rund 100.000 Besucher kamen zu dem  
mittelalterlichen Spektakel.  
Foto: Rodach



»Samma im Park« und  
»schau mer mal«:  
Am Bayern 3-Aktionsstand Im Münchner  
Olympia-Park  
drängten sich besonders junge  
Besucher.  
Foto: Rodach





Live auf der  
»Rock over Germany«-Bühne:  
Die Stars aus dem Programm von  
Bayern 3: Elton John, Rod Stewart,  
Joe Cocker, Eros Ramazotti ...  
Foto: Rodach



Gruppenbild mit Box:  
Zum Start der landesweiten  
»Bayern 3-Magic-Box-Tour«  
stellten sich Mitarbeiter in Pose.  
Den Super-Preis von 100.000 Mark  
gewann eine junge Hörerin aus Cham.  
Foto: Kuckler

# Ausländerprogramm

## Wer sind die Macher?

Täglich zwei Stunden Programm produziert der Bayerische Rundfunk im Auftrag der ARD für die in Deutschland lebenden Italiener, Griechen und Spanier. Neben der Hauptaufgabe, unseren Mitbürgern aus anderen europäischen Staaten »Existenz- und Integrationshilfe« zu bieten, bauen die fremdsprachlichen Sendungen auch »Brücken zur Heimat«.

Dieses europaweit einzigartige fremdsprachliche Radioangebot gestalten in München vier festangestellte Redakteure und etwa 100 freie Mitarbeiter. Unabdingbare Voraussetzung für alle ist, die jeweilige Sendesprache als Muttersprache zu beherrschen. Denn Sendungen für Ausländer können ihre Zielgruppe nur dann erfolgreich erreichen, wenn sie von Ausländern selbst für ihre Landsleute gemacht werden, und zwar nach den gleichen rundfunkgesetzlichen Grundsätzen, die sonst für das deutsche Programm gelten.

Redakteure und freie Mitarbeiter begreifen ihre Arbeit stets als eine deutsche öffentlich-rechtliche Aufgabe. Sie wissen, daß sie ihren Landsleuten am Radio am besten dienen, wenn sie die kritische journalistische Distanz zur Information wahren, auch bei Themen, die sie als »Ausländer« direkt angehen. Im Ausländerprogramm ist Liebe zur angestammten Heimat kein Hindernis, bei den Hörern das Interesse am Gastland zu wecken.

Heute arbeiten in den Münchner Redaktionen viele junge Journalisten aus den Herkunftsländern, die frische Luft aus der Heimat in die Programme bringen.

Nicht zuletzt muß man die in Deutschland geborenen Mitarbeiter erwähnen, die 1964 - als die muttersprachlichen Sendungen begannen - noch nicht auf der Welt waren. Als Kinder wurden sie dann mit den Ausländerprogrammen als abendlicher Bestandteil des Familienlebens vertraut und heute sind sie selbst dafür tätig.

## Montag

Nachrichten  
Bericht aus Italien  
Sportkommentare  
Kultur, Gesellschaft und Schule  
Der musikalische Gruß

## Dienstag

Nachrichten  
Bericht aus Italien  
Il Taccuino  
(Aus der Sozial-, Wirtschafts- und Ausländerpolitik)

## Mittwoch

Nachrichten  
Bericht aus Italien  
Unterhaltung aus Italien (14täglich)  
Erzählung für Groß und Klein (14täglich)  
Italienischer Sport aus Baden-Württemberg

## Donnerstag

Nachrichten  
Bericht aus Italien  
Il Caleidoscopio  
(Magazin für Freizeitgestaltung)

## Freitag

Nachrichten  
Thema der Woche  
Aktuelles aus Bayern,  
Baden-Württemberg und Berlin  
Geistliches Wort  
Der musikalische Gruß

## Samstag

Nachrichten  
Sportvorschau  
Hitparade aus Italien (14täglich)  
Feature (14täglich)

## Sonntag

Nachrichten  
Italienischer Pressespiegel  
Sportergebnisse  
Musik

# Türkisch

19.40-20.20 Uhr

(Vom Westdeutschen Rundfunk)

## Montag

Nachrichten  
Reportagen aus Deutschland  
Aktuelles aus Ankara  
Pressespiegel

## Dienstag

Nachrichten  
Ratgeber  
Aktuelle Reportage

## Mittwoch

Nachrichten  
Berichte aus Ankara  
Frauen-Programm (14täglich)  
Jugendcke (14täglich)

## Donnerstag

Nachrichten  
Geistliches Wort/Lesung aus dem Koran  
(14täglich)

## Freitag

Nachrichten  
Pressestimmen aus Ankara  
Wirtschaftsprogramm  
Wochenendkalender

## Samstag

Nachrichten und aktuelle Berichte  
Kinderprogramm

## Sonntag

Nachrichten  
Kulturprogramm/ Unterhaltung  
Sport aus der Türkei  
Hörermusikwünsche (14täglich)  
Musik/Senioren (14täglich)

**Montag**

Nachrichten  
Griechische Presseschau (14täglich)  
Familienrundschau (14täglich)  
Sport  
Musik

**Dienstag**

Nachrichten  
Musik  
Aktuelles aus Deutschland  
(Aus der Sozial-, Wirtschafts-  
und Ausländerpolitik)

**Mittwoch**

Nachrichten  
Wunschkonzert mit Grüßen

**Donnerstag**

Nachrichten  
Aktuelle Kultur-Themen  
Musik  
Sportvorschau

**Freitag**

Nachrichten  
Thema der Woche  
Volksmusik  
Das Notizbuch (Durchsagen  
und Hinweise)

**Samstag**

Nachrichten  
Griechisches Mosaik  
(Aktuelles und Interessantes  
aus der Heimat)  
Geistliches Wort

**Sonntag**

Nachrichten  
Sport  
Musikalischer Streifzug (14täglich)  
Für unsere kleinen Hörer (monatlich)  
Das Musikporträt (monatlich)

**Spanisch**

21.00-21.40 Uhr

**Montag**

Nachrichten  
Jugendmagazin (14täglich)  
Kulturmosaik (14täglich)  
Sportrückblick  
Der musikalische Gruß

**Dienstag**

Nachrichten  
El Mundo del Trabajo  
(Aus der Sozial-, Wirtschafts-  
und Ausländerpolitik)  
Presseschau  
Der musikalische Gruß

**Mittwoch**

Nachrichten  
Panorama (Berichte, Reportagen,  
Interviews)  
Der musikalische Gruß

**Donnerstag**

Nachrichten  
Plattenplauderei  
Sportvorschau  
Der musikalische Gruß

**Freitag**

Nachrichten  
Thema der Woche  
Der Taschenkalender  
(Durchsagen und Hinweise)  
Der musikalische Gruß

**Samstag**

Nachrichten  
Kindersendung  
Geistliches Wort

**Sonntag**

Nachrichten  
Heimat Spanien  
Sportergebnisse  
Spanische Operette

**Forum Südosteuropa**

21.40-22.20 Uhr

Vom Westdeutschen Rundfunk)

Darin Sendungen in

**Bosnisch**

**Kroatisch**

**Serbisch**

**Albanisch**

**Mazedonisch**

**Slowenisch**

**Suchdienst für Bosnier**

22.20-22.35 Uhr

Vom Westdeutschen Rundfunk)

*Das Ausländerprogramm wird von  
19.00-22.35 Uhr über die Mittelwellen-  
sender München und Nürnberg 801 kHz  
ausgestrahlt (in der übrigen Zeit übertra-  
gen die Mittelwellensender -Bayern 1").*

# Politik und Aktuelles



## PROGRAMMSCHWERPUNKT

### Anschläge auf den Wohlstand

Der Kampf um die Prioritäten

Trotz erheblicher Belastungen aus der Wiedervereinigung, trotz heftigem Konkurrenzdruck in der längst globalisierten Wirtschaft, trotz spürbarer Belastungen aus einer resistenten strukturellen Arbeitslosigkeit - Deutschland ist ein wohlhabendes Land. Und bei allen in einer Demokratie natürlichen Meinungsverschiedenheiten gibt es einen wichtigen Grundkonsens: Der Wohlstand darf nicht gefährdet werden. Wenn es diesen Grundkonsens gibt, dann allerdings bietet die Gesellschaft in Deutschland ein recht widersprüchliches Bild. Denn die Euphorie einer wohlhabenden Gesellschaft verleitet offenbar dazu, daß man im Kampf um die Prioritäten vielfach zu vergessen scheint, daß auch einer wohlhabenden Gesellschaft Grenzen gesetzt sind, die - werden sie überschritten - durchaus zu Anschlägen auf den Wohlstand werden können. Im einzelnen führt das noch nicht zu katastrophalen Einbrüchen. Dazu ist Deutschland zu wohlhabend. In der Summe aber und in einem schleichenden Prozeß des erstarrten Denkens und der Versäumnisse sind Gefahren für den Standard Deutschlands verbunden, das mehr als jedes andere Land im globalen Wettbewerb steht. Kein Land der Welt exportiert pro Kopf der Bevölkerung mehr als Deutschland. Und kein Land der Welt ist somit in seinem Wohlstand so abhängig von seiner internationalen Konkurrenzfähigkeit wie Deutschland. So erhebt sich die Frage, ob wir uns eine weitverbreitete Technik- und Innovationsfeindlichkeit noch länger leisten können, ob wir investitionswilligen Unternehmen die Hindernisläufe noch zumuten können, wie sie heute vor jeder Investition zu bewältigen sind, ob wir die Verwaltungsgerichtsbarkeit bis zum letzten Paragraphenkomma ausreizen können, ob wir es uns noch leisten

dürfen, Tabus wie Sonntagsarbeit, Ladenschluß endlos zu konservieren, und so weiter, und so weiter. Jenseits vieler erregender Details geht es um die Grundfrage, wie in dem aus dem Wohlstand heraus entstandenen Geflecht von partikularisierten und atomisierten Besitzständen und Interessen Wohlstandsgesellschaften eine Chance haben, die richtigen Prioritäten zu setzen, um in der globalen Konkurrenz auf hohem Standard überleben zu können. Ein Programmschwerpunkt von Politik und Wirtschaft in *Bayern2Radio*.

#### Titel und Termine:

Verträumte Sehnsucht nach Vertrautem  
Von Technik- und Innovationsfeindlichkeit

6. Februar 1996

In der Zange von Auflagen und Paragraphen  
Die Hindernisläufe der Unternehmen

7. Februar 1996

Wenn Frösche wichtig werden  
Bürgerinitiativen als Verhinderungslobbies

8. Februar 1996

Frische Semmeln nach Ladenschluß  
Tabus haben ein zähes Leben

9. Februar 1996

Wie können Wohlstandsgesellschaften  
überleben?

Zwischen Ideologien und Notwendigkeiten  
Diskussion

10. Februar 1996

Wie alt sieht die deutsche Wirtschaft im  
nächsten Jahrtausend aus?  
Subventionen für alte Industrien behindern  
den Strukturwandel

14. Februar 1996

Wer bremst die tüchtigen Jungunternehmer?

Bedenkenräger gegen Risiko und Wagemut

15. Februar 1996

Früßt der zweite Lohn die Arbeitsplätze?  
Neue Finanzierungsmodelle für den Sozialstaat

17. Februar 1996

(Siehe auch Seite 33)

## Politik

### REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

#### Frühkommentar

Montag mit Freitag, 7.33-7.36 Uhr,  
Bayern2Radio

#### Internationale Presseschau

Montag mit Freitag, 11.55-12.00 Uhr,  
Bayern2Radio

#### Mittagskommentar

Montag mit Freitag, 13.26-13.30 Uhr,  
Bayern2Radio

Drei Hörfunkkorrespondenten  
für vier Sender: Im Gemeinschafts-  
studio Washington arbeiten (v.l.)  
Hans Tschech (BR), Hans-Jürgen  
Maurus (SDR/SWF)  
und Ingolf Rackwitz (MDR).  
Foto: Friedl



## Abendkommentar

Montag mit Freitag, 18.25-18.29 Uhr,  
Bayern2Radio

Wiederholung: 19.05-19.09 Uhr, Bayern 1

## Abendjournal

Montag mit Freitag, 21.30-21.50 Uhr,  
Bayern2Radio

## Ost-West-Report

Montag, 19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio

## Der Bayernkommentar

Samstag, 13.07-13.15 Uhr, Bayern 1

## Aus erster Hand

Das Interview der Woche

Samstag, 18.15-18.30 Uhr, Bayern2Radio

## Kommentar der Woche

Samstag, 18.30-18.40 Uhr, Bayern2Radio

Wiederholung: Sonntag, 13.07-13.17 Uhr,  
Bayern 1

Weitere aktuelle Beiträge aus der Innen-  
und Außenpolitik in:

### Beiträge und Analysen der Fachabteilungen

Samstag, 18.40-18.55 Uhr, Bayern2Radio

## Politische Bücher - besprochen

Samstag, 19.05-20.00 Uhr, Bayern2Radio

30. März und 29. Juni 1996

## POLITIK IN B 5 AKTUELL

Hintergrund und Analysen aus den  
Bereichen

### Innenpolitik

Sonntag, 8.05-8.30 Uhr

Wiederholung:  
12.05-12.30 Uhr

und

### Außenpolitik

Sonntag, 8.35-9.00 Uhr

Wiederholung:  
12.35-13.00 Uhr

## WAHLTERMIN

Landtagswahlen in Rheinland-Pfalz, Baden-  
Württemberg und Schleswig-Holstein

Zusammenfassende Berichte

24. März 1996

## PROGRAMMSCHWERPUNKTE

### Welches Europa soll es werden?

Die Regierungskonferenz der EU stellt die  
Weichen

Europa war für die Nachkriegsgenerationen  
nicht nur eine Vision - Europa war auch der  
politische Kompaß, an dem sich die Politik  
orientierte. Heute - so scheint es - schei-  
den sich an Europa die Geister, vor allem  
an der Frage, wie das Europa der Zukunft  
aussehen soll. Hat die Integration noch  
eine Chance, oder muß sich Europa mit  
weniger ehrgeizigen Einigungsschritten be-  
gnügen, um überhaupt weiter voranzukom-  
men? Eine im Auftrag der Staats- und Re-  
gierungschefs eingesetzte Konferenz soll  
1996 ausloten, wie der Einigungsprozeß  
künftig aussehen soll. Wird es ein Maas-  
tricht »zwei« geben oder werden die  
künftigen Europa-Profile in die Vergan-  
genheit weisen? Währungsunion, Außen-  
und Sicherheitspolitik sind nur einige der we-  
sentlichen Kriterien, die europäisch beant-

wortet werden müssen. Unter dem Titel  
»Welches Europa soll es werden?« soll die  
fünfteilige Sendereihe in Bayern2Radio  
Realität und Perspektiven aufzeigen.

Titel und Termine:

Ein Europa oder Vaterländer?  
Die Konkurrenz verschiedener Modelle

5. Juni 1996

Zentralismus oder Regionalismus?  
Subsidiarität und föderalistische Interessen

6. Juni 1996

Der schwierige Weg zum gemeinsamen  
Geld

Wie und wann kommt die Währungsunion?

12. Juni 1996

Gemeinsame Freunde - gemeinsame  
Feinde?

Ansätze der europäischen Außen- und  
Sicherheitspolitik

13. Juni 1996

Diskussion

15. Juni 1996

## An der Schwelle zur Europäischen Union

Länderporträts der Visegrad-Staaten

Polen, Ungarn, die Tschechische Republik  
und die Slowakei gelten unter den ehema-  
ligen sozialistischen Staaten als die ersten  
Anwärter auf eine Vollmitgliedschaft in der  
Europäischen Union. Diese Staaten sind  
bereits mit einem Assoziierungsabkommen  
an die EU gebunden. Gleichzeitig haben sie  
sich in einem Abkommen von Visegrad zu  
einer engeren wirtschaftlichen und sicher-  
heitspolitischen Kooperation untereinander  
verpflichtet. Doch die Hoffnungen auf einen  
schnellen Anpassungsprozeß werden von  
Skepsis begleitet. Viele EU-Mitglieder se-  
hen in einer Ausweitung nach Osten eher  
eine Belastung als einen Gewinn. Die Sen-  
dereihe über die Visegrad-Staaten wird in

einer Bestandsaufnahme die einzelnen Länder in ihrer wirtschaftlichen Leistungskraft und politischen Verfassung porträtieren und aufzeigen, welchen Weg sie bis zu einer vollen EU-Integration noch zurücklegen müssen. In Bayern2Radio:

Polen

18. Juni 1996

Tschechien

19. Juni 1996

Ungarn

20. Juni 1996

Slowakei

21. Juni 1996

## Zeitfunk

### REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

#### Welt am Morgen

Aktuelles aus Politik, Wirtschaft und Gesellschaft mit Interviews, Analysen und Kommentaren aus den Fachredaktionen; Inlandspresseschau, Börsendienst; halbstündlich Nachrichten

*Montag mit Freitag, 7.08-8.30 Uhr,  
Bayern2Radio*

#### Aktuelles am Mittag

Korrespondentenberichte

*Montag mit Freitag, 12.00-12.05 Uhr,  
Bayern 1*

#### Welt am Mittag

Korrespondentenberichte, Mittagskommentar

*Montag mit Freitag, 13.00-13.30 Uhr,  
Bayern2Radio*

#### Welt am Abend

Korrespondentenberichte

*Montag mit Freitag, 18.00-18.25 Uhr,  
Bayern 1 und Bayern2Radio*

#### Aktuelles am Abend

Korrespondentenberichte

*Samstag, 18.00-18.15 Uhr, Bayern 1 und  
Bayern2Radio*

#### Aktuelles am Abend

Korrespondentenberichte

*Sonntag, 18.00-18.15 Uhr, Bayern 1 und  
B 5 aktuell, 21.00-21.15 Uhr, B 5 aktuell*

#### Wochenchronik

*Sonntag, 11.35-12.00 Uhr und  
21.35-22.00 Uhr, B 5 aktuell*

#### Bayern 3-Nachrichten

*Montag mit Samstag,  
stündlich von 6.00 bis 22.00 Uhr*

### EINZELSENDUNGEN

Zwischen Sport, Kommerz und Politik  
100 Jahre Olympische Spiele der Neuzeit  
4. April 1996

Griechenland  
Porträt eines eigenwilligen EU-Partners

Lothar Späth - fünf Jahre nach seinem Rücktritt  
Wie aus einem politischen Verlierer wieder ein Sieger wird

Evita und ihr General  
50 Jahre Peronismus in Argentinien

Das Tribunal gegen die Unmenschlichkeit  
Die Kriegsverbrecherprozesse in Den Haag

Verkrüppelte Seelen  
Kindersoldaten in der Dritten Welt

Aufarbeiten statt Aufrechnen  
Zum Historikerstreit vor zehn Jahren

# Nachrichten

<b>Nachrichten zur vollen Stunde</b>	von 5.00 (Sa + So 5.30)-24.00 Uhr B1, B3 von 5.30-24.00 Uhr B2, B4 zu allen wichtigen Einschaltzeiten
<b>Halbstündliche Nachrichten</b>	5.30 Uhr B1, B2, B4 Mo-Fr 7.30 Uhr B2 Mo-Fr
<b>Nachrichten in Schlagzeilen</b>	von 5.30-7.30 Uhr B3 Mo-Fr 6.30-8.30 Uhr B1 Mo-Fr
<b>Zusammenfassung wichtiger Meldungen des Tages</b>	23.00 Uhr B1, B2, B3 Mo-So 24.00 Uhr B1, B2, B3, B4 Mo-So
<b>Nachrichten im Nachtprogramm der ARD</b>	von 1.00-4.00 (Fr/Sa, Sa/So 5.00) Uhr stündlich (Do/Fr vom BR)
<b>Wetterberichte</b> - Wetterbericht mit Wetterlage	in allen Nachrichtensendungen 7.00 Uhr B1, B2, B4 9.00 Uhr B1 So 13.00 Uhr B1 Mo-So, B2 Sa + So 19.00 Uhr B1 B2 Sa 22.00 Uhr B1, B2, B4 Mo-So
<b>Wetterbeobachtungen</b> - aus Bayern	7.00 Uhr B1, B2, B4 Mo-So 15.00 Uhr B1, Mo-So B2 So
- aus Europa	13.00 Uhr B1 Mo-So B2 Sa + So
<b>Europawetter</b>	21.00 Uhr B1 Mo-So
<b>Gewinnzahlen</b> Lotto - Das große Los der Woche - Glücksspirale	20.00 Uhr B1, B2, B4 Sa 21.00 Uhr B1, B3 Sa 22.00 Uhr B2, B3, B4 Sa 23.00 Uhr B1, B2, B3 Sa 24.00 Uhr B1, B2, B3, B4 Sa
Lotto am Mittwoch	9.00 Uhr B1, B3 So 21.00 Uhr B1 Mi
<b>Gewinnquoten</b>	21.00 Uhr B1 Mo+Do



# Nachrichten-Sendezeiten

Werktags				Am Wochenende			
Bayern 1	Bayern 2	Bayern 3	Bayern 4	Bayern 1	Bayern 2	Bayern 3	Bayern 4
5.00	.						
5.30	•	•	•	•	•	•	•
6.00	•	.	.	•	•	•	
6.30	.						
7.00	• -(-Wetterbeobachtg.# +Wetterbeobachtg		• + Wetterbeobachtg.	• -(-Wetterbeobachtg.# +Wetterbeobachtg.#			• -(-Wetterbeobachtg.
7.30	.	.					
8.00	.	.	.	.	.	.	
9.00	.		.	.	• Sa	.	
				So: + Gewinnzahlen		So: + Gewinnzahlen	
10.00	.	.	•	• Sa	•	•	
11.00	.			.		.	
12.00		#	.	• Sa		.	
13.00	• + Wetterbeobachtg.			• + Wetterbeobachtg.# -(-Wetterbeobachtg.#			
14.00	.		.	.		.	
15.00	• -(-Wetterbeobachtg.			# -(-Wetterbeobachtg.#		So: -(-Wetterbeobachtg.	
16.00		.	.		• Sa	.	
17.00	#	.		• So	• So	.	
18.00			.		• So	.	
19.00	.			.		.	
20.00	.	.	.	••		.	
				Sa: + Gewinnzahlen Sa: + Gewinnzahlen			Sa: + Gewinnzahlen
21.00	• Europawetter Mo: + Gewinnquoten Mi: + Gewinnzahlen Do: + Gewinnquoten			• Europawetter Sa: + Gewinnzahlen		• Sa: + Gewinnzahlen	
22.00		.	.	• So	•••		
					Sa: + Gewinnzahlen Sa: + Gewinnzahlen Sa: + Gewinnzahlen		
23.00	• Tagesrückblick + Sportmeldungen	• Tagesrückblick + Sportmeldungen	• Tagesrückblick + Sportmeldungen		• Tagesrückblick Sa: + Gewinnzahlen	• Tagesrückblick Sa: + Gewinnzahlen	• Tagesrückblick Sa: + Gewinnzahlen
24.00	• Tagesrückblick	• Tagesrückblick	• Tagesrückblick	• Tagesrückblick	• Tagesrückblick • Tagesrückblick • Tagesrückblick • Tagesrückblick Sa: + Gewinnzahlen Sa: + Gewinnzahlen Sa: + Gewinnzahlen Sa: + Gewinnzahlen		

## B 5 aktuell

### Der Informationskanal des BR

#### Stunden-Programmschema werktags 6.00-24.00 Uhr

- 0.00 Infoblock mit Meldungen,  
Originaltönen und Kurzberichten  
von Korrespondenten
- 0.08 B 5 spezial: Wirtschaft/Soziales
- 0.12 B 5-Börse
- 0.13 Wetter und Verkehrslage
- 0.14 Werbung
- 0.15 Nachrichten
- 0.20 B 5-Hintergrundberichte
- 0.24 B 5 spezial: Kultur
- 0.28 Wetter und Verkehrslage
- 0.29 Werbung
- 0.30 Infoblock mit Meldungen,  
Originaltönen und Kurzberichten  
von Korrespondenten
- 0.38 B 5 spezial:  
Bayern/Wissenschaft/Medizin
- 0.42 B 5-Börse
- 0.43 Wetter und Verkehrslage
- 0.44 Werbung
- 0.45 Nachrichten
- 0.50 B 5-Hintergrundberichte
- 0.54 B 5 spezial: Sport
- 0.58 Wetter und Verkehrslage
- 0.59 Werbung

#### Ausnahme:

Werbung nur zwischen 7.14 und 9.30 Uhr,  
12.14 und 13.00 Uhr, 17.14 und 18.00 Uhr  
(17.14, 17.44 und 17.59 Uhr nur Montag  
mit Freitag)

Nach Sendeschluß übernimmt die B 5-  
Senderkette (werktags 0.00-6.00 Uhr,  
am Wochenende und an Feiertagen  
22.00-7.00 Uhr) das Programm der B 3-  
Senderkette.

#### Stunden-Programmschema samstags 7.00-22.00 Uhr wie an Werktagen

#### Stunden-Programmschema sonntags 7.00-22.00 Uhr

- 0.00 Nachrichten und Verkehrslage
- 0.05 Programmschwerpunkt  
0.15-0.16 Nachrichten-Schlagzeilen
- 0.30 Nachrichten und Verkehrslage
- 0.35 Programmschwerpunkt  
0.45-0.46 Nachrichten-Schlagzeilen
- 0.00 Nachrichten und Verkehrslage

#### Programmschwerpunkte sonntags:

- 7.05 Für Bergsteiger
- 7.35 Landwirtschaft
- 8.05 Innenpolitik
- 8.35 Außenpolitik
- 9.05 Wirtschaft
- 9.35 Für Verbraucher
- 10.05 Sozialpolitik/Technik (14täglich)
- 10.35 Wissenschaft
- 11.05 Kultur
- 11.35 Wochenchronik
- \* 12.05 Innenpolitik
- \* 12.35 Außenpolitik  
13.05 Aus Bayern
- \* 13.35 Landwirtschaft
- \* 14.05 Für Verbraucher
- \* 14.35 Kultur
- \* 15.05 Sozialpolitik  
15.35 Kirchen
- 16.05 Landespolitik  
16.35 Sport
- \* 17.05 Wirtschaft
- \* 17.35 Wissenschaft  
18.00 Aktuelles am Abend  
18.15 Sport
- \* 18:35 Für Bergsteiger
- \* 19.05 Aus Bayern
- \* 19.35 Sozialpolitik
- \* 20.05 Kirchen
- \* 20.35 Kultur/Technik (14täglich)

21.00 Aktuelles am Abend

21.15 Sport

\*21.35 Wochenchronik

22.00 SENDESCHLUSS

\* = Wiederholung

"6 5 aktuell« ist über Kurzwelle (6085  
kHz im 49-m-Band) von 8.00-9.00 Uhr,  
12.00-13.00 Uhr und 18.00-19.00 Uhr  
zu empfangen (sonst überträgt die Kurz-  
welle »Bayern 1«).

Neu seit Oktober 1995:

## Landespolitik

### Blickpunkt Bayern

Beiträge und Gespräche zur Landespolitik

*Dienstag und Donnerstag, 18.30-18.55 Uhr, Bayern2Radio*

Landespolitik - das grenzenlose Programm. Unter diesem Motto berichtet die neue Abteilung Landespolitik über Themen und Trends in Bayern. Was zunächst wie ein Widerspruch klingt, ist nichts anderes als der Anspruch, die von Bayern ausgehenden und auf Bayern einwirkenden Kräfte noch umfassender darzustellen. Denn spätestens seit dem Fall der Mauer, der Öffnung im Osten und dem engeren Zusammenwachsen Europas reichen die bayerischen Interessen weiter als nur bis an die Grenzen des Freistaats. Deshalb bekennt sich der Bayerische Rundfunk zu einem landespolitischen Programm ohne Grenzen, das der Bedeutung Bayerns gerecht wird. Selbstverständlich mit Berichten aus Landtag und Senat, aus Kabinett und Kommunen - aber eben auch aus Bonn und Berlin, aus Brüssel und Straßburg, wenn es um bayerische Belange geht. Zu Wort kommen Bürger und Betroffene, Politiker und Prominente, Vereine und Initiativen. Zur Sprache kommen Themen wie Macht und Macher, Gesetze und Proteste, Verdienste und Affären, Bayern und seine Nachbarn.

Die Abteilung Landespolitik ist mit ihren Berichten in allen aktuellen Sendungen vertreten, vom »Bayernmagazin« in *Bayern 1 (Montag mit Freitag, 17.05-18.00 Uhr)* bis hin zu *B 5 aktuell*. Zusätzlich meldet sich die Landespolitik in *B 5 am Sonntag, von 16.05-16.30 Uhr*. Umfassende Informationen, Analysen, Hintergrundberichte und ausführliche Interviews: zweimal pro Woche in der 25minütigen Sendung »Blickpunkt Bayern«.

WAHLTERMIN

Kommunalwahlen in Bayern

Wahlberichterstattung - in Zusammenarbeit mit den Abteilungen Bayern, Korrespondenten in Bayern, Zeitfunk, B 5 aktuell und Politik

10. März 1996

EINZELSENDUNGEN

»Angesichts des Trümmerfeldes ...«

Der lange Weg zur bayerischen Verfassung  
7. Februar 1996

Die Neuordnung des Freistaats

Zwanzig Jahre Gemeindegebietsreform in Bayern

24. Februar 1996

Neu seit Oktober 1995:

## Tagesgespräch

### Das Tagesgespräch

*Montag mit Freitag, 12.05-12.35/12.55 Uhr, Bayern2Radio*

Telefon: 01 30/94 95 95

(bundesweit zum Nulltarif)

E-Mail CompuServe @ 100714,516

Mitmachen - Mitdenken - Mitreden, das ist das Leitmotiv der neuen Sendung »Das Tagesgespräch«, dem täglichen Radio-Talk. Fünfmal pro Woche, von *Montag bis Freitag, jeweils um 12.05 Uhr*, können die Hörer in *Bayern2Radio* ihre Meinung sagen. Jeden Tag präsentiert die Redaktion ein aktuelles Thema und lädt hierzu einen kompetenten Gesprächspartner ein. Mit ihm können Anrufer live reden, diskutieren, streiten - oder ihm auch nur eine Frage stellen. Computer-Fans können sich darüber hinaus per Internet an dem Gespräch beteiligen. »Das Tagesgespräch« ist erst seit Oktober 1995 auf Sendung, doch schon in den ersten Monaten gab es eine breite Themenpalette aus Politik, Wirtschaft, Kultur, Sport und Buntem. Bei der Auswahl der Studiogäste spielt die Kompetenz der Gesprächspartner die entscheidende Rolle: Meinung und Charaktere sind gefragt. Aus dem Gästebuch der Redaktion: August Everding (Generalintendant), Günter Verheugen (zurückgetretener SPD-Bundesgeschäftsführer), Peter Hausmann (Regierungssprecher), Klaus Bölling (ehemaliger Regierungssprecher), Gerd Rubenbauer (Sportreporter), Hans Tschsch (Korrespondent in Washington), Dr. Johannes Grotzky (Chefkorrespondent BR), Bernhard Jagoda (Präsident der Bundesanstalt für Arbeit), Prof. Albert Scharf (Intendant BR), Dr. Günter Struve (Programmdirektor ARD), Hans-Jochen Vogel (Ex-SPD-Vorsitzender), Horst Seehofer (Bundesgesundheitsminister), Werner Geissendörfer (Regisseur), Erwin Huber (Finanzminister) und Professor Ernst Benda (ehem. Präsident des Bundesverfassungsgerichts).



Die neue Redaktion Landespolitik erinnert in  
Bayern2Radio am 7. Februar 1996  
an den langen Weg zur bayerischen Verfassung.  
Das Foto zeigt das Kabinett Flögner im Oktober 1945.  
Foto: Süddeutscher Verlag



### Blickpunkt Bayern

Beiträge und Gespräche zur Landespolitik  
Jeden Dienstag und Donnerstag  
(8.30 bis 18.55 Uhr)

Bayern Radio

Landespolitik -



Tag der Offenen Tür im Bayerischen  
Landtag am 28. Oktober 1995:  
Landtagspräsident Johann Böhm im  
Gespräch mit Daniela Philippi am Stand  
des Bayerischen Rundfunks.  
Foto: poss

Das Team der neuen Redaktion  
DAS TAGESGESPRÄCH (v.l.):  
Stephanie Heinzeller, Achim Bogdahn,  
Klaus Kastan, Hartwig Neumann  
(und Jürgen Seeger, nicht auf dem Foto).  
Foto: Sessner



# Bayern, Wirtschaft, Service

## Der Funkstreifzug

Die kritische Sendung zum Wochenende  
*Samstag, 7.08-7.20 Uhr, Bayern2Radio*

## Bayern

### REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

#### Heimatspiegel

Berichte und Musik  
aus Altbayern/Schwaben und Franken  
(Getrennte Ausstrahlung in Nord- und Südbayern)

*Montag mit Freitag, 6.06-6.55 Uhr,  
Bayern2Radio*

Das Original aus Bayern - mit Volksmusik, wie sie in Bayern wirklich klingt, mit Beiträgen, die Heimat nicht mit Tümelei verwechseln und Moderatoren/Moderatorinnen, die Bayern mit Sprache und Herz vertreten.

#### Heute in Bayern

*Montag mit Freitag, 9.04-9.10 Uhr, Bayern 1*

Der Tag im voraus - was er bringt an interessanten Terminen, Entscheidungen oder Ereignissen beantwortet dieses Kurzmagazin. Nur Überraschungen können Sie dann noch überraschen.

#### B 5 aus Bayern

*Montag mit Freitag, zwischen 6.38 und 12.38 Uhr stündlich drei Minuten, in B 5 aktuell*

*Sonntag 13.05-13.30 Uhr und  
19.05-19.30 Uhr, B 5 aktuell*

Bayern aktuell und schnell - mit stündlichen Informationen und Reaktionen auf das Geschehen in Bayern. Wir halten Sie auf dem laufenden oder frei nach Inspektor

Columbo: »Sie erfahren es als erste.« - Im bayerischen Wochenrückblick am Sonntag sind die spannendsten Geschichten noch einmal zusammengefaßt.

#### Bayernmagazin

*Montag mit Freitag, 17.05-18.00 Uhr,  
Bayern 1*

Der Tag in Bayern - und was Sie darüber wissen sollten. Eine Tageschronik mit großer Tradition. Weißblau und weltoffen. Mit »Radio regional« in seiner Mitte bringt das Bayernmagazin das Beste vom Tage, getreu dem Bayern 1-Motto: Unsere Heimat.

#### Bayernchronik

*Samstag, 12.00-12.55 Uhr,  
Bayern2Radio*

Zeit für Bayern - was im Tagesgeschehen oft zu kurz kommt, hat hier Platz: große Reportagen, genau recherchierte Zusammenhänge, Radiogeschichten. Bayern nicht nur gründlich, sondern hintergründig.

## Bayern regional

*Sonntag, 12.00-13.00 Uhr, Bayern2Radio*

*Montag mit Freitag, 12.05-13.00 Uhr,  
Bayern 1*

#### Münchner Mittagsmagazin

Im Rathaus regiert eine Einstimmen-Mehrheit, im Olympia-Stadion jubeln die Fans über Jürgen Klinsmann, im Haus der Eigenarbeit kämpft man ums Überleben, im Volkstheater zieht Mackie Messer den Kopf gerade noch aus der Schlinge - und (fast) immer dabei:

Das »Münchner Mittagsmagazin«, das Stadtradio des Bayerischen Rundfunks.

#### Oberbayern

Ohne Scheu vor sogenannten »großen Tieren« aber auch mit dem Blick für das »Kleine« gehen wir mit dem Mikrofon zu den Menschen, die etwas zu sagen haben. Die Sendung verbindet kritische Analyse und spontane Kreativität, Geduld und Schnelligkeit, Information und Unterhaltung zu einem Programm, das so vielgestaltig sein möchte wie eines der schönsten Sendegebiete der Welt: Oberbayern.

#### Ostbayern heute

»Ostbayern heute« - das ist eine gleichbleibende Verpflichtung, die jeweilige Situation einzufangen und so an den Hörer weiterzugeben. »Heute« verpflichtet zur Aktualität; es kündigt gleichzeitig an, daß das »gestern« bewältigt ist. So versuchen die Mitarbeiter im Studio Regensburg, dem Hörer und Bürger - mit aller Bescheidenheit - eine Art Daseinshilfe anzubieten, vom Ernst des Lebens über das Unvermeidliche bis zum Frohsinn. Dabei bleibt der ostbayerische Sender bei seinem Motto »Radio von dahoam für dahoam«.

## Der Schwabenspiegel

Im »Schwabenspiegel« spiegelt sich das wieder, was sich täglich in Schwaben ereignet - so vielfältig wie die Region vom Allgäu bis zum Ries. Die schwäbischen Korrespondenten können im Studio Augsburg und in Kempten live auf Sendung gehen. Sie sind überall dort mit dem Mikrofon dabei, wo sich etwas rührt, und berichten über Politik und Wirtschaft, Sport und Kultur. Neu im »Schwabenspiegel« am Werktag sind Verkehrsmeldungen, Wetter-Service und die Rubrik »Musik aus Schwaben«. Die Sonntagssendung in Bayern2Radio behandelt Themen, die unter der Woche »zu kurz« kommen: Aufwendige Reportagen, zeitkritische Featuresendungen, historische Feuilletons und Unternehmensporträts. Im Kulturkaleidoskop findet das vielfältige künstlerische Schaffen in der Region eine Plattform.

## Mainfranken

(Näheres bei »Studio Franken«, Seite 130)

## Franken aktuell

(Näheres bei »Studio Franken«, Seite 130)

## Land und Leute

### REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

#### Zwölfuhrläuten

*Sonntag, 12.00-12.05 Uhr, Bayern 1*

Wer sich ein »Zwölfuhrläuten« wünscht, der melde sich beizeiten, denn die älteste Sendung des Bayerischen Rundfunks ist nach wie vor so beliebt, daß sie weit im voraus ausgebucht ist. Seit 1949 ist das »Zwölfuhrläuten« im ersten Programm zu hören. Trotzdem waren noch nicht alle Orte, nicht alle Kirchen Bayerns an der Reihe; es bewerben sich immer wieder neue Gemeinden und Pfarreien um eine jener beliebten kulturhistorischen Miniaturen: eine Chance der Darstellung neben »großer Politik« und aktuellen Zwängen.

## Bayern - Land und Leute

*Sonntag, 13.30-14.00 Uhr, Bayern2Radio*

Wußten Sie, daß der Schriftsteller Italo Svevo aus Triest ein paar Jahre im unterfränkischen Segnitz zur Schule ging? Was hat der Bau der Zugspitzbahn 1930 mit einem Theaterstück von Ödon von Horvath zu tun? Warum schreibt der Bologneser Gian Lodovico Bianconi »Lettere Bavare«? Woher stammt das »Kind im Spiegel« der Emma Bonn? Was war die Bettenburger Tafelrunde? Warum ist das Regensburger Zanthaus ein kniffliger Fall für Denkmalpfleger? Wozu organisierten die Nazis 1937 einen Münchner Karnevalskongress? Wie geschah das Wära-Wunder im Bayerischen Wald?

Die Reihe »Land und Leute« will bayerische Geschichte aus den verschiedensten Blickwinkeln vermitteln. Dabei haben Originelles und Originale stets Vorrang vor immer wieder reproduzierten Klischees.

Folgende Titel und Themen sind geplant:

Elias Holl - Augsburger Stadtbaumeister  
Eine Erinnerung von Franz Herre  
*7. Januar 1996*

»Und wenn das kleine Volk nicht wär...«  
Krieg und Frieden in alten Schulbüchern  
Von Henrike Leonhardt  
*14. Januar 1996*

Das Wära-Wunder im Bayerischen Wald  
Als die Reichsbank ein erfolgreiches Notgeld verbot - Von Helmut Seitz  
*21. Januar 1996*

»Deutsches Schicksal« und die Nachkriegslegenden  
Die Schriftstellerin Ina Seidel  
Von Hiltrud Häntzschel  
*28. Januar 1996*

Mit Rotholz und Indigo, Gallapfel und Waid  
Das alte Handwerk des Färbers  
Von Marianne Bitsch  
*4. Februar 1996*

Beruf: Japanforscher  
Die Reisen des Philipp Franz von Siebold  
Von Bernd Naumann  
*11. Februar 1996*

»Freut Euch das Lebens - Heil Hitler!«  
Wie die Nazis 1937 einen Karnevalskongress in München organisierten  
Von Carl-Wilhelm Macke  
*18. Februar 1996*

»Ein Wort an die Frauen«  
Die Naturwissenschaftlerin und Parapsychologin Fanny Moser  
Von Monika Meister  
*25. Februar 1996*

Eine Liebe trotz dem 3. Reich  
Von Thomas Muggenthaler  
*3. März 1996*

»Ach, nimm mir diesen Stein vom Herzen ...«  
Die Schauspielerinnen Liesl Karlstadt  
Von Monika Dimpfl  
*10. März 1996*

Arbeiterkultur in der bayerischen Provinz  
Von Rüdiger Offergeld  
*17. März 1996*

Das Regensburger Zanthaus - ein Fall für Denkmalpfleger  
Von Monika Schattenhofer  
*24. März 1996*

Kleine Kulturgeschichte des Föhns  
Von Gabriela Pfeiffer  
*31. März 1996*

»Totentanz der Liebe«  
Leben und Werk des Michael Georg Conrad  
Von Carl-Ludwig Reichert  
*7. April 1996*

»Die Gesellschaft«  
- eine »realistische Wochenschrift« von  
1885

Von Carl-Ludwig Reichert  
8. April 1996

Johann Georg Elser - was von ihm blieb  
Von Hella Schlumberger  
14. April 1996

Ein Schloß am See - Vieregg in Tutzing  
Von Walter Allgaier  
21. April 1996

»Das Schlimmste ist: Das Buch ist gut.«  
Der Schriftsteller Hans Leybold in München  
Von Lisbeth Exner  
28. April 1996

Herzog Albrecht und der Landsberger  
Bund  
Von W. M. Riegel  
5. Mai 1996

Froyleins, Amiflitscherln, Schokoladenhuren,  
Trümmerfrauen und Besitzer  
Von Karin Sommer  
12. Mai 1996

Die Bettenburger Tafelrunde  
und »der letzte Ritter des Frankenlandes«  
Von Hans-Ulrich Wagner  
19. Mai 1996

Das »Kind im Spiegel« der Emma Bonn  
Von Dirk Heißeherer  
26. Mai 1996

»Pilgerfahrt nach dem Unerreichlichen«  
Die Schriftstellerin Isolde Kurz zwischen  
Florenz und München  
Von Ilse Kienle  
2. Juni 1996

Die »Lettere Bavare« des Bolognesers  
Gian Lodovico Bianconi  
Von Pietro Scanzano  
9. Juni 1996

Der Bau der Zugspitzbahn 1930 und  
Horvaths »Revolte auf Cote 3018«  
Von Lia Lindner  
16. Juni 1996

München - Murnau - Mittenwald  
Eine Bahnlinie von 1858  
Von Justina Schreiber  
23. Juni 1996

Italo Svevos Schulzeit in Franken  
Von Ursula Naumann  
30. Juni 1996

#### SONDERSENDUNGEN

#### Die »Jugend« und der Münchner Stil

Von Michael Skasa  
Vor 100 Jahren, im Januar 1896, erschien  
sie zum erstenmal: die Zeitschrift »Jugend«  
- ihr Titel war Programm; zahlreiche junge  
Künstler kamen zu Wort mit ihren Ideen  
und Entwürfen; »Jugendstil« hieß die neue  
Dekorationskunst. Georg Hirth - Gründer,  
Herausgeber und Beiträger der populären  
illustrierten Zeitschrift - zählte zu den  
führenden »Kunstagitatoren« der modernen  
Bewegung.  
20. Januar 1996

#### Jagd nach Liebe

Heinrich Manns Münchner Jahre  
Von Ulrike Voswinckel  
1893 war die Familie Mann nach München  
übersiedelt. Heinrich, der älteste Sohn der  
Familie, versuchte sich als Herausgeber  
einer konservativen Monatsschrift, die sich  
»Das Zwanzigste Jahrhundert« nannte, und  
an der der vier Jahre jüngere Bruder Tho-  
mas mitarbeitete. Eine gemeinsame Reise

nach Italien - vor 100 Jahren - sollte sich  
als Anfang lebenslanger Konkurrenz erwei-  
sen; der eine veröffentlichte danach - mit  
Erfolg - die »Buddenbrooks«, der andere  
die »Jagd nach Liebe«, die der erfolgrei-  
chere Bruder herablassend kommentierte:  
»zu viel Schenkel, Brüste, Lende, Wade,  
Fleisch.«  
17. März 1996

#### »Ohaha« - Frank Wedekinds »Satire auf die Satire«

Zum 100jährigen Jubiläum des  
»Simplicissimus«

Von Monika Dimpfl

»Oaha« heißt ein wenig bekanntes Schau-  
spiel von Frank Wedekind. Es spielt im  
Redaktionszimmer einer satirischen Zeit-  
schrift (»Till Eulenspiegel«) und schildert  
viele Interna über skrupelloses Verleger-  
und groteskes Mitarbeitergebaren, über  
Honorare, Vorschüsse und Abhängigkeiten,  
Witzproduktion und Auflagensteigerung.  
Die Veröffentlichung eines politischen Ge-  
dichts - Majestätsbeleidigung! - macht aus  
dem »Till Eulenspiegel« ein Weltblatt, sa-  
niert den Verleger, der sich rechtzeitig ins  
Ausland absetzt, bringt seinen Verfasser  
freilich ins Gefängnis. - Ähnlichkeiten mit  
wirklichen Personen und Begebenheiten  
sind selbstverständlich nicht zufällig und  
durchwegs beabsichtigt; so droht im Stück  
der arme Dichter Max Bouterweck, Wede-  
kinds alter ego, seinem cleveren Verleger  
Georg Sterner alias Albert Langen: »Wenn  
ich heute aufschreibe, was ich mit Ihnen  
alles erlebt habe, dann brauchen Sie sich  
von keinem Ihrer Künstler mehr ein Fami-  
lienwappen malen zu lassen!«

Die Geschichte des »Simplicissimus«, des-  
sen erstes Heft am 4. April 1896 in Mün-  
chen bei Albert Langen erschien, um in der  
folgenden Dekade zur einflußreichsten sati-  
rischen Zeitschrift Süddeutschlands zu  
werden. Das »Palästina«-Gedicht auf Kaiser  
Wilhelm II. brachte Wedekind übrigens in  
der Tat wegen »Majestätsbeleidigung« ins  
Gefängnis, während Albert Langen nach  
Paris geflüchtet war.

30. März 1996



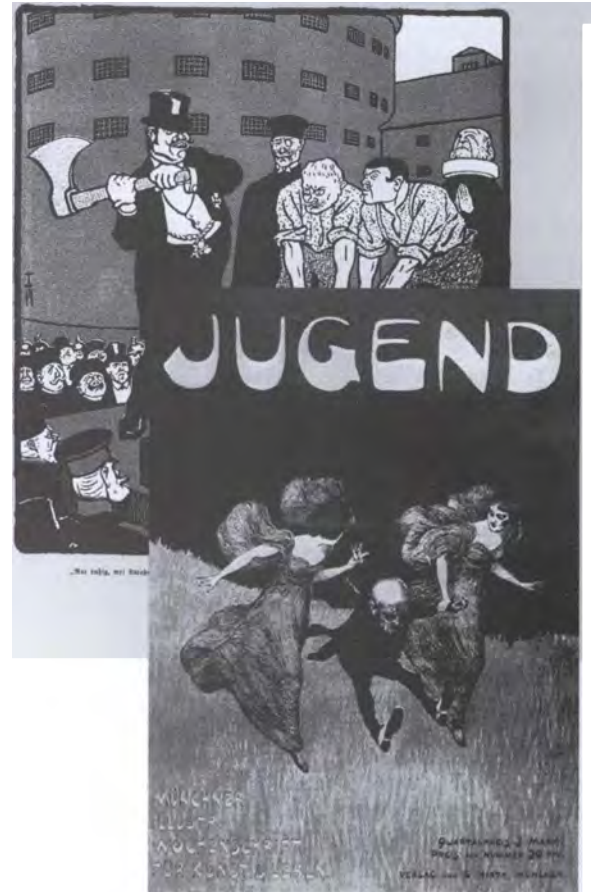
Preis 10 Pfg.

# SiMPLiCiSSiMUS

illustriert\* tDocUense\*rift

©ui-dSß bunfteffe ©euffcflfanb

(Sine Binridfniß)



100 Jahre »Jugend« - 100 Jahre »Simplicissimus«:  
Bayern2Radio berichtet über Entstehung und Wirkung  
der Zeitschriften am 20. Januar und 30. März 1996.

Fotos: Süddeutscher Verlag

## Es geschah in »Ostermünchen« ...

Über die unausrottbare Liebe der Bayern zu Südtirol

Von Inga Schmidt-Hosp

Vielleicht stammt das Vergnügen der Bayern an Südtirol in seinen mythischen Wurzeln noch aus der Zeit der bajuwarischen Einwanderung vor mehr als 1200 Jahren, vielleicht aber auch von den zahlreichen Weingütern der bayerischen Klöster des Mittelalters im Land an Etsch und Eisack; ziemlich sicher aber stammt ein Rest davon aus dem späten 19. Jahrhundert, als Bozen bei den gutbürgerlichen Touristen aus Bayern so beliebt - und zu bestimmten Zeiten von ihnen so stark frequentiert - war, daß es den Spitznamen »Ostermünchen« erhielt.

7. April 1996

## Bücher aus, von, für und über Bayern

Gespräche, Leseproben und Kritiken

Rechtzeitig vor den Sommerferien sichten die Redaktionen »Land und Leute« und »Literatur« neue Bücher aus, von, für und über Bayern - zum Schmökern auf dem Balkon oder im Garten oder im Zug oder im Liegestuhl am Stand oder...

22. Juni 1996

## Wirtschaft und Soziales

### REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

#### Das Musikjournal

Das Morgenmagazin der Wirtschaftsredaktion und der Abteilung Leichte Musikfüralle. Die populäre Sendung unterhält und informiert mit Reportagen und bunten Geschichten aus dem Alltag. Sie gibt Hinweise und »geldwerte« Tips für das tägliche Leben, bietet Informationen rund um Gesundheit, Ernährung, Erziehung, Hobby und Freizeit. Dazu Glossen, Unterhaltsames und viel Musik, die ins Ohr geht.

Montag mit Freitag, 6.06-8.57 Uhr, Bayern 1

Weitere Hinweise für Verbraucher und Steuerzahler:

#### Auf den Punkt gebracht

Notizen des Wirtschaftsfunks

Dienstag und Donnerstag, 11.30-11.33 Uhr, Bayern 1

#### Ratgeber Geld

Dienstag, 20.30-20.35 Uhr, Bayern 1

#### In den Wind gesprochen

Kritische Randbemerkungen für Verbraucher und Steuerzahler

Samstag, ca. 10.15-10.20 Uhr, Bayern 1  
in der »Funkpost am Samstag«

#### Auf Mark und Pfennig

Samstag, ca. 10.35-10.40 Uhr, Bayern 1  
in der »Funkpost am Samstag«

#### Markt und Meinung

- mit Börsentrend

Hintergrund-Informationen und Kommentare zu verbrauchernahen Fragen der Konjunktur-, Finanz- und Währungspolitik. Wirtschaft für jedermann, kurz gefaßt, auf's Wesentliche konzentriert, leicht verständlich und frei von Expertenlatein.

Montag mit Freitag, 13.07-13.10 Uhr, Bayern 1

#### Bilanz am Abend

- mit dem »Wirtschaftsthema des Tages«, einem aktuellen »Zwischenruf«, Schlagzeilen, Börsentrend und Dollarkurs

Montag mit Freitag, 18.25-18.30 Uhr, Bayern 1

#### Trend-Hintergrund - Aus Wirtschaft und Sozialpolitik

Fünfmal wöchentlich eine Sendung für alle, die mehr erfahren wollen als kurzgefaßte Fakten und Daten. Ein Magazin für interessierte Laien, aber auch für jene, die in Wirt-

schaft und Gesellschaft an verantwortlicher Stelle tätig sind. Hintergründe werden aufgeklärt, wirtschafts-, finanz- und sozialpolitische Entscheidungen erklärt und kommentiert.

Montag mit Freitag, 11.30-11.55 Uhr, Bayern2Radio

#### Bilanziert - Berichte und Reportagen aus Wirtschaft und Sozialpolitik

Bilanzen, Steuern, Finanzen, Branchen- und Firmenberichte, sowie das Neueste aus dem Bereich der Sozialpolitik - die Aktualität bestimmt die Themen dieser Sendung. Sie schließt mit einem Live-Bericht von der Bayerischen Börse und bietet einen ausführlichen Kurszettel: Aktien, Investmentfonds und Devisen.

Montag mit Freitag, 13.35-14.00 Uhr, Bayern2Radio

#### B 5 am Sonntag - das Wichtigste der Woche

Wirtschaft: 9.05-9.30 Uhr und  
17.05-17.30 Uhr,  
B 5 aktuell

Verbraucherservice: 9.35-10.00 Uhr und  
14.05-14.30 Uhr,  
B 5 aktuell

Sozialpolitik: 15.05-15.30 Uhr und  
19.35-20.00 Uhr,  
14täglich  
10.05-10.30 Uhr,  
B 5 aktuell

Technik: 14täglich  
10.05-10.30 Uhr,  
20.35-21.00 Uhr,  
B 5 aktuell

#### Börseninformationen:

Montag mit Freitag, zweimal pro Stunde  
zwischen 6.30 und 23.00 Uhr in B 5 aktuell

Samstag: eine Wochenzusammenfassung mit mehrfachen Wiederholungen in B 5 aktuell

Montag mit Freitag, 7.55 Uhr,  
Bayern2Radio  
in der »Welt am Morgen«

Montag mit Freitag, 13.09 Uhr, Bayern 1 nach »Markt und Meinung« der »Börsentrend«

Montag mit Freitag, 13.53-14.00 Uhr, Bayern2Radio am Ende des Wirtschafts- und Sozialmagazins »Bilanziert«

Montag mit Freitag, 18.29 Uhr, Bayern 1 am Ende der »Bilanz am Abend«

### Technischer Report

Beiträge aus Technik, Forschung und Umwelt

Monatlich Freitag, 19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio

Weitere Beiträge des Wirtschaftsfunks in:

### Welt am Morgen

Montag mit Freitag, 7.08-8.30 Uhr, Bayern2Radio

### Abendjournal

Montag mit Freitag, 21.30-21.50 Uhr, Bayern2Radio

## KONJUNKTUR AUF LEICHTER WELLE

Musikalisch notiert und für den Verbraucher glossiert

Von Helmut Seitz und Rüdiger Schablinski

► Neu ab 1996:

Samstag, 9.04-10.00 Uhr, Bayern2Radio

### Suchen... buchen... und dann fluchen?

oder: Augen auf beim Reisen-Kauf

16. März 1996

### Festspielereien

oder: Auch heuer wieder viel, gut (?), teuer

29. Juni 1996

## PROGRAMMSCHWERPUNKTE

### Anschläge auf den Wohlstand

Eine Sendereihe, die den Ursachen für Wachstumsschwäche und Beschäftigungskrise nachgeht. »Wir brauchen eine neue Wagniskultur!« fordert Bundespräsident Roman Herzog. In Zusammenarbeit mit der Hauptabteilung Politik untersucht die Wirtschaftsredaktion die folgenden Fragen in Bayern2Radio:

Wie alt sieht die deutsche Wirtschaft im nächsten Jahrtausend aus?  
Subventionen für alte Industrien behindern den Strukturwandel

14. Februar 1996

Wer bremst die tüchtigen Jungunternehmer?

Bedenkenträger gegen Risiko und Wagemut

15. Februar 1996

Frißt der zweite Lohn die Arbeitsplätze?  
Neue Finanzierungsmodelle für den Sozialstaat

17. Februar 1996

(Siehe auch Seite 18)

## Innovationen in Bayern

Neue Produkte schaffen die Grundlage für die Arbeitsplätze von morgen. Die Sendereihe stellt Unternehmen aus Bayern vor, die ihre Chancen genutzt haben und eine Vorreiterrolle spielen. Dargestellt wird der schwierige Weg von Erfindungen und wissenschaftlichen Erkenntnissen zu marktfähigen Innovationen.

- 1) Genialität oder Wahnsinn?  
Der Wachstumsmarkt der Biotechnologie
- 2) Vom »Elfenbeinturm« ans Fließband  
Technologietransfer von der Wissenschaft in die Wirtschaft
- 3) Wer hat die Nase vorn?  
Industrie und Mittelstand im Wettbewerb um Wachstumsmärkte
- 4) Jobkiller oder Knüller?  
Innovation und Beschäftigung

## WEITERE TERMINE UND THEMEN

Wie reformfähig ist der öffentliche Dienst?

13. Januar 1996

»Wer will fleißige Handwerker sehen?«

Ein akustischer Rundgang zur Eröffnung der 48. Internationalen Handwerksmesse

9. März 1996

Zum 1. Mai

DAG und CGB zum Tag der Arbeit

30. April 1996

Zum 1. Mai

Berichte und Reportagen von Kundgebungen des DGB

1. Mai 1996

Viren, Hacker, Datenhändler

Auf den dunklen Kanälen der Informationsgesellschaft

Von Achim Killer

Endlich am Ziel aller Riege-Wünsche?

Der Pflegeversicherung zweiter Teil - ein politischer Kraftakt

# Landwirtschaft und Umwelt

## REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

### Marktbericht

Montag mit Samstag, 5.55-5.59 Uhr, Bayern2Radio

### Landwirtschaft und Umwelt

Montag mit Freitag, 11.00-11.26 Uhr, Bayern2Radio

Vorwiegend Features mit folgenden Schwerpunkten:

#### Montag

Agrar- und Verbrauchermarkt, Ernährungsfragen

#### Dienstag

Agrarpolitik als Gesellschaftspolitik, ländliche Entwicklung, Umweltfragen

#### Mittwoch

Tierhaltung, Tierzucht, Weltlandwirtschaft und Berichte aus den Bundesländern

#### Donnerstag

Produktionsmethoden und praktische Landesentwicklung

#### Freitag

Wochenrückblick mit aktueller agrarpolitischer Berichterstattung, Informationen und Hintergrundberichten zu den Ereignissen der Woche

Der **Wochenrückblick** wird jeden *Sonntag* von 7.35-8.00 Uhr und 13.35-14.00 Uhr in *B 5 aktuell* wiederholt.

### Brotzeitgespräch

In dieser Sendung werden gesellschaftspolitische Probleme diskutiert, die entweder von der Landwirtschaft ausgehen oder die Landwirtschaft besonders betreffen.

*Erster Samstag im Monat, 10.04-11.00 Uhr, Bayern2Radio*

### Umweltmagazin

Aktuelle Beiträge aus dem Themenbereich Umwelt und Naturschutz

*Letzter Montag im Monat, 16.05-16.30 Uhr, Bayern2Radio*

## FÜR DEN GARTENFREUND

### Blick über den Zaun

*Sonntag, 8.15-8.30 Uhr, Bayern2Radio*

### Ratgeber Garten

*Montag, 20.30-20.35 Uhr, Bayern 1*

## Sport

Das Sportjahr 1996 - vollgepackt mit großen Ereignissen, wobei der Höhepunkt allerdings in das zweite Halbjahr fällt, denn vom 19. Juli—4. August finden in Atlanta im amerikanischen Bundesstaat Georgia die XXVI. Olympischen Sommerspiele statt.

Aber auch im ersten Halbjahr ist einiges geboten, zum Beispiel die Finalrunde zur Fußball-Europameisterschaft, die vom 8.-30. Juni in England ausgetragen wird. Zuvor werden auf europäischem Parkett die Sieger in den einzelnen Europapokalwettbewerben ermittelt, wo ja traditionell Mannschaften aus der Fußball-Bundesliga immer kräftig mitmischen.

Im Wintersport versuchen die Spanier, die 1995 wegen Schneemangels in der Sierra Nevada ausgefallenen Alpinen Ski-Weltmeisterschaften nachzuholen, das Eishockeyturnier der weitbesten Nationalmannschaften findet in Wien statt, und im heimischen Bereich wird Ruhpolding als Veranstaltungsort für die Biathlon-Weltmeisterschaften im Blickpunkt des Interesses stehen.

Daß aber Weltmeisterschaften oder Europameisterschaften nicht alles sind, wird sich in den Sportsendungen immer wieder zeigen, denn der Sport in den verschiedensten Bundesligen oder auch im regionalen Bereich ist für die Redaktion ebenso selbstverständlicher Bestandteil der Programmplanung wie die Berichterstattung aus aller Welt.

## REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

### Sportmeldungen vom Tag

*Montag mit Freitag, 23.05-23.07 Uhr*

im Anschluß an die Nachrichten in *Bayern 1* und *Bayern2Radio*

*Samstag, 0.05-0.07 Uhr*

im Anschluß an die Nachrichten in *Bayern 1*

### Die hört man gern - mit Sport aktuell

*Mittwoch und Freitag, 20.35-22.00 Uhr, Bayern 1*

### Sport vor zwölf

Aktuelles, Interessantes und Amüsantes vom Sport

*Samstag, 11.40-11.45 Uhr, Bayern 1*

### Heute im Stadion

Sportreporter berichten von den Spielen der Fußballbundesliga

*Samstag, 15.30-17.30 Uhr, Bayern 1*

### Sport in Kürze

Aktuelle Sportmeldungen

*Samstag und Sonntag, 19.05-19.10 Uhr, Bayern 1*

### Das Sportjournal

Kommentare, Reportagen, Meldungen

*Samstag, 22.40-23.00 Uhr, Bayern 1*

100 Jahre Olympische Spiele:  
Bayern2Radio berichtet darüber am 4. April 1996.



Die 1. Olympiade 1896 in Athen:  
Das erste Olympische Komitee (o.I. v.I.): Gebhardt  
(Deutschland), Coubertin (Frankreich), Guth-Jarkovsky  
(Böhmen), Bikelas, Präsident (Griechenland), Kemeny  
(Ungarn), Boutovsky (Rußland) und Balck (Schweden)

- die deutschen Teilnehmer der ersten Olympiade auf den  
Stufen des Parthenon (u.I.),  
Kugelstoßer und Diskuswerfer (o.r.) und der erste Sieger  
im 100 m-Endlauf, der Amerikaner Burke (2. v.I. u.r.).  
Fotos: Süddeutscher Verlag

## **Sport und Musik**

(Regional getrennte Ausstrahlung für Nord- und Südbayern)

*Sonntag, 17.04-17.55 Uhr, Bayern2Radio*

## **Der Sportquerschnitt**

Ein Rückblick auf die wichtigsten sportlichen Veranstaltungen des Wochenendes mit Reportage-Ausschnitten, Kommentaren und Meldungen

*Sonntag, 22.40-23.00 Uhr, Bayern 1*

## **Sportvorschau**

*Freitagmittag zwischen 12.05-13.00 Uhr*  
in den Regionalprogrammen in Bayern 1

## **SPORT IN B 5 AKTUELL**

*Montag mit Freitag*

*jeweils ca. sechs Minuten vor der vollen Stunde in der Zeit von 6.00-24.00 Uhr*

*Samstag und Feiertag*

*jeweils ca. sechs Minuten vor der vollen Stunde in der Zeit von 7.00-22.00 Uhr*

*Sonntag 16.35-17.00 Uhr,*

*18.15-18.30 Uhr und 21.15-21.30 Uhr*

## **Verkehr und Service**

In der Bundesrepublik Deutschland sind mittlerweile über 40 Mio PKW zugelassen. Bei einer Einwohnerzahl von rund 80 Mio hat statistisch jeder zweite Bundesbürger ein Auto. Der Ausbau des Straßennetzes kann aus ökonomischen und ökologischen Gründen dem auch in Zukunft noch weiter steigenden Individualverkehr nicht mehr gerecht werden. Die Folgen sind mehr oder weniger endlose Staus: zusammengezählt betragen sie in der Hauptreisesaison 1995 allein in Bayern rund 5000 km. 65 Stunden standen die Autofahrer in diesem Jahr im Stau. Der volkswirtschaftliche Schaden wird auf rund 200 Mrd. DM geschätzt. 90 Prozent der Staus spielen sich auf höchstens 10 Prozent des Straßennetzes ab. In erster Linie auf den Autobahnen, die zu bestimmten Zeiten hoffnungslos überlastet sind während alle anderen Straßen noch aufnahmefähig sind. Um das gesamte Straßennetz von über 600 000 km besser zu nutzen, ist die aktuelle und schnelle Information über lokale und weitreichende Verkehrsstörungen wichtiger denn je. Nach dem Motto: »Wer informiert ist, fährt besser«, hat der Bayerische Rundfunk mit einem erheblichen Investitionsaufwand seine Verkehrs- und Servicedredaktion weiter ausgebaut und auf modernstem technischen Stand eingerichtet.

Als Partner im Kooperativen Verkehrsmanagement ist der Bayerische Rundfunk maßgeblich an der Weiterentwicklung und praktischen Umsetzung der »RDS/TMO-Systeme beteiligt. Mit Hilfe neuester elektronischer Technologien wird es möglich, ein effektives und umfassendes Datenverbundsystem aller Verkehrsträger aufzubauen und anzubieten.

Die Zukunft für den Verkehrswarnfunk liegt im digitalen Bereich, eingebunden in das »RDS/TMC«-Konzept. Innerhalb des Radio-Daten Systems (RDS) ist ein Verkehrsmeldungskanal (Traffic Massage Channel - TMC) definiert worden, über den digital codierte Meldungen unhörbar neben dem laufenden Programm übertragen werden

können. Die wichtigsten Meldungen werden aber auch wie bisher als gesprochene Wortbeiträge ausgestrahlt.

Partner für alle Verkehrsinformationen werden auch in Zukunft nicht nur in Autobahnen eingelassene Induktionsschleifen sein. Polizeibeamte sind in ständigem Kontakt mit der Service- und Verkehrsredaktion. Eine neue Informationskette konnte mit den »Brummi-Fahrern« exklusiv aufgebaut werden. Rund 600 »Kapitäne der Landstraße«, deren LKWs alle mit Telefon und CB-Funk ausgerüstet sind, haben sich als aktuelle Verkehrsmelder dem Bayerischen Rundfunk zur Verfügung gestellt. Daneben ist die Service- und Verkehrsredaktion mit rund 1200 ADAC-Verkehrsmeldern in Kontakt. So ist die Verkehrs- und Servicedredaktion jedem Stau immer schneller und aktiver auf der Spur.

## **REGELMÄSSIGE SENDUNGEN**

### **»Gute Fahrt!«**

Das Verkehrsmagazin in B 1

*Sonntag, 18.15-19.00 Uhr, Bayern 1*

### **Ratgeber Auto**

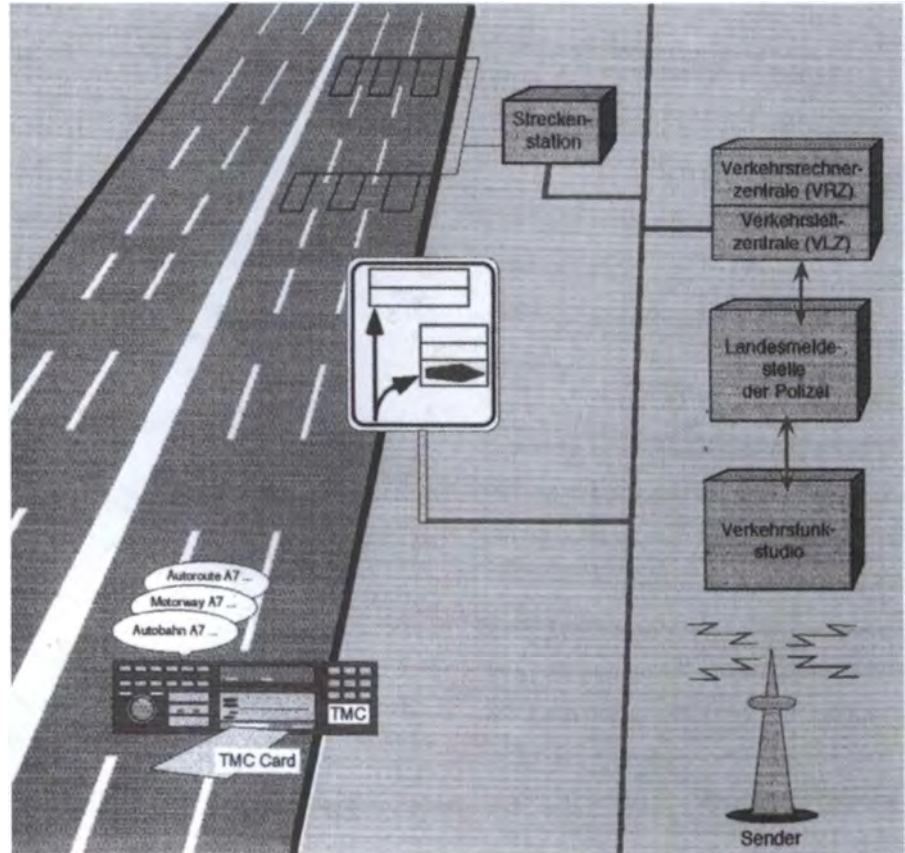
Aktionen zur Erhöhung der Verkehrssicherheit - Tips vom Kfz- und Karosseriemeister - neues vom Auto und Zubehörmarkt - Verkehrspolitische Kommentare - Buchbesprechungen

*Mittwoch, 20.30-20.35 Uhr, Bayern 1*

## **SERVICE-DIENSTE**

Für die Service-Dienste (bis Oktober 1995 um 8.05 Uhr in Bayern2Radio) wurde eine neue »Talk-Line« eingerichtet. Alle Dienste (wie z. B. Bergsteigerwetter, Segelflugwetter, Pollenwarndienst, Windvorhersage für Segler und Surfer, Alpenstraßen, Lawinenlagebericht, Wasserstände) werden ständig aktualisiert und können Tag und Nacht abgefragt werden: Tel. 01 80/ 515 95 95.

# RDS-TMC Infrastruktur



Schnellstmögliche Informationen für Autofahrer: Die Verkehrsmeldungen werden an die Rundfunkanstalten weitergeleitet und von dort über die Sender und die RDS-TMC-Empfänger an die Autofahrer übermittelt. Neben diesem automatischen Verfahren ist es auch möglich, manuelle Informationen in die Informationsketten einzufügen.

## BAYERN 3-SERVICE

*Jeweils nach den Nachrichten*

### *Täglich*

7.59 Uhr Windvorhersage für Segler  
und Surfer (Sommer)

13.31 Uhr Europäische Städtetemperaturen

16.05 Uhr Straßenwettervorhersage  
(Winter)

### *Montag und Samstag*

ca. 9.47 Uhr Reisewetter Europa  
Lawinenlagebericht  
Alpenstraßen (Winter)

### *Dienstag, Donnerstag, Samstag*

6.59 Uhr Pollenwarndienst  
(Sommer)

### *Montag, Mittwoch, Freitag*

16.59 Uhr Pollenwarndienst  
(Sommer)

## AKTUELLE VERKEHRSINFORMATIONEN

### BAYERN 1

*Jeweils nach den Nachrichten*

### BAYERN2RADIO

*In den verkehrsintensiven Zeiten jeweils  
nach den Nachrichten*

### BAYERN 3

*Von 5.00-24.00 Uhr jeweils zur halben und  
vollen Stunde - bei Bedarf jederzeit*

### B 5 AKTUELL

*Im 15 Minuten-Takt*

## Freizeit und Tourismus

### FREIZEIT UND REISE

»Radio mobil« versteht seinen Namen als Auftrag: mit Hörern in Bayern mobil zu sein, in der Welt zu reisen und darüber in Bayern 1 und Bayern2Radio zu berichten.

»Radio mobil« inszeniert Freizeit-Ereignisse und Reiseerlebnisse für Hörer: Ihre Erfahrungen und Kommentare sind die Basis zu Featuresendungen und Reportagen im Radio. Gleichzeitig erfahren die Radiomacher Kritik und Anregungen der BR-Hörer.

Darüberhinaus informiert die Redaktion in der Magazinsendung am Samstag über das aktuelle Freizeitgeschehen in Bayern, bietet Vorschläge für Sport und Hobbies, gibt Tips für die Pflege von Garten und Haustieren, stellt Bücher und Umweltinitiativen vor. Neue Reiseziele und Informationen über preiswerten Urlaub in Bayern und anderswo dominieren im Magazin am Sonntag.

### REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

#### Radio mobil

Freizeit mit B 1

*Samstag, 14.04-14.58 Uhr, Bayern 1*

#### Radio mobil

Reisen mit B 1

*Sonntag, 17.04-18.00 Uhr, Bayern 1*

### FREIZEIT-AKTIONEN

#### Die Bayern 1 -Flughafenparty in Nürnberg

Urlaubstips, Reise-Preise und Musik vom Internationalen Airport Nürnberg

*24. März 1996*

#### Das BR-Winterfinale in Sölden

Pistengaudi und Skitests inclusive

Für 1000 Teilnehmer

*27. April - 1. Mai 1996*

## Bayern power - in Coburg

Radeln, Marathon und Inline-Skating

*1. Juni 1996*

### FÜR BERGSTEIGER, WANDERER UND SKIFAHNER

Bayern und Berge - das paßt gut zusammen. Wir Bayern lieben unsere Berge, und wir schätzen sie. Diese Wertschätzung macht an den Landesgrenzen nicht halt! Dementsprechend weitgesteckt sind auch die Inhalte der Bergsteigersendungen im Radio. Die Bergsteigerredaktion - übrigens die einzige alpine Hörfunkredaktion weltweit! - sieht sich als Service-Redaktion im besten Sinn. Sie liefert in ihren Sendungen alle Informationen, die Bergsteiger und Wanderer für ihre Unternehmungen brauchen: immer aktuelle Berichte zu Wetter- und Lawinenlage in Direktschaltungen zu den jeweiligen Spezialisten, Ausrüstungsempfehlungen in Zusammenarbeit mit Bergführern und Produktkennern, Sicherheits- und Gesundheitstips, von Fachleuten für die Bedürfnisse am Berg zusammengestellt, ökologische Empfehlungen, die dem sensiblen Naturraum Alpen gerecht werden und dennoch die Freude im Gebirge nicht verderben, und nicht zuletzt Tourentips mit »Hand und Fuß«.

### REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

#### Wald und Gebirge

*Freitag, 16.05-16.30 Uhr, Bayern2Radio*

#### Rucksackradio

*Samstag, 6.06-6.58 Uhr, Bayern 1*

#### B 5 für Bergsteiger

*Sonntag, 7.05-7.30 Uhr, B 5 aktuell*

*Wiederholung: 18.35-19.00 Uhr, B 5 aktuell*

Allgemeine Themen:

Auf Skiern von Wien bis Nizza

Vor 25 Jahren gelang die erste gesamte Winter-Alpendurchquerung



Die Bergsteigerredaktion  
(Stefan Frühbeis) bei der Arbeit.



Sein Mikrofon ersetzt die Pistole: Polizeireporter Oliver Bendixen (l.) wurde zum Ehrenkommissar der bayerischen Polizei ernannt. Innenstaatssekretär Hermann Regensburger (M.) überreichte die Dienstinsignien. Rechts Berend Jochem, Vorstand der Deutschen Polizeigewerkschaft in Bayern.

Foto: Schramek

Piste ade!  
Kleines ABC für Skitouren-Neulinge

Wo der Teufel seine Fuhre verlor  
Das Steinerne Meer auf dem Lusen

## Korrespondenten in Bayern

Winterwandern ohne Wege  
Schneeschuhe machen Skimuffel mobil

Unterwegs im Reiche Zlatorogs  
Wandern in den slowenischen Alpen

Der wunderbare Reiz des Nichts  
Winterferien ohne Lift und Seilbahn

Junger Lech und alte Walser  
Wanderung zur ältesten Walsersiedlung im  
Lechquellengebirge

»Dunkel war's, der Mond schien helle ...«  
Nachts im Bergwald

Vor 125 Jahren: Startschuß für den Alpin-  
Tourismus  
Der englische Bergsteiger Leslie Stephen  
veröffentlicht sein Buch »The Playground of  
Europe«

»Zum Leben zuwenig, zum Sterben zu-  
viel ...«  
Bergbauern im Alpenraum

Waldbilder aus Bayern

Touren- und Wandertips:  
Aktion »Lieblingstour«  
Rucksackradio-Hörer empfehlen Wander-  
ziele

»Frath« heißt: Freiheit  
Langlaufen im Bayerischen Wald

Im Schatten des Watzmann  
Skitouren im Berchtesgadener Land

Auf Schusters Rappen durch den Südtiro-  
ler Winter  
Schneewandern unter Dolomitengipfeln

Schneefleck' und Frühlingshäs  
Eine botanische Frühjahrswanderung übers  
Senkele bei Seeg

Wände, Wechsel, Wilderer  
- der Peterpfad im Gesäuse

Sonntag, 1. Oktober 1995, 18.52 Uhr:  
Laute Freude in der Sonderredaktion zum  
Volksentscheid »Bürgerbegehren« im Funk-  
haus. Doch nicht das sich abzeichnende  
Ergebnis des Volksentscheids wird beju-  
belt, eine dpa-Meldung hat den Beifall aus-  
gelöst. Die Deutsche Presseagentur meldet  
unter Berufung auf den Bayerischen Rund-  
funk als Quelle, daß das Volksbegehren  
erfolgreich ist. »Dies meldet der Bayerische  
Rundfunk« verbreitet die Nachrichtenagen-  
tur im ganzen Land.

Wieder einmal waren die Korrespondenten  
des Bayerischen Rundfunks schneller ge-  
wesen als die Kollegen von den Zeitungen,  
vom Fernsehen, von den kommerziellen  
Rundfunkstationen oder den Nachrichten-  
agenturen. Schnell und richtig waren die  
ersten Trendmeldungen und Ergebnisse  
aus den Wahllokalen ins Münchner Funk-  
haus übermittelt worden. Hier wurden sie  
bewertet, gebündelt, über das Nachrich-  
tenterminal RESI an alle aktuellen-Redak-  
tionen des Bayerischen Rundfunks ge-  
schickt und schnell über B 5 aktuell, Bay-  
ern 1 und Bayern 3 zu den Hörern gebracht.  
Der Bayerische Rundfunk unterstrich seine  
Kompetenz als »der« landesweite Informa-  
tionssender.

Genauso soll es auch wieder am 10. März  
1996 sein, wenn die Bevölkerung Bayerns  
zu den Kommunalwahlen geht. Für die Son-  
dersendungen am Abend arbeiten alle 60  
BR-Korrespondenten im ganzen Land. Aus  
15 Korrespondentenbüros werden Origin-  
altöne und Reportagen übermittelt. Von  
Gewinnern und Verlierern, von dramati-  
schen Niederlagen und stolzen Siegen wird  
berichtet werden. Schnell und zuverlässig,  
wie es seit Jahrzehnten Tradition ist im  
Bayerischen Rundfunk. Von Aschaffenburg  
bis Traunstein, von Kempten bis Hof: Die  
Korrespondentinnen und Korrespondenten  
sind vor Ort, kennen Land und Leute, sind  
in Bayern daheim. Profis, die ihr Handwerk  
verstehen. Das Ergebnis in Zahlen: 25.000  
Nachrichten pro Jahr und über 6.000 Re-  
portagen und Berichte. Informationen aus  
Bayern für Bayern.

»Band läuft...«: BR-Korrespondentin Christine Haberlander am Mischpult im neuen Regionalstudio Traunstein. Von hier werden die Reportagen aus Südost-Oberbayern kostengünstig und in hervorragender technischer Qualität über ein ISDN-Telefon ins Funkhaus überspielt.



Gratulation in Traunstein:  
Intendant Prof. Albert Scharf  
überreicht Monika Kretzmer-Diebold,  
Christine Haberlander und  
Gabi Toepsch (v.l.)  
das Türschild für das neue  
Korrespondentenbüro Chiemgau.  
Fotos: Weitz



# Erziehung und Gesellschaft



## FORUM DER WISSENSCHAFT

*Dienstag mit Donnerstag  
19.30-20.00 Uhr Bayern2Radio*

### Die Lebendigkeit der Wahrheit

1) Skepsis

2) Vertrauen

3) Treue

Von Wilhelm Höck

Der Vertrauende kennt die »Gelassenheit«, die darin besteht, sich nicht süchtig an einen Halt zu klammern. Seine Zuversicht macht ihn frei von Zwängen, und er ist fähig, Hoffnung zu entwickeln auch für die, die noch ohne Hoffnung sind. Der Treue läßt sich beim Wort nehmen, auch wenn er sich verwandelt. Er bleibt sich selber treu, indem er bewußt auf seine Erinnerungen eingeht und sie in seiner Existenz wirksam bleiben läßt.

*9., 10. und 11. Januar 1996*

### Gegensätze

1) Arm und reich

2) Alt und jung

3) Ängstlich und hoffend

Von Professor Pinchas Lapide

Professor Pinchas Lapide widmet sich in drei Betrachtungen »Gegensätzen«, wie wir sie in der Welt und in unserem eigenen Leben vorfinden: »arm und reich«, »alt und jung«, »ängstlich und hoffend«. Als jüdischer Theologe bezieht er sich auf die Berichte und Aussagen der Bibel; er bleibt aber nicht beim Alten Testament stehen, sondern gewinnt den Begriffen zahlreiche Facetten ab.

*13., 14. und 15. Februar 1996*

### Richtig erziehen, aber wie?

1) Was Kinder brauchen

2) »Was Hänchen nicht lernt...«

3) »Wer einmal lügt ...«

Von Professor Peter Paulig

*5., 6. und 7. März 1996*

(Siehe auch Programmschwerpunkt, Seite 49 ff.)

### Richtig erziehen, aber wie?

1) »Mach' dir kein Bild von mir!«

2) Kinder brauchen Grenzen

Von Dr. Heinz Lehmeier

*12. und 13. März 1996*

3) »Ich will ja nur dein Bestes ...«

Von Professor Helmut Zöpfl

*14. März 1996*

(Siehe auch Programmschwerpunkt, Seite 49 ff.)

### Richtig erziehen, aber wie?

1) Fördern, aber nicht überfordern

Von Professor Herbert Tschamler

*19. März 1996*

2) Keine Erziehung ohne Selbsterziehung!

Von Professor Heinz-Jürgen Ipfling

*20. März 1996*

3) Hilft die Oma oder macht sie hilflos?

Von Dr. Georg Schulz und  
Professor Hartwig Schröder

*21. März 1996*

(Siehe auch Programmschwerpunkt, Seite 49 ff.)

### Richtig erziehen, aber wie?

1) Die geheimen Mit-Erzieher

Von Professor Helmut Zöpfl

*26. März 1996*

2) Richtig erziehen, aber wie?

Diskussion (I)

Teilnehmer: Marianne Faußner-Fritz (Oberstudienrätin, Weilheim), Professor Peter Paulig und Professor Heinz-Jürgen Ipfling

*27. März 1996*

3) Richtig erziehen, aber wie?

Diskussion (II)

Teilnehmer: Johanna Haberer (Journalistin, München), Professor Helmut Zöpfl und Professor Herbert Tschamler

*28. März 1996*

(Siehe auch Programmschwerpunkt, Seite 49 ff.)

### Die zehn Gebote

4. *Gebot:* »Du sollst deinen Vater und deine Mutter ehren!«

5. *Gebot:* »Du sollst nicht töten!«

6. *Gebot:* »Du sollst nicht ehebrechen!«

Von Peter Göpfert

Im zweiten Teil der Sendereihe zu den zehn Geboten geht es elementar um den Schutz des menschlichen Lebens. Wir alle haben unser Leben von den Eltern: »Du sollst deinen Vater und deine Mutter ehren!« Das Leben jedes Menschen ist unersetzlich und darum unendlich wertvoll - deshalb gilt das fünfte Gebot - »Du sollst nicht töten!«. Ohne den Schutz der Familie kann menschliches Leben kaum gelingen. Davon handelt das sechste Gebot »Du sollst nicht ehebrechen!«.

Die Sendungen wechseln von der rein »diskursiven« Form des üblichen »Features« zu Gesprächen, die ein Vater und seine fünfzehn Jahre alte Tochter miteinander führen.

23., 24. und 25. April 1996

### **Nürnberger Trichter oder Abenteuer-spielplatz**

Bei der Theorie des Lernens scheiden sich die Geister zwischen Reform- und Regelschulen

- 1) Wissen ist mehr als Lernen -  
Was die moderne Pädagogik zur Theorie des Lernens sagt
- 2) »Mach doch was du willst!«  
Freie Schulen zwischen kreativer Anarchie und schöpferischem Lernen
- 3) Freies Lernen im Schulkarussell  
Reformpädagogik im schulischen Alltag:  
Möglichkeiten und Grenzen

Von Geseko von Lüpke

Daß unser Schulsystem einertiefgreifenden Reform bedarf, ist längst eine Binsenweisheit. Nach 20 Jahren erfolglosem Stückwerk stellt sich die Frage nach einem stimmigen Gegenmodell. Doch erprobte Alternativen werden nur von der Reformpädagogik geboten: Sie sieht den Sinn der Schule darin, das kreative Potential der Schüler und Schülerinnen zur Entfaltung zu bringen. Weil die Regelschule hingegen das Konzept verfolgt, die Schüler mit Wissen abzufüllen, geht der alternative Ansatz den Kultusbehörden viel zu weit. Trotzdem wird mit Anleihen der Reformpädagogik erfolglos weiter reformiert.

Die Sendereihe wird beide Ansätze vorstellen, Beispiele für die Umsetzung in die Praxis beschreiben und die Möglichkeit eines Mittelwegs erkunden.

21., 22. und 23. Mai 1996

### **Das reparierte Ich**

- 1) Fitness um jeden Preis  
Von Ulrike Ostner
- 2) Schönheit nach Maß  
Von Susanne Poelchau
- 3) Schnellkur für die Psyche  
Von Lo von Gienanth

»Denkt an den Wechsel alles Menschlichen!« mahnte Friedrich von Schiller. Daß Leben ein beständiges Auf und Ab, ein Wechselspiel von Freude und Trauer, Gesundheit und Krankheit sei, war jahrhundertlang unbestrittenes Gemeingut, eine »Binsenweisheit«. Erst in unseren Tagen hat sich der Gedanke festgesetzt, es könne eine Art dauerhaftes Wohlbefinden, eine körperlich-seelische Hoch-Wetterlage für jeden einzelnen und zu jeder Zeit geben: von Mißstimmung, Schmerz oder gar »Hinfälligkeit« reden wir nicht mehr. Wer so die negativen Seiten menschlicher Existenz verdrängt, erliegt leicht den Verlockungen derer, die Fitness, Glück und Schönheit verheißen; seriöse wie unseriöse Gesundheitsexperten und Seelendoktoren haben Hochkonjunktur. »Das reparierte Ich« ist zum gesellschaftlichen Phänomen geworden.

11., 12. und 13. Juni 1996

### **THEMEN AM MITTWOCHABEND**

20.05-21.00/21.30 Uhr, Bayern2Radio

### **Wenn Kinder Opfer werden**

Gewalt hat viele Gesichter

Von Gina Ruck-Pauquöt

Wir sind alle gegen Gewalt. Trotzdem sind unsere Kinder gewalttätigen Übergriffen ausgesetzt. Kinder werden sexuell mißbraucht, geschlagen und gequält. Doch seelische Gewalt wirkt ebenso destruktiv. Kinder leiden unter der Aktivierung schlechten Gewissens, der Unterdrückung ihrer Triebenergie, der Drohung von Liebesentzug und vielem mehr. Die Täter sind die anderen! Das sind einige Kernsätze der Diplom-Psychologin Gina Ruck-Pauquet aus ihrem Essay »Wenn Kinder Opfer werden - Gewalt hat viele Gesichter«.

7. Februar 1996

### **Ein glückliches Paar?**

Beziehungsentwicklung ist alles

Von Professor Bernhard Grom

Nichts kann die Lebenszufriedenheit der meisten Menschen so sicher fördern wie Zufriedenheit mit der Partnerschaft; nichts beeinträchtigt sie aber auch so stark wie das Scheitern des Lebensprojekts Liebe. Die Forschung zeigt, daß die Beziehungszufriedenheit entscheidend von der Kommunikations- und Problemlösefähigkeit abhängt. Beziehungsentwicklung ist alles.

19. Juni 1996

## **Schule**

SCHULFUNK-SENDEZEITEN  
IN BAYERN2RADIO

Montag mit Donnerstag, 9.00-10.00 Uhr

Montag mit Donnerstag, 15.00-16.00 Uhr

Montag und Donnerstag, 14.45-15.00 Uhr  
(Sprachkurse)

### **SCHULFUNKHEFT**

»Schulfunk - Schulfernsehen« - die monatliche Zeitschrift zum Programm mit ausführlichen Artikeln zu den Sendungen, Arbeitsblättern, Kopiervorlagen und vielen Abbildungen. Im Jahresabonnement für DM 60 zu beziehen durch die TR-Verlagsunion, Thierschstraße 11, 80538 München.

### **Nation und Nationalgefühl**

Seit der Wende von 1989 ist die Diskussion um Nation und Nationalgefühl wieder entbrannt. Nach 1945 tat man sich in der Bundesrepublik schwer mit Begriffen wie

Nation oder Vaterland. Mit der Wiedervereinigung hat die Nachkriegsära ihren Abschluß gefunden, und die Frage nach der deutschen Identität stellt sich aufs neue.

1) Selbstbewußte Nation - geht das wieder?

Gespräch mit Gesine Schwan

2) Die Nation, die keine sein will  
Gespräch mit Christian Maier

3) Europa braucht Nationen  
Gespräch mit Hagen Schulze

*Ab 15. Januar:*

*Montag, 9.00 Uhr/Mittwoch, 15.00 Uhr*

### **Die 50er Jahre in Originaltönen**

»Das Ohr sieht besser als das Auge«, heißt es. Schlager, zeitgenössische Reden und Reportagen sowie persönliche Berichte sollen die 50er Jahre im wahrsten Sinn des Wortes durch das Ohr erschließen.

1) Der schwierige Beginn: vom Besatzungsstatut zur Bundeswehr

2) Das Wirtschaftswunder: Die erste Isetta

3) »Wenn bei Capri die rote Sonne ...«  
Der Weg nach Europa

*Ab 15. Januar:*

*Montag, 9.20 Uhr/Mittwoch, 15.20 Uhr*

### **Schattenexistenzen im 19. Jahrhundert**

Viele haben im 19. Jahrhundert von der Industriellen Revolution, vom Aufschwung durch technische Neuerungen profitiert - andere lebten mißsachtet und ausgebeutet neben diesen Segnungen am Rande der Gesellschaft dahin.

1) Die Juden in Deutschland

2) Kinderarbeit in den neuen Fabriken

*Ab 5. Februar:*

*Montag, 9.00 Uhr/Mittwoch, 15.00 Uhr*

### **Endlich Frieden? Drei Krisengebiete auf schwierigem Weg**

Einige politische Konflikte schienen jahrzehntelang so verwickelt, daß man schon geneigt war, die Hoffnung auf ihre Lösung aufzugeben. Nun sind bei einigen mehr als nur Friedensgespräche in Gang gekommen - allerdings von ständigen Rückschlägen bedroht.

1) Israel und die Palästinenser

2) Nordirland und die IRA

3) Südafrika und die Schwarzen

*Ab 4. März:*

*Montag, 9.00 Uhr/Mittwoch, 15.00 Uhr*

### **Geschichte - in literarischem Gewände**

Geschichte in der Literatur miterleben, »große Geschichte« am Beispiel von »kleinen Leuten« erzählt bekommen.

1) Erich Maria Remarque: »Im Westen nichts Neues«

Ein Soldat schildert die Schrecken des

1. Weltkriegs

2) Ivo Andrić: »Die Brücke über die Drina«  
Vom schwierigen Zusammenleben auf dem Balkan

3) Wolfgang Borchert: »Draußen vor der Tür«

Das Schicksal eines Kriegsheimkehrers

*Ab 11. März:*

*Montag, 9.20 Uhr/Mittwoch, 15.20 Uhr*

### **Wie weit reicht eigentlich Rußland?**

Vom schwierigen Umgang mit verschiedenen Völkern in einem Staat

Der Historiker Hans-Werner Gille hat Rußland mehrere Male bereist, bis in entlegendste Länder und Provinzen. Er schildert aus seiner Sicht die Probleme, die diese Gebiete mit der »Zentrale« haben.

*6. Mai, 9.00 Uhr*

*8. Mai, 15.00 Uhr*

### **Arbeitsplatz contra Umweltschutz**

Vom Klebeband bis zum Kunststoffski, vom Weiß für unsere Wohnzimmerwände bis zum Blau der Jeans - alles Chemie. Chemiebetriebe garantieren Wohlstand und Wirtschaftswachstum. Aber sie belasten auch Mensch und Umwelt. Wie lassen sich Risiken begrenzen und Arbeitsplätze erhalten? Diesen Fragen wird an traditionellen Chemiestandorten in Ost und West nachgegangen.

1) Ade Plaste und Elaste?

Chemiebetriebe in Thüringen und Sachsen

2) Blauer Himmel oder blaue Jeans?

Das bayerische Chemiedreieck

*Ab 22. Januar:*

*Montag, 9.40 Uhr/Mittwoch 15.40 Uhr*

### **Seele in Not**

Der Psychomarkt boomt. Für den Interessierten wie für den Therapiebedürftigen ein schier unüberschaubares Angebot: Welche Methode ist für seine Notlage die am ehesten erfolgversprechende? Wie kann er sich davor schützen, Scharlatanen in die Hände zu fallen? Die Reihe »Seele in Not«, begonnen bereits 1995, stellt anerkannte Therapieverfahren vor - mit ihren Möglichkeiten und Grenzen.

1) »Der Mensch als Ganzes im Hier und Jetzt«

Grundlagen der Gestaltpsychologie

2) »Das pure Licht der Leere«

Möglichkeiten der Hypnotherapie

3) »Die Sprache des Körper lesen lernen«  
Der bioenergetische Ansatz

*Ab 4. März:*

*Montag, 15.20 Uhr/Mittwoch, 9.20 Uhr*

### **Weltbilder • Zukunftsvisionen**

Umbruchszeiten haben Unsicherheit, Ratlosigkeit und diffuse Zukunftsängste zur Folge. Um so eindringlicher stellt der Mensch seine Fragen nach dem »Woher« und »Wohin«, stellt sie Philosophen, Theologen, Historikern oder Naturwissenschaftlern. In halbstündigen Gesprächen versuchen Wissenschaftler unterschiedlicher Disziplinen, Antworten zu finden und Orientierungshilfe zu geben.

1) Was ist Zeit?

Rätsel des Kosmischen Werdens

Gespräch mit Hans Jörg Fahr

*5. Februar, 15.00 Uhr*

*7. Februar, 9.00 Uhr*

2) Ausflüge in die unbekannte Gesellschaft

Gespräch mit Ulrich Beck

*19. Februar, 15.00 Uhr*

*21. Februar, 9.00 Uhr*

- 3) Ethik und Geschlecht  
Haben Frauen eine andere Moral als Männer?  
Gespräch mit Gertrud Nunner-Winkler  
25. März, 15.00 Uhr  
27. März, 9.00 Uhr
- 4) Die Krise der Wahrnehmung  
Zum ökologischen Untergang der Erde  
Gespräch mit Jakob von Uexküll  
6. Mai, 15.00 Uhr  
8. Mai, 9.00 Uhr

### Weltkultur aus der Provinz

Die Epoche der Weimarer Klassik

»Wir sind überzeugt, daß kein deutscher Autor sich für klassisch hält«, schrieb Goethe 1795. Der Epochenbegriff der »deutschen Klassik« hat sich entwickelt, obwohl Goethe und Schiller ausdrücklich davor warnten, ihre Werke »klassisch« zu verewigen. Unsere Reihe beleuchtet Legende und Wirklichkeit dieser umstrittenen Epoche.

- 1) Von Weimar nach Buchenwald  
Die Klassik in der deutschen Geschichte
- 2) Fernes Grollen  
Weimarer Klassik und Französische Revolution
- 3) Hochherzige Verschwörung gegen das Publikum  
Goethes und Schillers ästhetische Koalition
- 4) Weltbewohner in Weimar  
Der späte Goethe und seine Zeit

Ab 16. Januar:

Dienstag, 9.00 Uhr/Donnerstag, 15.00 Uhr

### »Wenn wir uns mitten im Leben meinen«

Literarische Todesbilder

Der Tod betrifft immer die anderen. An vier ausgewählten Beispielen soll - bewußt ohne Rücksicht auf Chronologie und Nationalität des Autors - gezeigt werden, wie sich die Literatur dem Problem des Todes zu stellen versucht.

- 1) Katherine Mansfield: »Das Gartenfest«
- 2) Arthur Schnitzler: »Sterben«

- 3) Lev Tolstoi: »Der Tod des Iwan Iljitsch«
- 4) Peter Handke: »Wunschloses Unglück«  
Ab 13. Februar:  
Dienstag, 9.00 Uhr/Donnerstag, 15.00 Uhr

### »Ein neues Lied, ein besseres Lied«

Junges Deutschland und Vormärz

In der Literatur der dreißiger und vierziger Jahre des 19. Jahrhunderts - zwischen der Metternichschen Restauration und der bürgerlichen Revolution von 1848/49 -, wird ein neues Kunstverständnis beherrschend: Literatur soll zum Instrument der Öffentlichkeit werden und sich den politischen und sozialen Fragen der Zeit stellen. - Die Sendereihe entwirft das Bild dieser Epoche in drei Schritten, wobei Georg Büchner und Heinrich Heine jeweils gesammelte Aufmerksamkeit zuteil wird.

- 1) Friede den Hütten! Krieg den Palästen!
- 2) Laßt die Harfen uns zertrümmern!
- 3) Verlorener Posten in dem Freiheitskriege

Ab 12. März:

Dienstag, 9.00 Uhr/Donnerstag, 15.00 Uhr

### Wilhelm Meisters Lehrjahre

Wilhelm Meisters Schwanken zwischen Geschäftsleben und Schauspielkunst, sein Versuch, über das Theater in der »großen Welt« des Adels heimisch zu werden, und schließlich seine Wendung zu einem neuen sozialen Leben jenseits von Theaterträumen und aristokratischen Bildungssillusionen sind die Themen der drei Sendungen.

- 1) Doppelte Buchführung oder Bühnenzauber
  - 2) Der Bürger als Edelmann
  - 3) Abschied vom Theater
- Ab 16. April:  
Dienstag, 9.00 Uhr/Donnerstag, 15.00 Uhr

### Die Zeit ist aus den Fugen

Shakespeares Hamlet

Die Sendereihe versucht, die Vielfalt des berühmtesten und rätselhaftesten Shakespeare-Dramas in drei Zugängen zu erschließen: Der erste Teil betrachtet das

Stück im Gattungskontext seiner Entstehungszeit. Der zweite beleuchtet das Gegenspiel zwischen dem Prinzen und seiner höfischen Umwelt - einer Welt der Intrigen, des Belauschens und Beobachtens, der Diplomatie und des Kriegs. Im dritten Teil wird thematisiert, was spätestens seit der Romantik Kern der Beschäftigung mit »Hamlet« ist: die Psychologie des Titelhelden, die bis heute immer wieder neu und immer wieder anders gedeutet wurde.

- 1) Trachtet nach Blut, Gedanken!  
Hamlets Rache
- 2) Dänemark ist ein Gefängnis  
Der Prinz und die Politik
- 3) Die Quintessenz vom Staube  
Hamlet oder die Geburt des modernen Menschen

Ab 7. Mai:

Dienstag, 9.00 Uhr/Donnerstag, 15.00 Uhr

### Dämmerungen in Deutschland

Drei Dichter im Übergang

Dämmerungen, schreibt Jean Paul, sind vielschichtig, sie können »Entgegengesetztes auf einmal« bedeuten. Mit dem Bild der Dämmerung lassen sich die ansonsten so unterschiedlichen poetischen Texte der in dieser Reihe betrachteten Dichter verbinden. Denn die »Sprachen«, die sie sprechen, sind alles andere als alltäglich und sonnenklar. Ihre Texte fordern die Leser heraus. Das Bild der Dämmerung steht auch für den historischen Übergang, für die Epoche der Revolutionskriege, in der die alten Ordnungen zusammenbrechen und das Neue nur andeutungsweise im Zwielficht aus Hoffnung und Ängsten erscheint.

- 1) Fantasien über die krumme Linie  
- Jean Paul
- 2) Poesie auf exzentrischer Bahn  
- Friedrich Hölderlin
- 3) Von der Gebrechlichkeit der Welt  
- Heinrich von Kleist

Ab 11. Juni:

Dienstag, 9.00 Uhr/Donnerstag, 15.00 Uhr

## Mit anderen Ohren

Elemente der Neuen Musik

Die Sprache der Neuen Musik ist zwar schwierig, aber auch nuancenreich, ausdrucksstark und voller Überraschungen. Diese Sendereihe wendet sich vor allem an jüngere Hörer. Wer früh erfährt, wie die Neue Musik entstanden ist und welchen Regeln sie folgt, der kann sie vielleicht bald so hören, wie sie gehört werden muß: »Mit anderen Ohren«.

- 1) Taktlose Tänze  
- Die Rhythmik
- 2) Zerrissen ist das edle Band  
- Die Melodik
- 3) Wie der Teufel in die Musik kam  
- Die Harmonik
- 4) Das wohlpräparierte Klavier  
- Die Instrumente
- 5) Kannst du gurgeln, Johanna?  
- Die Stimme
- 6) Planquadrat und Würfelspiel  
- Die Form

*Ab 16. Januar:*

*Dienstag, 9.30 Uhr/Donnerstag, 15.30 Uhr*

## Just Cool: Miles Davis

Wohl kaum ein anderer Musiker hat im Lauf seines Lebens so viele Anhänger verloren wie Miles Davis. Wandel und Innovation, die einzigen Konstanten seiner Musik, verlangten oft mehr Toleranz und Beweglichkeit, als eine einzelne Fangemeinde aufbringen kann. Auch die Kollegen hatten ihre Not mit dem eleganten Außenseiter. Kaum hatten sie jeweils die von Davis gesetzten Milestones der Jazzgeschichte erreicht, mußten sie regelmäßig feststellen, daß der schon wieder, Miles ahead, neue Stilrichtungen und -mischungen erprobte und entwickelte.

- 1) Milestone
- 2) Miles Ahead

*Ab 22. Februar:*

*Dienstag, 9.30 Uhr/Donnerstag, 15.30 Uhr*

## Musik zwischen E und U

Das Terrain zwischen den beiden Hoheitsgebieten der Musik ist eine ziemlich unübersichtliche Gegend, nicht zuletzt wegen

der zahlreichen Vorurteile und Klischees, die einem da auf Schritt und Tritt begegnen. Die Sendungen dieser Reihe - witzig moderiert von Dieter Hildebrandt - versuchen, damit ein bißchen aufzuräumen.

- 1) Das Volk soll sich zerstreuen  
Vom Ursprung der U-Musik
- 2) Antiquitäten - leicht gebraucht  
Musikalische Einflüsse: von E nach U
- 3) Klassischer Fall von Spicken  
Musikalische Einflüsse: von U nach E
- 4) Der tönende Gartenzweig  
Kitsch in der Musik
- 5) Zwischen allen Stilen  
Musiker als Grenzgänger
- 6) Die Platte mit dem Sprung  
Minimal Music

*Ab 16. April:*

*Dienstag, 9.30 Uhr/Donnerstag, 15.30 Uhr*

## Sprache der Geister und der Menschen

Musik in Schwarzafrika

Die drei Sendungen sollen einen exemplarischen Einstieg in die schier unüberschaubare Fülle musikbezogener Ausdrucksformen Schwarzafrikas ermöglichen. Dazu wurden drei Themenbereiche ausgewählt, die für uns Europäer verstehbar und praktisch nachzuvollziehen sind und die zum Vergleich mit den eigenen musikalischen Erfahrungen herausfordern: Rhythmus, Melodik und Funktion.

- 1) Puls und Pattern  
- Rhythmische Gestaltung
- 2) Call and Response  
- Melodische Gestaltung
- 3) Das Lied des Djali  
- Funktionen von Musik

*Ab 11. Juni:*

*Dienstag, 9.30 Uhr/Donnerstag, 15.30 Uhr*

## Das Kalenderblatt

Amüsantes, Bedenkenswertes und Überraschendes von Haupt- und Nebenschauplätzen der Weltgeschichte

*Montag mit Freitag, 8.45-8.50 Uhr,  
Bayern2Radio*

Wiederholung: ca. *10.30-10.35 Uhr,  
Bayern 1*

## Jugend

wer hören will, kennt zündfunk  
Wörter, sätze, rhythm, musik

Wer die Lust am Hören kennt, will ZÜND-FUNK.

Bilder im Kopf lebendig werden lassen, reinhören wollen in die Welt.

ZÜNDFUNK als Fixpunkt in der unübersichtlichen Medienflut

Club für Ideen, Trends und Szenen  
kultureller Veranstaltungsort, Raum für Privates

Informant für Politisches, nützlicher Ratgeber, praktischer Begleiter.

ZÜNDFUNK hat Platz für Hintergründiges und Unterhaltendes

Fragen und Standpunkte  
gründliche Recherche und spontane Improvisation

wir fragen nach, wir erinnern uns, wir blicken voraus.

ZÜNDFUNK ist ein junges aktuelles Magazin

für Hörer, die sich gerne reizen lassen  
die sich auch mit anderen Ansichten auseinandersetzen  
die jung genug sind, um offen zu sein.

In Dokumentationen, Features, Reportagen und Diskussionen

bietet der ZÜNDFUNK seriöse Information und zeitgemäße Orientierungshilfe  
anspruchsvollen Inhalt und farbige Horizonterweiterung.

Von Schule und Ausbildung, von In-Line-Skating bis Rave-Parties

von Umweltschutz bis Dritte Welt, von Bundeswehr bis Wahlversprechen

von Kirche bis Sexualität, von Jungle bis Low-Fi



von moderner Literatur zu unentdeckten Filmemachern

von Lifestyle zu alternativen Wissenschaften

andere Kulturtrips für junge Erwachsene.

Grundversorgung für ein Publikum, das den Überblick behält

und trotzdem alles wissen will, was man wissen muß, um mitreden zu können.

Zum Beispiel über und mit moderner Kommunikationstechnologie.

Seit zehn Jahren beschäftigt sich das Jugendprogramm in seinem Computermagazin mit neuen Trends und Techniken in der Welt des Digitalen. Zehn Jahre, in denen die Digitaltechnik so ziemlich alle Bereiche der Arbeits- und Alltagswelt kräftig durcheinandergewirbelt hat und in denen wir Freaks und Ahnungslose durch die verschlungenen Pfade der Datenwelt begleitet haben - von der Entertainmentsoftware bis zur Hardcoretechnik, dem Datenschutz bis zum Online-Trip.

Programmbegleitend informieren und diskutieren wir mit unseren Hörern natürlich täglich aktuell im Netz.

Und: ZÜNDFUNK spielt Musik, über die es etwas zu sagen gibt.

Nicht Hitparaden-Notierung und von der Plattenindustrie lancierte »Trends«, sondern die ständige Suche nach neuer und origineller Musik prägen die »Playlists« unserer Musikjournalisten. Viele Stilrichtungen und Interpreten, die heute in aller Munde sind, wurden schon Jahre zuvor im Zündfunk vorgestellt.

Und: Im ZÜNDFUNK werden Musiktitel nicht einfach angesagt und abgespielt, sondern in einen kulturellen und/oder historischen Kontext gesetzt. Der Hörer erfährt nicht nur, um welche Platte es sich handelt, sondern auch, warum sie hier und heute wichtig, kontrovers oder wegweisend ist.

Und: ZÜNDFUNK entdeckt den Nachwuchs.

Herkömmliche Wettbewerbe für junge Pop-, Rock- und Dancemusiker gibt es inzwischen viele. Der ZÜNDFUNK bietet die Alternative. Wie im vergangenen Jahr werden Musiker im Sendegebiet aufgefordert, sich mit ihren Demobändern zu bewerben. Sie müssen allerdings eine Vorgabe einhalten, die sich jedes Jahr ändert. Für den Hit '95 beispielsweise wurden die Musiker aufgefordert »Dem Rhythmus sein Brüdern« zu finden. Das Motto - von Karl Valentin entliehen - stellte die Teilnehmer vor die Aufgabe, Klänge, die ohne 4/4 Takt auskamen, zu finden. Das Ergebnis ist mittlerweile als CD erschienen und stieß bei Print- und Funkmedien auf reges Interesse.

Auch beim kommenden Wettbewerb ist dies eine große Gelegenheit für Nachwuchsmusiker, sich einer breiten Öffentlichkeit vorzustellen.

#### ZÜNDFUNK-SENDEZEITEN IN BAYERN2RADIO

##### ZÜNDFUNK am Montag

16.30-17.55 Uhr

##### Fan-Spezial

Das Sonderangebot für Heavy Metal-, Hardcore-, Avantgarde- und Ethno-Fans

Zweimal monatlich 16.30-17.00 Uhr

##### Fatal Digital - das Computermagazin

Einmal monatlich 16.30-17.55 Uhr

##### Das Radiotop

Der Mix aus Wissenschaft, Seifenoper und collagierter Musik

##### ZÜNDFUNK am Dienstag

16.30-17.55 Uhr

##### Das aktuelle Zündfunk-Magazin

Reportagen, Interviews, Streitgespräche, Collagen, News und Tips

##### ZÜNDFUNK am Mittwoch

16.30-17.00 Uhr

##### Pop Alphabet

Die Einstiegshilfe in die große weite Welt der Pop-Geschichte

17.04-17.55 Uhr

##### Down Home, Low-Fi

Unglaublich seltsame Musik, Transatlantisch

##### ZÜNDFUNK am Donnerstag

16.30-17.55 Uhr

##### Das aktuelle Zündfunk-Magazin

Reportagen, Interviews, Streitgespräche, Collagen, News und Tips

##### ZÜNDFUNK am Freitag

16.30-17.55 Uhr

##### Musikgeschäft

Das journalistische Musik-Magazin mit Interviews und Hintergrundinformationen aus der Branche

17.04-17.55 Uhr

##### Break - Beat - Boogie

Die Hip Hop-, Soul-, Funk-, House-Ausgabe im Wechsel mit

##### Rave Trax

Die Techno-Ausgabe mit moderner Tanzmusik, Computer-Sounds, DJ-Kultur

##### ZÜNDFUNK am Samstag

14.30-16.00 Uhr

##### Das große Zündfunk-Kompaktangebot

Dokumentationen, Diskussionen, Features und Radiospiele - 90 Minuten zum Mitdenken, Mitreden und Mitspielen

##### ZÜNDFUNK am Sonntag (14täglich)

22.05-23.00 Uhr

##### Zündfunk-Nachtausgabe

Ganz andere Kultur-Trips für junge Erwachsene

# Familie

Radio zum Hinhören und Dranbleiben

## REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

### Das Notizbuch

Der Dauerbrenner des Familienfunks

*Montag mit Freitag, 10.04-11.00 Uhr, Bayern2Radio*

Geliebt und umstritten. Vielgehört und viel-diskutiert. Mutig und nie langweilig. Gehilfe auf dem Hochseilakt der Emanzipation, auf dem langen Marsch in die gleichbe-rechtigte Partnerschaft.

»Das Notizbuch« heute: ein Forum für mo-derne Familien, in all ihren Variationen.

Berichte, Analysen, Interviews - das »Notiz-buch« hilft durch das Dickicht des ver-schärften Alltags.

Im Wendekreis des »Notizbuchs« hat vieles Platz:

#### - am Montag:

Die Tips für die Kinderstube, die Rund-erneuerung von Körper und Seele, die Stunde mit dem Psychotherapeuten Rolf Grigat oder mit Verbraucherinfor-mationen von Annette Pfeiffer

#### - am Dienstag:

Der Blick hinaus über den Tellerrand: Von A wie Alphabetismus, B wie Beziehungskiste, D wie Dritte Welt bis Z wie Zivilcourage

#### - am Mittwoch:

Die Feuilletton-Seiten oder Notizen zum Älterwerden

#### - am Donnerstag:

Die Lebens- und Überlebenshilfe für alle Erdenbewohner in der Umwelt- und Ver-brucher-Ausgabe

#### - am Freitag:

»Weiberkram« - Ansichten und Einsich-ten für Frauen.

Keiner kann sagen, er kenne das »Notiz-buch«, solange er nicht alles gehört hat.

## Notiert

Das Abendmagazin des Familienfunks

*Mittwoch, 18.30-18.55 Uhr, Bayern2Radio*

Informiert über alles, was uns bewegt, daheim, landesweit, weltweit. »Notiert« - die intellektuelle Familienbeihilfe. Frei von Illusionen. Befreiend für aufgeschlossene Familienmenschen. Gewinnbringend für eingefleischte Singles.

## Von Mensch zu Mensch

*Samstag, 22.05-23.00 Uhr, Bayern2Radio*

Wenn die Seele Halt sucht, weil die Familie ein Schlachtfeld ist, weil das Alleinsein nervt, weil alle Hoffnung zerstört ist, weil die Lebensbilanz katastrophal ausfällt, weil im Büro dicke Luft ist, weil eine Sucht übermächtig wird, wenn also Ihre Seele Halt sucht, dann können Sie immer noch wählen, dann gibt es die Leitung mit dem Gesprächs-angebot »von Mensch zu Mensch«.

Die Leitung, an deren Ende jemand sitzt, der Bescheid weiß um die schweren Dinge des Lebens, mal eine Psychoanalytikerin oder ein Psychologe, mal ein Pfarrer. Menschen, die zuhören, mit Zuspruch und Wider-spruch, mit Aufmerksamkeit und raschem Begreifen. Sie geben keine Anleitung zum Glücklichein, aber manch wichtigen Fin-gerzeig für den ersten Schritt zur Besse-rung.

Telefon: 0 89-51 8 51 - »Von Mensch zu Mensch« bei allen Fragen zur persönlichen Krisenlage.

## Über den Tag hinaus

Lebensbilder - Lebenserfahrungen

*Donnerstag, 19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio*

Unter anderem: »Zeit-Zeugen - Geschichte miterlebt«

Gespräche mit Politikern, Künstlern, Publi-zisten über Ereignisse und Entwicklungen, die unsere Gegenwart prägen.

## Für die Landfrau

Unterhaltung - Information - Lebenshilfe

*Samstag, 11.00-11.30 Uhr, Bayern2Radio*

## Tu was für Dich!

Die Frühgymnastik des Familienfunks

*Montag mit Freitag, 6.55-7.00 Uhr, Bayern2Radio*

## Auf den Punkt gebracht

Notizen und Anmerkungen des Familien-funks

*Montag, Mittwoch und Freitag, ca. 11.30 Uhr, Bayern 1*

- in »Gut aufgelegt«

## Ratgeber für Ältere

*Freitag, 20.30-20.35 Uhr, Bayern 1*

## Sie und er

Szenen mitten aus dem Leben - von Ernestine Koch

Mit Ruth Kappelsberger, Willy Harlander und Gustl Weishappel

*Zweimal im Monat, Samstag, ca. 9.30 Uhr, Bayern 1*

- in der »Funkpost am Samstag«

## »Gibt's was B'sonders?«

fragen sich Toni Berger als Vater und Maria Peschek als Tochter

*Dienstag und Donnerstag, ca. 15.30 Uhr, Bayern 1*

- in der »Unterhaltung am Nachmittag«

# Richtig erziehen, aber wie? §5

Bayerischer  
Rundfunk

Programmschwerpunkt

im März 1996

in Bayern2Radio



Zeitgenössische Zeichnung aus dem Jahr 1873

## Richtig erziehen, aber wie?

In zehn halbstündigen Vorträgen befassen sich namhafte Pädagogen aus Bayern mit jeweils einem erzieherischen Einzelaspekt. Die Sendungen verstehen sich als Handreichungen für Eltern und wollen in erster Linie konkrete Erziehungstips bieten.

In zwei Diskussionen sollen am Schluß die vorgestellten Konzepte auf ihre Praxistauglichkeit hin überprüft werden.

Weitere Sendungen der Hauptabteilung »Erziehung und Gesellschaft« runden den Programmschwerpunkt ab.

Im "FORUM DER WISSENSCHAFT«, jeweils Dienstag mit Donnerstag, 19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio

Marianne Faußner-Fritz Helmut Zöpfl

Georg Schulz

PeterPaulig



Die Experten  
im  
»Forum  
der Wissenschaft«:

Herbert Tschamler

Heinz Lehmeier

Heinz-Jürgen Ipfing

Johanna Haberer

Hartwig Schröder



## Was Kinder brauchen

Von Professor Peter Paulig (Universität Eichstätt)

1975 erschien das Buch »The Needs of Children« von Mia Kellmer Pringle, das unter dem Titel »Was Kinder brauchen« auch ins Deutsche übersetzt wurde. Das Buch fußt auf einer Langzeituntersuchung von 1 7000 Kindern. Im Mittelpunkt dieser Studie stand letztlich nur eine einzige Frage: Was brauchen Kinder, um sich geistig, seelisch und sozial optimal entwickeln zu können?

Als Antwort auf diese Frage hat Mia Kellmer Pringle die »Zehn Gebote der Kindererziehung« formuliert. Nicht nur die Orientierung an diesen »Geboten«, sondern allein schon das Nachdenken über bestimmte Gebote, könnte - so der Autor wertend - zu einer verständnisvolleren Erziehung von Kindern und Jugendlichen beitragen.

*Mittwoch, 6. März 1996*

## »Was Hänschen nicht lernt...«

Von Professor Peter Paulig

Über sogenannte »Volksweisheiten« sollte man nachdenken. Das gilt im besonderen für den bekannten Spruch »Was Hänschen nicht lernt, lernt Hans nimmermehr«, der noch immer als Faustregel für eine gute Erziehung gilt. Wer sich jedoch bei der Erziehung allein an dem orientiert, was der Hans einmal wissen und können muß, gerät in Gefahr, daß er das Hänschen gar nicht mehr wahrnimmt. Mit anderen Worten: Wenn bei der Erziehung immer nur das in Zukunft Erforderliche zählt, dann ist Erziehung lediglich ein »Hinauf-Ziehen« zum Erwachsensein. Eine solche Zukunftsorientierung kann dazu führen, daß bei Hänschen all das, was in der Gegenwart wichtig ist, übersehen wird.

Verständnisvolle Erziehung muß das, was heute ist und morgen sein wird, gleichermaßen im Auge behalten. Das ist schwierig, denn einerseits hat jedes Kind das Recht, ein Kind

zu sein; andererseits muß es auf all das vorbereitet werden, was in der Welt der Erwachsenen von Bedeutung ist. Dieses Einerseits - Andererseits, also das Hänschen und der Hans, stehen im Mittelpunkt der Sendung.

*Donnerstag, 7. März 1996*

## »Wer einmal lügt...«

Von Professor Peter Paulig

Wenn Eltern ihr Kind bei einer vermeintlichen oder tatsächlichen Lüge ertappen, sind sie oft sehr beunruhigt. Wiederholt sich das Lügen, befürchten sie charakterliche Mängel. Was ist überhaupt eine Lüge? Zu einer Lüge gehört zunächst eine Täuschungsabsicht. Das heißt: Das Kind sagt etwas, von dem es genau weiß, daß es nicht wahr ist. Man kann von einer Lüge nur sprechen, wenn das Kind versucht, sich damit einen Vorteil zu verschaffen. In ähnlicher Weise wie der Körper durch Fieber signalisiert, daß etwas nicht in Ordnung ist, ist wiederholtes Lügen ein Zeichen für eine ernsthafte Störung in den Beziehungen zwischen dem Kind und seiner Umwelt.

Die meisten Eltern halten die Erziehung zur Wahrhaftigkeit für ein wichtiges und legitimes Erziehungsziel. Aber wie ist dieses Ziel zu erreichen? Die Sendung versucht, eine Antwort auf diese Frage zu finden.

*Dienstag, 12. März 1996*

## »Mach' dir kein Bild von mir!«

Von Dr. Heinz Lehmeier (Universität Eichstätt)

Sprache wird zunehmend zur Bildsprache. Eine Flut von Bildern, die täglich auf uns einströmen, gibt vor, uns recht ins Bild zu setzen. »Richtig« abgebildet zu erscheinen, kann ausschlaggebend für persönlichen Erfolg oder Mißerfolg sein. Je weiter wir von bestimmten Völkern, Gruppen, einzelnen Menschen entfernt sind, umso mehr neigen wir dazu, uns von ihnen in verallgemeinernder Weise ein Bild zu machen: »Der Islam«, »die gewalttätigen Jugendlichen« - und schließlich

auch »unser Kind«, dem wir von hektischer beruflicher und privater Aktivität getrieben, vielleicht nur noch am Wochenende zwischen Tür und Angel begegnen. Gerade bei der Erziehung will der Appell »Mach' dir kein Bild von mir!« ernst genommen werden.

Erst wenn wir bereit sind, verhärtete Vorstellungen herauszufordern, Nähe herzustellen, uns Zeit zu nehmen, bröckeln die Bilder und geben den Blick auf den anderen frei.

Mittwoch, 13. März 1996

## Kinder brauchen Grenzen

Von Dr. Heinz Lehmeier

Daß Kinder Grenzen brauchen, ist nach wie vor nicht selbstverständlich. Mancher zuckt bei dem Wort »Grenze« im Zusammenhang mit Erziehung zusammen und denkt an Gewalt gegen Kinder, an manipuliertes Wohlverhalten, an reaktionäres Erziehungsdenken. Andere, die den Rohrstock im Kopf nie ganz ablegen wollten, fühlen sich in der Meinung bestärkt, daß das Verhältnis zur Körperlichkeit wieder neu zu überdenken wäre. Die Fragestellung polarisiert und verweist auf den Wechsel pädagogischer Moden zwischen den Extremen eines autoritären und eines antiautoritären Erziehungsstils. Sollten wir in Zeiten einer aufgeregten Gewaltdebatte wieder zurück zum autoritären Muster? In jedem Fall ist die Grenzziehung ein schwieriger Balance-Akt.

Donnerstag, 14. März 1996

## »Ich will ja nur dein Bestes...«

Von Professor Helmut Zöpfl (Universität München)

»Das tut man nicht!« - »Führ dich anständig auf!« - »Sei brav!« - »Schäm dich!« - »Ich will ja nur dein Bestes!«, solche Sätze bekommen Kinder oft zu hören. Dabei wird dem Kind meistens nicht gesagt, *warum* man sich schämen soll oder was dieses »Beste« eigentlich ist. Häufig verbirgt sich

dahinter ein recht mechanisches Erziehungsverständnis, demzufolge man das Kind möglichst nahtlos in irgendein bestehendes, unhinterfragtes Normengeflecht integrieren will oder die eigenen Wünsche zum obersten Erziehungsziel erklärt. Das »Beste« ist dann nichts anderes als das, was man eventuell selber versäumt hat.

Erziehung soll dem Kind dabei helfen, zu einer gesunden Verantwortlichkeit dem anderen und sich selber gegenüber zu finden. Das Kind soll das Leben als etwas Sinnvolles und Lebenswertes kennenlernen. Die Sendung will hier Möglichkeiten anhand konkreter Beispiele aufzeigen.

Dienstag, 19. März 1996

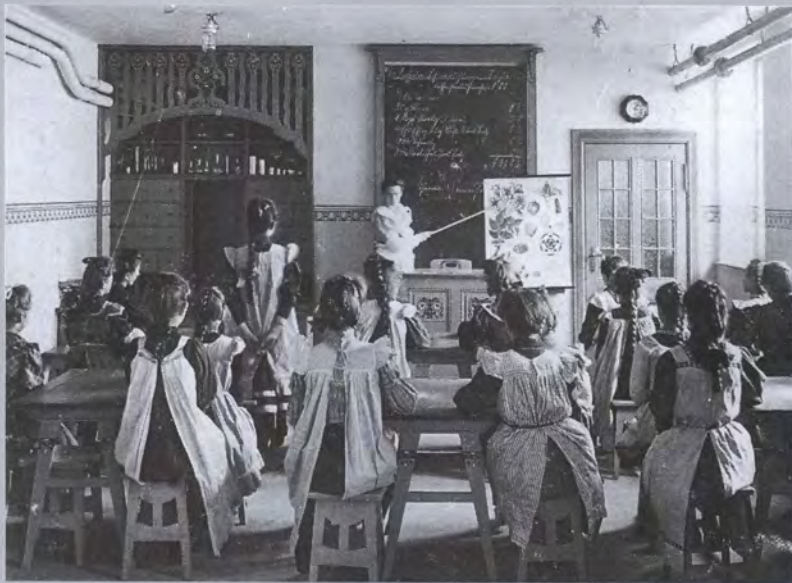
## Fördern, aber nicht überfordern

Von Professor Herbert Tschamler (Universität München)

Wer ein Kind gezielt fördern will, ist immer in Gefahr, zu unterfordern oder zu überfordern. Wer unterfordert wird, langweilt sich. Wer überfordert wird, ist frustriert. Wie findet man also das richtige Maß?

In Familie, Kindergarten und Schule haben sich die Kinder unterschiedlichen Aufgaben zu stellen. In bester Absicht wird versucht, das einzelne Kind geistig, körperlich und sozial zu fördern. Erfahrungsgemäß werden die entsprechenden Fördermaßnahmen aber auch von Träumen, Wünschen und Idealen bestimmt, denen die Möglichkeiten des Kindes nicht immer entsprechen. Sinnvolles Fördern setzt also vor allem voraus, Realitäten zur Kenntnis zu nehmen. Niemand hat das Recht, ein Kind als Eigentum anzusehen, mit dem man machen kann, was man will. Auch dann nicht, wenn z.B. gesagt wird: »Ich will ja nur dein Bestes.«

Beim individuellen Fördern ist davon auszugehen, daß jedes Kind aus eigenem Antrieb lernen will und eine anregende Umgebung für das selbständige Lernen braucht. In der Sendung soll geklärt werden, was die Orientierung an diesen Voraussetzungen konkret für Erzieherinnen und Erzieher bedeutet.



---

Volksschule  
1908



---

Hauptschule  
1996

---



---

Vaterrolle:  
... gestern  
autoritär



---

... heute  
kameradschaftlich

---



## Keine Erziehung ohne Selbsterziehung!

Von Professor Heinz-Jürgen Ipfling (Universität Regensburg)

Manchmal wird Erziehung als Fremdbestimmung verstanden oder gar in die Nähe von Dressur gebracht. Die Erwachsenen drängen dann - in bester Absicht - den Kindern und Jugendlichen ihren Willen auf, weil sie glauben, es doch besser zu wissen. Und wer nicht hören will, der muß eben fühlen. Andere sehen das Ende der Erziehung gekommen und vertrauen uneingeschränkt auf die Selbstregulierung des jungen Menschen. Er soll selbst seine Erfahrungen sammeln und Konsequenzen daraus ziehen.

Die Sendung versucht, eine Art »Goldenen Mittelweg« aufzuzeigen. Erziehung wird verstanden als wohlwollende und argumentative Hilfestellung. Das bedeutet aktive Zuwendung und Vertrauen auf die Selbstbildungs- und Selbsterziehungskräfte des Kindes. »Hilf mir, es selbst zu tun!« - so formuliert Maria Montessori den Anspruch des Kindes.

*Donnerstag, 21. März 1996*

## Hilft die Oma oder macht sie hilflos?

Von Dr. Georg Schulz und Professor Hartwig Schröder (Universität Würzburg)

In der Literatur und bildenden Kunst ist das Verhältnis zwischen Großeltern, Eltern und Kindern häufig in idealisierender Harmonie dargestellt. Gustav Schwab läßt in seinem um die Jahrhundertwende in vielen Schullesebüchern abgedruckten Gedicht »Das Gewitter« gleich vier Generationen unter einem Dach in trauter Eintracht Zusammenleben. Ein anderes Beispiel: Auf dem Bild »Jakobs Segen« von Rembrandt sind Großvater, Vater, Mutter und Kinder friedvoll und scheinbar konfliktfrei versammelt.

Diese Harmonie zwischen den Generationen hat es auch damals sicherlich nicht immer und überall gegeben. Heute

jedenfalls ist es häufig so, daß im erzieherischen »Getriebe« zwischen Eltern und Großeltern Sand knirscht. Selbstverständlich hat z.B. die »ambulante Omi«, wenn sie am Abend schon auf die Enkel aufpassen muß, ein Mitspracherecht bei der Erziehung - so glaubt sie. Vor allem bei »Fehlverhalten« der Kinder empfindet es die Oma als ganz natürlich, sich einzumischen. Ist aber das, was natürlich ist, auch immer richtig?

In der Sendung werden Hinweise und Ratschläge gegeben, wie bei Fragen der Erziehung mögliche Konflikte zwischen den Generationen entschärft und bewältigt werden können, ohne daß am Ende schwer oder gar nicht mehr heilende Wunden bleiben.

*Dienstag, 26. März 1996*

## Die geheimen Mit-Erzieher

Von Professor Helmut Zöpfl

Unsere Zeit ist durch den Begriff Pluralismus weitgehend gekennzeichnet. Die Einheitlichkeit eines Welt- und Menschenbildes ist zerfallen. Dem jungen Menschen begegnen immer mehr »Welten« mit eigenen Autoritäten und sich teilweise widersprechenden Anforderungen. Elternhaus und Schule tun sich schwer, ihre Bildungs- und Erziehungsvorstellungen umzusetzen. Denn Miterzieher sind die Medien.

Der Autor will an einigen Beispielen aufzeigen, daß gerade die zunächst nicht sicht- und hörbaren Mit-Erzieher (z.B. in Jugendzeitschriften, Filmen, Fernsehsendungen) enormen Einfluß haben: Bei Kindern und Jugendlichen ist ein immer größer werdender Verlust der sinnlichen Primärerfahrungen festzustellen. In anderen Worten: Was der junge Mensch früher mit seinen Sinnen im wahrsten Sinne des Wortes *begriff*, begegnet ihm heute in *vermittelter* Weise. Wir müssen damit rechnen, daß Begriffe, die von den Erwachsenen noch ursprünglich erfahren wurden, heute Kindern und Jugendlichen manchmal nur noch durch Bilder aus der sekundären Wirklichkeit vertraut sind. Damit muß sich die

Erziehung intensiv auseinandersetzen und versuchen, zunächst einmal wieder das Gespräch zwischen den Generationen anzuregen. Dann aber muß sie den jungen Menschen motivieren, selbst wieder stärker ursprüngliche Erfahrungen zu machen. Die Sendung will hierzu einige Möglichkeiten aufzeigen.

*Mittwoch, 27. März 1996*

## **Richtig erziehen, aber wie?**

Diskussion (I)

Teilnehmer:

Marianne Faußner-Fritz (Oberstudienrätin, Weilheim),  
Professor Peter Paulig und Professor Heinz-Jürgen Ipfling

*Donnerstag, 28. März 1996*

## **Richtig erziehen, aber wie?**

Diskussion (II)

Teilnehmer:

Johanna Haberer (Journalistin, München),  
Professor Helmut Zöpfl und Professor Herbert Tschamler

Weitere Sendungen im Rahmen des  
Programmschwerpunkts in >'Bayern2Radio«:

## Richtig erziehen, aber wie?

*Donnerstag, 1., 14. und 28. März 1996*

*14.00-14.30 Uhr*

### »Warum hast du mir das getan?«

Von Gina Ruck-Pauquet

*Folge 7: Zündfunke*

*Folge 8: Topinka*

*Folge 9: Stricktopf*

Gewalt gegen Kinder - leider schon ein Schlagwort. Kinder erleben Gewalt tagtäglich oft hautnah - im Elternhaus, auf der Straße, in der Schule. Gewalt muß nicht laut und offensichtlich sein, sondern ist zuweilen sehr subtil. Die Diplompsychologin und Kinderbuchautorin Gina Ruck-Pauquet hat zwölf Episoden aus ihrer Praxis in Kindergeschichten umgesetzt. Da geht es um Mißachtung, Kränkung, Demütigung, Erniedrigung, Verachtung, Zynismus, um Beraubung von Freiheit und Entwicklungsmöglichkeiten und auch um sexuellen Mißbrauch. Es sind Geschichten, die berühren, erschüttern, atemlos machen, weil sie Alltag sind.

Der Kinderfunk hat diese Geschichten Kindern vorgelesen und ihre Reaktionen festgehalten. In einer zwölfteiligen Reihe zwischen 11. Januar und 18. April 1996 an Donnerstagen (14.00-14.30 Uhr, Bayern2Radio) werden beide Teile, die Geschichte und die anschließende Diskussion, gesendet.

Dabei tritt ein psychologisches Verständnis der Kinder zutage, das fast beängstigend ist: Stets finden sie eine Entschuldigung für das Fehlverhalten der Erwachsenen und sehen es im Gesamtzusammenhang. Sie versetzen sich in die Situation der Erwachsenen einfühlsam hinein, erkennen deren Probleme und vermuten die Ursache in deren eigener Kindheit! Die Diskussion macht uns neugierig auf die Kinder eines neuen Zeitalters und macht doch auch nachdenklich:

Entspringt diese Haltung einem tieferen Verständnis unserer Welt oder werden diese Kinder darunter selbst einmal leiden müssen?

Für alle Eltern ist diese Dokumentation eine Aufforderung, das eigene Verhalten immer wieder kritisch zu prüfen und Kindern Mut zu machen, darüber zu reden, wenn sie sich mißachtet, gekränkt, verletzt fühlen - und nicht auf Fragen der Kinder zu warten, sondern selbst die Initiative zu ergreifen.

*Sonntag, 10. März 1996*

*8.30-9.00 Uhr*

## Religiöse Erziehung - Experten- oder Elternsache?

Von Marielene Leist

Wer ist zuständig für die religiöse Erziehung? Die Eltern oder die ausgebildeten Theologen? Was kann die Bibel zur Erziehung beitragen? Wie kann man den eigenen Glauben auf kindgerechte Weise vermitteln? Anhand anschaulicher Beispiele aus dem Alltag versucht die Autorin, Antworten auf diese und ähnliche Fragen zu geben.

*Dienstag, 12. März 1996*

*16.30-17.55 Uhr*

## Z Ü N D F U N K-Sch werpu n kt: Alleinerziehende Mütter

Junge alleinerziehende Mütter: Zwischen Schulbank und Kinderkrippe, Sozialamt und Teilzeitjob. Noch immer gilt: Wer keine solide finanzielle Basis hat oder keinen Mann, der Mutter und Kind versorgt, dem drohen demütigende Behördengänge, ein von Streß geprägter 18-Studentag und gesellschaftliche Ausgrenzung. Wie bewältigen junge alleinerziehende Mütter ihren Alltag? Erziehen sie ihre Kinder anders? Und wie reagiert die Gesellschaft auf sie?



---

Musikunterricht  
heute:  
deutsche und  
ausländische  
Kinder in einer  
Grundschule.

---

# Kirche

Verkündigung, Information und Lebensorientierung bieten 39 Sendungen wöchentlich in Bayern 1, Bayern2Radio, Bayern 3 und B 5 aktuell.

## Katholische Welt

*Sonntag, 8.30-9.00 Uhr, Bayern2Radio*

Unter anderem:

Religiöse Erziehung - Experten- oder Elternsache?

Von Marielene Leist

*10. März 1996*

(Siehe auch Programmschwerpunkt, Seite 49 ff)

Ökumenische Perspektiven

Von Heinrich Döring

Christlicher Absolutheitsanspruch und menschliche Freiheit

Von Richard Heinzmann

Was wird aus der Kirche?

Überlegungen von Otto Hermann Pesch

Was heißt: Wir sind erlöst?

Von Albert Keller

Ökumenische Marienbilder

Von Wolfgang Beinert

Gerechtigkeit - eine politische Tugend

Von Otfried Höff

Über die Tapferkeit

Von Hanna Renate Laurien

Biblische Geschichten

Exegeten im Gespräch über Texte aus dem Alten und Neuen Testament

## Evangelische Perspektiven

*Sonntag, 9.00-9.30 Uhr, Bayern2Radio*

Einige Themen:

Das Christentum von morgen wird mystisch sein

Anmerkungen aus evangelischer Sicht

Von Hildegunde Wöller

Mentor und Inspirator evangelischer Publizistik

Vor 20 Jahren starb Robert Geisendörfer

Von Otmar Schulz

Sterben ist ganz anders

Ergebnisse eines noch jungen Forschungszweigs

- kritisch gewertet von Werner Thiede

Als Pilgerin im Heiligen Land

Ein Reisebericht von Susanne Schaup

Maskenspiele

Theologisch-philosophische Anmerkungen zur Faschingszeit

Von Wilhelm Höck

## Kirche und Welt

*Freitag, 18.30-18.55 Uhr, Bayern2Radio*

*Sonntag, 15.35-16.00 Uhr, B 5 aktuell*

Wiederholung: *20.05-20.30 Uhr,*

*B 5 aktuell*

## GEISTLICHES WORT

### Evangelische Morgenfeier

*Sonntag, 10.00-10.30 Uhr, Bayern 1*

### Katholische Morgenfeier

*Sonntag, 10.30-11.00 Uhr, Bayern 1*

### Katholischer Krankengottesdienst

*Jeden ersten Mittwoch im Monat,*

*19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio*

## Evangelische Krankenansprache

*Jeden dritten Mittwoch im Monat, 19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio*

## Kleinere Gemeinschaften

*Sonntag, 7.15-7.30 Uhr, Bayern2Radio*

## Israelitische Kultusgemeinden in Bayern

*Freitag, 14.45-15.00 Uhr, Bayern2Radio*

## ZUM NACHDENKEN

### Gedanken für den Alltag

*Montag mit Samstag, 5.57-6.00 Uhr, Bayern 1*

*7.57-8.00 Uhr, Bayern2Radio*

### Zum Sonntag

*Samstag, 20.55-21.00 Uhr, Bayern 1*

*18.55-19.00 Uhr, Bayern2Radio*

### Auf ein Wort

*Montag mit Freitag, 22.57-23.00 Uhr, Bayern 1*

*und 22.05-22.08 Uhr, Bayern 3*

*Samstag und Sonntag,*

*23.05-23.08, Bayern 1*

*22.05-22.08 Uhr, Bayern 3*

### Zum Nachdenken

*Sonntag, 7.38-7.40 Uhr, Bayern 3*

### Bedenkzeit - nicht nur für Kranke

*Jeden zweiten und vierten Mittwoch im Monat, 19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio*

## SONDERSENDUNGEN

### »Mein Jesus«

Persönliche Erfahrungen  
Eine kleine Karwochenreihe

In der derzeitigen religiösen Diskussion hat ein Begriff wieder an Bedeutung gewonnen, der, zumal unter Theologen, lange Zeit eher problematisiert wurde. Es geht um die »Erfahrung«, die die religiöse Existenz eines Menschen weit mehr prägt als alles, was er sich darüber ausschließlich über seinen Kopf angeeignet hat.

Welche ganz persönlichen Erfahrungen haben Pfarrerinnen und Pfarrer aus den beiden Kirchen mit »ihrem Jesus« gemacht, dessen Botschaft sie Sonntag für Sonntag von der Kanzel verkündigen? Wie haben diese Erfahrungen ihr Leben geprägt? Eine Theologin und zwei Theologen geben Auskunft.

3., 4. und 5. April 1996

### »La Semana Santa« - die fromme Fiesta

Die Karwoche in Spanien

Von Robert Gerhardt

In der »Heiligen Woche« erfaßt alljährlich ein religiöses Fieber das ganze Land, als sei Spanien immer noch das katholischste aller katholischen Länder. Millionen sind auf den Straßen, als Zuschauer oder bei den Prozessionen, viele im Büßergewand und mit schwarzer Kapuze. Besonders das südliche Spanien feiert dieses fromme Fest zwischen Vergnügen und Reflexion. Robert Gerhardt hat es in den andalusischen Städten Sevilla, Cordoba, Malaga, Granada und Cádiz beobachtet.

6. April 1996

## Bildungspolitik

### REGELMÄSSIGE SENDUNG

#### Bildung und Erziehung

*Montag, 18.30-18.55 Uhr, Bayern2Radio*

Bildung und Erziehung bietet Reportagen, Interviews und Diskussionen zu aktuellen Fragen der Bildungspolitik. Wir stellen Thesen, Reformansätze und auch Utopien vor. Die Themen reichen von der Ausbildung bis zur Umschulung, vom Schulprojekt bis zum Seniorenstudium.

### FORUM DER WISSENSCHAFT

*Dienstag mit Donnerstag,  
19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio*

#### Nürnberger Trichter oder Abenteuer-spielplatz

Bei der Theorie des Lernens scheiden sich die Geister zwischen Reform- und Real-schulen

- 1) Wissen ist mehr als Lernen
- 2) »Mach doch was du willst!«
- 3) Freies Lernen im Schulkarussell

Von Geseko von Lüpke

*21., 22. und 23. Mai 1996*

(Siehe auch Seite 43)

# Kultur



## Kulturkritik

### REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

#### Bücher - ein Magazin für Leser

1. und 3. Samstag im Monat,  
19.05-20.00 Uhr, Bayern2Radio

#### Das Kulturjournal

Sonntag, 18.04-19.30 Uhr, Bayern2Radio

#### Der Kulturkommentar

Sonntag, 19.30-19.40 Uhr, Bayern2Radio

#### Kultur aktuell

Montag mit Freitag, 8.30-8.45 Uhr,  
13.30-13.35 Uhr und 21.50-22.00 Uhr,  
Bayern2Radio

#### Kulturnotizen

Montag mit Freitag, 23.07-23.10 Uhr,  
Bayern 1

#### Kultur in B 5 aktuell

Sonntag, 11.05-11.30 Uhr, B 5 aktuell  
Wiederholung: 14.35-15.00 Uhr  
14täglich 20.35-21.00 Uhr, B 5 aktuell

### THEMEN AM MITTWOCHABEND

20.05-21.30 Uhr, Bayern2Radio

#### »Jeder Mensch ein Künstler«

Joseph Beuys und die Folgen  
Eine Sendung zu seinem 10. Todestag  
Von Wilhelm Warning

Auch zehn Jahre nach seinem Tod ist Joseph Beuys (1921 -1986) einer der am heftigsten

umstrittenen Künstler des 20. Jahrhunderts. Seine Arbeiten aus Fett und Filz, aus Wachs und rohem Material eröffneten den einen eine neue, von Mythen und Archetypen geprägte Welt. Für andere war und bleibt Beuys nicht mehr als ein künstlerisch ambitionierter Scharlatan. Die Sendung greift diese Kontroverse auf: mit Streitgesprächen, mit kritischen Deutungen und mit Aussagen von Joseph Beuys selbst.

24. Januar 1996

#### Topographie einer Höhle

Der Schriftsteller Walter Mehring im Exil  
Von Lisbeth Exner

Als der Schriftsteller Walter Mehring 1981 starb, war er 85 Jahre alt. Fast 50 Jahre seines Lebens war der gebürtige Berliner auf der Flucht, im Exil: Ein Leben der Unsicherheit, der Unbehaustheit, des Verlusts. Am Ende ging auch das Manuskript seiner Lebensgeschichte, »Topographie einer Höhle«, verloren - 800 Seiten einer Geschichte dieses Jahrhunderts, deren Wege und Fluchtwege diese Sendung nachzeichnen will.

1. Mai 1996

### SONDERSENDUNGEN

#### CYBERKILL oder:

#### Wie wirklich ist virtuelle Gewalt?

Eine Diskussion zur Brutalität in den Medien  
Leitung:

Michael Schmidt und Martin Pieper

Jagen, schießen, töten - Mord und Zerstörung sind zur beliebtesten Unterhaltung in der Video- und Computerwelt geworden. Alle Formen von Gewalt werden elektronisch simuliert, der Tod ein Spaß per Knopfdruck. Welche Folgen haben diese Spiele? Fördern sie die Brutalität oder helfen sie, Aggressionen abzubauen? Fragen rund

um Cyberkill, die von Experten auf einer Podiumsdiskussion erörtert werden. (Mitschnitt einer öffentlichen Veranstaltung im Münchner Kulturzentrum Gasteig).

18. Februar 1996

#### Mr. Five Percent

Der Ömilliardär C. S. Gulbenkian und seine Liebe zur Kunst und zu Portugal

Von Gerd Hammer

Märchen waren wohl die Vorlage für den Lebensweg des C. S. Gulbenkian. Geboren wurde er vor 100 Jahren als Sohn einer armenischen Kaufmannsfamilie in Istanbul, 1928 hielt er bereits bei vier großen Erdölgesellschaften jeweils fünf Prozent der Aktien. Aber seine Liebe galt der Kunst. Seiner unvergleichlichen Sammlung von Bildern, Teppichen, Laliq-Schmuck, Keramik und Mobiliar schuf er in der portugiesischen Hauptstadt Lissabon eine Stiftung, dort, wo er von 1942 bis zu seinem Tode 1955 lebte. Sein Einfluß auf das kulturelle Leben des Landes war so groß, daß man ihn sogar als den eigentlichen Kulturminister des Landes bezeichnete.

6. Juni 1996

### KULTUR LIVE

Gespräche über Tendenzen im Kulturbetrieb, aktuelle kulturpolitische Fragen und künstlerische Höhepunkte der Saison bietet die Talkrunde KULTUR LIVE der Redaktion Kultur aktuell jeweils zum »Redezeit-Termin (Samstag, 10.04-11.00 Uhr, Bayern2Radio).

»KULTUR LIVE« AUS DER BAYERISCHEN STAATSOPER hat sich mittlerweile zur populären Bereicherung des Münchner Kulturlebens entwickelt. In Kooperation mit der »Süddeutschen Zeitung«



Zum 5. mal Büchernacht - live aus der Monacensia-Bibliothek in München:  
Die beiden Moderatoren Maria Klaner und Dieter Heß sowie als Gast der Verleger,  
Autor und Büchersammler Heinz Friedrich (M.).  
Foto: Sessner



und der Bayerischen Staatsoper veranstaltet die Redaktion Kultur aktuell regelmäßig öffentliche Gespräche mit Publikumsbeteiligung im Königssaal des Münchner Nationaltheaters.

Geplante KULTUR LIVE-Sendungen aus der Bayerischen Staatsoper am

27. Januar, 23. März, 11. Mai und 29. Juni 1996

## Literatur

### Literatur am Samstagnachmittag

17.00-18.00 Uhr, Bayern2Radio

#### Januar

Renate Just

Einpersonentisch mit Aussicht

Geboren in Erlangen, durchstreift Renate Just seit zwanzig Jahren als freie Journalistin die Welt, berichtet von Luxusdampfern und Wohnkommunen, aus asiatischen Slums und deutschen Musterdörfern. Bisig und amüsan schildert sie ihre Berufserfahrungen und -erlebnisse zwischen Fernweh und Überdruß, entwirft groteske Sittenbilder aus der Provinz und vom Jahrmarkt der Eitelkeiten in den Lifestyle-Medien.

(Drei Sendungen)

#### Februar

Alexander Puschkin (1799-1837)

Pique Dame

Das Fräulein als Bäuerin

Der Postmeister

Drei der berühmten Novellen des russischen Nationaldichters, mit denen er die realistische Prosa des 19. Jahrhunderts begründete: die in virtuoser Klarheit und Knappheit erzählten Geschichten von einem besessenen Spieler, einer verliebten Landadeligen und einem verzweifelten Vater.

(Drei Sendungen)

V.S. Naipaul

Einer von vielen

Der 1932 auf Trinidad geborene Autor vermag wie kein zweiter den Zusammenprall zwischen Erster und Dritter Welt tragikomisch zu schildern - hier am Beispiel eines indischen Kochs, der mit seinem Herrn von Bombay nach Washington kommt, in eine lähmende und verstörende Freiheit und Fremdheit.

(Zwei Sendungen)

#### März/April/Mai

Bernard Malamud zum 10. Todestag

Geboren am 26. April 1914 in Brooklyn

Gestorben am 18. März 1986 in New York

Die Silberkrone

Das Zauberberaß

Wie Malamuds Romane aus den jüdischen Vierteln von New York erinnern auch diese beiden Erzählungen zuweilen an Woody Allen in ihrem melancholischen Witz: Ein atheistischer Biologielehrer läßt sich, um seinen sterbenden Vater zu retten, auf einen Wunderheiler ein, und ein junger Rabbi gerät in die Fänge eines gewitzten Heiratsvermittlers.

(Zwei Sendungen)

Mechtilde Lichnowsky (1879-1958)

Delaide

Das literarische Werk der geist- und temperamentvollen altbayerischen Adelligen bleibt nach wie vor zu entdecken, darunter auch dieses frühe Beispiel kluger "Frauenprosa". Der 1935 veröffentlichte kleine Roman schildert eine Ehe vor dem Ersten Weltkrieg: die selbstbewußte junge Frau und ihr älterer, begüterter Mann lieben sich, aber auf sehr unterschiedliche Weise, und das zerstört ihr Verhältnis. Denn Liebe allein genügt nicht, wenn der Andere nicht in seiner Eigenständigkeit ernstgenommen wird.

(Vier Sendungen)

Madame de Sevigne zum 300. Todestag

Geboren am 5. Februar 1626 in Paris

Gestorben am 16. April 1696 auf Schloß

Grignan/Drome

Briefe an die Tochter

Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de Sevigne, nach einer unglücklichen Ehe schon mit 26 Jahren verwitwet, suchte Erfüllung für den Rest ihres Lebens in der Liebe zu ihren beiden Kindern. Vor allem die zahlreichen Briefe an die Tochter Marguerite-Françoise sind trotz des klassisch geschulsten Stils spontane Zeitzeugnisse und ein Stück Mentalitätsgeschichte. Viele Akteure eines ebenso glanzvollen wie unruhigen Jahrhunderts werden aus nächster Nähe beschrieben und in diese ursprünglich ganz privat gemeinten Mitteilungen einbezogen.

George Orwell (1903-1950)

Die Freuden der Kindheit

Der berühmte Autor von »1984« und der »Farm der Tiere« legt in diesem hierzulande wenig bekannten Buch Rechenschaft ab über seine Jugendjahre in einem englischen Knabeninternat. Die Schilderung von Schikanen der stumpfsinnigen Erzieher, Quälereien der älteren Schüler, Lieblosigkeit und Einsamkeit in einem rückständigen Erziehungssystem weiten sich zur eindringlichen Parabel totalitären Zwangs.

(Zwei Sendungen)

Walter E. Richartz (1927-1980)

Krankfeiern

Ein Kabinettstück der »Angestelltenprosa« von Richartz: Herr Stumme beschließt eines Morgens, nicht ins Büro zu gehen. Was als harmloses »Krankfeiern« beginnt, wächst sich unversehens zur Lebenskrise aus.

#### Juni

John Cheever (1912-1982)

Der Brigadekommandeur und die Golf-Witwe

Die richtige Zeit für eine Scheidung

Einer der großen Chronisten des amerikanischen Lebens der Gegenwart - wie bei

Saul Bellow, John Updike und Philip Roth sind auch seine Mittelstandsidyllen aus den Suburbs brüchig und gefährdet, wachsen sich Seitensprünge aus dem tristen Alltag zur unberechenbaren Bedrohung aus.  
(Zwei Sendungen)

## Der Spaziergang

*Sonntag, 11.00-11.30Uhr, Bayern2Radio*

### Januar

Anton von Bücher zum 250. Geburtstag

Geboren am 11. Januar 1746 in München  
Gestorben am 8. Januar 1817 ebenda

Seraphische Jagdlust

Ein freyes Pferderennen; Eine Kinderlehre auf dem Lande

»Wie ist es möglich, daß solch ein Mann mir so lange verborgen bleiben konnte!« - in den begeisterten Ausruf Goethes kann auch der heutige Hörer einstimmen. Denn der Münchner Aufklärer Bücher gehört nach wie vor zu den großen Unbekannten der deutschen Literatur. Zweifellos Bayerns größter Satiriker vor Ludwig Thoma, ist er in seinem ausgelassenen Sprachwitz, seiner derben Anschaulichkeit, seinem Kampf gegen Aberglauben, Heuchelei und Dummheit im ganzen 18. Jahrhundert ohne Vergleich. Nirgendwo wird bairisches Volksleben dieser Zeit so lebensprall geschildert wie in seinen Satiren.

(Zwei Sendungen)

Hans Sedlmayr zum 100. Geburtstag

Geboren am 18. Januar 1896 in Hornstein (Burgenland)

Gestorben am 9. Juli 1984 in Salzburg

Das goldene Zeitalter

Der Kunsthistoriker und Kulturkritiker, der durch sein Epochenwerk »Verlust der Mitte« das Bewußtsein in der Nachkriegszeit bestimmte, nimmt hier die eigenen Kindheits-erinnerungen zum Anlaß einer konkreten Utopie vom mythischen Einssein des Menschen mit dem Kosmos.

### Januar/Februar

Martin Luther zum 450. Todestag

Geboren am 10. November 1483 in Eisleben

Gestorben am 18. Februar 1546 in Eisleben

Übersetzung; Sendschreiben; Traktate; Briefe; Fabeln; Tischgespräche

Eine Auswahl aus Luthers deutschen Schriften einschließlich seiner Bibelübersetzung und der Vorreden zu den einzelnen Büchern der Heiligen Schrift; Zeugnisse der einzigartigen schöpferischen Ausdrucksgewalt und Bildmächtigkeit, durch die Luther über seine unmittelbaren Zwecke hinaus zum Begründer einer deutschen Gesamtsprache wurde, stilbildend auf Jahrhunderte bis zu Hamann, Herder und Goethe, ja bis zu Bertolt Brecht. Erhellende Äußerungen der bis in unsere Tage von dem Sturm dieses Gemeinschaft stiftenden Sprachereignisses Erschütterten sollen hinzukommen; sie bekunden die unverminderte Aktualität der Kräfte, die hier als fort-treibende religiöse, politische und poetische Impulse das Wort in der Welt stärken und gegen sie behaupten.

(Vier Sendungen)

### Februar/März

Victor Gollancz (1893-1967)

Unser bedrohtes Erbe

Der britische Verleger und Publizist Victor Gollancz, der 1960 den Friedenspreis des Deutschen Buchhandels erhielt, war nach dem Zweiten Weltkrieg aufgrund seines auch von seinen Gegnern respektierten jüdisch-christlichen Humanismus einer der lautersten und glaubwürdigsten Fürsprecher des besiegten Deutschland. Seine Reportagen aus dem besetzten Land erzwangen 1945/46 einen Umschwung der öffentlichen Meinung in Großbritannien und eine Aufhebung des Verbotes, Lebensmittel nach Deutschland zu senden. Fünfzig Jahre danach, im Angesicht eines neuen, barbarischen europäischen Krieges, erweist sich mehr als je, daß Gollanczs Plädoyers für Völkerverständigung und seine Anklagen gegen alliierte Menschenrechtsverletzungen nie ein Freifahrtschein für deut-

sche Selbstgerechtigkeit waren, sondern ein zeitloser Appell gegen die Verleugnung der Güte.

(Drei Sendungen)

Stefan Großmann (1875-1935)

Immer wieder der Gegenwart preisgegeben

Ausgewählte Feuilletons

Im selbstverfaßten Nekrolog zu seinem 50. Geburtstag bekennt Stefan Großmann: »Er hat sich immer wieder der Gegenwart preisgegeben, und so verdarb er sich sein bißchen Ewigkeit.« Durch eine verspätete Gerechtigkeit der Geschichte wirken heute die Betrachtungen, Skizzen und Glossen des Journalisten und Autors, der zu Lebzeiten vor allem als Vorkämpfer der Arbeiterbildung und als einer der Lieblingsfeinde von Karl Kraus berühmt wurde, zunehmend aktuell.

### März/April/Mai

Adolph Freiherr von Knigge zum 200. Todestag

Geboren am 14. Februar 1751 in Bredenbeck bei Hannover

Gestorben am 6. Mai 1796 in Bremen

Über den Umgang mit Menschen

Mit dem Klischee des »Benimmbuches« hat das berühmte Werk Knigges nichts zu tun: Es ist ein so unterhaltsames wie gedankenreiches Handbuch der Lebensklugheit und praktischen Menschenkenntnis, dessen Beobachtungen und Erfahrungen unverminderte Gültigkeit besitzen.

(Sechs Sendungen)

### Mai/Juni

Jean de La Bruyère zum 300. Todestag

Geboren am 16. August 1645 in Paris  
Gestorben am 10. Mai 1696 in Versailles

Die Charaktere

Jean de La Bruyère widmete sich nach einer kurzen Zeit als Advokat ganz seinen literarischen und psychologischen Studien, zu denen ihm nach seiner Anstellung als Erzieher des Herzogs von Bourbon (1684) das

höfische Leben reichlichen Anschauungsunterricht bot. Wie alle französischen Moralisten ist er der geistigen Vaterschaft Montaignes verpflichtet; von seinen philosophisch gebildeteren älteren Zeitgenossen Pascal und La Rochefoucauld, denen sein psychologischer Ansatz viel verdankt, unterscheidet seine Charakterstudien eine konkretere Bildhaftigkeit und ein einführendes Engagement, das, vielleicht eigenem kleinstädtischem Ressentiment entspringend, zu ersten Zeugnissen des Mitleids mit der sozialen Unterschicht führt. Die drei aus seinem Werk vorgestellten Schwerpunkte handeln von Gesellschaft und Unterhaltung, vom Menschen und von den Freigeistern.

(Drei Sendungen)

David Schütz (geb. 1941)

Das Herz der Wassermelone

Der 1948 als Kind von Deutschland nach Israel übersiedelte Autor vereint in seiner Person die beiden Pole der bekanntermaßen »besonderen« deutsch-israelischen Beziehungen. In seinem 1995 erschienenen Buch berichtet er ohne jede Larmoyanz von seinen frühen Erlebnissen in Deutschland, seiner Eingliederung in die israelische Gesellschaft, aber auch von deren höchst problematischer Entwicklung bis in die Gegenwart und von dem zwiespältigen Eindruck, den ihm Begegnungen mit der deutschen Nachkriegsgeneration vermittelten. Die ironische Brillanz dieser Notizen kann nur zeitweise über das ernsthafte Engagement des Verfassers hinwegtäuschen, dem sich Deutschland als Heimat verweigerte, und der zu einem der erfolgreichsten israelischen Romanciers wurde.

(Drei Sendungen)

*Juni/Juli*

Léon Bloy zum 150. Geburtstag

Geboren am 11. Juli 1846 in Périgueux  
Gestorben am 3. November 1917 in Bourglais-Reine

Briefe an seine Braut

Léon Bloy wurde als Publizist und Romancier nach seiner Rückkehr zur katholischen Religion einer ihrer fanatischsten Verfech-

ter. Als Verkünder des Reiches Gottes, das eine als seelen- und gottlos empfundene Gegenwart ablösen würde, beeinflusste er den *Renouveau catholique* von Claudel bis Bernanos. Dieser dogmatischen Intoleranz steht, wie bei vielen starrsinnigen Glaubensboten, eine private Innigkeit und mystische Durchdringung des religiösen Empfindens gegenüber. Ihr schönstes menschliches Zeugnis sind Bloys Briefe an die Braut, die die Überhöhung der Liebe zwischen zwei Menschen zur *Unio mystica* beschwören.

(Zwei Sendungen)

### Literatur am Dienstagabend

*19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio*

Ausgewählte Neuerscheinungen aus der Frühjahrsproduktion der Verlage, unveröffentlichte Texte, Sendungen zu Gedenk- und Geburtstagen.

Am ersten Dienstag jeden Monats »Bayerische Autoren«: zeitgenössische Schriftsteller, deren Werk durch bayerische Umwelt und Sprache entscheidend geprägt ist; Prosa und Lyrik, auch Mundart; ein Forum für junge Autoren.

### Die Geschichte der Woche

*Freitag, 19.00-19.30 Uhr, Bayern2Radio*

*Januar/Februar/März*

Robert Sheckley (geb. 1928)

Der Buchhalter

Patricia Highsmith zum 1. Todestag

Warten

Scholem Alejchem (1859-1916)

Das Stedtl Kasrilewke

Der Deutsche

Zu seinen Lebzeiten genoß Scholem Alejchem weltweiten Ruhm als glänzendster Vertreter russisch-jüdischer Erzählkunst - heute ist nur mehr seine Figur des Milchmanns Tewje populär (kommerzialisiert als Musical »Anatevka«). Die Geschichten aus einem imaginären Stedtl irgendwo in der Ukraine faszinieren durch ihre naturalisti-

sche Genauigkeit, ihre gelassene Weisheit - und ihre heute unbegreifliche Fröhlichkeit.

(Fünf Sendungen)

Sylvia Plath (1932-1963)

Superman und Paula Browns neuer Schneeanzug

Der neunundfünfzigste Bär

Der Schatten

Sonntag bei den Mintons

Vor allem wegen ihrer Gedichte gilt Sylvia Plath, die mit 30 Jahren den Freitod wählte, als eine der großen Dichterinnen englischer Sprache dieses Jahrhunderts. Auch ihre Erzählungen aus dem Amerika der vierziger Jahre, teils mit autobiographischen Bezügen, sind eindringliche Belege für die unerbittliche Tiefenschärfe, mit der sie Außenseiter zu schildern versteht.

(Vier Sendungen)

José Saramago (geb. 1922 in Azinhaga/Portugal)

Embargo

*April/Mai*

Alfred Polgar (1873-1955)

Kleine Prosa

Zuweilen in einem Atemzug mit Karl Kraus und Kurt Tucholsky genannt, war Polgar nicht nur ein Großmeister der Theaterkritik und des Feuilletons, sondern auch ein Erzähler ungewöhnlichen Ranges. Seine »Filigranikunstwerke« (Franz Blei) bezeugen schärfste Beobachtungsgabe wie Mitgefühl, Skepsis und Ironie und sind in ihrer aphoristischen Verknappung oft von scheinbarer Schwerelosigkeit. Dabei hat kein Geringerer als Franz Kafka an Polgars Prosa erkannt: »Unter dem Glacéhandschuh der Form verbirgt sich ein fester, unerschrockener Wille als Inhalt.«

(Fünf Sendungen)

Mai/Juni

Jorge Luis Borges zum 10. Todestag

Geboren am 24. August 1899 in Buenos

Aires

Gestorben am 14. Juni 1986 in Genf

Ein Theologe im Tod; Geschichte von den  
zwei, die träumten; Der übergangene  
Hexenmeister

Die Inschrift des Gottes; Die Rose des Pa-  
racelsus

Blauer Tiger

Der große lateinamerikanische Autor  
schöpfte mit souveräner Allwissenheit aus  
allen Quellen der Weltliteratur: Märchen wie  
Science fiction, Romantik wie Kriminalstory,  
Wissenschaft wie Geschichte - und gestal-  
tete daraus auf unnachahmliche Weise fra-  
pante, paradoxe, irritierende Erzählungen.

(Drei Sendungen)

Wolfgang Koeppen zum 90. Geburtstag

Geboren am 23. Juni 1906 in Greifswald

Eine Jugend

Morgenrot

Ein Anfang - ein Ende

Der große alte Mann der bundesrepublika-  
nischen Literatur hat seit langen Jahren nur  
sehr wenig veröffentlicht - darunter diese  
fragmentarischen Erinnerungen. Es sind  
Bruchstücke einer »offenen Biographie«, in  
denen sich die Erfahrungswelt seiner Gene-  
ration spiegelt: die Agonie des Bildungs-  
bürgertums und der Aufgang des nazisti-  
schen Massenwahns.

(Autorenlesung; vier Sendungen)

THEMEN AM MITTWOCHABEND

20.05-21.30 Uhr, Bayern2Radio

### »Du hast, mein Gott, mit Liebe mich versehrt«

Paul Verlaine zum 100. Todestag

Geboren am 30. März 1844 in Metz

Gestorben am 8. Januar 1896 in Paris

Von Walter Münz

Leben und Werk des wohl größten Melo-  
dikers der französischen Lyrik, der im Be-  
wußtsein der Nachwelt zu Unrecht im  
Schatten Baudelaires, Rimbauds und Mal-  
larmés steht, sind bis heute überdies durch  
moralisierende Zensuren abgewertet. Der  
von Verlaine geprägte Begriff des »poète  
maudit« ist auf seine von Labilität und in-  
nerer Zerrissenheit geprägte Biographie  
ebenso anwendbar wie auf das von reli-  
giöser Inbrunst bis zu gossenhafter Obszö-  
nität sich erstreckende Schaffen. Die Sen-  
dung vermittelt einen Überblick über die  
wichtigsten poetischen Phasen, demon-  
striert durch deutsche Nachdichtungen  
sowie durch Vertonungen der französi-  
schen Originale.

10. Januar 1996

### Gewendete Masken

Dagmar Nick zum 70. Geburtstag

Geboren am 30. Mai 1926 in Breslau

Von Walter Münz

Die mit Ingeborg Bachmann und Christine  
Lavant größte deutsche Lyrikerin der zwei-  
ten Jahrhunderthälfte war nie einer literari-  
schen Gruppe zuzuordnen, obwohl mit den  
Gedichten der Neunzehnjährigen in der  
»Neuen Zeitung« 1945 der Beginn der  
Nachkriegsliteratur anzusetzen ist. Der Ver-  
such einer zeitgeschichtlichen Ortsbestim-  
mung ist daher ebenso geboten wie die  
Annäherung an die gewandelte poetische  
Formensprache. Verschmilzt im Frühwerk  
deren hohe prosodische Kunst ganz mit der  
dissonanten Aussage zum Grauen des  
Kriegsendes, tritt danach mehr und mehr die  
Anverwandlung zeitlosen Mythengutes in  
den Vordergrund.

29. Mai 1996

## Wissenschaft

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

### Radius

Ein Wissenschaftsmagazin

Montag, 19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio

### Ratgeber Gesundheit

Donnerstag, 20.30-20.35 Uhr, Bayern 1

### Kugelblitz

Neues aus Wissenschaft und Forschung

14täglich, Freitag, 19.30-20.00 Uhr,  
Bayern2Radio

### Medizin aktuell

Ein Gesundheitsmagazin

Monatlich Freitag, 19.30-20.00 Uhr,  
Bayern2Radio

### Wissenschaft in B 5 aktuell

Sonntag, 10.35-11.00 Uhr

Wiederholung: 17.35-18.00 Uhr

FORUM DER WISSENSCHAFT

Dienstag mit Donnerstag,  
19.30-20.00 Uhr, Bayern2Radio

### Zwischen Zwangsjacke und Freigang

Psychiatrie heute

- 1) Versorgung statt Verwahrung:  
Die deutsche Psychiatrie nach 1945
- 2) Leben hinter dem Vorhang:  
Psychopharmaka als Wunderdrogen?
- 3) Neuer Anfang oder Endstation:  
Sonderfall Forensische Psychiatrie

Von Susanne Poelchau  
und Ursula Schwarzer

An die Öffentlichkeit dringen die Probleme  
der modernen Psychiatrie nur, wenn ein  
sogenannter Freigänger ein Kind umbringt

oder ein psychisch kranker Mörder die scheinbar sicheren Anstaltsmauern, die uns vor ihm schützen sollen, überwindet und ausbricht. Aber die deutsche Psychiatrie, die nach 1945 einen bemerkenswerten Strukturwandel durchgemacht hat, ist auch ohne solche Sensationen mit Schwierigkeiten konfrontiert, die aus dem alltäglichen Spannungsfeld zwischen dem Schutzbedürfnis der Gesellschaft und den Interessen der Patienten erwachsen.

23., 24. und 25. Januar 1996

### Das Eva-Prinzip

Sexualität im Tierreich

- 1) Die Entstehung der Geschlechter
- 2) Das Weiberregiment
- 3) Das ideale Paar

Von Florian Hildebrand

In dieser Sendereihe geht es um die grundlegenden Formen und Prinzipien der Sexualität in der Natur. Dabei kommt fast zwangsläufig die zentrale Bedeutung des Weiblichen zum Vorschein. Bei der Partnerwahl z.B., wo das Weibchen möglichst »gute« männliche Gene für seinen Nachwuchs aussucht, trifft es in der Regel selbst die Entscheidung, unterwirft sich also keineswegs einem dominanten Männchen. Daß erst die moderne Verhaltensforschung das weibliche Prinzip in der Natur betont, ist kein Zufall.

27., 28. und 29. Februar 1996

### Götter, Gräber und Computer

Neue archäologische Funde und Methoden

- 1) Von der Arche zur Archäologie:  
Die alten Kulturen
- 2) EU antik: Die europäische Frühgeschichte
- 3) Archiv im heimischen Boden:  
Die bayerische Frühgeschichte

In allen menschlichen Kulturen gibt es den Wunsch, mehr über die eigene Vergangenheit zu erfahren. Aufschlüsse darüber geben nicht nur sensationelle Funde, wie etwa die lebensechte konservierten Körper der Bürger Pompejis, sondern mitunter winzige, unscheinbare Pollen oder magnetische Bakterien. Für dieses beinahe schon krimina-

listische Aufspüren frühzeitlicher Hinweise auf menschliches Handeln verwenden die Archäologen heutzutage weltweit modernste Techniken; und das nicht nur im ägyptischen Tal der Könige, sondern auch direkt vor unserer eigenen Haustür. Immer auf der Suche nach den Wurzeln der menschlichen Zivilisation.

9., 10. und 11. April 1996

### Stammbaum

Biologie und Ideologie

- 1) Das Recht des Stärkeren:  
Darwin und die natürliche Auslese
- 2) Du bist nichts, dein Volk ist alles:  
Konrad Lorenz und die natürliche Anpassung
- 3) Ich und meine Familie:  
Die Soziobiologen und die natürliche Vetterwirtschaft

Seit es Evolutions- und Verhaltensforschung gibt, gibt es auch ihre ideologische Ausbeutung. Mit dem Verweis auf wissenschaftlich gesicherte Erkenntnisse werden gesellschaftliche Ausgrenzungen als Ausfluß eines Naturgesetzes gerechtfertigt. Diese Instrumentalisierung gilt für Darwins Selektionstheorie (»Sozialdarwinismus«), aber auch für die Ergebnisse der klassischen deutschen Verhaltensforschung und der angelsächsischen Soziobiologie.

16., 17. und 18. April 1996

### Sackgasse Verkehr

Die schizophrene Umweltgesellschaft

- 1) Stau im Hirn:  
Das irrationale Verhältnis zur Mobilität
- 2) Prellbock Technik:  
Der irrationale Umgang mit neuen Konzepten
- 3) Exportschlager Smog:  
Die irrationalen Aspekte unserer Entwicklungspolitik

Von Matthias Fink  
und Wolfgang Kasenbacher

Trotz unseres lautstarken Engagements für den Umweltschutz mögen wir auf unser Auto auf keinen Fall verzichten, nicht einmal

für Fahrten ohne Zweck und Ziel. Andererseits empfangen uns die meisten öffentlichen Verkehrsmittel mit dem »Charme und Komfort« der 50er Jahre ... Doch all dies sind geradezu Randprobleme, verglichen mit dem, was uns ins Haus Erde steht, wenn erst Schwellen- und Entwicklungsländer eine Motorisierung nach westlichem Vorbild erleben.

7., 8. und 9. Mai 1996

### Wüsten

- 1) In Teufels Küche: Die Hitzewüsten
- 2) On the rocks: Die Eiswüsten
- 3) Einöde: Menschliche Verwüstungen

Von Thomas Deicke und Philipp Kreßlirer

Wüsten sind Regionen gewaltiger Gegensätze: erbarmungslos, reizvoll und spektakulär zugleich. Sowohl die glühend heißen Sand- und Steinwüsten, als auch die frostigen Eiswüsten sind geprägt von einzigartigen geologischen Formationen, klimatischen Extremen und erstaunlichen Anpassungen spezialisierter Organismen. In übertragenem Sinne gilt das auch für die Zivilisationswüsten, die der Mensch geschaffen hat.

28., 29. und 30. Mai 1996

### Francis Crick und die Doppelhelix

Zum 80. Geburtstag am 8. Juni

Von Gabriele Kautzmann

An der Gentechnik scheiden sich die Geister. Während ihre Befürworter schon vom beginnenden Gen-Zeitalter träumen, bekommen die Kritiker Alpträume angesichts dieser Vision. Einer der Väter der Genforschung war der britische Biochemiker Francis Crick, der 1953 zusammen mit James Dewey Watson die räumliche Struktur der DNS entwickelte.

5. Juni 1996

### **Pumpe mit Gefühl**

- 1) Herzschlag: Der unermüdliche Muskel
- 2) Herzkrank: Das kardiologische Arsenal
- 3) Herzblut: Das zeitlose Liebessymbol

Von Gabriele Kautzmann

Es schlägt und schlägt und schlägt - sogar bei mangelnder Wartung funktioniert es besser als jeder Supermotor der Autoindustrie. Wenn es schließlich doch schlapp macht, ist die moderne Medizin mit ihren atemberaubenden Diagnose- und Reparaturmöglichkeiten zur Stelle. Und trotz der Entzauberung durch die medizinische Technik ist es nach wie vor das Symbol menschlichen Lebens und Fühlens: unser Herz.

25., 26. und 27. Juni 1996



Der englische Seeheld Sir Francis Drake vernichtete die berühmte spanische Armada. Bayern2Radio erinnert an ihn zu seinem 400. Todestag.

Foto: Süddeutscher Verlag

### **SONDERSENDUNGEN**

#### **Her Majesty's best man**

Sir Francis Drake, Weltumsegler und Freibeuter

Zum 400. Todestag am 28. Januar

Von Hans-Peter von Peschke

Für seine Queen war er genau der richtige Mann. Daß sich England Ende des 16. Jahrhunderts zur See- und Kolonialmacht mausern konnte, verdankte Elisabeth I. nicht zuletzt Sir Francis Drake: Er schmückte das Königreich mit der ersten englischen Weltumsegelung (1577-1580), er lehrte die sieggewohnten Spanier auf ihrer scheinbar unbezwingbaren »Armada« das Fürchten (1588) - und als gelernter Pirat brachte er seiner durchlauchten Herrin auch immer was Schönes mit von seinen Reisen ...

27. Januar 1996



Der Philosoph René Descartes revolutionierte das Denken. Bayern2Radio beschäftigte sich mit ihm am 27. März 1996 aus Anlaß seines 400. Geburtstags.

Foto: Süddeutscher Verlag

#### **Universalschlüssel zur Welt**

Das Leben des René Descartes

Zum 400. Geburtstag am 31. März

Von Renate Schober und Thomas Deike

Sein »Cogito ergo sum« geistert durch jedes noch so karge Wissen von Philosophie und Philosophiegeschichte. Der Name Descartes steht für Rationalismus, für fran-

zösische clarté und für neuzeitliches Denken schlechthin: »In Descartes' Philosophie«, schreibt Ernst Cassirer, »wurde der moderne Geist volljährig«. Wobei dieser Geist nicht verneint, sondern zweifelt und analysiert. »Alles ist zweifelhaft« lautet der oberste Grundsatz Descartes', und »alles ist zerlegbar« sein methodisches Credo. Der glänzende Mathematiker, dessen größte fachliche Leistung die Begründung der Analytischen Geometrie war, betrachtete diese Methode als Universalschlüssel zur Welt - als einen Schlüssel, der nicht nur wissenschaftliche und philosophische Wahrheiten entriegelte, sondern auch die Ursachen der menschlichen Leidenschaften. Und der sich darüber hinaus zum Verriegeln des Privatlebens von René Descartes bestens eignete.

27. März 1996

Archäologie im Studio:  
Der experimentelle Archäologe  
Robert Pleyer (l.) demonstriert  
Moderator Philipp Kreßner  
die Herstellung eines steinzeitlichen  
Faustkeils aus Quarzit.  
Foto: Sessner



Rückschau auf das 20. Jahrhundert:  
Unter anderen wirkten mit Gisela  
Schneeberger und Gerhard Polt  
(sitzend) sowie (v.l.) Prof. Jürgen Kolbe,  
Antonio Pellegrino, Angela Sandweger,  
BR-Redakteur Peter Laemmle und  
Wolfgang Till. Die dritte Staffel ist in  
Bayern2Radio im Herbst 1996  
vorgesehen.  
Foto: Sessner

# Nachtstudio

## NACHTSTUDIO AM DIENSTAG

### **Marginalien**

Das kritische Feuilleton des Bayerischen Rundfunks mit Autoren aus Literatur und Publizistik

*Dienstag, 22.05-22.20 Uhr, Bayern2Radio*

### **Essays**

*Dienstag, 22.20-23.00 Uhr, Bayern2Radio*

im Wechsel mit

### **Die Zeitschriftenschau**

Eine kritische Durchsicht von deutschsprachigen Kulturzeitschriften und politischen wie wissenschaftlichen Publikationen

*Monatlich Dienstag 22.20-23.00 Uhr, Bayern2Radio*

und

### **Der Internationale Literaturspiegel**

Diese Reihe informiert über wichtige literarische Neuerscheinungen in Europa und Übersee

*Dienstag, 22.20-23.00 Uhr, Bayern2Radio*

### **Der Treffpunkt**

Joachim Kaiser und Johannes Gross im Gespräch mit prominenten Zeitgenossen aus Kultur, Politik und Wissenschaft

*Dienstag, 22.20-23.00 Uhr, Bayern2Radio*

## NACHTSTUDIO AM DONNERSTAG

*Donnerstag, 22.05-23.00 Uhr, Bayern2Radio*

### **Memoiren**

Zeitzeugen berichten über ihr Leben und Werk

Fortsetzung der Gesprächsreihe

*25. Januar, 28. März und 30. Mai 1996*

## NACHTSTUDIO AM FREITAG

### **Fragen unserer Zeit**

*Freitag, 15.30-16.00 Uhr, Bayern2Radio*

Hintergrundinformationen zur Zeitgeschichte, zur Lage von Literatur, Kunst, Wissenschaft und Politik, von Diskussionen und Einzel-Essays

## THEMA AM MITTWOCHABEND

*20.05-21.30 Uhr, Bayern2Radio*

### **Erlkönig in Frankreich**

Deutschland im Spiegel der französischen Kultur des 19. Jahrhunderts

Von Ute Stempel

Mit seiner Utopie von einem glücklichen naturhaften Urzustand der Menschheit hatte der schwärmerische Aufklärer Jean-Jacques Rousseau in den angeblich so verstandesbestimmten Franzosen die große Sehnsucht nach einer Idylle geweckt, die sie in Deutschland verwirklicht sahen. Mehr als ein Jahrhundert lang, bis zum schrecklichen Erwachen von 1870, erschien ihnen das Land jenseits des Rheins als Inbegriff des Friedens, der empfindsamen Naturverbundenheit, der Poesie und der Metaphysik. Schließlich hatte dort Goethes »Werther« das Recht der fühlenden Seele eingefordert, war die Phantasie zur absoluten Macht erhoben worden. Damit wurde Deutschland für die französischen Künstler und Schriftsteller zum Wunschbild einer romantischen Traumwelt, von der sie sich in diesem faszinierenden Kapitel europäischer Kulturgeschichte enthusiastisch inspirieren ließen.

*12. Juni 1996*



# Radiophone Produktionen

## Hörspiel

### HÖRSPIEL-TERMINE

#### Montag, 20.05 Uhr, Bayern2Radio

(Hörspielabteilung  
im Wechsel mit Unterhaltung)

#### Mittwoch, 16.05 Uhr, Bayern2Radio

(Hörspielabteilung)

#### Donnerstag, 20.05 Uhr, Bayern2Radio

Kriminalhörspiel  
(Unterhaltung)

#### Freitag, 22.05 Uhr, Bayern2Radio

(Hörspielabteilung)

#### Samstag, 21.07 Uhr, Bayern 1

Radioabend »Erster Klasse«  
(Unterhaltung im Wechsel mit Unterhaltungsmusik; 5. Samstag im Monat: Hörspielabteilung)

#### Sonntag, 15.06 Uhr, Bayern2Radio

Hörspiel am Sonntag  
(Hörspielabteilung im Wechsel mit Unterhaltung)

HÖRSPIELÜBERSICHT - siehe Seite 76 ff.

HÖRSPIELE DER ABTEILUNG UNTERHALTUNG - siehe Seite 94 ff.

### HÖRSPIEL-HEFT

Das Hörspielprogrammheft 1996/I mit ausführlichen Inhaltsangaben wird auf Anforderung kostenlos zugesandt.

Bitte schreiben Sie eine gut lesbare Postkarte an die

Hörspielabteilung  
des Bayerischen Rundfunks  
Rundfunkplatz 1  
80300 München

### Hörspiel und Medienkunst

Damit hatte Orson Welles nicht gerechnet: Das Hörspiel »War of the Worlds«, das am 30. Oktober 1938 live in den Vereinigten Staaten ausgestrahlt wurde, löste bei hundertausenden von Zuhörern Panikreaktionen aus. Es wurde das berühmteste und wohl auch berühmteste Hörspiel aller Zeiten. Die als Radioreportage inszenierte Sendung nach dem Roman von H. G. Wells, in der Funkfassung von Howard Koch, berichtete über die Invasion von Marswesen in New Jersey. Wer die Hinweise zum Beginn der Sendung überhört oder sein Radiogerät erst einige Minuten später eingeschaltet hatte, mußte oder konnte die Hörspiel-Fiktion für Realität halten. »War of the Worlds« geriet so, ohne daß der Regisseur Orson Welles es beabsichtigt hatte, zum Lehrstück über die negativen Möglichkeiten und Gefahren des Massenmediums Rundfunk - Desinformation und politischer Mißbrauch. Blieb der »Krieg der Welten« bei Orson Welles Spiel, wurde der Volksempfänger politische Realität.

Von einer solchen Welt, in der nur noch eine Stimme spricht, sind wir heute weit entfernt; die immer neue Kanäle und Programme offerierende Medienbranche produziert möglicherweise in der Gegenwart und Zukunft ganz andere Täter und Opfer. Doch schon mit Orson Welles' »Krieg der Welten« hatte das Massenmedium Rund-

funk seine Unschuld oder auch den gläubigen Hörer verloren. Zuhören ohne kritische Wahrnehmung macht Mißbrauch erst möglich; die Fähigkeit der Reflexion an »Empfänger« mußte von der Hörerschaft erst erlernt werden. Heute gehört der kritische, künstlerische und spielerische Umgang mit der aktuellen Medien-Realität selbst und selbstverständlich zum Programm.

Medienkunst? Daß Hörspiel nicht nur Hörspiel sei, ist nicht neu, sondern wurde immer wieder behauptet, mitunter auch gefordert - von Autoren, Komponisten, Regisseuren, Redakteuren, Produzenten, Theoretikern und Kritikern, denen an der Offenheit des Genres lag. Die Hörspielgeschichte kann nicht nur auf ein umfangreiches, in sieben Jahrzehnten gewachsenes Archiv mit Produktionen verweisen; die Entwicklung des Genres selbst wurde von Anfang an von Radiotheorien und -diskussionen sowie verschiedensten Definitionsüberlegungen und -debatten begleitet: Radiokunst, Akustische Kunst, Hör-Text, audio-art, soundpoetry, akustische Literatur, Hörspielkonzert und akustischer Film - mit diesen und anderen Begriffen werden häufig Produktionen belegt, die neben dem erzählenden Hörspiel entstanden und entstehen. Sie werden oft fälschlich und allzu vereinfachend als experimentell bezeichnet, selbst wenn erkennbar ist, daß die jeweiligen Hörspiel-Konzepte die Realisierung im Studio eindeutig festschreiben und die Form des Experiments ausschließen.

Die technologischen Entwicklungen und die neueren Möglichkeiten der Mediennutzung der achtziger und der neunziger Jahre tragen maßgeblich zu einer Diskussion bei, die den Spielbegriff und damit auch den Hörspiel-Begriff verändert und neu interpretiert. Wo die virtuelle und die »reale« Welt aufeinanderprallen, sind nicht nur die terminologischen Unsicherheiten groß. Die Diskussion selbst ist nicht beliebig oder aus der Luft gegriffen - sie ist Resultat einer sich

rasant verändernden Medien-Wirklichkeit, in der die einzelne Sendung, das einzelne Programm, die »Welle«, der Rundfunk selbst einen neuen Stellenwert finden müssen - und damit auch der anspruchsvolle und insbesondere von seinen Stammhörern intensiv wahrgenommene »Programmausschnitt«, den man Hörspiel nennt.

Daß sich die künstlerischen Herangehens- und Verfahrensweisen und damit das künstlerische Denken mit den medientechnischen Möglichkeiten und Bedingungen verändern, ist ebenso offensichtlich wie die Erkenntnis und Erfahrung einer sich möglicherweise grundsätzlich verändernden Wahrnehmung von Kunst und Künstlichkeit, Wirklichkeit, Welt und Leben.

Deutlich werden solche Fragestellungen und Überlegungen u.a. auch an jenen Hörspielproduktionen, die selbst Spiele mit Medien veranstalten: auf vielschichtige Weise könnte das etwa an dem Hörspiel »Apocalypse Live« von Andreas Ammer und FM Einheit demonstriert werden oder an Hartmut Geerkens interaktivem Hörspiel »Hexenring«. In beiden Fällen handelt es sich um Radiostücke, die Reflexionen über das Medium selbst anstellen bzw. auslösen. Beide Produktionen beschränkten sich im übrigen nicht auf das klassische Hörspiel-Medium Rundfunk; Andreas Ammer und FM Einheit auf der einen, Hartmut Geerken auf der anderen Seite arbeiteten auf ganz unterschiedliche Weise mit dem Einsatz von Video. Hörfunk, Bühne, Fernsehen, Video werden auch in anderen Hörspielen zu Hilfsmitteln (Medien), die miteinander in Verbindung gebracht oder vorgeführt werden: Wie sind diese Hörspiele zu bezeichnen: als Medienspiele, Produktionen oder Medienkunst?

Gewinnt das Hörspiel so eine neue Identität? Geht das Genre in umfassenderen künstlerischen Medien-Vernetzungen auf? Die Welt am Netz als Bestandteil einer Bühneninszenierung, die live als Hörspielkonzert im Radio übertragen wird - wo solche und ähnliche Konzepte virulent, wo Künste übergreifende Medienspiele arrangiert werden, kann das alte Genre ein neues Feld und Umfeld gewinnen. Skeptiker mögen sich einer solchen Entwicklung verweigern, zu verhindern ist sie nicht mehr.

Das Hörspielprogramm des ersten Halbjahrs 1996 ist von diesen hier angesprochenen Fragen und Reflexionen alles andere als losgelöst: Michael Farin und Hans Schmid, die Orson Welles' Roman »Mr. Arkadin« für den Hörfunk bearbeiteten, dokumentieren in einer zusätzlichen Sendung den Radio-Mann Orson Welles. Andreas Ammer/FM Einheit und Ulrike Haage präsentieren den dritten Teil ihrer Klassiker- und Medien-Trilogie »Odysseus 7« live als Radio Space Opera. Ulrich Gerhardt realisiert ein Hörspiel nach einem Prosatext des Autors Rolf Dieter Brinkmann, der ein Bild auf die Medienwahrnehmung in den siebziger Jahren wirft. Ali Askin und Markus Vanhoefer versetzen in »Johanna - Vision/War/Death« die Figur der Jeanne d'Arc in die Nachrichten-Reality unserer Zeit. Thomas Palzers »Journal intime, LP« spielt mit den Möglichkeiten privater Mitteilung auf öffentlichen Tonträgern. Hartmut Geerken produzierte mit »bunker« ein Konzept-Hörspiel, das auf Aufnahmen einer Isolations-situation basiert - Tondokumenten einer medienfreien Zeit.

## HÖRSPIEL AKTUELL

Informationen aus der Dramaturgie

- \* Das Hörspiel-Programmheft für das Halbjahr 1996/1 informiert Sie ausführlich über alle Hörspiele, Essays und dokumentarischen Sendungen der Hörspielabteilung und der Abteilung Unterhaltung. Insgesamt werden mehr als 140 Sendungen angeboten. 88 Sendungen, darunter 17 Ursendungen, 15 Erstsendungen, kommen aus der Hörspielabteilung, 57 Sendungen aus der Abteilung Unterhaltung.
- \* Ein Schwerpunkt des Programms ist Orson Welles gewidmet. Neben der Ursendung des Hörspiels »Mr. Arkadin«, porträtierten Michael Farin und Hans Schmid unter dem Titel »Orson Welles - Der Koloß« den legendären Autor, Schauspieler und Hörspielmacher. Als deutsche Erstsendungen sind zehn Hörspiel-Episoden »Harry Lime« von und mit Orson Welles im Programm.

- \* Die Autorinnen und Autoren der Ursendungen in diesem Halbjahr sind Hartmut Geerken, Gunna Wendt, Maria Volk, Ali Askin, Markus Vanhoefer, Helmhart, Andreas Ammer, FM Einheit, Ulrike Haage, Michael Farin, Hans Schmid, Klaus Ramm, Peter Michael Hamei, Raymond Federman, George Chambers, Thomas Palzer, Rolf Dieter Brinkmann und Carlfriedrich Claus.
- \* Das Programm für Ostern sieht um 10.04 Uhr die Ausstrahlung der vierteiligen Hörspielfassung von Lion Feuchtwangers »Erfolg« und um 20.03 Uhr »Das Foucaultsche Pendel« in drei Teilen von Umberto Eco vor, das Programm für Pfingsten bringt die dreiteilige Adaption von Joseph Roths Roman »Radetzky-marsch«. Samuel Becketts 90. Geburtstag ist Anlaß für eine dreiteilige Reihe mit Hörspielen Samuel Becketts.
- \* Für 1996/1 sind mehrere öffentliche Veranstaltungen geplant. Am 30. März präsentieren Andreas Ammer/FM Einheit/ Ulrike Haage die Radio Space Opera »Odysseus 7« als L/ve-Sendung im Bayerischen Staatsschauspiel Marstall. Fest terminiert ist auch die Hörspiel-Präsentation von Maria Volk »Straten« 8. Februar im »Soft Research« in München. Weitere Hinweise auf Veranstaltungen entnehmen Sie bitte der Tagespresse.
- \* In drei neuen Ausgaben informiert Sie die Magazinsendung HÖRSPIELNOTIZEN über neue Projekte und Produktionen, über Bücher, Cassetten, CDs und Veranstaltungen, die für das Hörspielpublikum von besonderem Interesse sind.
- \* Die Hörspieltitel der Sendungen im OFFENEN TERMIN entnehmen Sie bitte den täglichen Programmhinweisen des Bayerischen Rundfunks, der Tagespresse oder dem »Bayerntext« des Bayerischen Fernsehens.
- \* Zum Hörspielprogramm 1996/1 ist ein Poster erschienen (Orson Welles), das auf die Sendetermine aller Ursendungen der Hörspielabteilung aufmerksam macht. Poster und Programmheft werden auf Anforderung kostenlos versandt.

## HÖRSPIEL-URSENDUNGEN AUF EINEN BLICK

- 12.1. Hartmut Geerken  
**bunker**
- 29.1. Gunna Wendt  
**»Wenn ich Sie wäre, wäre ich lieber ich«**
9. 2. Maria Volk  
**Strafen**
23. 2. Ali Askin/Markus Vanhoefer  
**Johanna - Vision/War/Death**
20. 3. Helmhart  
**7 & ziegenhund**
30. 3. Andreas Ammer/FM Einheit/Ulrike Haage  
**Odysseus 7 - Radio Space Opera**
12. 4. Michael Farin/Hans Schmid  
**Der Koloß - Orson Welles. Ein Porträt**
- 19.4. Orson Welles  
**Mr. Arkadin**
6. 5. Klaus Ramm  
**unter der hand über das ohr unter die haut**
- 11.5. Peter Michael Hamei  
**Shoa - Radiokomposition**
24. 5. Raymond Federman/  
George Chambers  
**Abgang - the dialogues of the bums**
7. 6. Thomas Palzer  
**Journal intime, LP**
14. 6. Rolf Dieter Brinkmann  
**To a world filled with compromise we make no contribution**
28. 6. Carlfriedrich Claus  
**Basale Sprech-Operationenräume**

## HÖRSPIEL-URSENDUNGEN UND EINE AUSWAHL

Hartmut Geerken

**bunker**

Realisation: Hartmut Geerken

Produktion: BR 1996

- Ursendung -

»der autor unterzieht sich 1986 einen chronobiologischen versuch & lebt vier wochen lang in einem schallisolierten bunker tief in einem berg. der proband ist von der außenwelt vollständig abgeschirmt, er tritt während der vier wochen mit keinem anderen menschen in direkten kontakt.

während das Zeitgefühl bald nach versuchsbeginn verschimmt, geht er unterschiedlichen beschäftigungen nach: er hat schallplatten mitgebracht, die er hört, zu denen er spielt & tanzt; er hat zwei defekte afrikanische Xylophone dabei, die er mit unendlich viel aufwand repariert; er absolviert wissenschaftliche tests vor und nach dem Wasserlassen; er schreibt auf einer mechanischen Schreibmaschine ein buch; er verarbeitet den nur wenige tage zurückliegenden tod der mutter.

Selbstgespräche werden immer häufiger, schließlich stellen sich imaginierte partner ein. ezra pound kommt zu besuch & hölderlin, Charles bukowski und ernst bloch,

das erinnerungsvermögen reicht plötzlich weiter zurück denn je: bis in die früheste kindheit, wo ein bunker schütz bot vor fliegerbomben.

da das gefühl für die zeit verschwunden ist, greift er zu hilfsmitteln: lennie tristanos ■these foolish things\* dauert laut label 5:43. wenn der saphir aufsetzt, fällt das ei ins kochende wasser, bei schlußakkord ist es wachsweiß.

am ende des experiments, nach 31 tagen, hat der proband 23 tonbandcassetten gefüllt, akustische dokumente einer freiwilligen isolierung. die qualitäten von ton und inhalt der cassetten sind wertfrei, in der wildnis gleichen sich Wichtigkeit und nichtigkeit an« (Hartmut Geerken).

Anschließend:

Hartmut Geerken

**»fliegen pilze? merkungen & anmerkungen zum schamanismus in Sibirien & andechs«**

(Autorenlesung BR 1996)

12. Januar 1996

Schuldt

**Gestaltschmerz**

Realisation: Schuldt

Produktion: NDR/BR 1995

- Erstsending -

Das Hörspiel besteht nur aus Wörtern, die aus dem Deutschen ins Englische gewandert sind. Durch einen Kunstgriff werden nötige Wörter wie der, die, das eingefügt. Es ist eine Vielzahl von Wörtern, aber dennoch zeigt sich, welches Bild die Deutschen hinterlassen haben. Rheinwein und Baedeker, Zeppelin, Ohm und Gestaltpsychologie, aber auch Blitzkrieg und Judenhetze. Es bleiben nur wenige Wörter zum Reden, notwendigerweise wird sich deshalb verschoben und rätselhaft ausgedrückt. Gesprochen werden diese Wörter fast ausschließlich von Nicht-Muttersprachlern, von Indonesiern, Portugiesen, Chinesen, Russen, Spaniern, Serben, Japanern, Italienern, Dänen, Engländern, Tschechen, insgesamt von 54 Sprechern und Sprecherinnen. Das Hörspiel will die Unmöglichkeit des Sprechens und die Fruchtbarkeit der Worte offenbaren.

»Allenthalben schießen der Sprache die neuen Triebe: der Hafersack wird in die ihm längst abhanden gekommene Wörtlichkeit wiedereingesetzt, der Gauß wird zu einem Gauch, verbindet sich dann mit dem Hafersack zu einer gut eingeschliffenen sprichwörtlichen Redensart, das Kartenspiel Schnippschnappschnur möchte Tempo und Bewegungsrhythmus beschreiben, ein Ruckzuck oder Holterdiepolter oder das fleißige Schnappen einer Schere« (Schuldt).

19. Januar 1996

Gert Hofmann

### **Der Dichter am Fenster**

Regie: Otto Düben

Produktion: WDR 1987

Arno, ein junger Mann, will Schriftsteller sein, doch er befindet sich vorübergehend in einer schwierigen Phase. Seine Phantasie habe nachgelassen, erklärt er seiner Mutter, die ihm als Vorlage für tägliche Schreibübungen die Bilder aus Illustrierten unter der Tür seiner abgeriegelten Kammer durchschiebt. In Wirklichkeit aber schreibt Arno am Nachruf auf den alten, inzwischen vergessenen Dichter, der seinem Fenster genau gegenüber lebt. Das heißt, er schreibt gar nicht mehr daran, der Nachruf ist längst fertig, und Arno holt ihn nur jeden Tag aus der Schublade, um nachzusehen, ob er nicht noch etwas daran verbessern könnte. Aber er findet nichts; die Feststellung, die er darin trifft, daß die Dichtung heute überflüssig sei, ist so traurig wie wahr. Jetzt muß nur noch das Licht in der Wohnung drüben ausgehen; der »letzte Dichter« braucht nur noch zu sterben.

Anschließend:

### **Gunna Wendt: »Wenn ich Sie wäre, wäre ich lieber ich«**

Gert Hofmann und seine Hörspielfiguren (BR 1996)

- Ursendung -

29. Januar 1996

Peter Rosei

### **Rorschach-Test**

Musik: Peter Zwetkoff

Regie: Götz Fritsch

Produktion: ORF/BR/SFB 1995

- Erstsending -

Der Rorschachtest ist ein Formdeute- und Projektionstest, aus dem Schlüsse für die Persönlichkeit gezogen werden, sagt das Lexikon. In Peter Roseis Hörspiel unterziehen sich neun Probanden diesem Test. Doch statt kurze Eindrücke mitzuteilen, erzählen sie ganze Geschichten. Bilder aus der Kindheit, von der Familie, vom Sternenhimmel, vom Krieg, »damals war Krieg, und

aus dem schwarzen Himmel sausten Flugzeuge herunter. Deshalb gab es Invalide«. Nebensächliches steht neben Katastrophen, Alltägliches neben Philosophischem. Das feiertägliche Rasieren, die Farbe des Bieres, Nylonstrümpfe am Bahndamm, Essen auf dem Herd, Vorortleben, all das ist wenig auffällig. Doch mitten in solchen Bildern tauchen andere auf: »Der Großvater würgt die Großmutter, das heißt, er hat sie richtig zu Boden heruntergerissen und sie da am Hals erwischt, mit dem Daumen: ganz fest drückt er! - Feste muß man feiern wie sie fallen.« Die Menschen werden animalisch: »Mein Vater steht in der Tür. Heute mit der Wolfsschnauze. Mit den grauen und weißen Streifen - zu den Augen hin. Er rasiert sich gerade.« Vielleicht ist das, was die Probanden sehen, ganz gewöhnlich, aber seltsam beschrieben: »Mein Bruder hängt am Klobeckchen und umarmt es.« Die Übergänge werden fließend: »Mein Vater raucht. Ununterbrochen. Jetzt kommt der Zug.«

Am Schluß werden die Zuhörer aufgefordert, ihre Varianten auszuwählen und sie dem Autor zurückzuschicken.

5. Februar 1996

Maria Volk

### **Strafen. Unterirdischer Tourismus**

Musik: Thotmann Anlagen

Regie: Maria Volk

Produktion: Peter Lübke/MariaVolk/BR 1996

- Ursendung -

Der Weg durch ein Museum wird beschrieben: die Scheu, den Raum zu betreten, die Anpreisung durch den Kurator, das Mißtrauen, daß nur das Eintrittsgeld und nicht das Interesse am Gegenstand zählt. Aber nicht alles an diesem Museum ist uns vertraut, so zum Beispiel die erotische Begegnung mit einem Gummibaum, dessen Bewegungen und Hingabe die Besucher verführen. Dabei ist das Museum durchaus ein bekannter Gegenstand, es handelt sich nämlich um ein »Mannmuseum«. Ein »Mannmuseum« mit all seiner Selbstverliebtheit, Bindungs-scheu, Egozentrik. Das »Mannmuseum« erscheint so übermächtig, daß es zur Flucht drängt:

»Sobald man drinnen ist, will man schon wieder draußen sein. Am Rand ist es noch am ehesten auszuhalten.« Von solchen Ängsten bedrängt, wird der Besucher immer unsicherer und mit ihm die Gegenstände im Museum: »Schließlich ist man nicht eines dieser menschengroßen Paare aus Ebenholz, deren Standflächen wahrscheinlich zu prekär und labil sind, als daß sie etwas anderes als nur sehr vorübergehende Paarformationen erlauben würden«. So viel bei der Besichtigung zu Tage tritt, so wenig erklärt sich das Phänomen »Mannmuseum«. So steht am Schluß die Frage, ob überhaupt ein Besucher über das nötige Sinnesorgan verfügt, um zu erkennen, wo er sich befindet.

Den Rhythmus für die Sprecher geben digitalisierte Sonographentöne aus dem Körperinneren vor; die Musik spielt die Band >Thotmann Anlagen<; der Text ist eine Auskoppelung aus dem Manuskript »Medienaffäre«.

Das Hörspiel wird am 8. Februar im »Soft Research« in München präsentiert.

9. Februar 1996

Ali Askin/Markus Vanhoefer

### **Johanna - Vision/War/Death**

Realisation: Markus Vanhoefer/Ali Askin

Produktion: BR 1996

- Ursendung -

»'Johanna - Vision/War/Death« ist eine Parabel über das Scheitern von Utopien, über kollektiven und individuellen Wahnsinn und über den Krieg als Geschichtsmythos, als menschliche Grenzerfahrung und als massenmediales Infotainment. Aufgebaut als Radio-Triptychon mit den Teilen: 'Vision«, >War« und 'Death«, greift das Hörspiel die Figur der Jeanne d'Arc auf, ohne jedoch der historischen Gestalt gerecht werden zu wollen. Die gestalterischen Mittel sind Stilbrüche, Anachronismen und eine streng komponierte, akustisch mehrdimensionale Collagenhaftigkeit. Zitate und Paraphrasen mittelalterlicher Musik werden von Klängen der Jetzt-Zeit überlagert, das Gerichtsprotokoll des Jeanne d'Arc-Prozesses wechselt sich ab mit psychiatrischen Fallstudien, aus Nachrichten-Reality entstehen rhyth-

misierte Loops. »Johanna - Vision/War/Death« musikalisiert Sprache. Klänge werden nach ihrer assoziativen, symbolhaften Bedeutung kompositorisch gesetzt. Aus dem Fragmentarischen wachsen akustische Bilder, die in ihrer inhaltlichen und klanglichen Polyphonie das Analytische mit dem Unterbewußtsein verschmelzen« (Markus Vanhoef).

23. Februar 1996

Dirk Speisberg

### **Tschistka**

#### **oder Die Sibirische Himmelfahrt**

Regie: Norbert Schaeffer

Produktion: RB/BR/hr 1995

- Erstsendung -

Der Gefangene ist aus einem Straflager in Sibirien geflohen. Er hat, wie er glaubt, einen unfehlbar sicheren Plan, wie er entkommen kann. Wohl wissend, daß ihm die Flucht durch Eis und Schnee zu Fuß nicht gelingen kann, hält er sich mit einem kleinen Vorrat an Brot, Fisch und Zucker zunächst unter einem wärmenden Abluftrohr verborgen. Hier will er den Augenblick abwarten, in dem er auf den Zug aufspringen kann. Vom Zug will er auf ein Schiff wechseln, um so nach Moskau zu gelangen. Als ein Gefangener unter Gefangenen soll Station um Station seiner Deportation zurückgelegt werden. Doch von Hunger und Kälte geschwächt gerät er zunehmend in einen phantastischen Zustand. Er zählt die Tage, anfangs einzelne, dann nach Hunderten und Tausenden. Irgendwann ist er gestorben, doch das macht ihm nichts. »Heute morgen sind sie gekommen, junge Gardisten, und haben alle Gräber geöffnet. Sie stießen den Toten die Gewehrkolben in den Leib, bis sie sich erhoben. Sie mußten sich zum Zählappell in Zweierreihen aufstellen und wurden alle weggebracht in Zügen und auf Schiffen. Ich bin jetzt ganz allein. Niemand hat mich aufgeweckt.«

Es geht um die Frage seiner Schuld, seiner existentiellen Schuldigkeit, um seine Rechtfertigung und seine »gerechte« Bestrafung. Diese erörtert er auch mit Gott, der aus der Nähe aussieht »wie ein ganz normaler Mensch«.

4. März 1996

Helmhart

### **7 & ziegenhund**

Realisation: Bernhard Jugel

Produktion: BR 1996

- Ursendung -

Das Hervorbrechen des Erzählerischen, das sich sogleich wieder in Sprachklischees und Metaphernmüll auflöst; 0 und 1 als Symbole des digitalen Zeitalters, die jede beliebige Information codieren können; und die hemmungslose Sehnsucht des modernen Menschen nach Romantik - all das, und möglichst gleichzeitig, ist »7 & ziegenhund«. Ein Sprechspiel mit Musik, das den Zusammenprall von Poesie und moderner Technik inszeniert. Den Rhythmus geben nicht Jambus oder Trochäus vor, sondern das EKG. Die Sprache löst sich in Phantasielauten auf oder wird auf Zahlenfolgen generiert: 77 - Ziegenhund zickig; 43 - schreit und stirbt sie? Und damit wird eine Geschichte erzählt. Die Geschichte eines Flirts, einer Autofahrt, eines Mißverständnisses, einer Katastrophe.

20. März 1996

Andreas Ammer/FM Einheit/Ulrike Haage

### **Odysseus 7 - Radio Space Opera**

Realisation: Andreas Ammer/FM Einheit

Produktion: BR/hr/Bayerisches Staatsschauspiel Marstall 1996

- Ursendung -

»Odysseus 7« ist die Fortsetzung der Raumfahrt mit poetischen Mitteln. Denn nur die Kosmo- und Astronauten haben die Welt so gesehen, wie sie nicht ist. Deshalb sind sie das letzte Refugium der Poesie und also der Stoff für die Oper zur Zeit.

Auf der Erde schreibt man das Jahr 1996. Seit Jahren schon schwebt die Raumstation »Odysseus 7« (gespielt von der russischen Raumstation »MIR«) ereignislos durch den Weltraum. Ihr zu Ehren wird auf der Erde eine Show veranstaltet, in der noch einmal die Geschichte der Raumfahrt als Revue passiert. Der Beitrag der Kosmonauten besteht zunächst darin, in allen ihnen zur Verfügung stehenden Sprachen aus der Homerischen Odyssee vorzutragen. Nur

manchmal entwischt den Kosmonauten eine Bemerkung über ihre täglichen Verrichtungen an Bord, oder eine Anekdote aus der sowjetischen Geschichte - bis plötzlich das Unerwartete passiert ...

So spielt die Space Oper »Odysseus 7«, die live aufgeführt und ausgestrahlt wird, halb auf der Erde und halb in der russischen Raumstation »MIR«, halb in der homerischen Antike und halb in der Zukunft. Schauplatz und Kontrollzentrum der einmaligen Aufführung ist der Münchner Marstall. Dorthin werden die Rezitationen der Kosmonauten live per Satellit aus der Umlaufbahn übertragen. Dort begleitet eine Band (Schlagwerk, Piano, Cello, Gitarre) ihre Gesänge. Dort moderiert ein »Space-Controller« ihre Einspielungen. Dort wartet Penelope umsonst auf die Rückkehr des Helden und wird deshalb zu Barbarella.

Hinter uns die Technik, um uns die Musik, über uns der Himmel voller Frequenzen.

30. März 1996

Erich Loest

### **»Sondern erlöse uns von dem Bösen«**

Musik: Steffen Schleiermacher

Regie: Horst Liepach

Produktion: MDR 1992

Bertold Vockmann ist seit 22 Jahren in der Partei, »ein guter Genosse«. Mit der Stasi will er trotzdem nichts zu tun haben. Bloß, die Herren von MfS interessieren sich für ihn. Genauer für Kieselhoff, Wirtschaftsjournalist aus Stuttgart, seinen langjährigen Quartiergast zur Leipziger Messe. Er soll sie in seine Wohnung lassen, damit sie seine Unterlagen unter die Lupe nehmen können. Darauf einzugehen, verbietet ihm seine Anständigkeit. Darauf nicht einzugehen, verbietet ihm seine Angst. Seine Frau rät zu einem klaren Nein - auch noch dann, als ihr Sohn festgenommen wird: Er hat eine Schreckschußpistole aufgebohrt und Pulver zusammengerührt. Illegaler Waffenbesitz - oder auch nicht, wenn Vockmann kooperiert. Kann die Kirche helfen, über den Rückhalt hinaus, den der Glauben gewährt? Am Ende ist Vockmann mit seiner Entscheidung allein.

4. April 1996

## Januar 1996

**Mo. 1.1.**  
**15.00 Uhr**  
24'25  
Jostein Gaarder  
Sofies Welt (10)  
Freiheit, Gleichheit...

**Di. 2.1.**  
**15.00 Uhr**  
23'01  
Jostein Gaarder  
Sofies Welt (11)  
Gefärbte Brillengläser

**Mi. 3.1.**  
**15.00 Uhr**  
22'52  
Jostein Gaarder  
Sofies Welt (12)  
Der Weltgeist geht um...

**Do. 4.1.**  
**15.00 Uhr**  
23'13  
Jostein Gaarder  
Sofies Welt (13)  
Ein Boot zieht um gen-beladen...

**Fr. 5.1.**  
**15.00 Uhr**  
23'13  
Jostein Gaarder  
Sofies Welt (14)  
Zwischen Müll und...

**Sa. 6.1.**  
**15.00 Uhr**  
24'04  
Jostein Gaarder  
Sofies Welt (15)  
Kontrapunkt Im Stemenstaub...

**So. 7.1.**  
**15.06 Uhr**  
59'26  
Bram Stoker  
Die andere Seite:  
Dracula (1)

**Mo. 8.1.**  
**20.05 Uhr**  
76'55  
Gustav Meyrink  
Die andere Seite:  
Der Golem

**Mi. 10.1.**  
**16.05 Uhr**  
20'50  
Velimir Chlebnikov  
Das Radio der Zukunft

**Do. 11.1.**  
**20.05 Uhr**  
50'35  
Michael Koser  
Professor van Düsen  
besucht seine Bank

**Fr. 12.1.**  
**22.05 Uhr**  
ca. 66'00  
Hartmut Geerken  
bunker

**Im Anschluß**  
ca. 15'00  
Hartmut Geerken  
fliegen pilze... ?

**So. 14.1.**  
**15.06 Uhr**  
51'09  
Bram Stoker  
Die andere Seite:  
Dracula (2)

**Mo. 15.1.**  
**20.05 Uhr**  
42'16  
Dieter Hasselblatt  
Fix und fertig

**Mi. 17.1.**  
**16.05 Uhr**  
21'50  
Patricia Görg  
Die Trabantin

**Do. 18.1.**  
**20.05 Uhr**  
54'40  
Giulio del Torre  
Aus Mangel an Beweisen

**Fr. 19.1.**  
**22.05 Uhr**  
54'10  
Schuldt  
Gestaltschmerz

**Sa. 20.1.**  
**21.07 Uhr**  
54'45  
Martha Meuffels  
Familie Loibl (1 und 2)

**So. 21.1.**  
**15.06 Uhr**  
57'00  
Bram Stoker  
Die andere Seite:  
Dracula (3)

**Mo. 22.1.**  
**20.05 Uhr**  
67'50  
Shirley Jackson  
Die andere Seite:  
Das Haus

**Mi. 24.1.**  
**16.05 Uhr**  
14'56  
Amy Denio  
The Seattle Sound

**Do. 25.1.**  
**20.05 Uhr**  
55'00  
Erwin Weigel  
Wer ist der Täter?

**Fr. 26.1.**  
**22.05 Uhr**  
74'30  
Kipphardt/Stiegele  
Von deutschen Pflichtmenschen

**So. 28.1.**  
**15.06 Uhr**  
62'45  
Gert Hofmann  
Die beiden aus Verona

**Mo. 29.1.**  
**20.05 Uhr**  
27'05  
Gert Hofmann  
Der Dichter am Fenster

**Im Anschluß**  
50'25  
Gunna Wendt  
Wenn ich Sie wäre,  
wäre ich lieber ich

**Mi. 31.1.**  
**16.05 Uhr**  
9'00  
Ilse Aichinger  
Weiße Chrysanthemen

# Februar 1996

**Do. 1.2.**  
**20.05 Uhr**  
58'40  
Karlheinz Knuth  
Die Tage der Libelle

**Fr. 2.2.**  
**22.05 Uhr**  
43'25  
Fritz Mikesch  
Licht auf Gras -  
ein Lied vom Alltag

**Sa. 3.2.**  
**21.07 Uhr**  
63\*10  
Martha Meuffels  
Familie Loibl (3 und 4)

**So. 4.2.**  
**15.06 Uhr**  
104\*15  
Peter Hirche  
Nähe des Todes

**Mo. 5.2.**  
**20.05 Uhr**  
57'50  
Peter Rosei  
Rorschach-Test

**Mi. 7.2.**  
**16.05 Uhr**  
22'05  
Agota Kristof  
Das große Heft (1)

**Do. 8.2.**  
**20.05 Uhr**  
55'05  
Michael Koser  
Ohrenzeuge: Professor  
van Düsen

**Fr. 9.2.**  
**22.05 Uhr**  
62'10  
Maria Volk  
Strafen.  
Unterirdischer Tourismus

**So. 11.2.**  
**15.06 Uhr**  
80'55  
Theodor Fontane  
Schach von Wuthenow

**Mo.12.2.**  
**20.05 Uhr**  
81'25  
Robert Graves  
Die andere Seite:  
Der Schrei

**Mi. 14.2.**  
**16.05 Uhr**  
18'30  
Agota Kristof  
Das große Heft (2)

**Do.15.2.**  
**20.05 Uhr**  
44'20  
Carl von Holtei  
Verbrechen der Vergangenheit:  
Mord in Riga (1)

**Fr. 16.2.**  
**22.05 Uhr**  
52'35  
Albrecht Kunze  
The Big Beat

**Im**  
**Anschluß**  
ca. 35'00  
Christoph Lindenmeyer  
Hörspielnotizen

**Sa. 17.2.**  
**21.07 Uhr**  
71'20  
Martha Meuffels  
Familie Loibl (5 und 6)

**So. 18.2.**  
**15.06 Uhr**  
84'85  
John Driver/Jeffrey Haddow  
Tschechow in Jalta

**Mo. 19.2.**  
**20.05 Uhr**  
77'38  
Sibylle Nicolai  
Der aufhaltsame Abgang der  
Aline Tüttelberger

**Mi. 21. 2.**  
**16.05 Uhr**  
21'20  
Agota Kristof  
Das große Heft (3)

**Do. 22.2.**  
**20.05 Uhr**  
51'15  
Carl von Holtei  
Verbrechen der Vergangenheit:  
Mord in Riga (2)

**Fr. 23. 2.**  
**22.05 Uhr**  
ca. 55'00  
Markus Vanhoefer/Ali Askin  
Johanna - Vision/War/Death

**So. 25.2.**  
**15.06 Uhr**  
80'05  
Bernd Grashoff  
Die andere Seite:  
Der Mann, der Dracula schrieb

**Mo. 26. 2.**  
**20.05 Uhr**  
54'25  
Jiri Ort  
Die andere Seite:  
Blick aus dem Jenseits

**Mi. 28.2.**  
**16.05 Uhr**  
23-25  
Agota Kristof  
Das große Heft (4)

**Do. 29.2.**  
**20.05 Uhr**  
ca. 55'00  
Anne Perry  
Verbrechen der Vergangenheit:  
Das Gesicht des Fremden (1)

# März 1996

<b>Fr. 1.3.</b> 22.05 Uhr 47'00	Dirk Brauns Mitleidverbindung	<b>Do. 14.3.</b> 20.05 Uhr 58'00	Michael Koser Professor van Düsen treibt den Teufel aus	<b>Mi. 27.3.</b> 16.05 Uhr 15'20	Jandl/Mayröcker Spaltungen
<b>Sa. 2.3.</b> 21.07 Uhr 73'15	Martha Meuffels Familie Loibl (7 und 8)	<b>Fr. 15. 3.</b> 22.05 Uhr 79'34	John Hawkes Il Gufo- Der Henker von Sasso Fetore	<b>Do. 28.3.</b> 20.05 Uhr 55'00	Erwin Weigel Wer ist der Täter?
<b>So. 3.3.</b> 15.06 Uhr 86'20	Anna Seghers Transit	<b>Sa. 16.3.</b> 21.07 Uhr 70'55	Martha Meuffels Familie Loibl (9 und 10)	<b>Fr. 29.3.</b> 22.05 Uhr	Offener Termin
<b>Mo. 4.3.</b> 20.05 Uhr 59'24	Dirk Speisberg Tschistka oder Die Sibirische Himmelfahrt	<b>So. 17. 3.</b> 15.06 Uhr 48'15	Alfred Andersch Der Tod des James Dean	<b>Sa. 30.3.</b> 21.07 Uhr 69'30	Molière Der eingebildete Kranke
<b>Mi. 6.3.</b> 16.05 Uhr 23'40	Agota Kristof Das große Heft (5)	<b>Mo. 18.3.</b> 20.05 Uhr 72'10	Max Ehrlich Die andere Seite: Der Mann, der zweimal lebte (2)	<b>Sa. 30.3.</b> 20.30 Uhr ca. 65'00	Ammer/FM Einheit/Haage Odysseus 7 - Radio Space Opera
<b>Do. 7. 3.</b> 20.05 Uhr ca. 55'00	Anne Perry Verbrechen der Vergangenheit: Das Gesicht des Fremden (2)	<b>Mi. 20. 3.</b> 16.05 Uhr ca. 20'00	Helmhart 7 & ziegenhund	<b>So. 31.3.</b> 15.06 Uhr 101'45	Michael Butor Fluglinien
<b>Fr. 8.3.</b> 22.05 Uhr 58'00	Elfriede Jelinek Wolken.Heim	<b>Do. 21.3.</b> 20.05 Uhr 36'55	Henry Slesar Das Gelübde		
<b>So. 10.3.</b> 15.06 Uhr 85'30	Daphne du Maurier Die andere Seite: Rebecca	<b>Fr. 22. 3.</b> 22.05 Uhr 41 '15	Mauricio Kagel Nah und fern		
<b>Mo. 11.3.</b> 20.05 Uhr 72'04	Max Ehrlich Die andere Seite: Der Mann, der zweimal lebte (1)	<b>So. 24.3.</b> 15.06 Uhr 84'00	Daphne du Maurier Die andere Seite: Meine Cousine Rachel		
<b>Mi. 13.3.</b> 16.05 Uhr 23'45	Agota Kristof Das große Heft (6)	<b>Mo. 25.3.</b> 20.05 Uhr 69'05	Strohschein/Philippi Friedrich ist gerade abgereist		



# April 1996

**Mo. 1.4.**  
**20.05 Uhr**  
59'20

Ria Endres  
Weltmeister

**Mi. 3.4.**  
**16.05 Uhr**  
20'35

Marie Luise Kaschnitz  
Wer fürchtet sich  
vorm Schwarzen Mann

**Do. 4.4.**  
**20.05 Uhr**  
42'33

Erich Loest  
Sondern erlöse uns  
von dem Bösen

**Fr. 5.4.**  
**10.03 Uhr**  
85'30

Lion Feuchtwanger  
Erfolg (1)

**Sa. 6.4.**  
**10.04 Uhr**  
94'05

Lion Feuchtwanger  
Erfolg (2)

**Sa. 6.4.**  
**20.05 Uhr**  
72'30

Umberto Eco  
Das Foucaultsche Pendel (1)

**Sa. 6.4.**  
**21.07 Uhr**  
63'40

Martha Meuffels  
Familie Loibl (11 und 12)

**So. 7.4.**  
**10.04 Uhr**  
**88'00**

Lion Feuchtwanger  
Erfolg (3)

**So. 7.4.**  
**20.03 Uhr**  
78'30

Umberto Eco  
Das Foucaultsche Pendel (2)

**Mo. 8.4.**  
**10.04 Uhr**  
87'45

Lion Feuchtwanger  
Erfolg (4)

**Sa. 8.4.**  
**20.05 Uhr**  
76'40

Umberto Eco  
Das Foucaultsche Pendel (3)

**Mi. 10.4.**  
**16.05 Uhr**  
22'10

Samuel Beckett  
Spiel

**Do. 11.4.**  
**20.05 Uhr**  
59'25

Michael Koser  
Professor van Düsen:  
Augustus Im Wunderland

**Fr. 12.4.**  
**22.05 Uhr**  
ca. 60'00

Farin/Schmid  
Orson Welles - Der Koloß.  
Ein Porträt.

**Im**  
**Anschluß**  
ca. 35'00

Hörspielnotizen

**So. 14.4.**  
**15.06 Uhr**  
64'00

Samuel Beckett  
Endspiel

**Mo. 15.4.**  
**22.05 Uhr**  
40'25

Samuel Beckett  
Cascando

**Mi. 17.4.**  
**16.05 Uhr**  
ca.15'00

Sean Rigney  
Topology of a Phantom City

**Do. 18.4.**  
**20.05 Uhr**  
36'50

John Owen und James Parkinson  
Der Mann im 6.15 Uhr-Zug

**Fr. 19.4.**  
**22.05 Uhr**  
ca. 60'00

Orson Welles  
Mt Arkadin

**Sa. 20.4.**  
**21.07 Uhr**  
72'55

Martha Meuffels  
Familie Loibl (13 und 14)

**So. 21.4.**  
**15.06 Uhr**  
51'35

Rodney David Wingfield  
Die andere Seite:  
Das unheimliche Dorf

**Mo. 22.4.**  
**20.05 Uhr**  
55'30

Franz Hiesel  
Agathe

**Mi. 24.4.**  
**16.05 Uhr**  
10\*55

Walter Mehring  
Der Freiheitssender

**Do. 25.4.**  
**20.05 Uhr**  
ca. 55'00

Sabine Deitmer  
Kalte Küsse (1)

**Fr. 26.4.**  
**22.05 Uhr**  
ca. 50'00

Orson Welles  
Harry Lime (1 und 2)

**So. 28.4.**  
**15.06 Uhr**  
65'30

Oscar Wilde  
Die andere Seite:  
Das Gespenst von Canterville

# Mai 1996

**Fr. 3.5.**  
**22.05 Uhr**  
ca. 50'00

Orson Welles  
Harry Lime (3 und 4)

**Sa. 4. 5.**  
**21.07 Uhr**  
65'05

Martha Meuffels  
Familie Loibl (15 und 16)

**So. 5. 5.**  
**15.06 Uhr**  
85'00

Javier Tomeo/H. v. Cramer  
Der Löwenjäger

**Mo. 5. 5.**  
**15.06 Uhr**  
3 roo

Franz Mon  
das gras wies wächst

**Im**  
**Anschluß**  
ca. 50'

Klaus Ramm  
unter der hand über  
das ohr unter die haut

**Mi. 8. 5.**  
**16.05 Uhr**  
23'39

Anne Devlin  
Noday. Nodate  
Erinnerungen an einen Besuch

**Do. 9.5.**  
**20.05 Uhr**  
ca. 55'00

Sabine Deitmer  
Kalte Küsse (2)

**Fr. 10. 5.**  
**22.05 Uhr**  
ca. 70'00

Orson Welles  
Harry Lime (5,6,7)

**Sa. 11.5.**  
**20.05 Uhr**  
ca. 110'

Peter Michael Hamei  
Shoa - Radiokomposition

**So. 12.5.**  
**15.06 Uhr**  
65'00

Josef Martin Bauer  
Der Mensch Adam Deigl  
und die Obrigkeit

**Mo. 13. 5.**  
**20.05 Uhr**  
ca. 70'00

Gerhard Polt  
Kinderdämmerung

**Mi. 15.5.**  
**16.05 Uhr**  
23'35

Andreas Neumeister  
... und die Sirenen heulten  
lichterloh

**Fr. 17.5.**  
**22.05 Uhr**  
ca. 70'00

Orson Welles  
Harry Lime (8,9,10)

**Sa. 18. 5.**  
**21.07 Uhr**  
59'45

Martha Meuffels  
Familie Loibl (17 und 18)

**So. 19. 5.**  
**15.06 Uhr**  
77'10

Friedrich Dürrenmatt  
Das Unternehmen der Wega

**Mo. 20. 5.**  
**20.05 Uhr**  
49'35

Petschinka/Mössmer  
Krok

**Mi. 22. 5.**  
**16.05 Uhr**  
24'25

Peter Weiss  
Nacht mit Gästen

**Do. 23. 5.**  
**20.05 Uhr**  
58'00

Michael Koser  
Professor van Düsen  
beschwört einen Geist

**Fr. 24. 5.**  
**22.05 Uhr**  
ca. 55'00

Federman/Chambers  
Abgang  
The Dialogues of the Bums

**Sa. 25. 5.**  
**20.05 Uhr**  
87'10

Joseph Roth  
Radetzkymarsch (1)

**So. 26. 5.**  
**15.06 Uhr**  
87'50

Joseph Roth  
Radetzkymarsch (2)

**Mo. 27. 5.**  
**15.06 Uhr**  
86'40

Joseph Roth  
Radetzkymarsch (3)

**Mi. 29. 5.**  
**16.05 Uhr**  
14'30

Amiri Baraka  
When Miles Split

**Do. 30. 5.**  
**20.05 Uhr**  
55'00

Erwin Weigel  
Wer ist der Täter?

**Fr. 31.5.**  
**22.05 Uhr**  
48'50

Schrott/Buhkert  
Hotels

# Juni 1996

<b>Sa. 1.6.</b> 21.07 Uhr 63'55	Martha Meuffels Familie Loibl (19 und 20)	<b>Sa. 15. 6.</b> 21.07 Uhr 59'20	Martha Meuffels Familie Loibl (21 und 22)	<b>Do. 27.6.</b> 20.05 Uhr 54'55	Akif Pirincci Felidae (2)
<b>So. 2.6.</b> 15.06 Uhr 103'20	Gerhart Hauptmann Der Biberpelz	<b>So. 16. 6.</b> 15.06 Uhr 10V35	Gerhart Hauptmann Vor Sonnenuntergang	<b>Fr. 28.6.</b> 22.05 Uhr ca. 60'00	Carlfriedrich Claus Basale Sprech-Operations räume
<b>Mo. 3.6.</b> 20.05 Uhr 61'24	Ingomar von Kieseritzky Auch Mäuse haben Parasiten oder Ein Haus wird besetzt	<b>Mo. 17.6.</b> 20.05 Uhr ca. 60'00	Fitzgerald Kusz Der Alleinunterhalter	<b>Im Anschluß</b> ca. 35-00	Hörspieinotizen
<b>Mi. 5.6.</b> 16.05 Uhr ca. 20'00	Maxim Gorki Der Uhrmachermeister	<b>Mi. 19.6.</b> 16.05 Uhr 21'46	Jean Paul/Sebastian Goy Der Himmel deckt alles mit Stille zu	<b>Sa. 29. 6.</b> 21.07 Uhr 63-15	Molière Der Tartüff
<b>Fr. 7.6.</b> 22.05 Uhr ca. 50'00	Thomas Palzer Journal intime, LP	<b>Do. 20.6.</b> 20.05 Uhr 51'05	AkifPirincci Felidae (1)	<b>So. 30.6.</b> 15.06 Uhr 113-00	Gerhart Hauptmann Michael Kramer
<b>So. 9.6.</b> 15.06 Uhr 55'00	H. C. Artmann Interior Fotográfico/ Erlaubent Schas...	<b>Fr. 21.6.</b> 22.05 Uhr 35'30	Helmut Heißenbüttel Marlowes Ende		
<b>Mo. 10.6.</b> 20.05 Uhr 76'45	Gerhart Hauptmann Rose Bernd	<b>Im Anschluß</b> 54-00	Klaus Ramm Das Hörbare und das Sagbare...		
<b>Mi. 12.6.</b> 16.05 Uhr ca. 20'00	Bruno Schulz Mein Vater geht unter die Feuerwehrmänner	<b>So. 23.6.</b> 15.06 Uhr 91'55	Ingeborg Bachmann Die Zikaden		
<b>Do. 13.6.</b> 20.05 Uhr 56'30	Michael Koser Es tickt bei Professor van Düsen	<b>Mo. 24.6.</b> 20.05 Uhr 50'15	Viola Altrichter Tempi passati		
<b>Fr. 14. 6.</b> 22.05 Uhr ca. 55-00	Rolf Dieter Brinkmann To a world filled with compromise we make no contribution	<b>Mi. 26.6.</b> 16.05 Uhr 23'40	Franz Dobler Wer weiß mehr?		

Lion Feuchtwanger

## **Erfolg**

Hörspielfassung: Jochen Kittner

Musik: Peter Zwetkoff

Regie: Hartmut Kirste

Produktion: SWF/BR 1984

- 1) Justiz
- 2) Spaß, Sport, Spiel
- 3) Betrieb
- 4) Patrioten

Die zwanziger Jahre in München: da ist die fortschrittliche revolutionäre Gesinnung (der Kunsthistoriker und Sub-Direktor der Staatlichen Sammlungen in München Dr. Krüger); da sind die erz-konservativen Kräfte des Landes Bayern (vor allem der Justizminister Dr. Klenk, fast ein bayerischer Bismarck); da ist der weitverbreitete dumpfe Provinzialismus, ein fruchtbarer Nährboden für die nationale Erneuerungsbewegung der »wahrhaft Deutschen« (unter ihrem »Führer« Kutzner, der das frustrierte Kleinbürgertum um sich versammelt).

Der Kunsthistoriker Dr. Krüger wird in einen Meineidprozeß verwickelt und zu mehrjähriger Haft verurteilt. Seine energische Freundin, die resolute Johanna Krain, kämpft zusammen mit dem humanistisch gesonnenen Schweizer Schriftsteller Jacques Tüverlin - dieser trägt autobiografische Züge Feuchtwangers - um die Rehabilitierung und Freilassung von Dr. Krüger. Mit einem in den USA gedrehten Film wollen die beiden die deutsche Öffentlichkeit auf die verhängnisvolle »Politisierung der Justiz« aufmerksam machen. Aber Dr. Krüger stirbt vor seiner Entlassung aus der Haft.

Feuchtwanger zeichnet an Hand eines fatalen Einzelfalls das Porträt einer Zeit, die voll ist von Verelendung und Inflation, von Gesinnungsjustiz, revolutionärer Gärung und kommendem Nationalsozialismus. Hinter vielen Personen und Feuchtwangers »Erfolg« verbergen sich historisch bekannte Persönlichkeiten nicht nur der Münchner Szene jener Jahre.

5., 6., 7. und 8. April 1996

Samuel Beckett

## **Spiel**

Aus dem Englischen von Erika und Elmar Tophoven

Regie: Martin Esslin

Produktion: BR/hr/SRG Basel 1967

Ein Mann zwischen zwei Frauen. Mit der einen ist er verheiratet, die andere ist seine Geliebte. Nichts als eine banale Dreiecksgeschichte? - Alle drei sind tot und sehnen sich nach dem Verlöschen ihres Bewußtseins. Aber ihre Vergangenheit lebt, und so bleiben sie gefangen in der Wiederholung ihrer Erinnerungen. Jeder erzählt seine Version. Keiner hört dem anderen zu. Oder hören sie sich gar nicht? Jeder ist allein mit seinem Schmerz, seiner Schuld und seiner Liebe. Einer Liebe über den Tod hinaus? Gefühle ohne Ende? Endlich das Gefängnis des Dreiecksdramas verlassen zu dürfen, wäre die Erlösung. Nichts ist mehr wichtig im Frieden des Nichts. Aber dieses »Spiel« läßt das Nichts-Sein nicht zu.

10. April 1996

Michael Farin/Hans Schmid

## **Orson Welles - Der Koloß. Ein Porträt**

Regie: Bernhard Jugel

Produktion: BR 1996

- Ursendung -

Ob Hörfunk oder Kino, ob »Krieg der Welten« oder »Citizen Kane«, Orson Welles (1915-1985) ist ein Gigant: Sein Werk sucht seinesgleichen. Dabei hat er um jedes Projekt kämpfen müssen - ihm ist nichts geschenkt worden. So wartet sein letzter Film immer noch auf die Fertigstellung: »The other Side of the Wind«.

Orson Welles hat in vielen seiner Produktionen selbst gespielt/gesprochen, unnachahmlich, eindrucksvoll. Er kommt auch hier zu Wort, mit Originaltönen aus seinen Filmen, »Touch of Evil« etwa, aus seinem berühmten Hörstück »Krieg der Welten« und natürlich als Harry Lime. Dazu bekannte und unbekannte Statements/Interviews von ihm. Über ihn.

Jean Cocteau hat es bereits gesagt: »Orson Welles ist ein Riese mit dem Gesicht eines Kindes, ein Baum voller Vögel und Schat-

ten, ein Hund, der sich von der Kette gerissen und auf einem Blumenbeet schlafen gelegt hat. Er ist ein aktiver Müßiggänger, ein weiser Tor, ein einsamer Fels, umwogt von Menschlichkeit«.

12. April 1996

Samuel Beckett

## **Endspiel**

Hörspielfassung: Klaus Roehler

Regie: Ulrich Lauterbach

Produktion: SDR 1958

»Ende, es ist zu Ende, es geht zu Ende, es geht vielleicht zu Ende«. Mit diesen Worten beginnt das neben »Warten auf Godot« wohl bedeutendste Theaterstück Samuel Becketts. Ein kahler Raum, trübes Licht, in der Mitte sitzt Hamm in einem Rollstuhl, blind und gelähmt. Ihm zur Seite sein Diener Clov, der nicht sitzen kann. In zwei Mülleimern stecken Nagg und Nell, Hamms Eltern, verkrüppelt und infantil. Um diese vier menschlichen Ruinen kreist das »Endspiel«. Die Welt scheint erloschen, auf Null reduziert zu sein, nur mit Anstrengung wird ein Blick hinaus gewagt.

Die Situation ist postapokalyptisch, das Ende der Welt ist schon überschritten. Das Handeln der Personen ist erstarrt, die Ereignisse ihres Lebens sind belanglos geworden, ihre Gespräche verlieren den Zusammenhang. Das Rekapitulieren der Geschichten erscheint als ein sinnloser Zwang. Am Leben hält einzig der Singsang der eigenen Rede, der eingespielte Tagesrhythmus. Die Figuren Becketts sind erschöpft, auch zu erschöpft, um sich ihr Versagen und ihre Illusionen einzugestehen. Als törichte Greise quälen sie ihre Umgebung mit der Litanei einer längst verlebten Existenz. Unerbittlich sind sie in ihrem Tun, selbstverliebt lauschen sie sich, wie ein perpetuum mobile, das sich selbst genügt. Die schwachen Anstrengungen, Sinn zu erzeugen, lösen sich im Gerede auf. Clov geht, da er es nicht mehr erträgt, und würde doch bleiben, wenn Hamm ihn bäte. Der aber kümmert sich um sein Taschentuch. Die Katastrophe tritt nicht ein, sie ist immer schon da.

Samuel Beckett

### **Cascando**

Aus dem Französischen  
von Elmar Tophoven

Realisation: Stefan Hardt

Produktion: BR 1995

»Öffner: Was öffne ich? Man sagt, Er öffnet nichts, er hat nichts zu öffnen, es ist in seinem Kopf. Man sieht mich nicht, man sieht nicht, was ich tu', man sieht nicht, was ich hab', und man sagt, Er öffnet nichts, er hat nichts zu öffnen, es ist in seinem Kopf. Ich protestiere nicht mehr, Es ist nicht in meinem Kopf. Ich antworte nicht mehr. Ich öffne und schließe.«

»Cascando« handelt von der Verbindung der Sprache und der Musik, um den Versuch und das Scheitern eines Einklangs. Dabei wird das »als ob« dieser Verbindung entlarvt. Das dialektische Spiel, wie es Beckett in der Syntax seiner Texte oder auf der Bühne in der Diskrepanz von Sprache und Gebärde verwirklicht hat, wird hier im Verhältnis von Worten und Musik entfacht. Diese provozieren und verneinen sich, sind sich Anregung und Folge, fördern und heben sich auf. Worte und Musik versuchen in immer neuen Ansätzen den Einklang zu finden - den Einklang, der vielleicht einmal war.

Nach der Ursendung vom ORTF Paris im Jahre 1963 und der deutschen Fassung im gleichen Jahr ist die Realisation von Stefan Hardt die dritte Radiofassung von »Cascando«.

»Die neue Funkinszenierung macht die bewegte musikalische Struktur schon des Textes durchsichtig. Im Wechsel von Becketts Reprisen und Variationen findet sie ihren eindrücklichen Rhythmus. Otto Sander spricht mit Sinn für präzise Tempi, Pausen und Fermaten« (Eva-Maria Lenz in der FAZ).

15. April 1996

Orson Welles

### **Mr. Arkadin**

Hörspielfassung: Michael Farin/  
Hans Schmid

Musik: Klaus Buhler

Regie: Ulrich Gerhardt

Produktion: BR/WDR 1996

- Ursendung -

Dem hier erstmals als Hörspiel bearbeiteten Roman »Mr. Arkadin« liegt ein Kurzhörspiel zugrunde, das Orson Welles innerhalb der 1951 von ihm ausgeführten Harry Lime-Radio-Play-Serie schrieb. »Mr. Arkadin« wurde dann 1955 von ihm und mit ihm als »Gregory Arkadin« verfilmt.

Neapel, fünfziger Jahre, Höhepunkt des Kalten Kriegs. Bracco, ein mysteriöser Fremder wird hinterrücks erstochen. Sterbend flüstert er zwei Namen: Gregory Arkadin und Sophie.

Einzige Zuhörer: Der Glücksritter Guy van Stratten und seine Freundin Mily. Sie versuchen, aus den Namen Kapital zu schlagen und suchen den sagenhaft reichen Mr. Arkadin auf, der in Spanien auf einem Schloß lebt. Guy verliebt sich in dessen sorgsam abgeschirmte Tochter Raina. Der Waffenhändler Arkadin behauptet, er leide an Amnesie. Guy wird von ihm beauftragt, seine Vergangenheit zu erforschen. Die Suche führt ihn durch ganz Westeuropa und nach Amerika, doch Arkadin ist ihm immer ein Stück voraus.

Aus Gesprächen mit Versprengten, die alle einmal in Polen gelebt haben, setzt Guy die Wahrheit über Arkadin zusammen: zwischen den Weltkriegen war der Russe Mitglied einer Mädchenhändlerbande, die von besagter Sophie geleitet wurde.

Guy merkt bald, daß Arkadin ihn nur benutzt. Alle, die etwas über seine Vergangenheit wissen, werden - kaum, daß Guy sie gefunden hat - von Arkadin umgebracht.

Die deutsche Ausgabe des Romans »Mr. Arkadin« erscheint im Februar 1996 im Verlag Rogner & Bernhard.

19. April 1996

Orson Welles

### **Harry Lime**

Regie: Orson Welles

Produktion: IBC Studio 1951

1.-10. Folge

Als deutsche Erstsending präsentiert der Bayerische Rundfunk die englische bzw. amerikanische Originalfassung der Hörspiele »Harry Lime«, deren Titelfigur durch den Filmernfolg »Der dritte Mann« berühmt wurde. Von den insgesamt 52 produzierten Episoden schrieb Welles selbst zehn. Diese zehn Folgen an vier Abenden sind die erste Staffel der »Harry Lime«-Reihe, die in den folgenden Halbjahresprogrammen fortgesetzt werden wird.

Mit einer Einführung von Michael Farin und Hans Schmid.

26. April, 3., 10. und 17. Mai 1996

Franz Mon

### **das gras wies wächst**

Regie: Franz Mon

Produktion: SR/BR/WDR 1969

Franz Mon, ein Wegbereiter der konkreten Poesie, setzte in seinem ersten Hörspiel konsequent alle von ihm entwickelten Schreibweisen ein: Wortreihungen, Sprachfindungsprozesse, Spiel mit der Bedeutungsaura von Worten, Spiel mit dem Klangkörper der Sprache, Spiel auch mit dem Aufrufen von Assoziationen, die bald unmißverständlich, bald nur in Andeutungen an Semantisches hinführen. Er gibt ein Beispiel für die Tendenzen, die im Hörspiel nicht mehr nur ein »Spiel mit Handlung« zum Hören, sondern auch ein Spiel mit dem Hören, mit dem Hörbaren anstreben.

»Die Handlung des Hörstücks >das gras wies wächst« ist der Versuch, in permanent neuen Anläufen, in Fragen, Antworten, Wortreihungen, Permutationen, akustischen Clustern, in immer wieder neuen Versuchsordnungen Zusammenhängen auf die Spur zu kommen und den Zuhörer an jenen neuralgischen Punkt zu erreichen, an dem die Erinnerung an Realität durch Verdrängung zugeschlossen ist« (Jörg Schöning).

Im Anschluß:

### **unter der hand, über das ohr, unter die haut**

Essay von Klaus Ramm zu den Hörspielen von Franz Mon

- Ursendung -

6. *Mai 1996*

Peter Michael Hamei

### **Shoah - Radiokomposition**

Regie: Heinz von Cramer

Produktion: BR/WDR 1 996

- Ursendung -

»>Shoah< ist ein hebräisches Wort, es bedeutet: großes Unheil, Katastrophe. Am Todestag des großen jüdischen Komponisten (und Freundes) Morton beschloß ich, das Holocaust-Thema in Angriff zu nehmen, es aber keinesfalls zu >veropem<. Seither arbeite ich an einer adäquaten, neuartigen Form von >Trauerarbeit auf offener Bühne<, einer Art Klang-Museum, durch dessen Räume die Besucher wie an einer Installation entlang wandern. Im Laufe der Jahre habe ich eine Unmenge von Texten auf ihre Vertonbarkeit hin untersucht, auf die Möglichkeiten des Sprechens über/unter der Musik. Bald bin ich Claude Lanzmanns >Shoah\*-Film begegnet. Er hat Opfer, Täter und Zuschauer der Judenvernichtung im Dritten Reich aufgespürt und in langen Interviews zu schmerzlicher Erinnerungsarbeit veranlaßt. So entstand der Film >Shoah<. Später bin ich auf die sogenannten >Auschwitz-Hefte< gestoßen.

Im Vordergrund der autonomen Komposition stehen die Worte der Lieder und Gesänge, die von den Opfern, Tätern und Zuschauern erinnert werden. Ich beziehe zwei erst jüngst veröffentlichte bedeutende Texte mit ein: Ruth Klüger und Gerhard L. Durlacher haben als Kinder Theresienstadt und Auschwitz überlebt.

In der radiophonen Fassung von >Shoah<, dem Radio-Requiem, werden Einspielungen und Mischtechniken einbezogen. Altflöte, Baßklarinetten und Streichtrio sollen zum Klingen bringen, daß >es Menschen gibt/gegeben hat, die sogar unter den

schrecklichsten Umständen ihr Menschsein nicht vergessen/vergaßen« (Peter Michael Hamei).

11. *Mai 1996*

Raymond Federman/George Chambers

### **Abgang - The Dialogues of the Bums**

Regie: Bernhard Jugel

Produktion: BR/SR 1996

- Ursendung -

Raymond Federmans Hörspiele um sein glückliches Überleben des Holocaust - die Mutter stieß ihn in einen Schrank bei der Hausdurchsuchung - sind den Hörern des Bayerischen Rundfunks vertraut. Zusammen mit seinem Mitautor wendet sich Federman nun einem anderen Thema zu: dem Altwerden.

»Man stelle sich zwei Charaktere von Beckett vor (Gogo & Didi nicht unähnlich), die aus einem seiner Romane oder Theaterstücke heraustraten und nachts durch die Straßen einer seltsamen, unbekanntem, lärmerfüllten Stadt wandern (PKWs, Lastwagen, Kirchenglocken, Polizeisirenen, Krankenwagen, Stimmengewirr, bellende Hunde etc.).

Inmitten dieses Lärms sehen sich die zwei alten Männer - eigentlich sind es zwei alte Penner (die wir nur als P1 und P2 kennen) - Schaufenster an und führen immer wieder wunderliche Gespräche, die oft die Grenze zum Absurden und Unsinnigen überschreiten und denen dennoch eine tiefere Bedeutung innewohnt, denn beide haben nur noch sechs Monate zu leben« (Raymond Federman).

24. *Mai 1996*

Joseph Roth

### **Radetzky marsch**

Hörspielfassung und Regie: Gert Westphal

Produktion: WDR 1962

1.-3. Teil

»Die Trotts waren ein junges Geschlecht. Ihr Ahnherr hatte nach der Schlacht bei Solferino den Adel bekommen. Er war Slowene. Sipolje - der Name des Dorfes, aus

dem er stammte - wurde sein Adelsprädikat. Zu einer besonderen Tat hatte ihn das Schicksal ausersehen. Er aber sorgte dafür, daß ihn die späteren Zeiten aus dem Gedächtnis verloren«. So beginnt Joseph Roth seinen bekanntesten Roman »Radetzky marsch«, worin er im Schicksal von vier Generationen der Familie Trotta den allmählichen Zerfall der österreichischen Donaumonarchie widerspiegelt. 1859 rettet der junge Leutnant Trotta dem Kaiser das Leben, und er macht eine unverhoffte Karriere, die ihn vom Vater entfremdet, welcher die bäuerliche Tradition der Familie verkörpert. Ohne daß die Trotts unmittelbar an den historischen Ereignissen der kommenden Jahrzehnte teilhätten, gehen sie über die folgenden Generationen hin, gerade wie das Kaiserreich, der morsche Vielvölkerstaat, ihrem Untergang entgegen.

Mit Klaus-Jürgen Wussow, Bernhard Wilfert, Johannes von Spallart, Matthias Fuchs, Ursula Wondrak, Anneliese Stöckl u. a.

25., 26. und 27. *Mai 1996*

Raoul Schrott/Klaus Buhler

### **Hotels**

Regie: Klaus Buhler

Produktion: BR 1995

Es liegt etwas Absurdes in der Vorstellung, die Anonymität von Hotelzimmern durch Geschichten beflecken zu wollen. Hin- und hergerissen zwischen Leib und Seele werden Nächte unter verschiedenen Umständen zugebracht, und am Morgen altert nichts schneller zur Bedeutungslosigkeit als Gesicht und Träume des letzten Gastes.

Glaukt man dem Zimmermädchen, neutralisiert ein frisches Laken die Geschichte der Matratze zumindest oberflächlich, und die verzinnten Wasserhähne sind kein Eingeständnis, sondern Verrat an einer Zeit, die mit ihren eigenen Dingen dauern will.

Gespräche wiederholen sich. Man hat die Wände mit den Schritten ausgemessen, weil Gedanken immer wieder gedacht werden. Bei vorzeitiger Abreise jedoch werden dem Reglement gemäß drei Tage voll berechnet. Also nimmt man den Geruch des Ortes an - so, als hätte man ihn auswendig gelernt.

Die Autoren des Hörspiels  
»Apocalypse Live«,  
FM Einheit und Andreas Ammer  
sowie der Bundesvorsitzende der  
Kriegsblinden Deutschlands,  
Franz Sonntag (v.l.)  
bei der Preisverleihung des  
»Hörspielpreises der Kriegsblinden«  
am 30. Juni 1995 in Bonn.  
Foto: Gastinger



Regisseur und Komponist Klaus Buhler,  
Schauspielerin Juliane Köhler und  
Autor Raoul Schrott (v.l.) bei der  
Produktion von »Hotels«,  
dem »Hörspiel des Monats«  
im Juni 1995.  
Foto: Sessner



Die Stimme, ihr Klang, bleibt einzigartig. Abgesehen von leichten Verfärbungen durch die Zimmergeometrie, einen Vorhang oder das unvermeidliche Sofa im Hilton. Der Klang der Stimme bleibt. Und das einmalige Geräusch fremder Namen.

Mit Thomas Holtzmann, Chris Pichler, Juliane Köhler und Marcus Calvin.

Das Hörspiel ist als Buch und CD erschienen. »Hotels« wurde im Juni 1995 als Hörspiel des Monats ausgezeichnet.

31. Mai 1996

Thomas Palzer

### **Journal intime, LP**

Musik: Stefan Wood/James Scannell

Regie: Karl Bruckmaier

Produktion: BR 1996

- Ursendung -

»München, Bayern, New York, Oberösterreich, Salzburg, 20.000 Lightyears From Home, Jungle, Texas Bohemia, Zydeco, Nation of Islam: Wo ist zu Hause, Mama?«

Nur wenig hat das Leben der Nachkriegsgenerationen so geprägt wie die Tonträger - und das umso stärker, je näher der Jahrgang der Gegenwart liegt. Die Langspielplatte hat in gewisser Weise jenen medialen Urtext gestiftet, dessen vielfach variierte Abschriften die heutigen elektronischen Medien liefern.

Kein Wunder also, daß alle etwas zu erzählen haben, wenn es um Platten geht, um die erste, die letzte und all die, die dazwischen kamen - hat doch die LP eine der größten Emanzipationsbewegungen in der Geschichte des Westens eingeleitet und die Aufklärung über sich selbst aufgeklärt: etwa in der Rückbindung des Gedankens an das Gefühl.

Vierzehn Lieder, die konkrete, in einem einzelnen Ich verankerte Erfahrungen erzählen (denn deine Erfahrungen sind deine Ethnie). L'ETAT ET MOI (Blumfeld) - das Ich und die Rille, der Datenträger. Beide schießen zusammen in der Muttersprache (dem Master) - jenem subtilen Code, der Cover- und Inlet-Texte, Linernotes und Credits in sich eingeschmolzen hat.

Privatim die Songs und die Aufnahmesituation, publizistisch das Studio und die Produktion, welche die Schnittstelle sind, über die der Einzelne mit den Vielen verkehrt« (Thomas Palzer).

7. Juni 1996

Rolf Dieter Brinkmann

### **To a world filled with compromise we make no contribution**

Hörspielfassung und Regie:

Ulrich Gerhardt

Produktion: BR 1996

- Ursendung -

Zwar reden die Menschen noch miteinander, aber es ist ein Schlagabtausch: »Sie sind hoffentlich nicht hier, um ein paar tote Witze fallen zu lassen. - Nein, die toten Witze laufen alle draußen rum.«

Die Welt als Ungeheuer. Brinkmann beschreibt eine von Menschen geschaffene Katastrophe aus leerer Kommunikation, getäuschten Wünschen und lähmenden Kompromissen. Es entstehen keine Dialoge, sondern Entgegnungen. Das Individuum empört sich, wehrt sich gegen eine abstoßende Welt, will, wenn es schon nichts ändern kann, seinen Zorn hinausschreien.

Aber was ist auszurichten gegen die »phantomhafte Stille des kleinen sauberen Vororts.« Wo selbst die Reste der Natur dem steinernen Gefängnis nichts entgegenzusetzen vermögen als nur sinnlose Bewegung: »Durch den hellen Fleck am Ende der Straße schaukeln in wilden Sturzflügen blinde Nachtfalter.«

»To a world filled with a compromise we make no contribution« erschien 1972 in der Zeitschrift »Manuskripte«.

14. Juni 1996

Ingeborg Bachmann

### **Die Zikaden**

Musik: Hans Werner Henze

Regie: Gert Westphal

Produktion: NDR 1959

In »Die Zikaden« entwirft Ingeborg Bachmann das Bild einer mediterranen Insel, auf

der eine Schar von Menschen leben, die vom Kontinent geflohen sind und in der Abgeschiedenheit Vergessen und Erfüllung ihrer Träume suchen. Sie alle sind gescheiterte oder scheiternde Figuren: Jeanette, die Kosmetikerin, die auf der Insel Schönheit und ewige Jugend zu finden hofft; der Prinz Ali, der zur Abdankung gezwungen wurde; Mr. Brown, der den Tod seines Sohnes nicht wahrhaben will. Allein der Junge Antonio mit seiner schönen Stimme fällt heraus. Er gibt eine Zeitung heraus, in der es keine Börsenberichte oder Weltnachrichten gibt. Er liefert, was die Gescheiterten brauchen: »Mr. Brown auf Unterwasserjagd.«

Im Zentrum des Hörspiels steht ein einsiedlerisch lebender Mann, Robinson, und ein entfloherer Sträfling. Der Mann ist vor einer Frau geflohen, die ihm immer noch Briefe schreibt. Der Gefangene kämpft, wieder ins Leben zurück zu dürfen, dem der Mann durch sein Inseldasein zu entkommen sucht. »Man kann sich der Strafe nicht entziehen«, sagt Robinson. »Man kann sich der Welt nicht entziehen«, entgegnet der Gefangene.

»Die Insel und die Personen, von denen ich erzählte, gibt es nicht. Aber es gibt andere Inseln und viele Menschen, die versuchen, auf Inseln zu leben.« Zwischen diesen Menschen und den Zikaden gibt es eine Verbindung. »Denn die Zikaden waren einmal Menschen. Sie hörten auf zu essen, zu trinken und zu lieben, um immerfort singen zu können. Auf ihrer Flucht in den Gesang wurden sie immer dünner und kleiner, und nun singen sie, an ihre Sehnsucht verloren.«

Mit Ludwig Cremer, Hans Paetsch, Will Quadflieg u. a.

23. Juni 1996

Carlfriedrich Claus

### **Basale Sprech-Operationsräume**

Realisation: Carlfriedrich Claus

Produktion: BR 1996

- Ursendung -

»Zweiundzwanzig Lautprozesse, die ich zwischen 1990 und 1994 aufzeichnete, liegen dem Experiment zugrunde, seine



Tatort Hörspielstudio: Toningenieur Günther Hess (l.)  
und Ernest Lang, Chef der Korrespondenten in Bayern (r.),  
zeigen dem Präsidenten des Bayerischen Landeskriminalamtes Hermann Ziegenaus (2.v.r.)  
und seinen leitenden Mitarbeitern ein Produktionsstudio.  
Foto: Sessner



Durchführung im Studio, d. h. das Vernetzen der einzelnen Prozesse, folgt zwei Konstruktionsplänen, einem numerischen und einem verbalen. Letzterer bezieht sich auf die Orte und Bewegungen der Lautprozesse im Raum, ersterer auf ihre horizontale und vertikale Zusammenschaltung, also auf ihre Einsätze, Abfolge, Brechung, Simultaneität in der Zeit.

Die Erzeugung von Sprechlauten aus dem komplexen Zusammenwirken von Atem, Kehlkopf, Ansatzraum (mit seinem System elastischer Hohlräume), artikulierenden Organ, Artikulationsort, Überwindungsmodus, Stimmgebung wird (nahezu gleichzeitig) von ihrer Selbstwahrnehmung in unterschiedlichen Sinneswirklichkeiten begleitet: die Tastzellen in der Mundhöhle machen die Lautbildung während der Lautbildung als plastisches Geschehen, als räumlich lokalisierbare Berührungen, Verformungen, Druckwellen, Vibrationen usw. spürbar; die Sinneszellen des Hörorgans im Labyrinth als akustisches Gebilde.

Die versuchende, intensivstmögliche Durchtränkung dieses automatisiert »Selbstverständlichen« (als das die Rückmeldung der Lauterzeugung in differente Wahrnehmungsbereiche erscheint) mit Bewußtsein, führt zu affektuellen Kontakten, Konzentrationen und Verbindungen, die anders nicht herstellbar sind« (Carlfriedrich Claus).

28. Juni 1996

## Hörbild und Feature

Sonntag, 21.00-22.00 Uhr, Bayern2Radio

### »Es gibt nur den Kompromiß mit der Krankheit«

Aus dem Alltag eines Hirnchirurgen

Von Matthias Eckold und Tom Peuckert

Während und nach einer komplizierten Tumoroperation im Hirn eines Kindes kommentiert und reflektiert der weltweit anerkannte Neurochirurg Professor Siegfried Vogel von der Berliner Charité sein Handeln. Von Ästhetik und Technologie der Hirnoperationen ist die Rede, aber auch von der Einsamkeit eines Arztes, der mit seiner risikoreichen Kunst dem Tod eine sichere Beute abzujagen versucht.

7. Januar 1996

### Models

Bericht über einen Handel mit Mädchen

Von Dieter Mayer-Simeth

Sie sind Supermodels. Spitzenverdienerinnen. Smarte Geschäftsfrauen vor der Kamera oder auf dem Laufsteg. Aber nicht alle gehören zu den Tops. Manche träumen nur davon und schaffen es nie. Und was machen sie nach ihrer Karriere? Dieter Mayer-Simeth hat nachgefragt - 15 Jahre nach seinem ersten - preisgekrönten Feature über den manchmal häßlichen Beruf mit der Schönheit.

14. Januar 1996

### Bambus ist biegsam

Vietnams mühselige Wandlungen

Von Rainer Scholz

Fast 2000 Jahre mußte Vietnam sich gegen fremde Mächte behaupten und ist heute, 20 Jahre nach der Wiedervereinigung, noch immer ein zerrissenes, tief in sich gespaltenes Land, dessen Wunden erst in ferner Zukunft verheilen werden. Bilder des vietnamesischen Alltagslebens, gesammelt auf einer sechsmonatigen Reise, sollen die Gründe dafür veranschaulichen.

21. Januar 1996

### Jurten, Yaks und Wassergeister

Geschichten aus dem Altai-Gebirge

Von Monika Jung

Nomadenlieder und Nomadengeschichten in einer mongolischen Jurte: die Großmutter erzählt, wie die Kommunisten kamen und die Schamanen umbrachten. Ihre Schwiegertochter berichtet von der Owoo-Weihe auf dem Heiligen Berg, die heute wieder erlaubt ist. Zezerleg (»Schöne Blume«), Tochter einer Schamanin, ist Melkerin - und Parlamentsabgeordnete in der Hauptstadt Ulan Bator.

4. Februar 1996

### Gondeln. Masken. Frustrationen

Respektlose Beobachtungen beim Karneval in Venedig

Von Ekkehard Kühn

»Deutsche Redlichkeit suchst du in allen Winkeln vergebens: Leben und Weben ist hier, aber nicht Ordnung und Zucht.« Soweit Goethe in seinen Venezianischen Epigrammen. Recht hatte er! Drum wurde der »Carnevale« auch von Napoleon für tot erklärt und erst knapp 200 Jahre später wieder ausgegraben, im Dienste einer lahmen Wintersaison. Und seitdem karren Selbstdarsteller vieler Nationen sündteure Kostüme an die Lagune; einheimische Garderobenverleiher organisieren Bälle; die etwas schrägere Society trifft sich privat.

18. Februar 1996

### Schattenleben

Dunkel und Helligkeit der Nacht

Von Anne Müller

Die Nacht hat viele Gesichter. Neumond und Vollmond. Romantik und Triebe. Rausch, Melancholie, Einsamkeit oder Klarheit. Ruhe, um den Tag nach-zu-denken und zu sich zu kommen, sich und anderen begegnen oder die Flucht vor beidem. Endstation Nachtkokal. Narrenfreiheit, Kontrollverlust. Nicht um Schlaf und Traum geht es, sondern um die verdunkelnden und erhellenden Seiten der Nacht.

25. Februar 1996

## **Bettgeschichten**

Vom Bärenfell zum Babydoll

Von Carmen Wlklmüller

»Der Deutsche wird krank, wenn er auf einer Matratze schlafen muß, der Italiener auf Federn, der Franzose ohne Vorhang und Feuer«, bemerkte der Philosoph Michel de Montaigne im Jahr 1580. Die einen betteten sich zuhauf, andere krochen in die »Butze«, andere ins Himmelbett. Am Bett des Sonnenkönigs versammelte sich der Hof. So waren die Schlafsitzen immer auch ein Spiegel der Gesellschaft.

10. März 1996

## **Knotenschrift, Computer und Coca**

Indianer in Südamerika

Von Ingo Golembiewski

2000 Jahre vor den Incas legten die Agraringenieure der Hochkultur von Tihuanaco ein perfektes Bewässerungssystem rings um den Titicacasee an und ermöglichten dadurch in 4000 m Höhe mehrere Ernten im Jahr. Die peruanische Knotenschrift ist bis heute nicht entziffert, doch die Sprache der Aymara ist in ihrer Logik und Einfachheit die ideale Brücke für Simultanübersetzungen per Computer. Und die berühmte Coca ist seit Jahrtausenden vor allem eine Heilpflanze.

24. März 1996

## **Mutter Teresa oder Dr. Jack**

Alternativen für Kalkutta

Von Karin Deckenbach

Für viele ist sie eine lebende Heilige. Doch seit einiger Zeit kratzen Kritiker am Denkmal der Mutter Teresa. Arbeiten die »Missionarinnen der Nächstenliebe« unprofessionell? Im Kontrast zum »Engel der Armen« hat der britische Schulmediziner Dr. Jack Preger in Kalkutta Straßenkliniken gegründet, in denen die Ärmsten der Armen nicht nur mit guten Worten, sondern mit Medikamenten betreut werden.

31. März 1996

## **Beckett zum Neunzigsten**

Begegnungen und Erinnerungen

Gesammelt von Oliver Sturm

Der Schriftsteller Samuel Beckett wäre am 13. April 1996 neunzig Jahre alt geworden. Aus Anlaß seines Geburtstages hat der Literaturwissenschaftler Oliver Sturm in Berlin, London und Paris Schauspieler, Verleger, Kritiker, Verwandte und andere aufgesucht, die Beckett begegnet sind. Ein Blick hinter die Kulissen der offiziellen Biographie und neue Einsichten in Becketts Werk.

14. April 1996

## **Der lange Schatten von Tschernobyl**

Begegnungen in einem verstrahlten Umfeld  
Von Matthias Fink

Die Bewältigung der Katastrophe von Tschernobyl erinnert an ein Pokerspiel mit hohem Einsatz: Es wird gelogen, betrogen, getäuscht, Profit gemacht. Ein paar ehrliche Mitspieler gibt es auch noch. Aber die Gutgläubigen werden von den Gerissenen über den Tisch gezogen. Daran hat sich seit dem 26. April 1986 kaum etwas geändert.

21. April 1996

## **Das aufgeklärte Mondscharf und die Beugung des Weswolfs**

Ein Hörbild zum 125. Geburtstag Christian Morgensterns

Von Wolf Euba

Nichts fand er so abscheulich wie die Bezeichnung »höherer Blödsinn« für seine Lyrik. Seine zarte, surreale und tiefsinnige Komik war für ihn kein Nebenprodukt, sondern gleichwertig mit seinen ernsthaften, oft melancholischen Gedichten: »Humor hat seinen eigenen Sinn und Ernst für sich«. Er lebte anspruchslos, ertrug mit Heiterkeit sein langes Leiden; große Hoffnung schöpfte er in seinen letzten Jahren aus Steiners Anthroposophie.

5. Mai 1996

## **»Ich stand immer fremd in der Welt...«**

Zum 100. Todestag Clara Schumanns

Von Margot Litten

Clara Wieck, das Wunderkind am Klavier, Clara Schumann, die weltberühmte Pianistin, Frau und Muse des unglücklichen Genies Robert Schumann, Mutter von sieben Kindern - bis heute ist die bekannteste Frau der Musikgeschichte vom Mythos umnebelt. Dahinter verbirgt sich der Leidensweg einer Künstlerin, die von allen benutzt wurde, und die ihre Talente an der Seite des berühmten Mannes kaum entfalten konnte.

(Siehe auch Seite 118)

19. Mai 1996

## **Krieg ohne Blut**

Ein Schach-Panoptikum

Von Helmut Fritz

Ein Streifzug durch die realen und virtuellen Welten des Schachs. Mit Stationen in Münchener, Frankfurter und New Yorker Schachcafes. Schach, eine merkwürdige Kunst zwischen Genie und Schablone, Romantik und Wissenschaft.

2. Juni 1996

## **Gummiwelten**

Eine elastische Spekulation

Von Ulrich Land und Sigrun Politt

Die Gummierung des Alltags hält an: unter Stichworten wie Gummibaum, Gummierotik, Gummiparagraph und Gummizelle sieht das Hörbild die Welt radikal aus der Gummiperspektive, von der Unfreiheit im Zeichen des Gummikolonialismus über den nachkriegsdeutschen Freiheitsgeschmack im Chewing-gum der amerikanischen Besatzer bis zur Freiheit vom Federkern auf der Latexmatratze.

16. Juni 1996

## THEMA AM MITTWOCHABEND

20.05-21.30 Uhr, Bayern2Radio

### Gosse und Olymp

Zum 50. Todestag Gerhart Hauptmanns

Von Michael Skasa

Die gehaßte Schule mußte er vorzeitig verlassen - und durfte trotzdem studieren. Mit »Vor Sonnenaufgang« erweckte er den Naturalismus, wegen der »Weber« kündigte der Kaiser seine Theaterloge. Rasch avancierte Hauptmann zur moralischen Instanz Deutschlands. Er bereiste die Welt, erhielt den Nobelpreis, lobte und verfluchte die Nazis und ähnelte zuletzt immer mehr Goethe.

5. Juni 1996

## REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

### Geschichte und Geschichten

Samstag, 11.30-12.00 Uhr, Bayern2Radio

Kapitel, Episoden und Figuren aus der Weltgeschichte - spannend geschildert, in breiter Themenvielfalt und bunter Reihenfolge.

»Das Zölibat ist Menschenwerk!«  
Wolf Dietrich von Raitenau - ein Weltmann  
auf dem Bischofsthron

Von Silvia Topf

13. Januar 1996

Glamour, Glanz und Gladiatoren  
Zirkusspiele im Altrömischen Kolosseum

Von Christa Pfänner

20. Januar 1996

Ein Afrikaner am Hofe des Zaren  
Über das bewegte Leben des Ibrahim  
Hannibal

Von Mira Alexandra Schnoor

3. Februar 1996

1848 - ein Jahr, das es in sich hatte!  
Historische Bestandsaufnahme von Mathias  
Rainer Schmidt

10. Februar 1996

Die Lady mit den langen Röcken  
Aus dem Leben der Forschungsreisenden  
Mary Kingsley

Von Ruth Kern

17. Februar 1996

»Friedensjade und Weltraumeroberer«  
Die Kulturrevolution in China aus dem Blick-  
winkel eines chinesischen Mädchens

Von Peter Kujath und Ingrid Leitner

24. Februar 1996

Vom weltlichen Zank geistlicher Herren  
Ekkehard IV. und die Klosterreform in Sankt  
Gallen

Von Bothilde Borck

2. März 1996

Frühling in Bordeaux  
Die Schriftstellerin Johanna Schopenhauer  
besucht die französische Hafenstadt

Von Sibylle von Steinsdorff

23. März 1996

Auf der Himmelsleiter zum Mount Everest  
Maurice Wilsons Alleingang auf den höch-  
sten Berg der Erde

Von Ulrich Klenner

30. März 1996

### Diese unsere Welt

Sonntag, 9.30-10.00 Uhr, Bayern2Radio

Die traditionsreiche Reihe behandelt kultur-  
und geistesgeschichtliche, aber auch natur-  
wissenschaftliche Themen in allgemeinver-  
ständlicher Form.

Vorläufige Planung:

»Ich, die Verworfenste der Welt«  
Die mexikanische Klosterdichterin Sor  
Juana Inés de la Cruz

Von Jutta Schütz

Helden im Kleinformat  
Zwerge in Mythen, Märchen und anderen  
Geschichten

Von Thomas Kernert

Lord Eigin und die Parthenonskulpturen  
Ein kulturgeschichtlicher Thriller

Von Dirk Bennett

Wie ein Fisch im Wasser  
Die Natur variiert ein Thema

Von Hans Heinrich Vogt

»Silberne Himmelsfische überm Tannen-  
wald«  
Die technische Revolution im Spiegel zeit-  
genössischer Publizistik

Von Norbert Göttler

Rätsel um den Barden Ossian  
Zum 200. Todestag des schottischen Dich-  
ters James Macpherson

Von Hans-Joachim Netzer

»Ein Gehäuse fürs Antlitz«  
Die Magie der Maske

Von Helmut Seitz

Reisende durch Traum und Wirklichkeit  
Die Forscherin und Journalistin Freya Stark

Von Nina Fischer

Vom Klosterspital zum Großklinikum  
Das Krankenhaus im Wandel der Zeiten

Von Mathias Rainer Schmidt

### Unterwegs

Reiseberichte aus aller Welt

Dienstag, 14.45-15.00 Uhr, Bayern2Radio

# Unterhaltung

## UNTERHALTUNGSSSENDUNGEN IN BAYERN 1

*Montag mit Freitag, 14.03-15.45 Uhr,  
Bayern 1*

### Unterhaltung am Nachmittag

Bunt gemischt mit viel Musik, moderiert von Eva Deiglmayr, Conny Glogger, Barbara Jelen, Andrea Plattner, Peter Fraas und Wolf Schmidt-Arget.

*Montag mit Freitag, 15.45-15.56 Uhr,  
Bayern 1*

### Roman im Radio

Anja Buczkowski liest weiter aus »Das Mädchen Orchidee« von Pearl S. Buck

- andere Romanlesungen folgen

*14täglich Samstag, ca. 9.30 Uhr, Bayern 1  
in der »Funkpost am Samstag«*

### Sie und er

Szenen mitten aus dem Leben von Ernestine Koch - mit Ruth Kappelsberger, Willy Harlander und Gustl Weishappel

*20. Januar, 3. und 17. Februar, 2., 16. und  
30. März, 13. und 27. April, 11. und 25. Mai,  
8. und 22. Juni 1996*

*Samstag, 19.10-20.55 Uhr, Bayern 1*

### Flohmarkt

Die BR-Frühabend-Talkline ohne zusätzliche Gebühren!

»Flohmarkt-Basar«: Er ist in der ersten Stunde geöffnet, für alle, die Skier, Sofas und andere nützliche Dinge verschenken wollen. Und zum Beispiel Wander- oder Kegelpartner suchen.

»Flohmarkt-Treff«: In der zweiten Stunde versuchen Eva Deiglmayr, Gabriele Englet und Susanne Nawrath von der Unterhaltungsabteilung Herzenswünsche zu erfüllen. Bisher mit großem Erfolg: Sie haben schon in fünfzehn Fällen dem Standesamt »Kundschaft« vermittelt.

Rufnummer jeden Samstag ab 18.00 Uhr:  
(0 89) 51 81 11

*Jeden 1. und 3. Samstag im Monat,  
21.07-ca. 22.40 Uhr, Bayern 1*

### Radioabend »Erster Klasse«

#### Familie Loibl

1.-22. Folge

Ein Wiederhören mit Martha Meuffels 44teileriger Familiengeschichte und ein Wiederhören mit beliebten bayerischen Volksschauspielern: Marianne Brand, Kitty de Bruyn, Conny Glogger, Marianne Lindner, Franziska Stömmer, Annemarie Wendel, Walter Fitz, Gerd Fitz, Max Griesser, Claus Griesser, Gerhard Lippert, Hans Stadtmüller, Elmar Wepper und vielen anderen.

*20. Januar, 3. und 17. Februar, 2. und  
16. März, 6. und 20. April, 4. und 18. Mai,  
1. und 15. Juni 1996*

*14täglich Sonntag, 20.03-21.00 Uhr,  
Bayern 1*

#### Bairisch Herz

Manchmal heiter und besinnlich, manchmal aber auch frech und provozierend. So schlägt es schon mehr als 40 Jahre in Bayern 11

Ausgabe Schwaben  
- zusammengestellt von Robert Naeyele

*14. Januar und 5. Mai 1996*

Ausgabe Oberbayern  
- zusammengestellt von Eva Demmelhuber

*28. Januar, 25. Februar, 24. März, 19. Mai  
und 30. Juni 1996*

Ausgabe Franken  
- zusammengestellt von Christian Stelzer

*11. Februar, 21. April und 2. Juni 1996*

Ausgabe Niederbayern/Oberpfalz  
- zusammengestellt von Josef Berlinger

*10. März und 16. Juni 1996*

## UNTERHALTUNGSSSENDUNGEN IN BAYERN2RADIO

### Hörspiele der Unterhaltungsabteilung

*Montag, 20.05-21.30 Uhr, Bayern2Radio  
im Wechsel mit der Hörspielabteilung*

Krimi am Donnerstag, *20.05-21.00 Uhr,  
Bayern2Radio*

*Sonntag, 15.06- ca. 17.00 Uhr,  
Bayern2Radio im Wechsel mit der  
Hörspielabteilung*

(Näheres siehe Seite 71 ff. und 94 ff.)

*Dienstag, 16.05-16.30 Uhr, Bayern2Radio*

### Wundertüte

Ein Rätselmagazin mit Eva Deiglmayr, Sigrid Menzinger, Peter Fraas und Peter Hirsch

*Donnerstag, 16.05-16.30 Uhr,  
Bayern2Radio*

### Radio Espresso

Die belebende Unterhaltungsmischung mit wechselndem Angebot: als buntes Magazin, mit »Hörstückchen« am 1. Donnerstag des Monats und mit den »Rücklichtern« - der satirischen Monatsbilanz von Rüdiger Schablinski.

*Jeden 2. und 4. Samstag, 19.05-20.00 Uhr,  
Bayern2Radio*

### Samstagsbrett!

Mitschnitte, Interviews und »Liederliches«

Ein Streifzug durch die Kleinkunstszene mit Sigrid Menzinger. Gabriele Englet stellt Programme der bekanntesten deutschsprachigen Kabarettisten vor und berichtet über die Vergabe des Deutschen Kleinkunstpreises 1995. Außerdem ist die Unterhaltungsabteilung wieder in bayerischen Kleinkunsthörsalzen zu Gast.

*13. und 27. Januar, 10. und 24. Februar,  
9. und 23. März, 13. und 27. April, 11. und  
25. Mai, 8. und 22. Juni 1996*

*Sonntag, 10.04-11.00 Uhr, Bayern2Radio  
(Wiederholung): 23.05-24.00 Uhr*

### Sonntagsbeilage

Von und mit Michael Skasa

Im »Flohmarkt-Treff«  
lernten sich Christine und  
Ernst Göschl kennen:  
im Mai 1995 war Hochzeit.  
Foto: Sessner

Gratulation zur 500. Sendung:  
Einige Mitglieder des Stammtischs  
der »Flohmarkt«-Freunde zeigen  
ihre Verbundenheit.  
Foto: Jung



---

Der Kabarettpreis »Salzburger Stier«  
ging 1995 an das Duo »Faltsch Wagoni« mit  
Silvana Prosperi und Thomas Busse.  
Pate war Bruno Jonas (u.r.).  
Foto: ORF

---



Sonntag, 14.30-15.00 Uhr, Bayern2Radio

Unterhaltung zum »Nachtisch« mit folgenden Reihen:

### Unglaubliche Geschichten

Von Pierre Bellemare und France Arnaud

Realität oder Fiktion? Versuchen Sie es doch einmal herauszubekommen am:

7. Januar, 4. Februar, 3. März, 14. April, 5. Mai und 2. Juni 1996

### Musik für eine Insel

Prominente weibliche und männliche »Robinsons« stranden an den Gestaden einer einsamen Insel. Sie haben kaum etwas vom Schiffswrack retten können: Nicht viel mehr als einen Plattenspieler mit ihrer Lieblingsmusik und - immerhin - die Moderatorin dieser Sendung - Gabriele Englet.

14. Januar, 11. Februar, 10. März, 21. April, 12. Mai und 9. Juni 1996

Ein neuer Sendeplatz für

### »C'est si bon la chanson!«

France Arnaud stellt Neuerscheinungen vom französischen Markt vor und übersetzt die wichtigsten Texte.

21. Januar, 18. Februar, 17. März, 28. April, 19. Mai und 16. Juni 1996

### Poesie, Cabaret, Chanson

Kabarett-historisches direkt vom Fachmann: Heinz Greul

25. Februar und 23. Juni 1996

... und verschiedenen Einzelsendungen:

Pantalons - Bloomers - Jeans

Wie das schwache Geschlecht zur Hose kam

Von Angelika Stampfer

28. Januar 1996

Maß halten!

Seltsames und Skurriles über das urbayrische Trinkgefäß

Von Susanne Nawrath

24. März 1996

»Besänftige den Aufruhr meines Herzens! Geliebte!«

Liebesbriefe einst und heute

Aufgestöbert von Eva Severini

31. März 1996

Hofkonzert im Hinterhaus

Geschichten rund um den Leierkasten

Von Dieter Fuß

30. Juni 1996

Sonntag, 19.40-20.00 Uhr, Bayern2Radio

### Lyrik nach Wunsch

Gedichte - gewünscht von den BR-Hörern - vorgestellt von Eva Berthold, Georg Kostya und Klaus Neumann

### SONDERSENDUNG IN BAYERN 1

Live vom Nockherberg in München:

#### Starkbieranstich 1996

Mit einem weißblauen Polit-Spektakel und der »Fastenpredigt« von Bruder Barnabas.

Am Mikrophon:

Gabriele Englet und Erwin Weigel

14. März 1996

### SONDERSENDUNGEN IN BAYERN2RADIO

#### Faschingsdienstagsbeilage

Von und mit Michael Skasa

20. Februar 1996

#### Der eiserne Kopf des Prinzregenten

Eine unterhaltsame Wanderung durch zweieinhalb Jahrtausende auf der bayerischen Eisenstraße

Von Manfred Böckl

2. März 1996

#### Eine Nacht in Paris

Dieter Mayer-Simeth begleitet eine Gruppe deutscher Bustouristen und einen einhei-

mischen »Nightlife-Experten« durch die französische Metropole.

8. April 1996

### Poeten und Musik

Öffentliche Veranstaltungen der Abteilung Unterhaltung-Wort und des Studio Franken

8. April, 1. und 16. Mai, 6. Juni 1996

### »Das alles wegen meiner!«

Ludwig Schmid-Wildy zum 100. Geburtstag

Ein Porträt von Conny Glogger

1. Mai 1996

### HÖRSPIELE UND KRIMIS

(HÖRSPIELÜBERSICHT siehe Seite 76 ff.)

(Hörspiel und Medienkunst - siehe Seite 71 ff.)

### HÖRSPIEL-HEFT

Das Hörspielprogrammheft 1996/1 mit ausführlichen Inhaltsangaben wird auf Anforderung kostenlos zugesandt.

Bitte schreiben Sie eine gut lesbare Postkarte an die

Hörspielabteilung  
des Bayerischen Rundfunks  
Rundfunkplatz 1  
80300 München

### Unterhaltende Hörspiele

Montag, 20.05-21.30 Uhr, Bayern2Radio

Gustav Meyrink

#### Die andere Seite: Der Golem

Hörspielfassung: Martha Meuffels

Regie: Friedrich-Carl Kobbe

Produktion: BR 1954

Der berühmte, 1915 erschienene Roman basiert auf einer jüdischen Sage. In Prag soll einst ein Rabbi den Golem - einen



künstlichen Menschen aus Lehm - geschaffen haben, der unsterblich zu sein scheint. Denn immer wieder taucht er im Prager Judenviertel auf, dringt in das Leben und die Träume seiner Bewohner ein und läßt die Grenzen von Ich und Außenwelt zerfließen.

8. Januar 1996

Shirley Jackson

**Die andere Seite:  
Das Haus**

Hörspielfassung: Marina Dietz

Regie: Barbara Plensat

Produktion: BR 1994

Dr. Montague, Fachmann für Okkultes, will ein düsteres viktorianisches Landhaus, das von übernatürlichen Heimsuchungen geplagt wird, mit Hilfe medial veranlagter Versuchspersonen wissenschaftlich einwandfrei untersuchen. Und tatsächlich: Das Haus verfügt über haarsträubende Energie und schickt seine Besucher auf eine Höllenfahrt.

22. Januar 1996

Robert Graves

**Die andere Seite:  
Der Schrei**

Aus dem Englischen von Marianne de Barde

Hörspielfassung: Martyn Wade

Regie: Götz Fritsch

Produktion: WDR/ORF 1990

»Er leidet unter Wahnvorstellungen, bildet sich ein, magische Kräfte zu besitzen, gerät manchmal in seltsame Erregungszustände, ist aber hochintelligent und im Grunde harmlos« - so beschreibt der Arzt einer psychiatrischen Anstalt seinen Lieblings-Patienten. Andererseits sind magische Einflüsse auch außerhalb der Anstalt spürbar, denn ein Fremder hat das Leben eines Paares aus der Nachbarschaft total durcheinandergebracht.

12. Februar 1996

Sibylle Nicolai

**Der aufhaltsame Abgang  
der Aline Tüttelberger**

Regie: Reinhard Zobel

Produktion: SDR/BR/hR 1992

Die TV-Ansagerin Aline Tüttelberger ist von der »Aktion der unzufriedenen Zuschauer« entführt worden. Lösegeld: zwei Millionen Mark. Die Autorin - Ex-TV-Ansagerin - schildert in ihrer Komödie den zähen Existenzkampf einer alternden Fernsehsprecherin.

19. Februar 1996

Jiri Ort

**Die andere Seite:  
Blick aus dem Jenseits**

Regie: Andreas Weber-Schäfer

Produktion: SDR 1994

Nicole verabscheut das Ölgemälde, das ihr Freund Sven aus Albanien mitgebracht hat, denn er scheint der darauf abgebildeten Schönen mit dem sprechenden Blick unaufhaltsam zu verfallen. Sie zwingt ihn, das Bild zurückzuschicken. Aber seine Besessenheit flammt wieder auf, als er entdeckt, daß das Porträt die Geliebte seines Urgroßvaters darstellt...

26. Februar 1996

Max Ehrlich

**Die andere Seite:  
Der Mann der zweimal lebte**

Regie: Norbert Schaeffer

Produktion: NDR/SDR 1995

I) Dr. Peter Proud, ein junger kalifornischer Dozent für Indianistik, wird regelmäßig von Alpträumen gepeinigt. Höhepunkt der unheimlichen Traumserie ist das Erlebnis des eigenen gewaltsamen Todes, den er immer aufs neue erleiden muß: Eine schöne junge Frau namens Marcia schlägt mit einem Ruder auf ihn ein und drückt ihn unter Wasser.

11. März 1996

II) Um sich von seinen Alpträumen zu befreien, begibt sich Peter Proud auf eine atemberaubende Odyssee: Eine Reise nicht nur in die Abgründe seiner Seele, son-

dern in eine Vergangenheit, die zugleich die Geschichte eines Mannes zu sein scheint, der schon lange tot ist - und mit der Frau, von der Peter immer träumen muß, verheiratet war.

18. März 1996

Gerhard Polt

**Kinderdämmerung**

Hörspielfassung und Regie: Jürgen Geers

Produktion: text und ton/hr/BR 1996

- Erstsending -

Was ein Häkchen werden will, krümmt sich beizeiten - wer sich weigert, wird gekrümmt. Je früher, desto besser. Und stets im Namen der Realität, die zurückschlägt, wenn man keine Rücksicht auf sie nimmt. Wer nun meint, daß Gerhard Polt in seiner satirischen Szenenfolge das Kind mit dem Bade ausschüttet, wird überrascht werden.

13. Mai 1996

Gerhart Hauptmann

**Rose Bernd**

Hörspielfassung: Otto-Heinrich Kühner

Regie: Gustav Burmester

Produktion: SDR 1962

Das Bauernmädchen Rose Bernd ist von vier Männern umstellt: Ihr strenger Vater drängt sie zur Heirat mit einem frommen Buchbinder, der sie schon lange umwirbt. Aber Rose hatte ein heimliches Liebesverhältnis mit dem verheirateten Gutsherrn und ist jetzt schwanger. Ein brutaler Weiberheld, der von der Affäre weiß, vergewaltigt sie. Rose schweigt aus Scham und wird in ihrer Verlassenheit zur Kindsmörderin.

10. Juni 1996

Fitzgerald Kusz

**Der Alleinunterhalter**

Regie: Michael Peter

Produktion: BR 1996

- Ursendung -

Schorsch's letzter Auftritt ist eigentlich ein Abschiedsvortrag über das Humoristen-Handwerk. Reagiert deshalb das Publikum

so schwach? Im Lauf des Abends wird ihm klar, daß er ein Alleinunterhalter mit abgelaufenem Verfallsdatum ist. Und der einzige Freund, an dem er sich festhalten kann, ist sein Mikrofon: »Sprich, Vogel, oder stirb!«

17. Juni 1996

### Kriminalhörspiele

Donnerstag, 20.05-21.00 Uhr,  
Bayern2Radio

Michael Koser

#### Die Denkmaschine

Einmal im Monat im BR-Krimitermin: Die Abenteuer von Professor van Düsen - genannt »Die Denkmaschine«.

Sechs neue Abenteuer mit dem größten Amateurkriminologen der Welt!

Regie: Rainer Clute

*Folge 51:* Professor van Düsen besucht  
seine Bank

Produktion: RIAS 1991

New York, 1900. So eine Art Sommerloch bei der New Yorker Kripo. Da taucht Margaret Moody auf. Sie möchte ihren Mann als vermißt melden. Ein Vorgang, der für Polizisten nichts Besonderes ist. Erst als ein Zeitungsjunge eine Nachricht bringt, gewinnt der Fall die nötige Brisanz, um auch das Interesse von Dusens zu wecken. Das Interesse von Dr. Dr. Dr. Augustus van Düsen, des größten Amateurkriminologen der Welt!

11. Januar 1996

*Folge 52:* Ohrenzeuge: Professor van  
Düsen

Produktion: RIAS 1992

Nebraska, 1902. Die Kollision des durch die Prärie rasenden Zuges mit einem Ochsen ist schuld an dem unfreiwilligen Aufenthalt der »Denkmaschine« und des Reporters Hatch in der Einsamkeit Nebraskas. Dort hören Sie von einem Marmaduke Stetson-Fillmore, der von sich behauptet, den ersten Motorflieger der Welt erfunden zu haben. Professor Dr. Dr. Dr. Augustus van Düsen - selbst ein anerkannter Experte auf dem Gebiet der Aeronautik - hegt Zweifel an

den Verdiensten dieses ominösen Erfinders, dessen Name ihm bis dahin unbekannt war.

8. Februar 1996

*Folge 53:* Professor van Düsen treibt den  
Teufel aus

Produktion: RIAS 1992

New York, 1901. Das Abenteuer um den Magier, der vom Teufel geholt wird, beginnt in der Fifth Avenue. Dort wartet Reporter Hatch auf Evelyn Latorre fast eine Stunde umsonst. Schließlich macht er sich auf den Weg ins »Vanity Fair«, in dem sie als Tänzerin auftritt. Dort liegt ein Herr in Frack steif und totenblaß auf der Bühne. Ein Mordfall für Professor Dr. Dr. Dr. Augustus van Düsen - für die »Denkmaschine« - für den größten Amateurkriminologen der Welt? Aber sicher!

14. März 1996

*Folge 54:* Professor van Düsen: Augu-  
stus im Wunderland

Produktion: RIAS 1992

Oxford, 1903. Offenbar ist Dekan Jellypot von Professor Dr. Dr. Dr. Augustus van Düsen maßlos beeindruckt! Beim Champagnerfrühstück trinken sie auf »Alice im Wunderland.« Jellypot sagt noch ein Gedicht auf, bevor dem größten Amateurkriminologen und Hatch, dem Reporter aus New York, die Sinne schwinden. Und schon befinden sich die beiden im Wunderland: Ein weißes Kaninchen hoppelt vorbei. Und eine Raupe, die genüßlich an einer Wasserpfeife nuckelt, verwickelt sie in ein Gespräch.

11. April 1996

*Folge 55:* Professor van Düsen be-  
schwört einen Geist

Produktion: RIAS 1992

New York, 1901. Das Haus Elm Street 27 war durch den Massenmörder Frederick Cruger bekannt geworden. 17 Menschen hatte er hier umgebracht, bevor man ihn erwischte hatte. 10 Jahre danach bewohnt Lawrence King das Haus. Weil ihm zur

Geisterstunde Cruger erschienen ist, sucht er Rat bei der Polizei. Doch denen fällt nichts anderes ein, als die legendäre »Denkmaschine« zu befragen. So kommt es, daß van Düsen und sein Chronist Hatch an diesem Tag schon sehr früh aus ihren Gesprächen gerissen werden.

23. Mai 1996

*Folge 56:* Es tickt bei Professor van Düsen  
Regie: Rainer Clute und Sylvia Rauer

Produktion: RIAS 1993

New York, 1902. Am frühen Nachmittag will Professor van Düsen zur Universität. Doch der Kutscher bringt ihn zu einem hochherrschaftlichen Haus in der Fifth Avenue. Dort begrüßt ihn der Herr, der sich dieser eher unkonventionellen Methode der Kontaktaufnahme bedient hatte: John Pierpont Morgan. Der Besitzer des Hotels »Galaxy« hat ein Problem, dessen Lösung er sich von dem größten Amateurkriminologen der Welt erhofft: Irgendwo in dem gigantischen Gebäude soll eine Bombe versteckt sein!

13. Juni 1996

Giulio del Torre

#### Aus Mangel an Beweisen

Aus dem Italienischen von Gina Falckenberg

Hörspielfassung: Ekkehard Skoruppa

Regie: Albrecht Surkau

Produktion: SDR 1991

Ein Mord, zwei Verdächtige, eine Gerichtsverhandlung und zweimal Freispruch aus Mangel an Beweisen. Damit scheint der Fall Mira Cambi abgeschlossen. Doch für die aus der Haft entlassenen Eheleute Galimberti beginnt erst jetzt der eigentliche Prozeß: Denn beide glauben, der andere sei der wahre Täter. In qualenden Selbstverhören rollen sie noch einmal den Mord an der jungen Geliebten Robertos auf. Und bald stellt sich heraus, daß vor Gericht nicht die volle Wahrheit ans Tageslicht kam.

18. Januar 1996

### »Wer ist der Täter?«

Kriminalfälle zum Mitraten -  
vorgestellt von Erwin Weigel

Regie: Erwin Weigel

Produktion: BR 1996

- Ursendungen -

Wer zählt die Mörder, wer die Leichen? -  
Es soll einige Freizeit-Schnüffler geben, die darüber penibel Buch führen, wer wo wann wem Übles zugefügt hat im Laufe der Jahre. »Wer ist der Täter?« gibt es nämlich schon seit 1980. In fast 100 Ausgaben dieser Ratesendung mußten die Krimifans annähernd 150 Fälle bearbeiten. Das können sogar manchmal solche sein, die schon ganz schön Patina angesetzt haben. Und trotzdem vermag es die Fangemeinde heute noch zu interessieren, wer zum Beispiel damals (321 v. Chr.) aus dem Hause des Mideias den Schierlingsbecher geklaut und seinen Wachhund Philösofos vergiftet hat. (Es war übrigens Helicur, der Schüler von Autöstonos.) Modern sind die Hilfsmittel in diesem Spiel, Die Täter werden mit Hilfe des Studiotelefons überführt, die Preise per Post verschickt: Bücherpackerl mit ziemlich kriminellem Inhalt.

25. Januar, 28. März und 30. März 1996

Karlheinz Knuth

### Die Tage der Libelle

Regie: Stefan Hilsbecher

Produktion: SDR 1992

Eine der Patientinnen des Hypnotiseurs ist die Frau eines angesehenen Bürgers, der sie liebevoll »Libelle« nennt. Wegen ihrer Krankheit und den Besuchen beim Therapeuten gerät sie in den Verdacht, mehrere Unfälle mit tödlichen Folgen verursacht und Fahrerflucht begangen zu haben. Aber wer wagt es, sie zu überführen? Etwa der Kripochef? Wird er sich mit mächtigen Gegnern anlegen? Oder wird er sogar verhindern, daß seine junge Hauptkommissarin die Spur verfolgt?

1. Februar 1996

Carl von Holtei

### Verbrechen der Vergangenheit: Mord in Riga

Nach dem gleichnamigen Roman

Musik: Matthias Thurow

Hörspielfassung: Manfred-Georg Herrmann

Regie: Achim Sonderhoff

Produktion: WDR 1988

Die Singwalds haben von einer Reise einen neuen Hausangestellten mitgebracht: Simeon ist sehr anständig, aber Frau Singwald hat kein gutes Gefühl. Obwohl er behauptet, vorher nie in Riga gewesen zu sein, findet sich bald eine Verwandte, die ihn häufig besucht. Eines Tages erscheinen Zollpolizisten, um Simeon abzuholen. Man hat in einer Kutsche Schmuggelware gefunden, die an Simeon adressiert war. Turbulente Szenen, die ein farbiges Bild alter baltischer Lebensformen und erloschener Moralcodices zeichnen, führen zur Aufklärung eines verwirrenden und spektakulären Falles.

15. und 22. Februar 1996

Anne Perry

### Verbrechen der Vergangenheit: Das Gesicht des Fremden

Nach dem gleichnamigen Roman

Aus dem Englischen von Carla Blesgen

Hörspielfassung und Regie: Marina Dietz

Produktion: BR 1996

- Ursendungen -

London, 1856: Major Grey hat den Krimkrieg überlebt, um kurz danach in seiner Stadtwohnung brutal erschlagen zu werden. Von einem geistesgestörten Einbrecher, meint seine hochadelige Verwandtschaft, denn kein normaler Mensch, geschweige denn ein Mitglied der besseren Gesellschaft, könnte gegen eine so charmante und alleits beliebte Persönlichkeit einen Groll hegen. Polizeidetektiv Monk ist anderer Ansicht. Aber sein Tatendrang ist schwer beeinträchtigt durch den Unfall, der im große Teile seiner Erinnerung geraubt hat. Und allmählich wächst in ihm der Verdacht, daß sein Vorgesetzter ihn mit dem Mordfall in eine üble Falle laufen lassen will. Wem aber kann der Mann ohne Gedäch-

nis trauen? Seinem Assistenten Evan? Oder Hester Latterly, die im Krimkrieg als Krankenschwester war und über einen erschreckend durchdringenden Verstand und beunruhigende medizinische Kenntnisse verfügt?

29. Februar und 7. März 1996

Henry Slesar

### Das Gelübde

Nach der Erzählung »Ich gelobe zu töten«

Aus dem Amerikanischen von Ingrid Alt-richter

Hörspielfassung: Erwin Neuner

Regie: Hans Rosenhauer

Produktion: NDR 1992

Harvey Lenrow erwartet voller Ungeduld die Hinrichtung von Willy Lawber. Der hat Harveys Frau und Tochter grausam ermordet. Doch diese Hinrichtung wird nicht stattfinden. Von seinem Freund, dem Anwalt Paul Manson, muß Harvey erfahren: »Der Gouverneur von New York hat den Mörder begnadigt!« Harvey aber will die Begnadigung nicht akzeptieren. Er legt das Gelübde ab, den Mörder seiner Familie selbst zur Strecke zu bringen.

21. März 1996

John Owen und James Parkinson

### Der Mann im 6.15 Uhr-Zug

Aus dem Englischen von Christa Häber

Regie: Hartmut Kirste

Produktion: SDR 1992

George muß sich nach einer neuen Arbeitsstelle umsehen. Die Ehe mit seiner Frau Louise läßt gleichfalls zu wünschen übrig. Und Jean will sich nicht mit ihm einlassen, weil er ja verheiratet ist. In diese Situation kommt Bewegung, als George im 6.15 Uhr-Zug einen Mann trifft, der seltsam nervös ist. Schnell wird klar warum: Der Mann befindet sich auf der Flucht vor zwei »Partnern«, die an seinen Aktenkoffer wollen. In der Hektik wird aber gerade dieser Koffer mit dem von George vertauscht.

18. April 1996

Sabine Deitmer

### **Kalte Küsse**

Nach dem gleichnamigen Roman

Regie: Erwin Weigel

Produktion: BR 1996

- Ursendungen -

Dieser Fall schlägt Kriminalkommissarin Beate Stein auf den Magen. Ein kräftiger Kaninchenbiß ins Stromkabel hatte den Inhalt der Gefriertruhe in der Wohnung der Familie Pape auftauen lassen. Mit spitzen Fingern packt Kollege Weber einen Beutel und läßt ihn vor Frau Steins Augen baumeln. Wer richtet eine Leiche so zu? Und vor allem, warum? Gern hätte die Kommissarin die Meinung der Papes dazu gehört. Aber der erfolgreiche Geschäftsmann ist angeblich zusammen mit seiner jungen Frau und der kleinen Tochter Mirjam im Urlaub an der See. Sind die drei überhaupt noch am Leben? Erst als der Tote identifiziert ist und man Silke Pape mit ihrer Tochter auf einem Campingplatz in Konstanz gesehen haben will, kommt Bewegung in die Ermittlungen. Ist Silke Pape aus dem Ehebett auf die Couch im Kinderzimmer geflüchtet, um sich oder ihre Tochter vor ihrem Mann zu schützen?

25. April und 9. Mai 1996

Akif Pirincci

### **Felidae**

Nach dem gleichnamigen Roman

Musik: Jochen Scheffter

Hörspielfassung: Thomas Heckenberg

Regie: Klaus-Dieter Pittrich

Produktion: WDR 1993

Francis, der vierpfotige Held der Geschichte, ist neu im Revier. Schon der Einzug in jene gespenstische Bruchbude, die sein Mensch und Dosenöffner Gustav angemietet hat, hätte dem intelligenten Kater Warnung genug sein müssen. Gustav muß das offensichtlich in einem Anfall geistiger Umnachtung getan haben. Und dann stößt Francis auch noch bei einem seiner ersten Erkundungsgänge auf einen grausam zugerichteten Artgenossen. Jetzt ist ihm klar, daß es mit der neuen Umgebung nichts Gutes

auf sich hat! Auf der Spur des Mörders lüftet Francis ein furchtbares Geheimnis.

Akif Pirincci, 1960 in der Türkei geboren, studierte an der Filmakademie in Wien. »Felidae« war lange Zeit ein Bestseller und wurde auch verfilmt.

20. und 27. Juni 1996

### **Radioabend »Erster Klasse«**

Samstag, 21.07.-ca. 22.40 Uhr, Bayern 1

Martha Meuffels

### **Familie Loibl**

Regie: Michael Peter

Produktion: BR 1983

*Folge 1:* Karli zieht aus

*Folge 2:* An Verstand kriagt da Mensch erst mit dreißig

Der Münchner Bäckermeister Max Loibl und seine Frau Loni, die ihr Leben lang hart gearbeitet und drei Kinder großgezogen haben, sind ratlos. Thomas, ihr Ältester, ist ein karrierebesessener Aufsteiger, der 16jährige Karli dagegen ein rigoroser Aussteiger. Sogar Tochter Rosie, die bisher wenig Ärger machte, hat plötzlich Rosinen im Kopf.

20. Januar 1996

*Folge 3:* Thomas hat ein Anliegen

*Folge 4:* Rosies schlimme Liebe

»Kleine Kinder, kleine Sorgen, große Kinder, große Sorgen« - das erleben Max und Loni Loibl gerade am eigenen Leib. Karli weigert sich, wieder nach Hause zu kommen. Thomas kommt nur, weil er heiraten muß und Geld für eine Eigentumswohnung will. Und Rosie will ihren 40jährigen verheirateten Freund nicht aufgeben - lieber zieht sie aus.

3. Februar 1996

*Folge 5:* Mutter flippt aus oder Die larvierte Depression

*Folge 6:* »A bisserl woanawerd manoderfa«

Loni gibt der Sturheit vom Max die Schuld, daß sie von den Kindern nichts mehr hört und sieht. Die Sorge um Rosie und Karli macht sie so depressiv, daß sie monatelang

ins Krankenhaus muß. Max fühlt sich im Stich gelassen und bandelt mit der tüchtigen neuen Verkäuferin an. Kein Wunder, daß Loni an Thomas' Hochzeit dauernd weinen muß.

17. Februar 1996

*Folge 7:* Versöhnung mitten im Streit

*Folge 8:* Großvater und die Freiheit

Die Hochzeit ihres Ältesten hat Max und Loni wieder zusammengebracht. Loni läßt es sich natürlich nicht nehmen, ihrer Konkurrentin persönlich zu kündigen. Bald darauf kehrt auch der vom wilden Leben gebeutelte Karli an den heimischen Herd zurück. Max' Vater will jedoch ins Leben zurück und sein Altersheim verlassen.

2. März 1996

*Folge 9:* Ein freudiges Ereignis steht bevor

*Folge 10:* Rosie blickt durch

Krankenhaus-Kreissaal oder sanfte Geburt? Thomas Loibl und seine hochschwängere Frau stehen vor einer schweren Entscheidung. Inzwischen verlangt Rosie von ihrem Freund, sich endlich zwischen ihr und seiner Frau zu entscheiden. Er wählt die sichere Existenz. Auf sowas pfeift Karli Loibl jedoch, wie der neueste Streit mit seinem Vater beweist.

16. März 1996

*Folge 11:* Loni darf ihren ersten Enkel sehen und Rosie dreht durch

*Folge 12:* »Glücklich ist, wer vergißt«

Sylvia und Thomas haben einen Buben bekommen. Die stolzen Eltern sind erstaunt, daß nur Loni zur Gratulation erscheint. Max ist aus Ärger über Karlis erneutes Verschwinden daheimgeblieben. Warum aber Rosie auch nicht kommt, müssen die Loibls von der Polizei erfahren: Sie liegt in Harlachung auf der Intensivstation - Selbstmordversuch aus Liebeskummer.

6. April 1996

*Folge 13:* Die schönste Zeit des Jahres

*Folge 14:* Die Heimat hat sie wieder

Wo Karli steckt, wissen die Loibls nicht, aber Thomas ist jetzt glücklicher Vater und Rosie als Au-pair-Mädchen in Paris. Endlich herrscht Ruhe und Frieden, meint Loni, und bucht einen zweiwöchigen Urlaub auf Ibiza. Es ist ihr erster Flug und Max ist nervös. Noch nervöser wird er jedoch, als Loni mit einem fremden Partner den ersten Preis bei einem Tangowettbewerb gewinnt.

20. April 1996

*Folge 15:* Eine wichtige Mitteilung

*Folge 16:* »Wie man sich bettet ... so liegt man«

Daß Karli mit seiner Freundin Marina derzeit in Perpignan ist, erfahren die Loibls vom Vater des Mädchens. Die Kinder haben kein Geld mehr und jemand müßte sie heimholen. Loni will Thomas damit beauftragen, aber der hat andere Sorgen: Ihm wurde fristlos gekündigt. Loni ist schon wild entschlossen, selbst zu reisen, da steht plötzlich Karli vor der Tür - eskortiert von Thomas früherem Chef.

4. Mai 1996

*Folge 17:* Das Brot der Fremde

*Folge 18:* »Des is aber a oiss, was ma sogn kann«

Karlis letzter Streich - er hat in dem Kaufhaus, wo Thomas angestellt war, übernachtet - geht gut aus, denn sein Vater hält eisern zu ihm. Thomas geht es schlechter. Seit er arbeitslos ist, hängt der Haussegen schief. Und Rosie fühlt sich bei ihrer Pariser Gastfamilie todunglücklich. Aber dann verschafft ihr ein netter junger Franzose einen Job als Kassiererin in einem Café.

18. Mai 1996

*Folge 19:* »Wo wern mir herkemma? Von München halt«

*Folge 20:* »Guat schaugn ma aus«

Aus Sorge um Rosie fliegen die Loibls nach Paris. Rosie freut sich über den Überraschungsbesuch, aber es nervt sie, daß die

Eltern ihr am liebsten verbieten würden, mit ihrem Freund Pierre nach Südfrankreich zu gehen. Sylvia nervt es, daß ihr arbeitsloser Mann ihr verbietet, einen Job anzunehmen. Sie nennt ihn eine Niete und bereut, daß sie ihn geheiratet hat. Worauf Thomas sie ohrfeigt.

1. Juni 1996

*Folge 21:* Gleiches Recht für Sylvia

*Folge 22:* »Man muß die Feste feiern, wie sie fallen«

Endlich findet Dr. Thomas Loibl bei dem größten Konkurrenzunternehmen seiner ehemaligen Firma eine gute Position. Aber auch seine Frau Sylvia hat gerade eine Stelle angenommen: als Kinderpsychologin. Daß der kleine Oliver deshalb bei einem Tagesvater untergebracht wird, paßt Thomas nicht, aber er beherrscht sich. Von Karli kann man derzeit keine Beherrschung erwarten - er hat sich zum erstenmal richtig verliebt.

15. Juni 1996

### **Unterhaltende Hörspiele**

*Sonntag, 15.06-ca. 17.00 Uhr,  
Bayern2Radio*

Bram Stoker

**Die andere Seite:  
Dracula**

Hörspielfassung: Nick McCarty

Aus dem Englischen von  
Hubert von Bechtolsheim

Regie: Annette Kurth

Produktion: WDR 1995

Dracula (I)

Die Schrecknisse, die der junge Rechtsanwalt Harker in dem düsteren Karpatenschloß seines neuen Klienten, Graf Dracula, erlebt, werfen ihn aufs Krankenlager. Aber auch in England, wo seine Verlobte Mina auf ihn wartet, geschehen inzwischen seltsame Dinge: Minas Freundin Lucy schlafwandelt neuerdings und hat seltsame Bißwunden am Hals.

7. Januar 1996

Dracula (II)

Lucy wird immer müder, blasser und dünner. Ihr Arzt zieht Professor van Helsing, eine Kapazität für Medizin und Okkultes, hinzu. Der versucht, sie mit Bluttransfusionen und Knoblauchkränzen zu retten. Vergeblich. Aber van Helsing weiß, wer dahintersteckt und welches Unheil noch zu erwarten ist und ruft zum Kampf gegen Dracula auf.

14. Januar 1996

Dracula (III)

Kein Zweifel: Lucy ist ein Vampir und muß gepfählt werden. Auch gelingt es van Helsing und seinen Freunden, Draculas inzwischen über ganz London verteilte Särge unbrauchbar zu machen. Aber der teuflische Graf hat sich längst an Mina herangemacht. Um sie und die Welt zu retten, sind der Professor und seine Helfer zu jedem Opfer bereit.

21. Januar 1996

Bernd Grashoff

**Die andere Seite:  
Der Mann, der Dracula schrieb**

Regie: Wolf Euba

Produktion: BR 1992

Bram Stoker, der Erfinder des schaurigen Grafen Dracula, starb 1912 unbekannt an »Erschöpfung«, wie es im Totenschein geheimnisvoll hieß. Ob nicht vielleicht doch Dracula persönlich dabei seine Finger im Spiel hatte? Bernd Grashoff ist dieser beunruhigenden Frage nachgegangen.

25. Februar 1996

Daphne du Mauriers

**Die andere Seite:  
Rebecca**

Hörspielfassung und Regie:  
Heinz-Günther Stamm

Produktion: BR 1973

Daphne du Mauriers 1938 erschienener Roman, der wenig später von Alfred Hitchcock verfilmt wurde, ist fast 60 Jahre danach immer noch ein Welt-Bestseller. Auch wer die Auflösung des Rätsels um die myste-

röse Rebecca längst kennt, wird den ebenso unheimlichen wie romantischen Psychothriller gespannt am Radio verfolgen.

10. März 1996

Daphne du Maurier

**Die andere Seite:  
Meine Cousine Rachel**

Hörspielfassung: Gabriele Sachtleben

Regie: Horst Sachtleben

Produktion: BR 1991

Eine Aura düsterer Geheimnisse umgibt die faszinierende Witwe Rachel. Ist sie eine raffinierte Mörderin, die mit Hilfe eines dubiosen Liebhabers ihren Gatten Oliver Ashley umgebracht hat? Trotz seines anfänglichen Mißtrauens verfällt auch Philip, Olivers Neffe und Erbe, der rätselhaften Frau und eine Katastrophe bahnt sich an.

24. März 1996

Rodney David Wingfield

**Die andere Seite:  
Das unheimliche Dorf**

Aus dem Englischen von Helga Kästner

Regie: Marina Dietz

Produktion: BR 1993

Scharen von toten Möwen am Strand, die Schauergeschichte von den Ertrunkenen, die einmal im Jahr ins Dorf zurückkehren, das würde eigentlich schon genügen, um Ann den Urlaub zu vermiesen. Aber dann entdeckt sie auch noch, daß Paul, ihr Mann, nicht zufällig dieses Nest ausgesucht hat.

21. April 1996

Oscar Wilde

**Die andere Seite:  
Das Gespenst von Canterville**

Hörspielfassung und Regie:  
Lilian Westphal

Produktion: BR 1992

Wer fürchtet sich vor Gespenstern? Mr. Otis, seine Frau und seine Kinder bestimmt nicht. Allen Warnungen zum Trotz zieht die amerikanische Familie kaltblütig in Schloß Canterville ein und bezeugt dem dort ansäs-

sigen Gespenst nicht den geringsten Respekt, obwohl es sein Bestes gibt, um die Eindringlinge das Fürchten zu lehren.

28. April 1996

Josef Martin Bauer

**Der Mensch Adam Deigl  
und die Obrigkeit**

Regie: Edmund Steinberger

Produktion: BR 1968

Anlässlich des 100. Geburtstags von Ludwig Schmid-Wildy am 3. Mai 1996 sendet der Bayerische Rundfunk ein Hörspiel, das nicht nur zum Wiederhören der unverwechselbaren Stimme einlädt, sondern auch die Darstellungskunst des großen bayerischen Volksschauspielers lebendig werden läßt. Wie er hier den mit himmlischer Einfachheit geschlagenen Adam Deigl, der in die Mühlen der Justiz gerät, verkörpert, ist beispielhaft.

12. Mai 1996

Gerhart Hauptmann

**Der Biberpelz**

Hörspielfassung: Walter Netzsch

Regie: Walter Ohm

Produktion: ORF 1977

Im Zentrum der berühmten »Diebskomödie« steht die unermüdlich um das Wohl ihrer Familie besorgte Waschfrau und Gelegenheitsdiebin Wolff. Sie stiehlt den Biberpelz eines reichen Nachbarn, aber der Fall bleibt ungeklärt. Denn der dafür zuständige königstreue Amtsvorsteher ignoriert mit Fleiß jede echte Spur, weil er lieber Demokraten und Liberale jagt.

2. Juni 1996

Gerhart Hauptmann

**Vor Sonnenuntergang**

Hörspielfassung: Ulrich Griebel

Regie: Walter Niklaus

Produktion: Radio DDR 1985

Der siebzigjährige verwitwete Geheimrat Clausen hat sich in die junge Inken Peters verliebt und will sie heiraten. Aber seine um

das Erbe fürchtende Familie hetzt ihn in den Tod. - Das 1928 entstandene Werk signalisiert mit dem Untergang Clausens den Untergang einer spätbürgerlichen Gesellschaft, für die der Besitz nur Gegenstand der Nutznießung, nicht der Verantwortung ist.

16. Juni 1996

Gerhart Hauptmann

**Michael Kramer**

Hörspielfassung und Regie:

Hans-Ulrich Minke

Produktion: RIAS Berlin 1987

Der etablierte Maler und Akademieprofessor Michael Kramer wirbt vergeblich um das Vertrauen seines Sohnes. Arnold, ein hochbegabter, aber labiler Maler, ist in Haßliebe an den übermächtigen Vater gebunden, dessen Normen und Moralvorstellungen er ablehnt. Beide ringen mit falschen Mitteln um die Liebe des anderen. Erst Arnolds Selbstmord vermag den harten Moralpanzer Michael Kramers zu brechen.

30. Juni 1996

**HÖRSPIEL AN OSTERN  
IN BAYERN2RADIO**

**Das Foucaultsche Pendel**

Hörspiel in drei Teilen von Richard Hey

- nach dem gleichnamigen Roman von Umberto Eco

»>Der Name der Rose« war eine Enzyklopädie des besseren Mittelalters, das foucaultsche Pendel« ist eine Enzyklopädie des schlimmsten 20. Jahrhunderts« (Umberto Eco).

Spannend, kritisch, tieferschürfend und gleichzeitig zutiefst ironisch, wird in diesem Hörspiel eine aktuelle und weltweit zu beobachtende Zeiterscheinung widergespiegelt: Aufgeklärte Menschen finden keinen Sinn mehr in einer »glaubenslosen« Gesellschaft und verfallen fasziniert dem Esoterik-Boom, der Sehnsucht nach einem Neuen Zeitalter oder dem Glauben an alte Geheimwissenschaften, schwarze und weiße Magie.

6., 7. und 8. April 1996

# Kinder

*Sonntag, 7.30-8.00 Uhr, Bayem2Radio*

## **Der Sonntagswecker**

Morgengeschichte - Morgengedicht - Morgenlied - Und hier: ein Tier - Morgenfabel - Der Lachsack - Morgensage - Inspektor Kroll und die Sonntags-Kriminalfälle - Der Teddy am Fenster - Der Sperrmüller - Die Gesangsstunde

*Sonntag, 14.00-14.30 Uhr, Bayern2Radio*

## **Hörspiele**

Sebastian

Von Franz H. Jakubaß

Dr. Dolittle und der Circus

Hörspielreihe von Lilian Westphal nach dem Buch »Dr. Dolithtes Circus« von Hugh Lofting

Schulhofratten

Von Sigrid Lehrke

Blupi zu Hause

Von Sebastian Goy

Katzenleben in Rom

Von Angelika Stampfer

Räuber, König und Prinzessin

Von Octavia Wolle-Winkler

Die Piratenamsel

Von Uwe Timm

Die Hexenschwestern und die Fahrt nach Amerika

Von Laura Feuerland

»Bist du meine Mama?« oder »Denn wenn man einen Namen hat, dann ist man auch willkommen«

Von Gudrun Mebs

Der Rabenkönig

Von Petr Chudozilov

Blupi im Schloß

Von Sebastian Goy

Die Geschichte von vier Kindern, die um die Welt segelten

- nach der gleichnamigen Geschichte von Edwar Lear

Von Sebastian Goy

Abrahams Opfer

Von Beate Morgenstern

Ein richtiger Indianer

Zweiteiliges Hörspiel von Klaus Kordon

Der Stein, der den Himmel liebt

Von Teseo Tavernese

Die Hexenschwestern und der alte Zauberer

Von Laura Feuerland

## **Erzählungen**

Fünf Minuten vor dem Abendessen

Von Iva Prochazkova

Die zwei Seepferdchen  
Freitags

Zwei Geschichten von Michael Hatry

Der König, der ein Bein zuviel hatte  
und andere komische Geschichten

Von Sergio Tofano

Michl

Mundarterzählung von Friedrich Hörmann

Frühjahrshochwasser

Von Günter Saalmann

Geschichten vom Panther

Von Joachim Hartenstein

Der Damaszenerpflaumenbaum

Von Eileen Carty

Nily findet Freunde

Von Helmut Zöpfl

Fränzchen, armes Fränzchen klein  
und andere komische Geschichten

Von Sergio Tofano

Sebastian klinkt sich aus

Von Werner Färber

*Montag und Donnerstag, 14.00-14.30 Uhr,  
Bayern2Radio*

## **Wu m me-Geschichten**

Von Ernestine Koch

## **Pu, der Bär**

Von A. A. Milne

## **Das klingende Bilderbuch**

## **Märchen**

## **Kinder aus aller Welt**

Kambodscha

- meine verlorene Heimat

Armenien

- meine leidgeprüfte Heimat

## **Aus neuen Büchern**

*(Jeden 3. Donnerstag im Monat)*

## **»Warum hast du mir das getan?«**

Zwei Herzen - Eingesperrt - Baby - Quick  
out - Beaver - Feuerstuhl - Zündfunke -

Topinka - Strickkopf - Streichelhände -  
Puppenhaus - Blaue Perle

Von Gina Ruck-Pauquet

(Siehe auch Programmschwerpunkt, Seite  
49 ff)

*Dienstag, 14.00-14.30 Uhr, Bayern2 Radio*

### **Das Kaleidoskop**

Aktuelles & Information

*Mittwoch, 14.00-14.30 Uhr, Bayern2Radio*

### **»Hör mal...«**

Die Musiksendung für Kinder

*Freitag, 14.00-14.30 Uhr, Bayern2Radio*

### **Fortsetzung folgt...**

Dann stand er im Flur und blieb (fünfteilig)

Von Gesa Will

Amira - Prinzessin der Wüste (sechsteilig)

Von Salim Alafenisch

Das Pferdemädchen (fünfteilig)

Von Alfred Wellm

Die Kuh im Saloon (dreiteilig)

Von Wolfgang Brenneisen

Als blinder Passagier nach China (acht-  
teilig)

Von Olov Svedelid

*Samstag, 14.00-14.30 Uhr, Bayern2Radio*

### **boomerang**

Eine Sendung zum Mitraten und Mitmachen

### **Vor unserer Tür**

Kinder im Gespräch

### **Kinder machen Radio**

#### **Hörbilder**

Am Dicksten - am Schlauesten - am

Schnellsten:

Ins Guinness-Buch der Rekorde

Von Antje Wegener

Künstliche Menschen - künstliche Wesen

Im Reich der Automatenpuppen

Von Eva Severini

Perlen bedeuten Tränen

Von Britta Ziegler

Königsalm - oder: Heidi in modernen Zei-  
ten

Von Svenja Pelzei

#### **Wir sind zu Besuch ...**

Begegnungen mit interessanten Leuten

*Jeden Abend, 19.55-20.00 Uhr, Bayern 1*

*Montag bis Freitag auch 18.55-19.00 Uhr,  
Bayern2Radio*

#### **Das Betthupferl**



# Musik

hÖrfunk

In dem Bestreben, das Programm »Bayern 4 Klassik« noch konsequenter durchzustrukturieren, wurden für das Jahr 1996 einige Veränderungen vorgenommen:

Die Abendzeit am *Donnerstag* von 20.15-22.00 Uhr bleibt künftig Eigenproduktionen mit dem Schwerpunkt Symphonik vorbehalten (»Aus dem BR-Archiv«), Die bislang am Donnerstag plazierte *Chormusik* wird am *Mittwoch* von 23.00-24.00 Uhr zu hören sein, wodurch jene Sendeleiste sinnvoll ergänzt wird, die mit »Alter Musik«, »Orgelmusik«, »Musik der Welt« usw. gezielt auf Spezialisten setzt. Die »Phonokritik« erscheint nunmehr am *Samstag* von 18.30-20.00 Uhr; sie liegt als kommentierende Sendung in derselben Leiste wie »KlassikPlus«, bildet zugleich ein Pendant zum »Phonoarchiv« am *Sonntag* um 18.30 Uhr.

Symphonischer Schwerpunkt wird anlässlich des 100. Todestages von Anton Bruckner ein Zyklus der Bamberger Symphoniker mit sämtlichen Symphonien unter verschiedenen Dirigenten sein.

Zum 100. Geburtstag von Jaromir Weinberger bringt »Bayern 4 Klassik« dessen Oper »Schwanda, der Dudelsackpfeifer« in einer Eigenproduktion, aus Anlaß des 100. Todestages von Ambroise Thomas seine bekannteste Oper »Mignon«.

In einer dreiteiligen Sendereihe wird sich Hans Ludwig Hirsch mit dem vielschichtigen Phänomen des »Belcanto« auseinandersetzen und dessen Geschichte wie Erscheinungsformen Revue passieren lassen.

Seit langer Zeit gehören Live-Übertragungen zum unverwechselbaren Profil von »Bayern 4 Klassik«. Im ersten Halbjahr 1996 wird das einzige Klassikprogramm der ARD mit etwa 50 Direktübertragungen auf dem Gebiet der Oper, Symphonik, Kammermusik und Geistlichen Musik aufwarten.

## Ernste Musik in »Bayern2Radio«

### Junge Leute musizieren

*Mittwoch, 14.30-15.00 Uhr*

*Freitag, 14.30-14.45 Uhr*

### Forum Musik

*Montag, 22.05-23.00 Uhr*

### Thema: Musik

Personen, Werke und Zusammenhänge der Musikgeschichte; L/ve-Diskussionen

*Dienstag, 20.05-21.30 Uhr*

### Musik unserer Zeit/ Außereuropäische Musik

*Dienstag, 23.07-24.00 Uhr*

### Musikfeature

*Freitag, 20.05-21.00 Uhr*

### Unterhaltendes Musikfeature

*Samstag, 13.07-14.00 Uhr*

### Musik des 20. Jahrhunderts, Wort-Musik-Sendungen

Das »spezielle Musikangebot am Samstagabend« - u.a: Interpretationsvergleiche

*Samstag, 20.05-22.00 Uhr*

### Musik regional

Bayerische Chöre und anderes

*Sonntag, 13.07-13.30 Uhr*

### Concerto bavarese

*Montag mit Donnerstag, 0.05-2.00 Uhr*

### Nachtkonzert der ARD

*Montag mit Samstag, 2.00-4.00 Uhr*

*Sonntag auf Montag, 0.05-4.00 Uhr*

Von *Freitag* auf *Samstag* jeweils vom Bayerischen Rundfunk 2.00-5.00 Uhr

^ Ab 2. März 1996:

*Täglich bis 5.00 Uhr*

## Ernste Musik in »Bayern 4 Klassik«

### Klassik zum Tagesbeginn

*Täglich 5.35-6.00 Uhr*

### Opernbühne

*Montag mit Freitag, 14.03-16.00 Uhr*

### B 4-Panorama

*Täglich 16.05 (16.03)-18.00 Uhr*

### Musikalische Soiree

*Täglich 18.05 (18.03)-18.30 Uhr*

### Musik aktuell

*Montag mit Samstag, 20.05-20.15 Uhr*

(Gelegentlich in Konzertpausen)

### Nachtkonzert der ARD

*Täglich 0.05-4.00 Uhr*

Von *Freitag* auf *Samstag* jeweils vom Bayerischen Rundfunk 0.05-5.00 Uhr

^ Ab 2. März 1996:

*Täglich bis 5.59 Uhr*

*Werktags*

### **Konzert am Morgen**

*Montag mit Freitag, 6.05-8.57 Uhr*

### **Instrumentalisten**

*Montag mit Freitag, 9.03-10.00 Uhr*

### **Konzert-Podium**

*Montag mit Freitag, 10.03-12.00 Uhr*

### **Klassik Promenade**

*Montag mit Freitag, 12.05-14.00 Uhr*

### **KlassikPlus**

*Montag mit Freitag, 18.30-20.00 Uhr*

### **Musikabende in »Bayern 4 Klassik«**

*Montag:*

Geistliche Musik und Orgelmusik, UER-Konzerte und anderes

*20.15(20.30)-22.00(22.30) Uhr*

*Dienstag:*

Opern

(Gesamtaufnahmen)

*20.15-22.00 (23.00) Uhr*

*Mittwoch:*

Kammerkonzerte, Symphoniekonzerte und anderes

*20.15 (20.05)-22.00 Uhr*

*Donnerstag:*

Aus dem BR-Archiv

*20.15-22.00 Uhr*

*Freitag:*

Symphoniekonzerte

Konzertübertragungen des BR-Symphonieorchesters und anderer Orchester, musica viva

*20.15-22.00 Uhr*

(bei L/ve-Übertragungen 20.05 Uhr)

### **Serenade**

*Montag mit Freitag, 22.05-23.00 Uhr*

### **Vor Mitternacht**

*23.00-24.00 Uhr*

*Montag:* Montagsthema

*Dienstag:* Jazztime

*Mittwoch:* Chormusik

*Donnerstag:* Alte Musik

*Freitag:* Orgelstunde

*Samstags*

### **Divertimento musicale**

*Samstag, 6.05-6.56 Uhr*

### **Konzert am Morgen**

*Samstag, 7.07-9.57 Uhr*

### **Samstagsmatinee**

*Samstag, 10.03-12.00 Uhr*

### **Klassik Wunschkonzert**

*Samstag, 12.05-14.00 Uhr*

### **B 4 spezial am Samstag**

*Samstag, 14.03-15.00 Uhr*

### **Phonokritik**

*Samstag, 18.30-20.00 Uhr*

### **Kammermusik, Symphonische Musik, Oper**

*Samstag, 20.15-22.00 Uhr*

### **Geistliche Musik**

*Samstag, 22.05-23.00 Uhr*

### **Musik der Welt**

*Samstag, 23.00-24.00 Uhr*

*Sonntags*

### **Frühkonzert**

aus dem Studio Franken

*Sonntag, 6.05-6.56 Uhr*

### **Laudate Dominum**

Orchestermessen, Orgelmusik und anderes

*Sonntag, 7.06-8.00 Uhr*

### **Die Bach-Kantate**

*Sonntag, 8.04-8.30 Uhr*

### **Konzert am Sonntagmorgen**

*Sonntag, 8.30-10.00 Uhr*

### **Symphonische Matinee**

*Sonntag, 10.03-12.00 Uhr*

### **Promenadenkonzert**

*Sonntag, 12.05-13.30 Uhr*

### **Musikalisches Tafelkonfekt**

aus dem Studio Franken

*Sonntag, 13.30-14.00 Uhr*

### **B 4 spezial am Sonntag**

Musik meiner Wahl und anderes

*Sonntag, 14.03-15.30 Uhr*

### **Chormusik**

*Sonntag, 15.30-16.00 Uhr*

### **Phonoarchiv**

Historische Aufnahmen

Einmal im Monat:

Spezielle Hörerwünsche

*Sonntag, 18.30-20.00 Uhr*

### **Reflexionen zur Musik**

*Sonntag, 20.03-20.15 Uhr*

## **Kammermusik, Geistliche Musik, Symphonische Musik**

Sonntag, 20.15-22.00 Uhr

### **Opernforum**

Sonntag, 22.05-23.00 Uhr

### **Studio für Musik**

Sonntag, 23.00-24.00 Uhr

## **Symphonische Musik**

L/VE-Übertragungen von Konzerten des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks und Konzerte anderer Orchester  
*Jeweils 20.05-22.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

### **Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Robert Schumann: Symphonie Nr. 3 Es-dur (»Rheinische«)

Richard Strauss: »Don Quixote«

Andreas Röhn, Violine; Oscar Lysy, Viola; Wen-Sinn Yang, Violoncello

Leitung: Lorin Maazel

6. Januar 1996 (live)

*Bruckner-Zyklus der Bamberger Symphoniker (I)*

### **Konzert der Bamberger Symphoniker**

Wolfgang Amadeus Mozart: Violinkonzert A-dur, KV 219

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 3 d-moll

Antje Weithaas, Violine

Leitung: Kurt Sanderling

13. Januar 1996 (live)

### **Konzert der Münchner Philharmoniker**

Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-dur

Sergej Prokofjew: »Romeo und Julia«, Suiten Nr. 1 und Nr. 2

Murray Perahia, Klavier

Leitung: Sergiu Celibidache

26. Januar 1996

### **Akademiekonzert des Bayerischen Staatsorchesters**

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 72 D-dur

Dmitrij Schostakowitsch: Violinkonzert Nr. 1 D-dur, op. 77

Peter Tschaikowsky: Symphonie Nr. 5 e-moll

Sasha Roshdestwenskij, Violine

Leitung: Gennadij Roshdestwenskij

29. Januar 1996 (live)

### **Konzert der Berliner Philharmoniker**

Igor Strawinsky: »Pulcinella«, Ballett mit Gesang in einem Akt nach Pergolesi; »Le Sacre du Printemps«

Olga Borodina, Sopran; John Mark Ainsley, Tenor; Ildebrando d'Arcangelo, Baß

Leitung: Bernard Haitink

2. Februar 1996

*Bruckner-Zyklus der Bamberger Symphoniker (II)*

### **Konzert der Bamberger Symphoniker**

Richard Strauss: »Metamorphosen«, Studie für 23 Solostreicher

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 4 Es-dur (»Romantische«)

Leitung: Giuseppe Sinopoli

9. Februar 1996

### **Konzert der Münchner Philharmoniker**

Nikolaj Rimskij-Korsakow: Ouvertüre »Russische Ostern«

Russell Smith: Schlagzeugkonzert

Richard Strauss: Sinfonia domestica

Arnold Riedhammer, Schlagzeug

Leitung: Dmitrij Kitajenko

16. Februar 1996 (live)

### **Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Joseph Haydn: Violoncellokonzert C-dur

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 9 d-moll  
Mischa Maisky, Violoncello

Leitung: Semyon Bychkov

23. Februar 1996 (live)

*Bruckner-Zyklus der Bamberger Symphoniker (III)*

### **Konzert der Bamberger Symphoniker**

Jean Sibelius: Violinkonzert d-moll

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 6 A-dur  
Sarah Chang, Violine

Leitung: Herbert Blomstedt

28. Februar 1996 (live)

### **Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Modest Mussorgskij: »Chowantschina«, Introduction

Dmitrij Schostakowitsch: Violoncellokonzert Nr. 2, op. 126

Johannes Brahms: Symphonie Nr. 3 F-dur

Michael Sanderling, Violoncello

Leitung: Kurt Sanderling

8. März 1996 (live)

### **Festkonzert der Bamberger Symphoniker**

Ludwig van Beethoven: »Leonoren«-Ouvertüre Nr. 3; Konzert C-dur für Violine, Violoncello, Klavier und Orchester (»Tripelkonzert«); Symphonie Nr. 7 A-dur

Antje Weithaas, Violine; Gustav Rivinius, Violoncello; Lars Vogt, Klavier

Leitung: Horst Stein

9. März 1996 (19.00 Uhr, live)

### **Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Ludwig van Beethoven: Klavierkonzert Nr. 5 Es-dur

Peter Tschaikowsky: Symphonie Nr. 4 f-moll



Orff-Nacht im Münchner Prinzregententheater am 8. Juli 1995: Das Gamelan-Ensemble Cara Bali zeigte Exotisches.  
Foto: Reindl

Begeisterte Zuhörer fand Lorin Maazel wieder mit dem BR-Symphonieorchester beim Open air auf dem Königsplatz: diesmal mit Beethovens 9. Symphonie.



Weltpremiere auf dem Königsplatz:  
Orffs aufwendig produziertes  
»Carmina Burana«-Spektakel startete  
seine Welttournee in München.  
Fotos: Sessner



Mitsuko Uchida, Klavier  
Leitung: Kurt Sanderling  
14. März 1996 (live)

### **Konzert der Münchner Philharmoniker**

Pietro Mascagni: »Iris«, konzertante Ausführung  
Solisten: N.N.  
Philharmonischer Chor München, Einstudierung: Roderich Kreile  
Leitung: Gianluigi Gelmetti  
15. März 1996 (live)

### **Konzert der Wiener Philharmoniker**

Gustav Mahler: Symphonie Nr. 7 e-moll  
Leitung: Simon Rattle  
22. März 1996

### *Bruckner-Zyklus der Bamberger Symphoniker (IV)*

#### **Konzert der Bamberger Symphoniker**

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 1 c-moll  
Karol Szymanowski: »Stabat Mater« für Soli, Chor und Orchester  
Iride Martinez, Sopran; Daphne Evangelatos, Mezzosopran; Ivan Urbas, Tenor  
Chor der Bamberger Symphoniker, Einstudierung: Rolf Beck  
Leitung: Claus-Peter Flor  
29. März 1996 (live)

#### **Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Maurice Ravel: »Ma Mère l'oye«  
Claude Debussy: »La Mer«  
César Franck: Symphonie d-moll  
Leitung: Carlo Maria Giulini  
3. April 1996 (live)

#### **Konzert des San Francisco Symphony Orchestra**

Charles Wuorinen: »Genesis« für Chor und Orchester  
Hector Berlioz: Symphonie fantastique

San Francisco Symphony Chorus  
Leitung: Herbert Blomstedt  
10. April 1996

#### **Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie g-moll, KV 550  
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 3 d-moll  
Leitung: Daniele Gatti  
19. April 1996 (live)

### *Bruckner-Zyklus der Bamberger Symphoniker (V)*

#### **Konzert der Bamberger Symphoniker**

Karl Amadeus Hartmann: Symphonie Nr. 2 (Adagio für großes Orchester)  
Richard Strauss: Hornkonzert Nr. 2 Es-dur  
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 2 c-moll  
Marie-Luise Neunecker, Horn  
Leitung: Ingo Metzmacher  
24. April 1996 (live)

#### **Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Ludwig van Beethoven: »Egmont«-Ouvertüre; Klavierkonzert Nr. 2 B-dur  
Modest Mussorgskij/Maurice Ravel: »Bilder einer Ausstellung«  
Jewgenij Kissin, Klavier  
Leitung: Riccardo Muti  
26. April 1996 (live)

#### **Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 100 G-dur (»Militärsymphonie«)  
Manuel de Falla: »La vida breve«  
Juan Pastor, Gitarre; Tena Lucero, Tänzerin; Chor und Chorsolisten des Bayerischen Rundfunks, Einstudierung: Michael Gläser  
Leitung: Rafael Frühbeck de Burgos  
3. Mai 1996 (live)

#### **Konzert des Concertgebouw Orchesters Amsterdam**

Gustav Mahler: Symphonie Nr. 8 Es-dur (»Symphonie der Tausend«)  
Alessandra Marc, Julia Faulkner, Cyndia Sieden, Sopran; Marjana Lipovsek, Birgit Remmert, Alt; Gary Lakes, Tenor; Andreas Schmidt, Bariton; Robert Holl, Baß  
Prager Philharmonischer Chor; Kühn's Männerchor; Knabenchor der Chorschule St. Bavo Haarlem  
Leitung: Riccardo Chailly  
17. Mai 1996

### *Bruckner-Zyklus der Bamberger Symphoniker (VI)*

#### **Konzert der Bamberger Symphoniker**

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 5 B-dur  
Leitung: Günter Wand  
19. Mai 1996 (live)

#### **Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 44 e-moll (»Trauersymphonie«)  
Robert Schumann: Klavierkonzert a-moll  
Maurice Ravel: »Daphnis und Chloë«, Suiten Nr. 1 und 2  
Alfred Brendel, Klavier  
Leitung: Myung Whun Chung  
31. Mai 1996 (live)

#### **Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Antonín Dvorák: Symphonie Nr. 6 D-dur  
Sergej Prokofjew: Symphonie Nr. 6 es-moll  
Leitung: Myung-Whun Chung  
5. Juni 1990 (live)

### *Mozart-Fest Würzburg*

#### **Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Wolfgang Amadeus Mozart: Serenade D-dur, KV 204; Klarinettenkonzert A-dur, KV 622; Symphonie Es-dur, KV 543

Karl-Heinz Steffens, Klarinette

Leitung: Colin Davis

9. Juni 1996 (live)

*Sommerkonzerte zwischen Donau und Altmühl*

**Gastkonzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks in Ingolstadt**

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie g-moll, KV 183

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 7 E-dur

Leitung: Lohn Maazel

16. Juni 1996 (live)

**Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 1 d-moll

Wolfgang Amadeus Mozart: Requiem d-moll, KV 626

Yefim Bronfman, Klavier; N.N., Sopran; Jard van Nes, Alt; Marc Clear, Tenor; Jan-Hendrik Rootering, Baß;

Chor des Bayerischen Rundfunks, Einstudierung: Michael Gläser

Leitung: Lohn Maazel

21. Juni 1996 (live)

**Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Rodion Schtschedrin: Trompetenkonzert

Peter Tschaikowsky: Variationen A-dur über ein Rokoko-Thema für Violoncello und Orchester, op. 33

Nikolaj Rimskij-Korsakow: »Scheherazade«

Wolfgang Bauer, Trompete; Gustav Rivinius, Violoncello

Leitung: Lorin Maazel

26. Juni 1996 (live)

*Kissinger Sommer*

**Gastkonzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks in Bad Kissingen**

Johannes Brahms:

Klavierkonzert Nr. 2 B-dur

Richard Strauss: »Ein Heldenleben«

Gerhard Oppitz, Klavier

Leitung: Lorin Maazel

28. Juni 1996 (live)

**OPEN AIR-KONZERT AUF DEM KÖNIGSPLATZ IN MÜNCHEN**

**Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks**

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie C-dur, KV 551 (»Jupiter«)

Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-dur

Ludwig van Beethoven: Klaviersonate Nr. 14 cis-moll (»Mondschein-Sonate«)

Richard Strauss: »Rosenkavalier-Suite«

Gerhard Oppitz, Klavier

Leitung: Lohn Maazel

**SONNTAGS-, SONDER- UND GASTKONZERTE DES MÜNCHNER RUNDfunkORCHESTERS**

**4. Münchner Sonntagskonzert**

Aus Werken von Umberto Giordano und Amilcare Ponchielli

Sharon Sweet, Sopran; Bruna Baglioni, Mezzosopran; Kristjan Johannsson, Tenor; Silvano Öarrolí, Bariton

Leitung: Rico Saccani

21. Januar 1996 (live)

**Sonderkonzert des Münchner Rundfunkorchesters**

Engelbert Humperdinck:

»Die Königskinder«

Dagmar Schellenberger, Sopran; Vesselina Kasarova, Mezzosopran; Thomas Moser, Tenor; Andreas Kohn, Baß

Chor des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Fabio Luisi

24. März 1996 (live)

**6. Münchner Sonntagskonzert**

Aus Werken von Wolfgang Amadeus Mozart, Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti und anderen

Vesselina Kasarova, Mezzosopran

Leitung: Bruno Weil

(Aufnahme vom 31. März 1996)

14. April 1996

**Sonderkonzert des Münchner Rundfunkorchesters**

Werke von Gaetano Donizetti

Edita Gruberova, Sopran

Leitung: Elio Boncompagni

7. Juni 1996 (live)

*Sommerkonzerte zwischen Donau und Altmühl*

**Gastkonzert des Münchner Rundfunkorchesters in Ingolstadt**

Gershwin-Gala

Leitung: Roberto Abbado

23. Juni 1996 (live)

**MUSICA VIVA-KONZERTE 1995/96**

50 Jahre musica viva

**3. Konzert**

Wolfgang Fortner: »Prismen« (1974)

Hans-Jürgen von Bose: Neues Werk für Klavier und Orchester (1995 - Uraufführung)

Peter Eötvös: »Psychokosmos« für Zimbalom und traditionelles Orchester (1993)

Siegfried Mauser, Klavier; Märta Fäbiän, Zimbalom

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Peter Eötvös

1. März 1996 (live)



#### 50 JAHRE MUSICA VIVA:

Peter Eötvös (M.) dirigiert beim  
 3. musica viva-Konzert  
 am 1. März 1996  
 unter anderem auch eigene Werke.  
 Links vorne Komponist Herbert Willi  
 sowie die Solisten Dietrich Henschel (o.l.)  
 und Armand Angster (r.)  
 (Aufnahme von 1992).

Komponist und Dirigent Heinz Holliger (l.)  
 ist am 10. Mai 1996 live im  
 Herkulessaal zu sehen und zu hören.  
 Hier eine Aufnahme von 1992 mit BR-  
 Musikchef Prof. Jürgen Meyer-Josten (r.)  
 und Mitgliedern  
 des Symphonieorchesters.  
 Fotos: Sessner



50 Jahre musica viva

#### 4. Konzert

In Verbindung mit der Münchener Biennale

Heinz Holliger: »(S)irató«, Monodie für großes Orchester (1992/93)

Bruno Maderna: Oboenkonzert Nr. 3 (1973)

Olivier Messiaen: Concert à quatre für Flöte, Oboe, Violoncello, Klavier und Orchester (1990/91)

Maurice Bourgue, Oboe; Jacques Zoon, Flöte; Thomas Demenga, Violoncello; Yvonne Loriod, Klavier

Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Heinz Holliger

10. Mai 1996 (live)

50 Jahre musica viva

#### 5. Konzert

Chorwerke von Paul Engel (Uraufführung), Hans Gefors, Detlev Glanert (Uraufführung), Sofia Gubaidulina, Bent Johansson, Ingvar Lidholm und Arvo Pärt

N.N., Trompete; N.N., Orgel

Chor des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Gustaf Sjökvist

13. Juni 1996 (live)

#### KONZERTE DER UER/EURORADIO

(Union der Europäischen Rundfunkanstalten)

Jeweils 20.30-22.30 Uhr, Bayern 4 Klassik

#### Konzert des Rundfunk-Sinfonieorchesters Saarbrücken

Allan Pettersson: Symphonie Nr. 17

Dimitri Terzakis: »(K)ein Heldenleben«, Saxophonkonzert

Hans Ritzner: Symphonie cis-moll

Edward Kelly, Saxophon

Leitung: Alun Francis

15. Januar 1996 (live aus Saarbrücken)

#### Konzert des Schottischen Symphonieorchesters

Alastair Nicholson: Uraufführung

Lyell Cresswell: »Dragspil« für Akkordeon und Orchester

Edward McGuire: »Calgacus«

Thea Musgrave: »Nachtmusik«

James MacMillan: »Epiclesis«, Trompetenkonzert

James Crabb, Akkordeon; John Wallace, Trompete

Leitung: Eigar Howarth

25. März 1996 (live aus Glasgow)

#### Konzert der Groupe de Recherches Musicales

Jean-Claude Risset: Uraufführung

Denis Smalley: »Vortex«

François Bayle: Uraufführung

Pierre Henry: Uraufführung

Michel Fischer, Orgel; Philippe Mead, Klavier

3. Juni 1996 (live aus Paris)

#### Konzert des ERT National Symphony Orchestra

Werke von Iannis Xenakis, Mikis Theodorakis und Manolis Kalomiris

Leitung: Miltiades Caridis

17. Juni 1996 (live aus Athen)

Jeweils 20.15-22.00 Uhr, Bayern 4 Klassik

#### Konzert des Philharmonischen Orchesters der BBC

Benjamin Britten: Vier Interudien aus »Peter Grimes«

Peter Maxwell Davies: »Strathclyde Concerto«, Flötenkonzert

Edward Eigar: Symphonie Nr. 2

Solist: Richard Davis, Flöte

Leitung: Edwar Downes, Sachio Fujioka (Aufnahme von 29. Januar 1996 in Manchester)

5. Februar 1996

#### Konzert des Orchestre National de France

Rolf Liebermann: »Furioso«

Benjamin Britten: Klavierkonzert, op. 13

Olivier Messiaen: »Trois petites liturgies de la présence divine«

Leif Ove Andsnes, Klavier

Maîtrise de Radio France

Leitung: Frédéric Chaslin

(Aufnahme vom 28. Februar 1996 in Paris)

11. März 1996

#### Konzert der Tschechischen Philharmonie

Sergej Prokofjew: »Romeo und Julia«

Miloslav Kabeláč: »Eufemias Mysterion«

Leos Janáček: Sinfonietta

Solisten: N.N.

Leitung: N.N.

(Aufnahme vom 20. Mai 1996 in Prag)

10. Juni 1996

## Oper

AUS DEM NATIONALTHEATER  
MÜNCHEN

#### Giuseppe Verdi: »Aida«

Cheryl Studer, Waltraud Meier, Dennis O'Neill, Robert Haie

Chor der Bayerischen Staatsoper  
Bayerisches Staatsorchester

Leitung: Roberto Abbado

19. Januar 1996 (live)

#### Georg Friedrich Händel: »Xerxes«

Ann Murray, Yvonne Kenny, Julie Kaufmann, Kathleen Kuhlmann, Christopher Robson

Chor der Bayerischen Staatsoper  
Bayerisches Staatsorchester

Leitung: Ivor Bolton

26. Februar 1996 (live)

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
**»Idomeneo«**

Rebecca Evans, Eliane Coelho, Gösta Winbergh, Rainer Trost

Chor der Bayerischen Staatsoper  
Bayerisches Staatsorchester

Leitung: Peter Schneider

20. Mai 1996 (live)

AUS DER METROPOLITAN OPERA  
NEW YORK

**Peter Tschaikowsky: »Pique Dame«**

Maria Guleghina, Birgitta Svendbn, Leonie Rysanek, Gegam Grigorian, Nikolai Putilin, Dmitri Hvorostovsky

Chor und Orchester der Metropolitan Opera

Leitung: Valery Gergiev

(Aufnahme vom 30. Dezember 1995)

16. Januar 1996

**LeosJanáček: »Die Sache Makropulos«**

Jessye Norman, Graham Clark, Hakan Hagegard, Donald McIntyre

Chor und Orchester der Metropolitan Opera

Leitung: David Robertson

20. Januar 1996 (live)

**Giuseppe Verdi: »Falstaff«**

Barbara Bonney, Barbara Daniels, Marilyn Horne, Paul Groves, Gino Quilico, Paul Plishka

Chor und Orchester der Metropolitan Opera

Leitung: James Levine

3. Februar 1996 (live)

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
**»Cosi fan tutte«**

Carol Vaness, Susanne Mentzer, Cecilia Bartoli, Jerry Hadley, Dwayne Croft, Thomas Allen

Chor und Orchester der Metropolitan Opera

Leitung: James Levine

24. Februar 1996 (live)

**Giuseppe Verdi: »La forza del destino«**

Sharon Sweet, Gloria Scalchi, Placido Domingo, Vladimir Chernov, Bruno Pola, Roberto Scandiuzzi

Chor und Orchester der Metropolitan Opera

Leitung: James Levine

16. März 1996 (live)

OPERNSAISON DER UER/EURORADIO  
(Union der Europäischen Rundfunkanstalten)

SRF Paris

**Karol Szymanowski: »König Roger«**

Zofia Kilanowicz, Wojciech Drabowich, Ryszard Minierwicz, Piotr Kusiewicz, Robert Gierlach, Jadwiga Rappe

Choeurs du Radio France  
Orchestre National de France

Leitung: Charles Dutoit

27. Januar 1996 (live)

ORF Wien

**Jules Massenet: »Herodiade«**

Placido Domingo, Juan Pons, Agnes Baltsa, Nancy Gustafson, Ferruccio Furlanetto, Hans Helm

Chor und Orchester der Wiener Staatsoper

Leitung: Marcello Viotti

(Aufnahme vom 12. Februar 1995)

30. Januar 1996

CR Prag

**Friedrich Smetana: »Libussa«**

Eva Urbanová, Vratislav Kriz, Ludek Vele, Bohdan Petrovic, Helena Kaupová, Miroslava Volková, Miloslav Podskalsky, Jiri Kubik

Chor und Orchester des Prager Nationaltheaters

Leitung: Oliver Dohnányi

(Aufnahme vom 28. Oktober 1995)

6. Februar 1996

RAI Florenz

**Carl Maria von Weber: »Der Freischütz«**

Charlotte Margiono, Barbara Kilduff, Ekkehard Wlaschiha, Peter Seiffert, Giorgio Surjan

Chor und Orchester des Maggio Musicale Fiorentino

Leitung: Wolfgang Sawallisch

(Aufnahme vom 30. Mai 1995)

5. März 1996

RAI Turin

**Giacomo Puccini: »La Bohème«**

Luciano Pavarotti, Lucio Gallo, Giuseppe Damiani, Nicolai Ghiaurov, Enzo Dara, Mirella Freni, Anna Rita Tallento

Chor und Orchester des Teatro Regio

Leitung: Daniel Oren

(Aufnahme vom 3. Februar 1996)

19. März 1996

NOS Amsterdam

**Vincenzo Bellini: »Beatrice di Tenda«**

Mariella Devia, Ettore Kim, Mika Shigematsu, Luca Canonici, Frank von Aken

Chor und Orchester des Niederländischen Rundfunks

Leitung: Kees Bakels

(Aufnahme vom 30. September 1995)

2. April 1996

SRF Paris

**Giacomo Puccini: »Tosca«**

Galina Gorchakova, Placido Domingo, Renata Bruson, Romuald Tesarowicz, Andrew Shore, Georges Gautier

Chor und Orchester der Opéra National Paris  
Leitung: Seiji Ozawa  
(Aufnahme vom 18. November 1995)  
16. April 1996

RTO Moskau  
**Nikolaj Rimskij-Korsakow:**  
**»Der goldene Hahn«**  
N.N.

Chor und Orchester des Bolschoi-Theaters  
Leitung: Jewgenij Swetlanow  
27. April 1996 (live)

MDR Leipzig  
**Georg Friedrich Händel:**  
**»Tolomeo re di Egitto«**  
Axel Köhler, N.N.

Orchester der Händel-Festspiele Halle  
Leitung: Howard Arman  
22. Juni 1996 (live)

SSR Genf  
**Gioacchino Rossini:**  
**»L'Italiana in Algeri«**

Jennifer Larmore, Jeannette Fischer, Claire Larcher, Michele Pertusi, Rockwell Blake, Bruno Pratico, Fabio Previati  
Chor des Grand Théâtre  
Kammerorchester Lausanne  
Leitung: Jesús López Cobos  
(Aufnahme vom 21. Oktober 1995)  
25. Juni 1996

#### OPERNGESAMTAUFNAHMEN ZU GEDENKTAGEN

*Zum 100. Geburtstag  
von Jaromir Weinberger*  
**Jaromir Weinberger:**  
**»Schwanda, der Dudelsackpfeifer«**

Hermann Prey, Lucia Popp, Siegfried Jerusalem, Gwendolyn Killebrew  
Chor des Bayerischen Rundfunks  
Münchener Rundfunkorchester

Leitung: Heinz Wallberg  
(Aufnahme von 1979/1980)  
9. Januar 1996

*Zum 40. Todestag von Erich Kleiber*

**Wolfgang Amadeus Mozart:**  
**»Le nozze di Figaro«**  
Alfred Poell, Lisa delia Casa, Hilde Güden, Cesare Siepi, Suzanne Danco  
Chor der Wiener Staatsoper  
Wiener Philharmoniker  
Leitung: Erich Kleiber  
(Aufnahme von 1955)  
23. Januar 1996

*Zum 100. Todestag von Ambroise Thomas*

**Ambroise Thomas: »Mignon«**  
Marilyn Horne, Ruth Welting, Alain Vanzo, Nicola Zaccaria  
Ambrosian Opera Chorus  
Philharmonia Orchestra London  
Leitung: Antonio de Almeida  
(Aufnahme von 1977)  
13. Februar 1996

*Zum 40. Todestag  
von Gustave Charpentier*

**Gustave Charpentier: »Louise«**  
Ileana Cotrubas, Plácido Domingo, Jane Berbié, Gabriel Bacquier, Michel Sénéchal  
Ambrosian Opera Chorus  
New Philharmonia Orchestra  
Leitung: Georges Prêtre  
(Aufnahme von 1975)  
27. Februar 1996

*Zum 125. Todestag  
von Daniel François Esprit Auber*

**Daniel François Esprit Auber:**  
**»Fra Diavolo«**  
Nicolai Gedda, Remy Corazza, Jane Berbié, Jules Bastin, Mady Mesplé  
Ensemble Choral Jean Laforge  
Orchestre Philharmonique de Monte Carlo

Leitung: Marc Soustrot  
(Aufnahme von 1983/1984)  
14. Mai 1996

#### HISTORISCHE AUFNAHMEN AUS DEM ARCHIV DES BAYERISCHEN RUND- FUNKS

**Bela Bartók: »Herzog Blaubarts Burg«**  
Hertha Töpper, Dietrich Fischer-Dieskau  
Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks  
Leitung: Rafael Kubelik  
(Aufnahme von 1962)  
9. April 1996

**Georges Bizet: »Die Perlenfischer«**  
Olga Luko, Lorenz Fehenberger, Walter Vertritt, Rudolf Wünzer  
Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks  
Leitung: Hans Altmann  
(Aufnahme von 1950)  
7. Mai 1996

**Hector Berlioz: »Fausts Verdammung«**  
Josephine Veasey, Ronald Dowd, Thomas Hemsley, Raimund Grumbach  
Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks  
Leitung: Colin Davis  
(Aufnahme von 1966)  
4. Juni 1996

#### REIHE IM OPERNFORUM

*Sonntag, 22.05-23.00 Uhr,  
Bayern 4 Klassik*

**»Belcanto«**  
Geschichte und Erscheinungsformen  
Von Hans Ludwig Hirsch  
11. und 25. Februar, 10. März 1996

# Kammermusik

## ÖFFENTLICHE KONZERTE

### Kammerkonzerte mit Mitgliedern des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Felix Mendelssohn Bartholdy und Anton Bruckner

4. Februar 1996 (live)

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Gabriel Faure und Robert Schumann

30. März 1996 (live)

Cello x 12

Vergnügliche Werke von Georg Philipp Telemann bis Heitor Villa-Lobos

4. Mai 1996 (live)

## KONZERTAUFNAHMEN AUS BAYERN

Vom Piccolo zur Kontrabaßflöte

Münchner Flötenensemble

Werke von Werner Heider, Harald Genzmer, Wilfried Hiller, Heinz Benker und Gloria Coates

29. Januar 1996

Wendy Warner, Violoncello; Benedicte Harle, Klavier

Werke von David Popper, Gregor Piatigorsky, Ludwig van Beethoven und Dmitrij Schostakowitsch

12. Februar 1996

Silke Avenhaus, Klavier

Werke von Franz Schubert, Bela Bartók und Franz Liszt

11. März 1996

Trio Wanderer

Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy, Michelle Reverdy und Franz Schubert

20. März 1996

Wolfgang Holzmair, Bariton; Thomas Palm, Klavier

Werke von Franz Schubert, Paul Hindemith und Wilhelm Kempff

20. April 1996

## FESTSPIELE IN BAYERN

### Sommerkonzerte zwischen Donau und Altmühl

Georgisches Streichquartett

Werke von Ludwig van Beethoven, Sulchan Nassidse, Franz Schubert und Alexander Borodin

8. Januar 1996

### Oleg Kagan Festival am Tegernsee

Bläserensemble Maurice Bourgue

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart und Carl Maria von Weber

31. Januar 1996

### Tage Alter Musik Regensburg

Philadelphia Renaissance Wind Band

Werke von Thoinot Arbeau, Jakob Obrecht, Heinrich Isaac, Ludwig Senfl, Antoine Brumel und anderen

18. Januar 1996

Musica Petropolitana

Werke von Antonio Vivaldi, Georg Philipp Telemann, Johann Sebastian Bach, Johann Christian Bach und anderen

29. April 1996

Modo Antiquo

Werke von Antonio Vivaldi

24. Mai 1996 (live)

## Europäische Wochen Passau

Jean Pierre Rampal, Flöte; Daniel Roi, Cembalo

Werke von Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Jean-Marie Leclair und Georg Philipp Telemann

20. Mai 1996

## INTERNATIONALE FESTSPIELE

### Holland Festival Early Music Utrecht

Werke von Jean-Philippe Rameau und Jean-Joseph Mouret

Les Musiciens du Louvre

Leitung: Marc Minkowski

10. Februar 1996

### Bergen Festival

Werke von Edvard Grieg, Ragnar Söderlind und Johan Svendsen

Vertavo-Quartett; Oslo-Quartett

26. Februar 1996

### Schwetzingen Festspiele

Werke von Claude Debussy, Manuel Hidalgo und Franz Schubert

Auryn-Quartett

6. März 1996

Werke von Böla Bartók und Joseph Haydn

Amati-Quartett

18. und 25. März 1996

### Bodensee - Festival

Werke von Johann Sebastian Bach, Leos Janáček und Sándor Veress

Ensemble Heinz Holliger, Miklós Perényi, Philippe Racine, Toshiko Sakaleibara, Andrés Schiff, Elmar Schmid, Klaus Thunemann und Jonathan Williams

8. Mai 1996

## Tage Alter Musik in Herne

Musik von Marco Facoli, Tarquinio Merula, Andrea Gabrieli, Vincenzo Pellegrini und anderen

Rinaldo Alessandrini, Cembalo

2. Februar 1996

## Festival Clara Haskil - Wilhelm Kempff, Luxemburg

Werke von Sergej Prokofjew, Ludwig van Beethoven und Frédéric Chopin

Josef Bulva, Klavier

13. Mai 1996

## KONZERTE ANDERER SENDER

### Radio France

Musik von Andrea Falconieri, Giulio Caccini, Sebastian Duron, Juan Hidalgo, Marin Marais und anderen

Montserrat Figueras, Sopran

Hesperion XX

Leitung: Jordi Savall

24. Januar 1996

Musik von Claudio Monteverdi, Jacopo Peri, Barbara Strozzi, Girolamo Frescobaldi und anderen

Concerto Italiano

Leitung: Rinaldo Alessandrini

15. April 1996

### WDR Köln

Musik von Franz Schubert und Olivier Messiaen

Eduard Brunner, Klarinette; Trio Fontenay

22. Mai 1996

Musik von Ludwig van Beethoven, Franz Schubert und Anton Webern

Vogler-Quartett

10. Juni 1996

## Geistliche Musik und Chormusik

*Live aus der Bürgersaalkirche in München:*

JOHANN SEBASTIAN BACH:  
DAS GESAMTE ORGELWERK  
IN 14 KONZERTEN

Edgar Krapp, Orgel

### 11. Konzert

Choräle der Neumeister-Sammlung; Fantasien; Passacaglia

11. Januar 1996

### 12. Konzert

Einzelne Choräle I (Kirnberger-Sammlung); Freie Orgelwerke; Choralpartita

1. Februar 1996

### 13. Konzert

Einzelne Choräle II; Freie Orgelwerke

22. Februar 1996

### 14. Konzert

Am Geburtstag von Johann Sebastian Bach  
Orgelmesse aus dem III. Teil der Clavierübung (große Bearbeitung)

21. März 1996

*Jeweils 20.15 Uhr, Bayern 4 Klassik*

*Live aus dem Herkulesaal der Münchner Residenz:*

50 JAHRE CHOR DES BAYERISCHEN  
RUNDFUNKS

Französische Chormusik

Leitung: Michael Gläser

31. März 1996

Werke für Chor a capella

Felix Mendelssohn Bartholdy: Symphonie  
Nr. 2 B-dur (»Lobgesang«)

Angela Maria Blasi, Edith Wiens, Sopran;  
N.N., Tenor

Symphonieorchester des Bayerischen  
Rundfunks

Leitung: Michael Gläser

12. Mai 1996

## KONZERTE ANDERER SENDER

### ORF

Mozartwoche Salzburg

Wolfgang Amadeus Mozart:  
»Davidde penitente«, KV 469

Joseph Haydn: Missa in Angustiis d-moll  
(»Nelson-Messe«)

Christine Schäfer, Sopran; Gabriele Sima,  
Alt; Michael Schade, Tenor; Bryn Terfel,  
Baß; Arnold Schönberg Chor; Mozarteum-  
Orchester Salzburg

Leitung: Leopold Hager

24. Januar 1996

### SDR

Schwetzingen Festspiele 1996

Karl Amadeus Hartmann: Concerto funèbre  
für Violine und Streichorchester

Arnold Schönberg: »Ein Überlebender aus  
Warschau«

Joseph Haydn: Missa in tempore belli C-dur  
(»Paukenmesse«)

Ulrike Sonntag, Sopran; Birgit Remmert,  
Alt; Kenneth Tarver, Tenor; Laszlo Polgar,  
Baß; Roland Hermann, Sprecher; Thomas  
Zehetmaier, Violine; Südfunk-Chor; Radio  
Symphonieorchester Stuttgart

Leitung: Heinz Holliger

12. Februar 1996

### Radio Lissabon

Orgelkonzert Ton Koopman

Werke von Juan Bautista Cabanilles, Pablo  
Bruna, Dietrich Buxtehude, Johann Seba-  
stian Bach und anderen

18. März 1996



50 Jahre höchste Qualität:  
Der Chor des Bayerischen Rundfunks wird ein halbes Jahrhundert alt  
(Bayern 4 Klassik: 31. März und 12. Mai 1996)  
Foto: Sessner

## Radio France

Hector Berlioz: »Messe solennelle«

Véronique Gens, Sopran; Laurence Dale, Ténor; Jean-Luc Chaignaud, Bariton; Choeur de Radio France; Orchestre National de France

Leitung: Charles Dutoit

29. Mai 1996

## ORATORIEN VON GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

### »L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato«

Michael Ginn, Patrizia Kwella, Marie McLaughling, Jennifer Smith, Sopran; Malwyn Davies, Martyn Hill, Tenor; Stephen Varcoe, Baß; Monteverdi Choir; English Baroque Soloists

Leitung: John Eliot Gardiner

10. März 1996

### »La Resurrezione«

Emma Kirkby, Patrizia Kwella, Sopran; Caroly Watkinson, Alt; Ian Partridge, Tenor; David Thomas, Baß; Academy of Ancient Music

Leitung: Christopher Hogwood

28. April 1996

### »Acis und Galatea«

Claron McFadden, Sopran; Robert Harre-Jones; Kontratenor; John Mark Ainsley, Rogers Covey-Crump, Tenor; Michael George, Baß; King Consort

Leitung: Robert King

8. Juni 1996

## Wort-Musik-Sendungen

### Thema: Musik

Dienstag, 20.05-21.30 Uhr,  
Bayern2Radio

### THEMA MUSIK LIVE

Diskussionen in der Black Box des Kulturzentrums im Münchner Gasteig

- Jazz - Mausestot oder quicklebendig?

9. Januar 1996

- Das Ende der Maestri

6. Februar 1996

- Neue Musik zwischen E + U  
- ein Jungbrunnen?

12. März 1996

- Stadtstruktur - Musikkultur

9. April 1996

- Gustav Mahler

28. Mai 1996

- Wunderkinder

18. Juni 1996

### Das Profil

Wolf Loeckle im Gespräch mit Bruno Weil

16. Januar 1996

Verdi, Giuseppe  
Ein Radio-Essay

Von Theresa Klier

23. Januar 1996

### Zeitseele

Musik im postindustriellen Zeitalter

Von Ulrich Müller

30. Januar 1996

»Das Beste der Musik steht nicht in den Noten«

Die Chimäre der Werkreue

Von Dietmar Holland

13. Februar 1996

### Maschinenmusik

Technikbegeisterung, Technologiekritik und Industrieklänge in der Musik des 20. Jahrhunderts

Von Christian Mings

20. Februar 1996

»Nie einen anderen Lehrmeister als den Vater...«

Carl Philipp Emanuel Bach, Charles Burney und Alfred Adler in einem fiktiven Gespräch

- geführt von Ursula Schneewind

27. Februar 1996

Wie der Zufall so spielt...

Chaos und Ordnung

Von Reinhard Schulz

5. März 1996

### MusikLautSprache

Vokale Möglichkeiten heute

Von Tilman Urbach

12. März 1996

»Nicht Bach, sondern Meer sollte er heißen«  
Beethoven und die Fuge

Von Gabriele E. Meyer

26. März 1996

### Strawinsky, Igor

Ein Radio-Essay

Von Dorothea Diekmann

2. April 1996

### Komponiert die Nation?

Kollektive und subjektive Musik im Widerstreit

Von Wolfgang Schreiber

16. April 1996

Das Bundesjugendorchester

Ein Porträt

Von Fridemann Leipold

23. April 1996

Vom »Ambient« zur »Endlosschleife«  
 Klänge als Dekor

Von Markus Vanhoefer

7. Mai 1996

Blechbläusers Tiefenrausch  
 Ein Streifzug durch die Welt der Tuba

Von Xaver Frühbeis

14. März 1996

Schumann, Clara  
 Ein Radio-Essay

Von Christine Lemke

21. Mai 1996

(Siehe auch Seite 89)

Radio Steam Calliope  
 Ezra Pounds Wege um die Musik

Von Christine Wunnicke

4. Juni 1996

»Wenn ich heut' nicht deinen Leib  
 berühre ...«

Privates und Allzumenschliches in der Mu-  
 sik Schönbergs und Bergs

Von Ralf Kasper

11. Juni 1996

Das Profil

Wolf Loeckle im Gespräch mit Simon Rattle

25. Juni 1996

### **Musik-Features am Freitag**

Monatlich, 20.05-21.00 Uhr,  
 Bayern2Radio

Satie in Serie oder  
 War Satie der erste Popmusiker?

Von Harry Lachner

2. Februar 1996



Clara Schumann zum 100. Todestag:  
 Bayern2Radio gedenkt der berühmten  
 Pianistin am 19. und 21. Mai 1996.  
 Foto: Süddeutscher Verlag

Phantasies on Phantasies  
 Die Renaissance der Britischen Kammer-  
 musik

Von Andrea Zschunke

8. März 1996

»Lieder ohne Worte«  
 Die musikalische Beredsamkeit der Perfor-  
 mance-Künstlerin Meredith Monk

Von Susanne Schmerda

22. März 1996

»Wo dein sanfter Flügel weit...«  
 Carpentiers Neunte im Hochland von Vene-  
 zuela

Von Kurt Kreiler

12. April 1996

Requiem für eine Schwester  
 Nadia und Lili Boulanger

Von Beatrix Borchard und Ursula Weck

17. Mai 1996

Einklang  
 Annäherungen zwischen Neuer Musik und  
 Avantgarde-Jazz

Von Tilman Urbach

24. Mai 1996

»Lost Rivers« oder Über die Aktualität zeit-  
 genössischer Vokalsolisten

Von Christiane Kort

14. Juni 1996

### **Laboratorium für Musik oder Mixtur**

Monatlich Freitag, 20.05-21.00 Uhr,  
 Bayern2Radio

### **Zündfunk Klassik**

Monatlich Freitag, 20.05-21.00 Uhr,  
 Bayern2Radio

- präsentiert im Wechsel von Christine  
 Herner, Uli Aumüller, Raoul Hoffmann, Bern-  
 hard Jugel, Thomas Meinecke und Till Ober-  
 maier



## Wort-Musik-Sendungen am Samstag

20.05-22.00 Uhr, Bayern2Radio

Die Freude am Klang  
Der französische Komponist Henri Dutilleux  
Von Raoul Hoffmann  
20. Januar 1996

Zum 100. Geburtstag  
von Ambroise Thomas

Hamlet in Paris  
Ambroise Thomas und die Tradition der  
Opéra Comique  
Von Manfred Kelkel  
10. Februar 1996

Ein Sinn wird geplündert  
Hören im Zeitalter der Lärmverwaltung  
Von Hermann Conen  
18. Februar 1996

Iphigenie und die Schnittstellen der Demokratie  
Ansichten von Frank Michael Beyer, Alexander Kluge und Heiner Müller  
Von Katharina Teichgräber  
2. März 1996

Von Steinweg zu Steinway  
Der Mythos eines Klavierbauers  
Von Werner Bleisteiner  
9. März 1996

»Musik ist der Schlüssel zur Seele«  
Ein Porträt des Geigers Yehudi Menuhin  
Von Leonhard Huber  
20. April 1996

Meyerbeer und Heine  
Notizen zur Wandlung einer Künstlerfreundschaft  
Von Ekkehart Kroher  
8. Juni 1996

»... sung in English«  
Die English National Opera  
Von Werner Bleisteiner  
15. Juni 1996

## INTERPRETATIONEN IM VERGLEICH

Monatlich Samstag,  
20.05-22.00 Uhr, Bayern2Radio

Joseph Haydn:  
Streichquartett d-moll, op. 76, Nr. 2  
Von Reinhard Schulz  
27. Januar 1996

Henry Purcell: »Dido and Aeneas«  
Von Ulrich Schreiber  
24. Februar 1996

Gaetano Donizetti: »Lucia di Lammermoor«  
Von Jürgen Kesting  
13. April 1996

Gustav Mahler:  
Symphonie Nr. 7  
Von Attila Csampai  
4. Mai 1996

Jules Massenet: »Manon«  
Von Kurt Malisch  
18. Mai 1996

Johann Sebastian Bach:  
»Die Kunst der Fuge«, BWV 1080  
Von Wolf Loeckle  
29. Juni 1996

## MUSIKNACHT IN BAYERN 4 KLASSIK

»Horch, von fern ein leiser Harfenton!«  
Harfen in den Musikkulturen der Welt  
Von Heinz-Dieter Reese  
13. April 1996

## GEBURTS- UND GEDENKTAGE

(Jeweils Sendetermine)

Erich Kleiber - 40. Todestag  
23. Januar 1996

Benno Kusche - 80. Geburtstag  
27. Januar 1996

Lisa della Casa - 75. Geburtstag  
2. Februar 1996

Ambroise Thomas - 100. Todestag  
10., 12. und 13. Februar 1996

Gustave Charpentier - 40. Todestag  
27. Februar 1996

Dimitri Mitropoulos - 100. Geburtstag  
2. und 3. März 1996

Igor Strawinsky - 25. Todestag  
1.-7. April 1996

Yehudi Menuhin - 80. Geburtstag  
22. April 1996

Paul Sacher - 90. Geburtstag  
28. April 1996

Rudolf Kempe - 20. Todestag  
11. Mai 1996

Leo Slezak - 50. Todestag  
2. Juni 1996

Hermann Scherchen - 30. Todestag  
11. Juni 1996

Pierre Fournier - 90. Geburtstag  
24. Juni 1996

# Unterhaltungsmusik

## RADIOABEND »ERSTER KLASSE«

*14täglich Samstag, 21.07- ca. 22.40 Uhr, Bayern 1*

### **Musik: Rolf Wilhelm**

Von den »Brummel-Gschichten« über »Die Grandauers« zum »Schlangenei«

50 Jahre Musik für Theater, Hörfunk, Fernsehen und Film

*13. Januar 1996*

*Zum 125. Geburtstag von Leon Jessel*

### **»Schwarzwaldmädel«**

Operette in drei Akten

Renate Fack, Brigitte Lindner, Dagmar Koller, Benno Kusche, Klaus Hirte, Adolf Dalapozza und andere

Mitglieder des Stuttgarter Liederkranzes  
Stuttgarter Philharmoniker

Leitung: Willy Mattes

*27. Januar 1996*

### **Schrubben im 3/4 Takt**

Stubenmädchen und Diener in der Operette

Von Paul Kohl

*10. Februar 1996*

*Zum 100. Geburtstag von  
Werner Richard Heymann und zum  
25. Todestag von Walter Jurmann*

### **»Das gibt's nur einmal«**

Die beliebtesten Schlager und Filmmelodien von Heymann und Jurmann aus den frühen 30er Jahren

Von Viktor Rotthaler

*24. Februar 1996*

### **»Der Vogelhändler«**

Operette von Carl Zeller

Hedi Klug, Rosl Schwaiger, Friedrich Lenz, Ferry Gruber, Kurt Großkurth, Werner Kotzerke und andere

Münchner Chorgemeinschaft  
Münchner Rundfunkorchester

Leitung: Werner Schmidt-Boelcke

*9. März 1996*

### **»Ich bin die Marie von der Haller-Revue«**

100 Jahre Berliner Operette, Revue und Musical (1896-1996)

Von Rudolf Lorenzen

*23. März 1996*

*Zum 75. Jahrestag der Uraufführung*

### **»Der Vetter aus Dingsda«**

Operette von Eduard Künneke

Grit van Jüten, Elke Schary, Adolf Dalapozza, Heinz Friedrich, Frieder Stricker und andere

Münchner Rundfunkorchester

Leitung: Peter Falk

*13. April 1996*

### **»Hooray for Hollywood!«**

Die schönsten Musicalmelodien aus der 70jährigen Geschichte der amerikanischen Traumfabrik

Von Rainer Wallraf und Gabi Schnelle

*27. April 1996*

### **»Pariser Leben«**

Operette von Jacques Offenbach

Anneliese Rothenberger, Renate Holm, Gabriele Fuchs, Marco Bakker, Adolf Dalapozza und andere

Chor des Bayerischen Rundfunks; Münchner Rundfunkorchester

Leitung: Willy Mattes

*11. Mai 1996*

### **»Meine Mama war aus Yokohama«**

Exotisches in Operette und Musical

Von Viktor Rotthaler

*25. Mai 1996*

### **»Das kleine Café«**

Ein wienerisches Lustspiel mit Musik von Ralph Benatzky

Hertha Talmar, Christi Mardayn, Peter Alexander, Eduard Loibner, Otto Storr, Ulrich Beiger und andere

Trestellas und die »Kleine Terz«

Kapelle Franz Mihalovic

Leitung: Frank Fox

*8. Juni 1996*

*Zum 25. Todestag von  
Ludwig Schmidseher*

### **»Ich hab' die schönen Maderln net erfunden«**

Ludwig Schmidseher erzählt Geschichten aus seinem Leben

Mit bekannten Melodien aus seinen Filmen und Operetten

*22. Juni 1996*

## ÖFFENTLICHE KONZERTE

### **Neujahrskonzert der Wiener Philharmoniker**

Leitung: Lohn Maazel

*1. Januar 1996 (live aus dem Großen  
Musikvereinsaal Wien)*

### **5. Sonntagskonzert**

mit dem Münchner Rundfunkorchester

Leitung: Bruno Weil

Solisten: Angela Maria Blasi, Sopran; Deon van der Walt, Tenor; Anton Scharinger, Bariton

Ausschnitte aus Operetten von Emmerich Kaiman

Moderation: Sándor Nemeth

*18. Februar 1996 (live)*

### 3. Promenadenkonzert

mit dem Münchner Rundfunkorchester

Leitung: Roberto Abbado

Musik von Ferruccio Busoni, Peter Tschaikowsky und Igor Strawinsky

(Aufnahme vom 11. Februar 1996)

25. Februar 1996

### 2. Kinderkonzert

»Spaß in der Musik«

Münchner Rundfunkorchester

Leitung und Moderation: Herbert Prikopa

(Aufnahme vom 1. März 1996)

9. März 1996

### 4. Promenadenkonzert

mit dem Münchner Rundfunkorchester

Leitung: Arthur Fagen

Solist: Andreas Moser, Marimbaphon

Musik von Leonard Bernstein, Paul Creston, Morton Gould und Manuel de Falla

(Aufnahme vom 10. März 1996)

17. März 1996

### 3. Kinderkonzert

Christine Mitlehner/Günter Friedrichs:

»Die kleine Meerjungfrau«

Münchner Rundfunkorchester

Leitung: Ulrich Nicolai

(Aufnahme vom 19. April 1996)

27. April 1996

### »Jazz Meets The Symphony«

Münchner Rundfunkorchester

Leitung: Lalo Schiffrin

5. Mai 1996 (live)

### 5. Promenadenkonzert

mit dem Chor des Bayerischen Rundfunks und dem Münchner Rundfunkorchester

Choreinstudierung: Michael Gläser

Leitung: Roman Kofman

Musik von Michail Glinka, Nikolaj Rimskij-Korsakow, Sergej Prokofjew und Jerry Bock

(Aufnahme vom 28. April 1996)

12. Mai 1996

### Gershwin-Gala

mit dem Münchner Rundfunkorchester

Leitung: Roberto Abbado

Solisten: N.N.

George Gershwin: Klavierkonzert in F; Aus »Porgy and Bess«

23. Juni 1996 (live aus dem Festsaal des Stadttheaters Ingolstadt)

### GEBURTS- UND GEDENKTAGE

Herbert Biendinger - 60. Geburtstag

3. Januar 1996

Willy Mattes - 80. Geburtstag

4. Januar 1996

Jaromir Weinberger - 100. Geburtstag

8. Januar 1996

Leon Jessel - 125. Geburtstag

22. Januar 1996

Benno Kusche - 80. Geburtstag

30. Januar 1996

Luigi Denza - 150. Geburtstag

24. Februar 1996

Vincent Youmans - 50. Todestag

5. April 1996

Paolo Tosti - 150. Geburtstag

9. April 1996

Hans Carste - 25. Todestag

11. Mai 1996

Leo Slezak - 50. Todestag

1. Juni 1996

Benny Goodman - 20. Todestag

13. Juni 1996

Ludwig Schmidseher - 25. Todestag

21. Juni 1996

### EINZELSENDUNGEN

Sängerjubilare 1996

Gratulationen und Komplimente für Opernstars mit rundem Geburtstag

Von Kurt Malisch

1. Januar 1996

»Ich will selbst den Herren machen«

Domestiken in Mozarts Opern

Von Klaus Adam

1. Mai 1996

### Feature am Samstag

13.07-14.00 Uhr, Bayern2Radio

»Es war sehr schön, es hat mich sehr gefreut«

Kaiser Franz Joseph und die Musik

Von Herbert Hanko

6. Januar 1996

»Notorischer Kitsch schlechter Sorte!«

Richard Strauss und seine Komponistenkollegen

Von Kerstin Piribauer

20. Januar 1996

»Mir ist manches schon passiert«

Benno Kusche zum 80. Geburtstag

Von Claus-Dieter Schaumkeil

27. Januar 1996

Amsel, Drossel, Spitz und Wal  
Von Tieren und Tonbändern  
Von Xaver Frühbeis  
3. Februar 1996

The Marx-Brothers on Radio  
Ein Komikertrio und die Musik  
Von Wolfgang Aschenbrenner  
17. Februar 1996

Vom Sternenkrieg zu Schindlers Liste  
Ein Porträt des Filmkomponisten John Williams - Von Florian Pauer  
24. Februar 1996

»Ich bin Dein Saul und Du bist mein David«  
Die Begegnung des jungen Mendelssohn mit Goethe - Von Jürgen Lotz  
2. März 1996

Rock meets Classic  
Über Begegnungen zweier Musikrichtungen  
Von Friederike Flaupt  
16. März 1996

»Sei mir gegrüßt, du holdes Venezia«  
Eine Stadt inspiriert Komponisten  
Von Hannes Daniel  
23. März 1996

Auf Notenlinien durch Prag  
Von Martin Fogt  
30. März 1996

Reisen und Gereist werden  
Musik aus fünf Jahrhunderten zu einem noch älteren Thema  
Von Frieder Reininghaus  
6. April 1996

Ein Meister der Opern-Libretti  
Der französische Dramatiker Eugène Scribe  
Von Susanne Antonia Prinz  
20. April 1996

Nicht nur im Mondschein  
Die Mandoline  
Von Markus Vanhoefer  
27. April 1996

»Musikalisches Schnellfeuer«  
Plapper-Arien und Patter-Songs  
Von Kurt Malisch  
4. Mai 1996

»Bitte bleiben Sie am Apparat!«  
Warteschleifen-Musik am Telefon  
Von Gabriele Weiner  
18. Mai 1996

Wie man Geister beschwört  
Musikalische Ratschläge für Freunde des Übersinnlichen  
Von Karl Schumann  
25. Mai 1996

Ein Lebensmärchen  
Zum 50. Todestag des Tenors Leo Slezak  
Von Werner Kömpf  
1. Juni 1996

King of the Clarinet  
Zum 20. Todestag von Benny Goodman  
Von Karl Robert Brachtel  
15. Juni 1996

Vollbad in Noten  
Die »Henry Wood Promenade Concerts« in London  
Von Regina Leßner  
22. Juni 1996

Die Erfindung des Monsieur Sax  
Aus Anlaß des 150. Geburtstags des Saxophons  
Von Xaver Frühbeis  
29. Juni 1996

## REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

### Musik regional

**Samstag: Musik zur Unterhaltung**  
Montag, Mittwoch, Freitag, Samstag,  
5.36-5.55 Uhr, Bayern2Radio

### »Gute Nacht, Freunde!«

Montag mit Freitag, 23.10-24.00 Uhr,  
Bayern 1

### Klassik Promenade

Montag, Mittwoch und Freitag,  
12.05-14.00 Uhr, Bayern 4 Klassik

### Konzert am Morgen

Einmal wöchentlich, 6.05-8.57 Uhr,  
Bayern 4 Klassik

### Musikalische Soiree

Dienstag, Mittwoch, Donnerstag und Samstag,  
18.05-18.30 Uhr, Bayern 4 Klassik

### Opernbühne

Dienstag, 14.03-16.00 Uhr,  
Bayern 4 Klassik

### Concerto bavarese

14täglich Mittwoch, 0.05-2.00 Uhr,  
Bayern2Radio

### Operetten und Evergreens

Donnerstag, 19.09-19.55 Uhr, Bayern 1

### Showtime

Bekanntes und Neues aus dem Showbusiness  
Mit Rainer Wallraf  
Donnerstag, 23.07-24.00 Uhr,  
Bayern2Radio

### Konzert-Podium

Freitag, 10.03-12.00 Uhr, Bayern 4 Klassik

### »Das kenn' ich doch!?«

Kleines Quiz um große Musik

Von und mit Gerhard Haffner

2. *Samstag im Monat, 13.07-14.00 Uhr, Bayern2Radio*

### Radioabend »Erster Klasse«

Gabi Schnelle präsentiert Musiktheater

*14täglich Samstag, 21.07-ca. 22.40 Uhr, Bayern 1*

### In Dur und Moll

*Sonntag, 6.06-7.00 Uhr, Bayern2Radio*

### Promenadenkonzert

Mit Herbert Hanko und Susanne Antonia Prinz

*Sonntag, 12.05-13.30 Uhr, Bayern 4 Klassik*

### Operettenmelodie

*Sonntag, 22.05-22.40 Uhr, Bayern 1*

### Serenade

*22.05-23.00 Uhr, Bayern 4 Klassik  
8.-12. Januar und 25.-29. März 1996*

## Volksmusik

### ALPENLÄNDISCHE VOLKSMUSIK

#### REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

##### Volksmusik

*Dienstag und Donnerstag, 5.36-5.55 Uhr, Bayern2Radio*

##### Musikanten spuit's auf

*Dreimal monatlich Dienstag, jeden Donnerstag, 18.30-19.00 Uhr, Bayern 1*

##### Am Abend in der Stub'n

(Getrennt in zwei Regionen)

*Montag, Dienstag, Mittwoch, 20.05-20.30 Uhr, Bayern 1*

##### Volksmusik und überhaupt...

(Getrennt in zwei Regionen)

*Freitag, 20.05-20.30 Uhr, Bayern 1*

##### Morgens in aller Fruah

Volksmusik zum Tagesbeginn

(Getrennt in zwei Regionen)

*Samstag, 6.06-7.00 Uhr, Bayern2Radio*

##### Volksmusik landauf, landab

Aufnahmen von Sänger- und Musikantentreffen

*Dreimal monatlich Samstag, 13.15-13.56 Uhr, Bayern 1*

##### Morgengruß

Eine volksmusikalische Einstimmung an Sonn- und Feiertagen mit Turmmusik, Volksliedern und -weisen

*Sonn- und Feiertag, 5.36-6.00 Uhr, Bayern2Radio*

##### Volksmusik am Sonntagmittag

(Getrennt in zwei Regionen)

*Sonntag, 11.30-11.55 Uhr, Bayern2Radio*

### Bairische Chöre singen Volkslieder

*Sonntag, 13.07-13.30 Uhr, Bayern2Radio*

### »Oamoi i, oamoi du«

Volksmusikwunschsendung mit Hedi Heres und Willi Großler

im wöchentlichen Wechsel mit

#### Volksmusik im Jahreskreis

*Sonntag, 13.17-14.00 Uhr, Bayern 1*

### Boarischer Hoagascht

Mit Paul-Ernst Rattelmüller

im zweiwöchigen Wechsel mit

#### Volksmusik gestern und heute

Kenner und Freunde der Volksmusik haben das Wort

*Sonntag, 20.03-21.00 Uhr, Bayern 1*

### SONDERSENDUNGEN

Flachgauer Dreikönigssingen 1995 in der Wallfahrtsbasilika Maria Plain

(Aufnahme vom 4. Januar 1995 mit dem ORF-Landesstudio Salzburg)

*6. Januar 1996*

»Wenn d'Musikanten aufs Blech hauen«

Die Gruppe »Cordon Blech« spielt in Herrnehlburg

*20. Februar 1996*

»In der ganzen Stadt, da brennet kein Licht«

Eine Volksmusiksendung zum Karfreitag mit Fritz Mayr

*5. April 1996*

»Ja, wannst an Fink hörst«

Eine Volksmusiksendung mit Regina Fandler

*7. April 1996*

»Tanzn dat i gern«

Volkstanzenveranstaltung in Wall bei Miesbach

*1. Mai 1996*

»Der Kiem Pauli hat gsagt...«  
Gedanken über den großen oberbayerischen Volksliedsammler

Mit Fritz Mayr  
16. Mai 1996

Vom Alphorn bis zum Saxophon

Ein festliches Konzert mit dem Kerber-Ensemble aus dem Schloßsaal In Immenstadt

26. Mai 1996

Der Schwirzer-König von Finsterbach  
Schmugglergeschichten aus dem Bayerisch-Böhmischen Wald

Mit Klaus Konjetzky  
27. Mai 1996

VOLKSMUSIK DER WELT

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

**Völker - Lieder - Tänze**

im wöchentlichen Wechsel mit

**Aus alten Notenbüchern**

*Samstag, 7.20-7.57 Uhr, Bayern2Radio*

**Musik der Welt**

*Zweimal monatlich Samstag,  
23.00-24.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

SONDERSENDUNGEN

4. Internationales  
Hackbrettfestival 1995

Ausschnitte aus Konzerten vom 13.-15. Oktober 1995 im Gasteig München

13. Januar 1996

Die kryptische Opposition:  
Folk-Revival in der DDR

Von Erich Stockmann

8. April 1996

Musik aus Kazachstan

Wolf Dietrich im Gespräch mit Ulrike Zöllner-Hickey

6. Juni 1996

LAIENMUSIK

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

**So kling't's bei uns**

Mit Musik und Gesang aus Bayern

(Getrennt in zwei Regionen)

*Donnerstag, 20.05-20.30 Uhr, Bayern 1*

**»Viva la musica!«**

Ein musikalischer Bilderbogen bayerischer Städte und Gemeinden

*Letzter Samstag im Monat,  
13.15-13.56 Uhr, Bayern 1*

**Samstagabend Blasmusik**

Bayerische Laienblasorchester

*14täglich Samstag, 17.30-17.56 Uhr,  
Bayern 1*

**Junge Leute musizieren**

Grund-, Haupt- und Musikschulen, Behinderte, Saitenspiel, Blasmusik

*Dienstag und Donnerstag,  
14.30-14.45 Uhr, Bayern2Radio*

*Zweiter Donnerstag im Monat:  
Studio Franken*

**Kleines Chorkonzert**

(Getrennt in zwei Regionen)

*Zweiter Sonntag im Monat,  
11.30-11.55 Uhr, Bayern2Radio*

**Konzertante Blasmusik**

(Getrennt in zwei Regionen)

*Zweiter Sonntag im Monat,  
13.07-13.30 Uhr, Bayern2Radio*

SONDERSENDUNGEN

Freude an der Blasmusik - best of the best  
Zehn Jahre öffentliche Blasmusikveranstaltungen des Bayerischen Rundfunks mit den Bayerischen Blasmusikverbänden

8. April 1996

»Zehn Jahre und kein bißchen leise«

Eine Tondokumentation anhand BR-eigener Produktionen über den heutigen Leistungsstand in der bayerischen Laienmusikszene von A wie Akkordeon über B wie Blasmusik, C wie Chorgesang bis Z wie Zitherklang

16. Mai 1996

4. Deutscher Laienorchester-Wettbewerb in Gera

Ein Musikreport von David Friedman und Fred Artmeier über das Abschneiden der bayerischen Teilnehmer

26. Mai 1996

Musikreport vom Bundesmusikfest des Musikbundes von Ober- und Niederbayern in Eggenfelden

27. Mai 1996

# Leichte Musik in »Bayern 1«

## REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

### Auf geht's in B 1!

Musik für Frühaufsteher

*Montag mit Freitag, 5.06-5.57 Uhr,  
Samstag, 5.36-5.57 Uhr,  
Sonntag, 5.36-6.00 Uhr, Bayern 1*

### Das Musikjournal

Mit fröhlichen Melodien, dazwischen Informationen und Tips

*Montag mit Freitag, 6.06-8.57 Uhr, Bayern 1*

### Gut aufgelegt

B 1-Melodien am Vormittag

*Montag mit Freitag, 10.04-11.56 Uhr,  
Bayern 1*

### Unterhaltung am Nachmittag

Bunt gemischt mit viel Musik

*Montag mit Freitag, 14.03-15.45 Uhr,  
Bayern 1*

### Das Glückwunschkonzert

*Montag mit Freitag, 16.00-16.53 Uhr,  
Bayern 1*

### Weißblauer Montag

Bayerisches - bunt gemischt, angesagt von beliebten Volksschauspielern und Verseschmiedern

*Montag, 18.30-19.55 Uhr, Bayern 1*

### Deutsche Schlagerparade

- präsentiert von Thomas Brennicke

*Dienstag, 19.09-19.55 Uhr, Bayern 1*

### Sie wünschen ...?

Wir spielen Ihre Lieblingsplatten

- aufgelegt von Franz Messner

*Mittwoch, 18.30-19.55 Uhr, Bayern 1*

### Telefonwunschkonzert

Wir bieten an: Schlager und Evergreens

*Freitag, 18.30-19.55 Uhr, Bayern 1*

### Die hört man gern

Hits von gestern und heute

*Montag mit Freitag, 20.35-22.00 Uhr,  
Bayern 1*

### Traummelodie

*Montag mit Freitag, 22.05-22.57 Uhr,  
Bayern 1*

### Die Musik kommt!

Volkstümliche Melodien aus Bayern und Umgebung

*Samstag, 7.08-8.53 Uhr, Bayern 1*

### Funkpost am Samstag

Ein Magazin mit Einkaufstips, Sportinformationen und Glossen

Tips und Unterhaltung - unter anderem

*14täglich ca. 9.30 Uhr:*

### Sie und er

Szenen aus dem Leben mit Ruth Kappeler, Gustl Weishappel und Willy Harlander

*Samstag, 9.04-11.56 Uhr, Bayern 1*

### Die weißblaue Musikparade

Am Mikrofon: Franz Messner

*Samstag, 12.06-12.56 Uhr, Bayern 1*

### B 1-Schlager-Roulette

*Samstag, 15.06-15.26 Uhr, Bayern 1*

### Samstagsabend Blasmusik

*14täglich, 17.30-17.56 Uhr, Bayern 1*

### B 1-Schlagerladen

Oldies aus vier Jahrzehnten

Am Mikrofon: Hans Griebel

*Samstag, 18.15-19.00 Uhr, Bayern 1*

### Spätlese

Musik vor Mitternacht

*Samstag und Sonntag, 23.08-24.00 Uhr,  
Bayern 1*

### Mit Musik in den Sonntag

*Sonntag, 6.06-7.57 Uhr, Bayern 1*

### Grüße aus...

Ein musikalischer Frühschoppen mit volkstümlicher Musik, *live* aus vielen Orten in ganz Bayern

*Sonntag, 8.05-9.00 Uhr, Bayern 1*

### Melodien für Millionen

*Sonntag, 9.06-10.00 Uhr, Bayern 1*

### So schön klingt Blasmusik

*Sonntag, 11.04-12.00 Uhr, Bayern 1*

### Lieder, die von Herzen kommen

*Sonntag, 12.05-13.00 Uhr, Bayern 1*

### Musikalisches Gästebuch

*14täglich Sonntag, 14.04-15.00 Uhr,  
Bayern 1*

### Papas Hitparade

*Einmal monatlich Sonntag,  
14.04-15.00 Uhr, Bayern 1*

### Musikalische Radiogeschichten

*Einmal monatlich Sonntag,  
14.04-15.00 Uhr, Bayern 1*

### B 1-Schlagerkarussell

*Sonntag, 15.06-17.00 Uhr, Bayern 1*

### Volkstümliche Hitparade

- vorgestellt von Walter Föhlinger

*Sonntag, 19.10-19.55 Uhr, Bayern 1*

### Hitpanorama

*Sonntag, 21.07-22.00 Uhr, Bayern 1*

## **ARD-Nachtexpress**

*Donnerstag, 0.08-4.55 Uhr, Bayern 1*

### EINZELSENDUNGEN

*Live aus dem Münchner Funkhaus:*

Funkbälle auf Faschingswelle  
*17., 18. und 19. Februar 1996*

So oder so ist das Leben  
Lieder und Geschichten unserer Hörer

- vorgestellt von Ado Schlier  
*5. und 8. April 1996*

Abendschmankerl

Spezialitäten aus dem Studio 2 des Münchener Funkhauses

*7. April, 26. Mai und 6. Juni 1996*

Kinder wie die Zeit vergeht

*1. Mai 1996*

*Live aus Norwegen:*

Internationaler Grand Prix 1996

Song Contest der Eurovision

*4. oder 11. Mai 1996*

## **Leichte Musik in »Bayern2Radio«**

### REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

#### **Zwischentöne**

im Anschluß an »Das Tagesgespräch«  
*Montag mit Freitag, ca. 12.35-12.55 Uhr,  
Bayern2Radio*

*Montag:*

#### **Jazztoday**

Mit Joe Kienemann  
*23.07-24.00 Uhr, Bayern2Radio*

*Mittwoch:*

Abwechselnd:

#### **BR Jazz-Club**

#### **Jazz auf Reisen**

#### **Jazz unlimited**

*Letzter Mittwoch im Monat:*

#### **Jazz aus Nürnberg**

*23.07-24.00 Uhr, Bayern2Radio*

*Donnerstag:*

#### **All that Jazz!**

Mit Joe Kienemann  
*21.00-21.30 Uhr, Bayern2Radio*

*Freitag:*

#### **All that Jazz!**

Mit Joe Kienemann  
*21.00-21.30 Uhr, Bayern2Radio*

#### **Hot-Club**

Mit Ado Schlier  
*23.07-24.00 Uhr, Bayern2Radio*

#### **B 2-Nachtsession**

Musik für wache Ohren  
*0.05-2.00 Uhr, Bayern2Radio*

*Samstag:*

#### **Phono-Shop**

Abwechselnd mit Ado Schlier, Peter Machac, Joe Kienemann und Walter Meier  
*16.04-17.00 Uhr, Bayern2Radio*

#### **BR Jazz-Nacht**

*0.05-2.00 Uhr, Bayern2Radio*

*Sonntag:*

#### **Halleluja in Pop**

*7.07-7.15 Uhr, Bayern2Radio*

#### **Schellack-Souvenirs**

*20.03-21.00 Uhr, Bayern2Radio*

*Letzter Sonntag im Monat:*

#### **»Ich hab' zu Haus' ein Grammophon...«**

Hans Günter Martens kramt in seiner Plattenkiste  
*20.03-21.00 Uhr, Bayern2Radio*

### EINZELSENDUNGEN

Internationale Jazzwoche  
in Burghausen

*23. März 1996*

Musikalischer Zirkel

Musik im Gespräch

*8. April, 1. Mai, 16. Mai und 6. Juni 1996*

Gast in der Diskothek

*8. April und 27. Mai 1996*

## **Leichte Musik in »Bayern 4 Klassik«**

#### **Jazztime**

- mit Joe Kienemann

*Monatlich Dienstag, 23.00-24.00 Uhr,  
Bayern 4 Klassik*



# Studio Franken

## Wort aus dem Studio Franken

Auch wenn die täglichen aktuellen Regionalsendungen seit Oktober 1995 im Programm Bayern 1 zu hören sind: Die regionalen Sonntagssendungen aus Franken sind nach wie vor im Programm Bayern2Radio zwischen 12.00 und 13.00 Uhr zu empfangen. - Die Sonntagssendungen werden damit auch Ihre Orientierung an Autorentexten beibehalten können. Neu ist, daß, sendetechnisch bedingt, das Programm aus Nürnberg auch in der nördlichen Oberpfalz zu hören ist, was sich in Themen und Autorenwahl niederschlagen wird - z. B. will die erste »Literatur-Werkstatt« im Jahr (24. März, 12.00 Uhr, Bayern2Radio) u.a. mit Autoren aus der Oberpfalz bekanntmachen.

Im Januar 1996 wird an zwei 100. Geburtstage erinnert: zuerst (12. Januar, 15.00-15.30 Uhr, Bayern2Radio) an den legendären Torwarts des 1. FCN, Heinrich Stuhlfauth, und damit an die große Zeit des »Club« (mit der es zur Zeit nicht so weit her ist). Auf eine mindest ebenso große Tradition blickt auch Siemens Nürnberg zurück, ein Bereich des Konzerns, der in Nürnberg heute ca. 9000 Mitarbeiter beschäftigt (17. Januar, 22.05 Uhr, Bayern2Radio).

Mit einer Sendung, die sich mit der Situation der Frau in der Renaissance auseinandersetzt, läuft die vielgehörte Reihe »Von der Moderne der Renaissance« aus. Ursula Naumann nahm sich dazu der unterfränkischen Adligen Argula von Grumbach und deren »reformatorischen Sendschreiben« an (14. Januar, 12.00 Uhr, Bayern2Radio). Das angekündigte Buch zur Reihe wird aller Voraussicht nach im April 1996 erscheinen.

30 Jahre bestehen in diesem Jahr die renommierten »Gespräche im Studio« (am

3. März, 22.05 Uhr, Bayern2Radio) (wird das 89. zu hören sein), die mit zum Besten gehören, was Studio Franken zu bieten hat. Wir wollen sie - und das heißt vor allem die illustren Gäste aus Kultur, Politik und Wirtschaft - in einem Rückblick Revue passieren lassen. Mitten unter ihnen der Mit-Begründer: Wolfgang Buhl.

Zur »Woche der Brüderlichkeit« erzählt in diesem Jahr u. a. Michael Zeller über seine Eindrücke beim Besuch jüdischer Friedhöfe »in Franken und anderswo«. Er gab seiner Erzählung den Titel »Blumen für die Lebenden - Steine für die Toten« (3. März, 22.05 Uhr, Bayern2Radio).

Zum 60. Mal wird der »Fränkische Prospekt« aufgestellt: am 7. April (12.00 Uhr, Bayern2Radio), also an Ostern, im Schloß Wernsdorf bei Bamberg, wo sich die »Capella Antiqua Bambergensis« - oder etwas populärer die »Schindler-Family« - ihre endgültige musikalische Bleibe geschaffen hat.

Am 21. April (12.00 Uhr, Bayern2Radio) kommt der Nürnberger Maler Michael Mathias Precht ausführlich zu Wort. Der Anlaß: sein 70. Geburtstag am 26. April.

Nicht zuletzt sei bei den Angeboten für das »Forum der Wissenschaft« das populärste hervorgehoben. Das zweite sogenannte »Free Net« Europas wurde in der Region Erlangen-Nürnberg eingerichtet, was bedeutet, daß jedermann, so er über einen Heimcomputer verfügt, die vielfältigen Möglichkeiten der Computerkommunikation zum Ortstarif nutzen kann (2. Mai, 19.30 Uhr, Bayern2Radio).

Ralf Huwendleks Magazin der Kultur und der Launen, die »Abenteuer der Alltags«, wird weitergeführt und wie gewohnt an jedem *letzten Mittwoch des Monats* (22.05 Uhr, Bayern2Radio) zu hören sein.

## UNTERHALTUNG

Die Redaktion Unterhaltung lädt zum gemütlichen Sitzen am Holzfeuer ein: »Des gibt a ganz andere Hitzn - über Holzfeuer und andere Heizungen« (5. Januar, 18.30 Uhr, Bayern2Radio). Bei solch einer Gelegenheit läßt sich gut schwadronieren über Land und Leute: zum Beispiel über »Die ersten Franken in Franken« (8. April, Bayern2Radio) weil man kaum weiß, welche Volksgruppen sich da bei Frankenwein und Bratwürsten zusammengefunden haben und sich den Namen des frühen europäischen Reiches Karls des Großen nahmen.

Der Dialekt des Landes, der in der literarischen Fassung der Mundartautoren zu einem Kaleidoskop der Alltagskultur wird, findet sich in der Sendereihe »Fränkische Poeten und Musik«: zum Thema »Mode« eine öffentliche Veranstaltung aus dem Modezentrum in Nürnberg (1. Mai, Bayern2Radio), zum Thema »Flüsse«, eine öffentliche Aufnahme in Lauf an der Pegnitz (6. Juni, Bayern2Radio). Dabei gilt es, authentischen, aktuellen Dialekt zu dokumentieren. Hintersinnige Erzählungen, schlitzzohriger Humor und kritische Besinnlichkeit finden ihren Platz in »Bairisch Herz« (11. Februar, 21. April, 2. Juni, jeweils 20.03 Uhr, Bayern 1), ebenso in der Reihe »Wort in der Volksmusik« (einmal monatlich sonntags, 11.30 Uhr, Bayern2Radio). Dialektliteratur gibt es außerdem in verstreuten einzelnen Sendungen wie den Familiengeschichten »Nachgedacht über su a Leem«.

Heiteres Staunen ist die Maxime für die anderen fränkischen Produktionen, bei denen es über das Leben vor der Haustür geht. Da segeln im Sommer die Mauersegler durch die Lüfte und man fragt, ob sie sich auch mal ausruhen: »Der Himmel lebt - die Mauersegler« (27. Mai, Bayern2Radio). Da gibt es Reiseberichte aus früheren Zeiten von Besuchern in Dinkelsbühl, Coburg oder



»Moderne der Renaissance:  
Machiavellismus - Politik und Moral«  
war das Thema des 87. Studiogesprächs  
in Franken (v.l.): Prof. Gotthard Jasper,  
Staatsminister Erwin Huber, Hildegard  
Hamm-Brücher, MdB, Otto Schily, MdB  
und BR-Redakteur  
Rainer ündenmann.  
Foto: Eißner



Nürnberger Radio-Tage 95:  
»Radio auf Abruf - der Hörfunk im  
Umbruch«. Die Live-Produktion  
»Radio Amikabel« mit Klang-Designer  
Andres Bosshard, Zürich (r.) und  
Jim Metzner, New York (l.).  
Foto: Kögler

Musik-Highlights  
aus dem Studio Franken:  
»An evening of questions  
and answers« - Billy Joel in Nürnberg;  
Foto: Distier



Martin Wuttke,  
Schauspieler des Jahres 1995,  
in einer Szene »Aus der Traumwerkstatt  
eines Universalkünstlers« beim Sommer  
im Park im Studio Franken.  
Foto: Kögler



der fränkischen Schweiz, die einen Vergleich mit der heutigen Situation lohnen: »Alte und neue Reisenotizen aus Franken« (20. März, 22.05 Uhr, Bayern2Radio). Da wird erzählt von der »Prinzessin in der Provinz« (7. April, Bayern2Radio), womit Wilhelmine von Preußen in Bayreuth gemeint ist sowie vom Blick mitten ins Gesicht: auf die Nase. Da hat so mancher Sorgen über dick oder spitz - nur die Pappnase ist völlig unumstritten und Anlaß für den Sendetermin am Faschingsdienstag (20. Februar, Bayern2Radio).

Bei den Sendungen »Spitze von Beruf: die Spitzenklöpplerin« (1. Mai, Bayern2Radio) und »Bunt, bunt, bunt sind alle meine Kleider - Färbereien« wird nach Geschichte und aktueller Situation der textilen Produktion gefragt.

Viele der Produktionen laufen als Aufzeichnung einer öffentlichen Veranstaltung, damit die Autoren und Musiker ihr Publikum behalten oder finden. Das gilt auch für »Swing it« - einen Abend mit der Jazz-Bigband von Thilo Wolf und den Solisten Joan Faulkner, Fielen Schneider, Tony Benett und James Morrison, ein Konzert vom 13. März aus der Stadthalle Fürth. Weitere Veranstaltungen sind geplant in Lauf, Wolframs-Eschenbach, Bamberg, Gößweinstein, Bayreuth, Helmbrechts Und Nürnberg.

## REGIONALPROGRAMM

### Heimatspiegel

Berichte und Musik  
aus Altbayern/Franken und Schwaben

(Getrennte Ausstrahlung in zwei Regionen)

*Montag mit Freitag, 6.06-6.55 Uhr,  
Bayern2Radio*

Für viele Hörer aus Franken, Thüringen und der nördlichen Oberpfalz beginnt der Tag um 6.06 Uhr mit dem Heimatspiegel, das jedenfalls steht in zahlreichen Briefen an die Redaktion im Studio Franken.

Der fränkische Heimatspiegel hat sich seinen Stammpflicht bei Hörerinnen und Hörern erobert. Ohne Streß und Hektik in den Tag mit Reportagen und Glossen, aktuellen Meldungen, einem fränkischen Kalender-

blatt und viel fränkischer Volksmusik, die abgestimmt ist auf die »Wort-Beiträge«. Denn Musik und Wort bilden eine Einheit: die Vielfalt ganz Frankens widerspiegeln - das will der Heimatspiegel.

### Franken aktuell

*Montag mit Freitag, 12.05-13.00 Uhr,  
Bayern 1*

Aktuell und kritisch, unterhaltsam und informativ - so kennen die Hörer in Mittel- und Oberfranken ihr werktägliches Regionalmagazin »Franken aktuell«, präsentiert von Journalisten, die ihre Sprache sprechen.

Im Mittelpunkt steht natürlich das Tagesgeschehen, Ereignisse aus Politik und Kultur, aus Gesellschaft und Sport, doch nicht zu kurz kommen Analysen, Meinung und Kritik, vor allem in den Mittwochsmagazinen. Beim »Lokaltermin Ü-Wagen« ist »Franken aktuell« Sprachrohr für die kleinen Leute, quasi Mittler und Vermittler zwischen Bürgern, Kommunen, Behörden und Organisationen. Das Rätsel »Ins Land der Franken fahren« und das »Freitagsgschmarri« in Nürnberger Mundart sind »Dauerbrenner« im Programm, das auch dem Franken-Typischen einen hohen Stellenwert einräumt.

Aus dem reichhaltigen Programm ragen drei Ereignisse besonders heraus: die Internationale Spielwarenmesse sowie die Freizeit- und Tourismus-Ausstellung im Februar und die Kommunalwahlen im März 1996.

### Welle Mainfranken

*Montag mit Freitag, 12.05-13.00 Uhr,  
Bayern 1*

Nach dem »Röntgen-Jahr« bereitet sich Würzburg auf ein neues Gedenken vor, dessen Bedeutung weit über die Grenzen Mainfrankens hinausreicht: an den 300. Geburtstag Giovanni Battista Tiepolos. Geboren am 5. März 1696 in Venedig, arbeitete er von 1750-1753 in Würzburg, wo er den Kaisersaal und das Treppenhaus der fürstbischöflichen Residenz ausmalte und damit dem - laut - Napoleon »schönsten und größten Pfarrhaus Europas« zu Weltgeltung verholten hat. Die Hörfunkredaktion Mainfranken wird dieses Jubiläum in großflächigen Sendungen würdigen wie auch die vie-

len hochkarätigen Veranstaltungen in ihrem aktuellen Mittagsmagazin begleiten. Ein weiterer Fixpunkt ist alljährlich im Mai das Kinderfest des Deutschen Aussätzigen-Hilfswerks (DAHW), bei dem das Studio Mainfranken regelmäßig als Mitveranstalter fungiert.

Das Mittagsmagazin der »Welle Mainfranken« mit seinen aktuellen Berichten, Reportagen, Nachrichten und Interviews geht Februar 1996 bereits ins 20. Jahr seines Bestehens. Es gehört nach wie vor zu dem Regionalprogramm mit der größten Akzeptanz. Vor allem durch die Rückkehr zur ursprünglichen Sendezeit (12.05-13.00 Uhr) und dank des Umzugs in das Programm Bayern 1 im Herbst 1995 hat sich die Zahl der Hörer wesentlich erhöht. Nicht wenige Gemeinden im Regierungsbezirk Unterfranken und in den benachbarten Gebieten im Taubertal, im Großraum Rhein-Main bis hinauf nach Fulda und ins Thüringische signalisieren hohe Einschaltquoten.

### Hörbilder aus Franken

sind unter dem Titel »Vom Main zur Donau« und »Welle Mainfranken« jeden Sonntag zu hören (12.00-13.00 Uhr, Bayern2Radio):

»Wider Weiber und Juristen ist nichts auszurichten«

Johann Rautenstrauch - ein biederes Hel-denleben

Von Friedhelm Sikora

7. Januar 1996

»Ich habe Euch kein Weiberzeug geschrieben«

Über Argula von Grumbach und ihre reformatorischen Sendschreiben

Von Ursula Naumann

14. Januar 1996

»... ich hab' noch seine Tollkirschenaugen gesehen ...«

Eine Reise zu Jakob Wassermann  
- mit Erinnerungen von Anna Gröbler  
(Altaussee)

Von Godehard Schramm

4. Februar 1996

Geschichte der schweren Fleckfieber-Epidemie 1813/14 in Franken

Von Manfred Vasold

11. Februar 1996

Spukgeschichten und Gespenster  
Kuriose Begebenheiten in Franken

Von Franz Schaub

18. Februar 1996

*Zur Woche der Brüderlichkeit:*

Eine Entscheidung für das Judentum

Stefan Fröhlich im Gespräch mit Israel  
Schwierz

3. März 1996

*Zur Woche der Brüderlichkeit:*

Das Dorf und die Juden  
Spuren jüdischen Lebens auf dem Land

Von Christiane Kolbet-Sandig

10. März 1996

#### MODERNE DER RENAISSANCE

»Ein Feuer, einen Flug, einen Bauwillen ...«  
Der Rückblick auf die Epoche der Renaissance kann den Blick nach vorne schärfen

Von Hermann Glaser

17. März 1996

*Live aus dem Studio 1 des Nürnberger  
Funkhauses:*

Literatur-Werkstatt (Franken und Oberpfalz)

Moderation: Rainer Lindenmann

24. März 1996

#### PROSPEKT 60:

Schloß Wernsdorf

Text: N.N.

Musik: Capella Antiqua Bambergensis

7. April 1996

»Im Land der Menschenfresser«  
Bericht eines oberfränkischen Tacitus

Von Steffi Illinger

Italo Svevo und die fränkische Landschaft

Von Reinhard Knodt

14. April 1996

Michael Mathias Prechtl

Zum 70. Geburtstag am 26. April

Gespräch mit Rainer Lindenmann

21. April 1996

Der Gemeinderat tagt oder:  
Vom Regieren auf dem Lande

Von Angela Baumann

Goldene Spitzen - Eiserne Schienen  
Treuchtlingen, das Zentrum der Bortenweberei und ein wichtiger Bahnknotenpunkt

Von Edith Eberle-Dobiasch

5. Mai 1996

Klein-Gruppen für Mütter mit Klein-Kindern  
auf dem Lande

Von Corinna Mielke

12. Mai 1996

Meister Eders Enkel

Die Schreiner Ausbildung in der Meisterschule Ebern

Von Axel Dürr

19. Mai 1996

## Musik aus dem Studio Franken

Die verschiedenartigsten musikalischen Facetten Frankens aufzufächern - von der traditionellen Volksmusik über den Jazz bis hin zur Ersten Musik - und sie zu einem abwechslungsreichen und möglichst umfassenden Programmangebot zu bündeln, dieser Aufgabe widmet sich die Musikabteilung von Studio Franken auch in diesem Halbjahr mit großem Engagement. In über 1700 Sendungen mit 1200 Stunden Musik jährlich kann sich die nordbayerische Musikszene in den Sendungen des Bayerischen Rundfunks präsentieren. Produktionen und Konzertmitschnitte, in denen wichtige Solisten, Ensembles, Chöre und Orchester zu hören sind, dokumentieren zudem auch die Anziehungskraft der Region auf die internationale Musikszene.

Von den zahlreichen Aktivitäten sollen einige besonders hervorgehoben werden: So erwartet die Jazz-Fans neben den regelmäßig ausgestrahlten Jazz-Sendungen am 15. und am 22. Juni 1996 noch ein ganz besonderer akustischer Leckerbissen. An diesen beiden Tagen strahlt Studio Franken insgesamt vier Stunden lang einen repräsentativen Querschnitt vom Festival »Jazz-Ost-West« aus. Auf den 30. März dürfen sich die Freunde des jiddischen Liedes freuen: Studio Franken sendet eine Zusammenfassung vom »Festival des Jiddischen Liedes« in Fürth. Und natürlich ist auch an die Liebhaber der klassischen Musik gedacht, die sich unbedingt folgende Termine im Kalender vormerken sollten: Am 20. Juni überträgt Studio Franken *live* vom Kissinger Sommer das »Prager Eröffnungskonzert« mit der Tschechischen Philharmonie unter der Leitung von Gerd Albrecht. Auf dem Programm stehen Werke von Beethoven und Dvorák. Solist des Abends ist der Geiger Frank Peter Zimmermann. Nur eine Woche später, am 27. Juni, folgt die *Live*-Übertragung des Eröffnungskonzerts der 45. Internationalen Orgelwoche Nürnberg. Sie steht diesmal unter dem Motto »Ad maiorem Dei gloriam«. Unter der Leitung von Horst Stein spielen die Bamberger Symphoniker Bruckners 9. Symphonie sowie dessen »Te Deum«.

Am Flügel: Star-Tenor Siegfried Jerusalem,  
Gast beim 88. Gespräch im Studio Franken.  
Foto: Kögler





---

Virtuosen der Postmoderne:  
Das weltberühmte »Kronos-Quartett«  
eröffnete die  
5. Gostenhofer Jazztage.  
Foto: Gronau

---



2000. »Musikalisches Tafelkonfekt« -  
die älteste Musiksending im europäischen Radio:  
Jubiläumskonzert am 3. Juli 1995 in der Kartäuserkirche  
im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg.

Foto: Liedei

## WORT-MUSIK-SEN DUNGEN

*Freitag, 20.05-21.00 Uhr, Bayern2Radio*

»Stoff zum Liede, wo nimmst du ihn her?«  
Das Melodram - eine vergessene Kunst  
Von Mechtild Hobl-Friedrich  
26. *Januar 1996*

»Blast, ihr Canaillen, der Tugend zur Pein ...«  
Carl Mikael Bellmans trübsinnige Lustbarkeiten  
Von Friedhelm Sikora  
23. *Februar 1996*

Pierrot und seine Brüder  
Commedia deH'Arte-Figuren in der Musik  
der Klassischen Moderne  
Von Jörg Krämer  
29. *März 1996*

Josef Mysliveček  
Der Mozart Böhmens als Kammermusiker  
Von Wolfgang Graetschel  
26. *April 1996*

Ein Liszt der Neuen Welt?  
Der amerikanische Komponist Edward  
MacDowell  
Von Ursula Adamski-Störmer  
31. *Mai 1996*

»Nicht die Sache abbilden, sondern die Wirkung, die sie ausübt«  
Ravels »Miroirs« zwischen Impressionismus  
und Symbolismus  
Von Werner Bleisteiner  
28. *Juni 1996*

## ERNSTE MUSIK

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

### Konzert am Morgen

*Einmal wöchentlich, 6.05-8.57 Uhr,  
Bayern 4 Klassik*

### Klassik Promenade

*Jeden 2. Montag im Monat,  
12.05-14.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*  
8. *Januar, 12. Februar, 11. März, 15. April,*  
13. *Mai und 10. Juni 1996*

### Musikalische Soiree

*Sonntag und Montag, 18.05-18.30 Uhr,  
Bayern 4 Klassik*

### Forum Musik

*Alle zwei Monate am letzten Montag im  
Monat, 22.05-23.00 Uhr, Bayern2Radio*

### Montagsthema

*Alle acht Wochen Montag,  
23.00-24.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

### B 4-Panorama

*16.05-18.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*  
29. *Januar-2. Februar 1996*  
22.-26. *April 1996*

### Concerto bavarese

Werke fränkischer Komponisten  
*Dienstag und jeden 2. Donnerstag,  
0.05-2.00 Uhr, Bayern2Radio*

### Musik unserer Zeit

Radiophonie/Neue Musik  
*Jeden 1. Dienstag im Monat,  
23.07-24.00 Uhr, Bayern2Radio*

### Junge Leute musizieren

*Montag, 14.30-14.45 Uhr und jeden letzten  
Mittwoch im Monat, 14.30-15.00 Uhr,  
Bayern2Radio*

## Chormusik

*Alle sechs Wochen Mittwoch,  
23.00-24.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

## Alte Musik

*Alle vier Wochen Donnerstag,  
23.00-24.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

## Instrumentalisten/Junge Solisten

*Jeden 2. Freitag im Monat,  
9.03-10.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

## Musik-Feature

*Jeden letzten Freitag im Monat,  
20.05-21.00 Uhr, Bayern2Radio*

## Geistliche Musik

*Jeden letzten Samstag im Monat,  
22.05-23.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

## Orgelstunde

*Alle vier Wochen Freitag,  
23.00-24.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

## ARD-Nachtkonzert

*Alle vier Wochen Samstag,  
1.00-2.00 Uhr, Bayern2Radio  
und Bayern 4 Klassik*

## Frühkonzert

*Sonntag, 6.05-6.56 Uhr, Bayern 4 Klassik*

## Kleines Chorkonzert

*Jeden 2. Sonntag im Monat,  
11.30-11.55 Uhr, Bayern2Radio regional*

## Musik regional

*Jeden 3. Sonntag im Monat,  
13.07-13.30 Uhr, Bayern2Radio regional*

## Musikalisches Tafelkonfekt

*Sonntag, 13.30-14.00 Uhr,  
Bayern 4 Klassik*



#### **B 4 spezial - Musik meiner Wahl**

*Alle zwei Monate Sonntag,  
14.03-15.30 Uhr, Bayern 4 Klassik  
14. Januar, 10. März und 19. Mai 1996*

#### **Abendschwerpunkte:**

##### **Geistliche Musik**

*Alle sechs Wochen Montag,  
20.15-22.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

##### **Kammermusik**

*Alle zwei Monate Mittwoch,  
20.15-22.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

##### **Bamberger Symphoniker**

*Einmal im Monat Mittwoch,  
20.15-22.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

##### **Aus dem BR-Archiv**

*Donnerstag, 20.15-22.00 Uhr,  
Bayern 4 Klassik*

*11. April, 23. Mai, 20. Juni und  
27. Juni 1996*

##### **Neue Musik**

*Jeden 1. Sonntag im Monat,  
23.00-24.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

##### **Konzert-Podium**

*10.03-12.00 Uhr, Bayern 4 Klassik  
15. Januar, 5. Februar, 4. März, 1. April,  
6. Mai und 3. Juni 1996*

##### **Serenade**

*22.05-23.00 Uhr, Bayern 4 Klassik  
11.-15. März 1996*

##### **KlassikPlus**

*18.30-20.00 Uhr, Bayern 4 Klassik  
25.-29. März 1996*

#### **SONDERSENDUNGEN**

*Live vom Kissinger Sommer:  
Prager Eröffnungskonzert  
Tschechische Philharmonie  
Leitung: Gerd Albrecht  
20. Juni 1996*

*Live von der 45. Internationalen Orgelwoche  
Nürnberg:  
Eröffnungskonzert mit den Bamberger  
Symphonikern  
Leitung: Horst Stein  
27. Juni 1996*

#### **VOLKSMUSIK**

#### **REGELMÄSSIGE SENDUNGEN**

*Montag mit Mittwoch:*

##### **Am Abend in der Stub'n**

*Donnerstag:*

##### **So klingt's bei uns**

*Freitag:*

##### **»Volksmusik und überhaupt...«**

*Jeweils 20.05-20.30 Uhr,  
Bayern 1 regional*

##### **»Musikanten, spielt's auf!«**

*Alle vier Wochen Dienstag,  
18.30-19.00 Uhr, Bayern 1*

##### **Junge Leute musizieren/Blasmusik**

*Jeden 2. Donnerstag im Monat,  
14.30-14.45 Uhr, Bayern2Radio*

##### **Volksmusik**

*Samstag, 6.06-7.00 Uhr,  
Bayern2Radio regional*

##### **Volksmusik-Wunschsendungen/ Musikantenblättla**

*Jeden 1. und 3. Sonntag im Monat und*

##### **Volksmusik und Mundart**

*Jeden 4. Sonntag im Monat,  
11.30-11.55 Uhr, Bayern2Radio regional*

#### **Konzertante Blasmusik**

*Jeden 1. Sonntag im Monat,  
13.07-13.30 Uhr, Bayern2Radio regional*

#### **Grüße aus Franken**

*Monatlich Sonntag, 8.05-9.00 Uhr,  
Bayern 1*

#### **VOLKSMUSIK-SENDEREIHEN**

##### **Volksmusik landauf, landab**

*Samstag, 13.15-13.56 Uhr, Bayern 1  
10. Februar, 16. März, 20. April und  
1. Juni 1996*

##### **Volksmusik im Jahreskreis**

*Sonntag, 13.17-14.00 Uhr, Bayern 1  
25. Februar und 19. Mai 1996*

#### **LEICHTE MUSIK**

#### **REGELMÄSSIGE SENDUNGEN**

##### **Musik regional**

*Montag mit Freitag, 5.36-5.55 Uhr,  
Bayern2Radio regional*

##### **Jazztime**

*Alle vier Wochen Dienstag,  
23.00-24.00 Uhr, Bayern 4 Klassik*

##### **Jazz aus Nürnberg**

*Letzter Mittwoch im Monat,  
23.07-24.00 Uhr, Bayern2Radio*

##### **Musik zur Unterhaltung**

*Samstag, 5.36-5.55 Uhr,  
Bayern2Radio regional*

##### **Musik regional**

*Jeden 2. und 4. Sonntag im Monat,  
13.07-13.30 Uhr, Bayern2Radio regional*

#### **SONDERSENDUNGEN**

*Festival des Jiddischen Liedes  
30. März 1996*

##### **Festival »Jazz-Ost-West«**

*15. und 22. Juni 1996*

BAYERISCHER RUNDFUNK

On

Willkommen

Welcome ||j

H News und Service

Politik

Bayern

Geld

H Bayern 3

■ Jugend und Familie

■ Umwelt

*m* Wissenschaft

1 Medientage

1 TV- und Radio

■ Rundfunktechnik

■ BR-intern



BAYERISCHER RUNDFUNK

Seit den Medientagen München im Oktober 1995  
ist der Bayerische Rundfunk online im Internet  
und in CompuServe vertreten.



## **BR präsentiert neue Technik auf den Medientagen München im Funkhaus**

**Der BR startete: den neuen Dienst »BR online« -  
den Stereoempfang in Dolby Surround -  
ein digitales Hörfunknetz (DAB)**

Auffallend war 1995 das Interesse von jungen Menschen an den Medientagen München. Aus allen Teilen Bayerns strömten die Besucher ins Funkhaus des Bayerischen Rundfunks, um dort bei mehr als 100 Einzelveranstaltungen und Präsentationen hinter die Kulissen von Radio und Fernsehen zu blicken.

Anziehungspunkt war vor allem die neue Technik: Der BR ging mit dem weltweit größten Pilotprojekt »Digital Audio Broadcasting« (DAB) auf Sendung: mit einem Zusatzgerät zum Autoradio können künftig im digitalen Hörfunknetz Programme des Bayerischen Rundfunks in CD-naher Klangqualität empfangen werden.

Während der Medientage startete der Bayerische Rundfunk auch seinen neuen Dienst »BR online« in den Computernetzen Internet und CompuServe und den Stereoempfang in Dolby Surround für das Bayerische Fernsehen via Satellit.

Zum ersten Mal öffnete das Bayerische Fernsehen den Besuchern seine Fernsehstudios in Freimann: sie hatten die Möglichkeit live beim »Mittagsmagazin«, dem »Wirtschaftstelegramm« und bei »Bayern live - die Abendschau« dabei zu sein. Dieses Angebot wurde von den Zuschauern des Bayerischen Fernsehens sehr zahlreich genutzt. Im Anschluß an die Sendungen hatten die Gäste Gelegenheit, die Arbeit hinter der Kamera kennenzulernen und mit den Redakteuren über das Programm zu diskutieren.

Denn: gerade die Meinung der Zuhörer und Zuschauer des Bayerischen Rundfunks steht auf den Medientagen im Mittelpunkt.

Gemeinsam mit BLM-Präsident Wolf-Dieter Ring,  
Intendant Prof. Albert Scharf und BR-Moderatorin Hannelore Fischer startete Erwin Huber, Leiter der Bayerischen Staatskanzlei,  
das Pilotprojekt DAB (Digital Audio Broadcasting) (von links)  
Foto: Lauber



Bilder vom Radio -  
Täglich von 5.00 bis 9.00 Uhr  
präsentierten Roman Roell  
und Beate Claus  
»Bayern 3, das Morgentelegramm«  
mit Backstage TV  
im Bayerischen Fernsehen  
Foto: Kurt Bauer



Schöne Preise winkten  
den Gewinnern des Glücksrads  
am »Bayern 3«-Stand  
Foto: Sessner





»Unterhaltung am Nachmittag«  
im Media-Zelt boten Wolf Schmidt-Arget und Michael Schanze  
mit dem Maskottchen »Murmel« (von rechts)  
Foto: Sessner



Wettstreit unter Kollegen:  
die Moderatoren der »Unterhaltung am Nachmittag« gegen die  
Moderatoren vom »Musikjournal«  
Foto: Jung

Claudia Schienger und Hanns Meilhamer  
stellten die Lieder aus ihrem Kabarettprogramm  
»Du und i und mei Mama« vor  
Foto: Jung



Maria und Margot Hellwig  
mit Brigitte März  
Foto: Sessner



Talk, Musik und Spiel  
rund ums Fernsehen präsentierte  
»Cabrio live«  
täglich seinen Zuschauern im Studio 2.  
Foto: Sessner



Moderatorin Petra Schürmann  
unterhält sich mit Karl Moik  
Foto: Sessner





Prof. Anton Kathrein,  
Intendant Prof. Albert Scharf und  
Manfred Grape im Austausch  
über neue Techniken und das  
kommende digitale Fernsehen  
Foto: Sessner



Surfen im Internet -  
Großes Interesse fand der Start von  
BR-Online zu Beginn der Medientage



Samstag war Kindertag -  
Dieter Hanitzsch zeichnete mit jungen  
Nachwuchstalenten.  
Foto: Sessner



Am Fernsehtreffpunkt standen  
prominente Gäste Rede und Antwort:  
Tatort-Kommissar Miro Nemeč  
im Gespräch mit Claudia Burges  
und Peter Illmann.  
Foto: Sessner





Großer Spaß für kleine Besucher:  
viel Bewunderung bei den Kindern fanden die BR-Löwen  
Foto: Sessner

**Fernsehen**

## **Selbstbewußt in die Medienzukunft**

Der »Kuchen« Fernsehpublikum ist nicht größer geworden, aber die Leute mit Gabeln haben sich stark vermehrt. Auf diesen knappen Nenner läßt sich die Situation bringen, in der wir künftig arbeiten werden.

Trotz dieser verschärften Konkurrenzsituation und knapper Finanzen ist es gelungen, uns zu behaupten, unsere hohen Qualitätsansprüche zu halten und unser Profil als Vollprogramm mit bayerischen Farben zu schärfen. Wir haben die Informationsschiene weiter ausgebaut, ohne die anderen Bereiche zu beeinträchtigen. Wir stellen uns den neuen Herausforderungen, die die digitale Medienzukunft mit sich bringt. Mit dem Studio 1 in Unterföhring sind wir vor vielen anderen Mitbewerbern in diese digitale Zukunft aufgebrochen.

Diese ständige Fortentwicklung auf allen Ebenen ist der Schlüssel zum Erfolg. Stillstand ist Rückschritt.

Doch Fortschritt kann weder in der Anpassung an den Massengeschmack bestehen, noch im Rückzug auf hochgeistige, zuschauerfreie Programminhalte. Unser Auftrag ist es, ein öffentliches Programm zu bieten. Wir wollen ein populäres, - und kein populistisches - Programm. Dazu gehört ein unverwechselbares Profil, eine »Qualität mit bayerischen Farben«. In der wachsenden Flut konkurrierender Programme kann unser Trumpf nur Qualität und Exklusivität sein.

In Zeiten zunehmenden Werteverfalls muß das Fernsehen auch Orientierung anbieten. Das Integrierende und Verbindende soll in unserem Programm Vorrang vor dem Extremen, dem Schockierenden haben.

Wir haben in der Vergangenheit bewiesen, daß wir auf allen Bereichen des Fernsehens zu Höchstleistungen in der Lage sind. Wir haben im Bereich Information ebenso Außergewöhnliches geleistet, wie in den Bereichen Kultur, Unterhaltung, Sport und Fernsehspiel. Vielfältige Anerkennung, Preise und Auszeichnungen sind der Beleg für unsere Qualifikation. Das »Mittagsmagazin«, das der BR für die ARD produziert, war das vielgelobte Aushängeschild der ARD auf der Internationalen Funkausstellung in Berlin, unsere Bosnien-Berichterstatter sind mehrfach preisgekrönt und der BR-Tatort »Frau Bu lacht« wurde vom Adolf-Grimme-Institut in die exklusiven Top-Ten des »Internationalen Qualitätsfernsehens« aufgenommen. Die Liste ließe sich fortsetzen.

Die Aufgabe der Zukunft muß es sein, diese Qualität zu sichern und weiter auszubauen.

Dazu bedarf es zum einen enormer Anstrengungen auf dem Gebiet der Programminnovation. Wir werden unsere Programmformen und -inhalte selbst auf den Prüfstand stellen und auf Zukunftstauglichkeit testen. Altbewährtes wird sich behaupten, Altgewordenes darf in Frage gestellt werden, Neues muß sich durchsetzen.

Zum anderen werden wir überprüfen, wie wir mit den zur Verfügung stehenden Mitteln noch ökonomischer umgehen können. Synergieeffekte sind zu schaffen, Einsparungspotentiale sind aufzuspüren. Die konstruktive Zusammenarbeit zwischen Programm und Produktion wird weiter an Bedeutung gewinnen.

Wir haben die qualifizierten Menschen, wir haben das Know-How und wir haben die Erfahrung. Auf diesem Fundament müssen wir uns beweglich zeigen, um selbstbewußt und sicher in die Zukunft des Fernsehens zu gehen.

Dr. Gerhard Fuchs  
Fernsehdirektor



Sigmund Gottlieb  
hat am 1. September 1995  
das Amt des Chefredakteurs  
übernommen.  
Foto: Meier

# Organisation Fernsehen

HA Zentrale Programmkoordination  
Leitung: Thomas Jansing

## Fernsehredaktion

Direktor:  
Dr. Gerhard Fuchs  
Stellvertreter:  
Dr. Walter Flemmer

Programmwirtschaft  
Leitung: Felicitas von Proff

Andere Zentrale Dienstbereiche

Programmgruppe  
**Politik und Sport**  
Kordinator:  
Chefredakteur  
Sigmund Gottlieb

Programmgruppe  
**Bayern - Spiel - Unterhaltung**  
Kordinator:  
Dr. Peter Werner

Programmgruppe  
**Kultur und Familie**  
Kordinator:  
Dr. Walter Flemmer

Produktionsbetrieb  
**Fernsehen**  
Produktionschef:  
Friedrich Geyer

Programmbereich  
**Politik**  
Leitung:  
Sigmund Gottlieb

Programmbereich  
**Sport und Freizeit**  
Leitung:  
Eberhard Stanjek

Programmbereich  
**Bayern - Film - Serie**  
Leitung:  
Dr. Peter Werner

Programmbereich  
**Musik und Fernsehspiel**  
Leitung:  
Dietrich v. Watzdorf

Programmbereich  
**Unterhaltung**  
Leitung:  
Dr. Hanns Helmut Böck

Programmbereich  
**Kultur**  
Leitung:  
Dr. Walter Flemmer

Programmbereich  
**Wissenschaft und Bildung**  
Leitung:  
Ulrike Emrich

Programmbereich  
**Familie, Gesellschaft  
und Geschichte**  
Leitung:  
Henric L. Wuermeling

**Herstellungsbetrieb**  
Leitung:  
Georg Schwarz

**Elektronischer- und  
Filmproduktionsbetrieb**  
Leitung:  
Joseph Hierling

**Ausstattungsbetrieb**  
Leitung:  
Anton Dobmeier

**Studio Franken**  
(Fernsehen) \*

Leitung:  
Klaus Häffner

\* gehört zum Bereich Intendanz,  
Fachaufsicht beim Fernsehredirektor

## Fernsehdirektion

Direktor:  
Dr. Gerhard Fuchs

Stellvertreter:  
Dr. Walter Flemmer

### HA Zentrale Programmkoordination

Leitung: Thomas Jansing

### Programm Wirtschaft

Leitung:  
Felicitas von Proff

Alfred Rappl  
Manuel Öztümer

### Besondere Aufgaben

Claus-Erich Boetzkes  
Gabriele Liebscher  
Holger Lösch  
Siegfried Rappl

### Projektgruppe Multimedia

Andreas Weiß  
Hans Helmreich

### Programmredaktion

Christian Lappe  
Burkhard Hirschhäuser

### Sendeleitung BFS

Leitung:  
Birgit Loy

Präsentation und Promotion:  
Dieter Deisz

Programmabwicklung:  
Volker Jungbäck  
Egbert Richter

### Internationale und ARTE Verbindungen

Jochen Kölsch

### Auslandsstudii

Rom:  
Michael Mandlik  
Hans-Jürgen Haller

Tel Aviv:  
Dr. Friedrich Schreiber

Istanbul:  
Dieter Sauter

Wien  
einschl. Südosteuropa:  
Peter Dudzik  
Detlef Kleinert

### ARD-Presseclub

Thomas Neuschwander

### Beauftragter für das Bildungsfernsehen

Heinz Strubl

### Redaktion m.b.A.

Kurt von Daak

### Zentrale Sendeleitung ARD

Leitung:  
Eberhard Weiß

Programmabwicklung:  
Gerlinde Hofmann  
Pal Kovacs

### Internationales Zentral-Institut für das Jugend- und Bildungsfernsehen

Leitung:  
Paul Lühr \*

Manfred Meyer

### Chefkorrespondent ARD-Beauftragter Eine Welt

Dr. Franz Stark

### Redaktion Osteuropa

Dr. Franz Stark  
Barbara Mai

Mt,



Koordinator  
und Chefredakteur: Sigmund Gottlieb Zentrale Dienste

Vertreter des  
Chefredakteurs: Dr. Helmut Engelhardt Programmgeschäftsführerin: Karin Janke  
Peter Mezger Chef vom Dienst: Matthias Ott  
Andreas Bönnte Besondere Aufgaben: N. N.

Vertreter für Sport  
und Freizeit: Eberhard Stanjek

<b>Programmbereich Politik</b>		
Leitung: Sigmund Gottlieb	Berichterstatter Bayer. Parlament:	Stefan Scheider
Vertreter: Dr. Helmut Engelhardt Peter Mezger Andreas Bönnte Dietmar Ebert Hartmut Stumpf Dr. Wolfgang Friedrich	Bonner Korrespondent: Sonder- korrespondent:	Stephan Mayer Friedhelm Brebeck

**Programmbereich Sport und Freizeit**

Leitung: Eberhard Stanjek  
Vertreter: Manfred Vorderwülbecke  
Waldemar Hartmann

Sonderaufgaben: Gerhard Vogt

**Abteilung Aktuelles und Landesberichte**

Leitung: Dr. Helmut Engelhardt

**Abteilung Ausland und Reportagen**

Leitung: Peter Mezger

Korrespondenten:  
Klaus D. Below  
Ulrich Schramm

**Abteilung Innenpolitik und  
Zeitgeschehen**

Leitung: Andreas Bönnte

**Sonderaufgaben und  
Außenübertragungen**

Eberhard Stanjek  
Gerhard Vogt  
Anne Buncsak  
Peter Schulz

**Redaktionsgruppe Aktuelles**

Leitung: Peter Marder

**Redaktionsgruppe Ausland**

Leitung: Stephan Bergmann

**Redaktionsgruppe Innenpolitik**

Leitung: Dietmar Ebert

**Magazine**

Waldemar Hartmann  
Werner Rabe  
Csaba Fazekas  
Klaus Gabrysch  
Gottfried Hiel

**Mittagsmagazin**

Robert Franz  
Heidi Greve  
Clemens Hübner

**Auslands-  
magazine**

Stephan Bergmann  
Karola Baier  
Dieter Sinnhuber

**Report**

Andreas Bönnte  
Klaus Wiendl  
Sebastian Sigler

**Rundschau**

Peter Marder  
Karl Friedrich Broderix  
Dr. Hans Jürgen Kornder  
Beate Krüger  
Wolfgang Ohlendorf  
Wolfram Schaut

**Auslandsreportagen  
und Ost/West**

Michael Ament  
Godel Rosenberg

**Zeitspiegel**

Werner Siebeck  
Waldemar Lanz  
Dr. Michael Schramm  
Andrea Zückert  
Stephan Keicher

**Freizeit**

Manfred Vorderwülbecke  
Hermann Magerer  
Frank Meißner  
Dr. Dieter Netzsch  
Herbert Stiglmair

**Rundschau Magazin**

Peter Althammer  
N. N.

**Redaktionsgruppe  
Reportagen und Berichte**

Leitung: Peter Miroshnikoff

**Gespräche**

Dietmar Ebert  
Otmar Engel

**Nachrichten**

Ruthart Tresselt  
Reinhard Ferber  
Wolfgang Wagner  
Britta Linneweh  
Peter Rückert  
Hans-Jürgen Krüger  
Angelica Schröder-Kirschner

**Reportagen**

Peter Miroshnikoff  
Corinna Spies-von  
der Loch  
Thomas Morawski

**Bürger-  
Sendungen**

Dietmar Gaiser  
Gerhard Loshert

**Berichte**

Hans Oechsner

**Programm-  
entwicklung**

Rüdiger Löwe

**Redaktionsgruppe Landesberichte**

Leitung: Ekkehard Mayr-Bülow

**Redaktionsgruppe Natur und  
Umwelt**

Leitung: Hartmut Stumpf

**Vorabendinformation**

Ekkehard Mayr-Bülow  
Ronald Köhler  
Wilfried Lorenz  
Dr. Jörg Lösel  
Knut Oettl  
Peter Sander

**Unser Land**

Petra Kindhammer  
Dietrich Goldberg  
Christian Seiffert

**Landespolitik**

Stefan Scheider

**Ökologie**

Hartmut Stumpf  
Dr. Dieter Lehner

**Land und Leute**

Karl Strobel  
Dr. Michael Heim  
Gerda Niedermayer  
Peter Reimer

**Redaktionsgruppe Wirtschaft u.  
Soziales**

Leitung: Dr. Wolfgang Friedrich

**Wirtschaft**

Dr. Wolfgang Friedrich  
Carl Hermann Diekmann  
Olaf Uttermark

**Sozialpolitik**

Anita Bauer-Durè

Koordinator: J Dr. Peter Werner  
 Programmgeschäftsführer: Erich Pronold  
 Dramaturgie: Jochen Löscher  
 Programmentwicklung Vorabend: - Andreas M. Reinhard  
 Besetzungsbüro ^ Liselotte Arnold  
 Betriebsbüro  
 Honorare Fernsehen: v Walter Koch

7

Programmbereich  
**Bayern - Film - Serie**  
 Leitung: Dr. Peter Werner  
 Vertreter:  
 Dr. Erwin Kraus  
 Hubert von Spreti

Programmbereich  
**Musik und Fernsehspiel**  
 Leitung:  
 Dietrich von Watzdorf  
 Vertreter:  
 Franz Korbinian Meyer

Programmbereich  
**Unterhaltung**  
 Leitung:  
 Dr. Hanns Helmut Böck  
 Vertreter:  
 N.N.

**Bayern**  
 Volker Hartmann  
 Johannes Pechtold  
 Frida Buck  
**Serie, Volksstücke,  
 Drehbuchwerkstatt**  
 Dr. Erwin Kraus  
 Hubert Haslberger  
 Brigitte Schroedter

**Literarische Filmerzählung**  
 Jakob Hausmann  
 Benigna von Keyserlingk

**Film und Teleclub**  
 Hubert von Spreti  
 Elisabeth Henrich  
 Walter Greifenstein  
 Christina Undritz

**Serien im Vorabendprogramm**  
 Bea Schmidt  
 Georg Peter Bühler  
 Imar Jäger

**Musik**  
 Franz Korbinian Meyer  
 Birgit Laerum-Aronidas

**Fernsehspiel und  
 Theaterübertragung**  
 Peter Windgassen

**Fernsehfilm**  
 Dietrich von Watzdorf  
 Silvia Koller  
 Monika Peetz

**Fremdproduktionen und  
 Programmbüro**  
 Elfriede Parg  
 Hildegard Kunz

**Show**  
 Marion Laeacke  
 Sibylle Lazzeroni  
 Helmut Milz  
 Carola Richter

**Unterhaltungsspiele**  
 Christian Faust  
 Elisabeth Gädgens  
 Andreas C. Meyer  
 Helge Rösinger

**Programmentwicklung/  
 Sonderprojekte/Programmbüro**  
 Dr. Hanns Helmut Böck  
 Stefan Gundel  
 Ingrid Gürster

## Programmgruppe Kultur und Familie

Koordinator: Dr. Walter Flemmer

Programmgeschäftsführer: Ulf Remy

Sonderprojekte

und zentrale Aufgaben: Dr. Walter Flemmer, Dr. Doris Fischer, Andreas von Hertling, Guy Kubli, Dr. Patrick Hörl

### Programmbereich Kultur

Leitung:  
Dr. Walter Flemmer

Vertreter: Alfons Hausier  
Hubert-Schöne

### Aktuelle Kultur/Kulturmagazine

Armin Kratzert  
Alexander Hellbrügge  
Johannes Prokopetz

### Kulturberichte

Alfons Hausier  
Hans-Dieter Hartl  
Horst Lohmann  
Günter Gallas

### Kunst und Literatur

Dr. Walter Flemmer (komm.)  
Kunst:  
Dr. Gaby Imhof-Weber  
Günther Bergmann  
Literatur:  
Brita Meyer-Osterkamp

### Dokumentarfilm

Christel Hinrichsen  
Christiane Ehrhardt  
Reimar Allerd  
Cäcilie Preuß

### Kirche und Welt

Hubert Schöne  
Dr. Peter Giesecke  
Andrea Kammhuber  
Dr. Martin Posselt  
Klaus Wölfle

### Kulturpolitik

Dr. Marion Jerrendorf  
Sabine Reeh

### Redaktion für besondere Aufgaben

Dieter Kuhr

### Programmbereich Wissenschaft und Bildung

Leitung:  
Ulrike Emrich

Vertreter: Dr. Alfred Breitkopf  
Dr. Hermann v. Wimpffen  
Hans J. Vogel

### Geisteswissenschaften

Ulrike Emrich  
Detlef Jungjohann  
Astrid Harms

### Naturwissenschaften und Technik

Dr. Alfred Breitkopf  
Reinhold Gruber  
Eckhard Huber

### Medizin

Dr. Hermann vom Wimpffen  
Heiko Steinert  
Udo Zimmermann  
Silke Yeomans  
Michael Müller

### Sprachen

Ulrike Emrich (komm.)  
Francine Gaudray  
Hannelore Gottschalk  
Gabriele Krüger

### Erziehung und Ausbildung

Hans J. Vogel  
Peter Gottschalk  
Claudia Relitzki  
Rosemarie Seeger

### Programmbereich Familie, Gesellschaft und Geschichte

Leitung:  
Henric L. Wuermeling

Vertreter: Ernst Geyer  
Jürgen Martin Möller  
Dr. Tilmann Steiner

### Jugend und Familie

Ernst Geyer  
Jürgen Barto  
Christoph Diehl  
Christian Feist  
Sonja Kochendörfer  
Wolfgang Mezger

### Projektgruppe Kinderprogramm

Peter Kölsch  
Hannelore Smirnov

### Gesellschaft

Dr. Tilmann Steiner  
Dr. Peter Emmer  
Jörg Schmidt

### Geschichte

Dr. Engelbert Schwarzenbeck  
Ursula Wondrak

### Kulturgeschichte

Ute Lang

### Geistesgeschichte

Dr. Hans-Rüdiger Schwab

### Zeitgeschichte

Jürgen Martin Möller  
Dr. Meggy Steffens  
Silvia Gutmann

### Besondere Aufgaben

Henric L. Wuermeling  
Prof. Traugott Krischke  
Jürgen Wesche  
Rudolf Sporrer

Produktionschef: Friedrich Geyer<sup>12)</sup>  
 Vertreter: Georg Schwarz  
 Zentrale Aufgaben: Ingrid Dreyer/  
 Erika Schweinbeck  
 Karin Kluger  
 Sonderaufgaben: Christian Bockl

**Betriebsgruppe Fernseharchive:**

Leiter: Hans D. Paschmann  
 Zwischenarchiv: Erwin Wengermeier  
 Vertreter: Christel-Lore Schaeff  
 Archivdienste: Herbert Engelhardt  
 Dokumentation: Christel-Lore Schaeff  
 Bildarchiv: N. N.  
 Archivdisposition: Josef Fedeli  
 Programmaustausch: Gisela Essig

**Herstellungsbetrieb** *zjff*

Betriebsleiter: Georg Schwarz  
 Vertreter: Jörg Langner/  
 Lutz Goldammer/Jörg Thimm

**Elektronischer- und  
 Filmproduktionsbetrieb**

Betriebsleiter: Joseph Hierling  
 Vertreter: Fritz Hochholzer/Hannspeter Richter

**Ausstattungsbetrieb** *272a*

Betriebsleiter: Anton Dobmeier  
 Vertreter: Peter Lindinger/Klaus Boltz

**Betriebsgruppe Produktionsplanung**

Leiter: Jörg Thimm *7 7 AE j*  
 Produktionsplan: Karin Widl  
 Leistungs- und Kostenplan: Sigrid Beyer  
 Kostenkalkulation und -abrechnung: Hildegard Rosner  
 Materialwirtschaft: Jörg Thimm

**Betriebsgruppe Herstellungsleitung**

Leiter: Lutz Goldammer *im*  
**PG Produktionsleitung**  
 Leiter: Lutz Goldammer *zVK*  
 Rolf Peter Althaus, Helmut Bauer, Max Bayrhammer, Ingrid Briechle-Jarisi, Gerhard Geßner, Christian Hayer, Rudolf Hegen, Ralf-Michael Peter, Harry Pommerening, Michael Scheur, Monika Spitzer, Günter Sturm, Harald Vohwinkel, Roland Weese

**Betriebsgruppe Disposition**

Leiter: Jörg Langner  
 Vorplanung: Jörg Langner  
 Produktionsmittel-disposition  
 E-Produktion: Roland Müller  
 Personal-disposition  
 E-Produktion: Hans Kick  
 Ernst Geigenscheder  
 Außendienste  
 EB und Film: Raoul Lacroix  
 Innendienste  
 EB und Film: Dagmar Schober

**PG Aufnahmeleitung**

Leiter: Rudolf Hegen *n*  
 Richard Binder, Ilona Claas, Matthias Ellner, Dieter Hunnius, Andreas Jörs, Dieter Kretschmer, Thilo Parr, Josef Rimbeck, Diana Schleifer, Claus Stange, Gerhard Völkl, Bernd Wallersheim, Erika Winkler, N.N.

**Betriebsgruppe Ausrüstung  
 und Produktionsaußenstellen**

Leiter: Hannspeter Richter  
 Ausrüstung: Walter Gollwitzer  
 Studio Franken  
 Leiter: Klaus-Peter Müller  
 Regionalstudio Mainfranken, Rom, Tel Aviv, Wien

**Betriebsgruppe Aufnahme**

Leiter: Fritz Hochholzer  
 Bild-aufnahme: Peter Barthel  
 Chefkameramann  
 Christian Dittmann  
 Ton-aufnahme: Walter Garbotz  
 Trick und Insert: Engelbert Kraus

**Betriebsgruppe Bearbeitung  
 und Vertonung**

Leiter: Rainer Carben  
 Schnitt EB und Film: Jacqueline von Brück  
 Bild-mischung: Fritz Hochholzer  
 Unikat-schnitt: Engelbert Kraus  
 Vertonung und Vorführung: Rainer Carben  
 Filmmusik: Sebastian Schlagbauer

**Betriebsgruppe Werkstätten** *£ J2 J*

Leiter: Peter Lindinger  
 Szenenbau: Hugo Haas  
 Schreinerei: Anton Amorth  
 Dekoration: Walter Mikschl (komm.)  
 Malerei: Erwin Neumair  
 Schlosserei: Andreas  
 Niedermeier

**Betriebsgruppe Beleuchtung**

Leiter: Klaus Boltz *ij n*  
 Beleuchtung Studio: Horst Becker  
 Beleuchtung Außen: Ernst Ammerl  
 Beleuchtungs-geräte: Ludwig Gassner

**Betriebsgruppe Ausstattungsdienste**

Leiter: Wolfgang Haas (komm.)  
 Ausstattungsleiter: Hans-Jürgen Finke *7T.*  
 Wolfgang Haas *cf*  
 Sabine Häring *i*  
 Rasso Lacher *1/*  
 N.N.  
 Requisite: Hans-Jürgen Finke  
 Masken-bildnerei: N.N.  
 Gewand-meisterei: Sabine Häring

**Betriebsgruppe Grafik und Design**

Leiter: Wolfgang Bergmeir *W\**  
 Elektronische Grafik: Waltraud Stocher  
 Siegfried Peiler  
 Elektronische Schrift-Grafik: N.N.  
 Manuelle Grafik: Horst Muscheid

Der Produktionschef koordiniert die Produktionstätigkeit des Produktionsbetriebs FS und der HA Technischer Betrieb FS, die zusammen eine wirtschaftliche Einheit bilden.

Die Weisungsbefugnis für fachtechnische Aufgaben in der Fernsehproduktion liegt beim Technischen Direktor

Leitung: Jörg Bartholdy (komm.)  
 Vertreter: Reinhard Bork  
 Siegfried Werz  
 Sonderaufgaben: Gerald Breunig

**Produktionstechnik**  
 Leitung: Jörg Bartholdy  
 Vertreter: Frank Hülbrock  
 Hans-Jürgen Kreißl  
 Wilfried Marschner

**Betriebsabwicklung**  
 Leitung: Siegfried Werz  
 Vertreter: Kurt Fait

**Anlagentechnik**  
 Leitung: Reinhard Bork  
 Vertreter: N. N.  
 Rolf Spehr

**Produktionstechnik Bild:**  
 Leitung: Frank Hülbrock  
 Vertretung: Amulf Oppl

**Betriebsmittelverwaltung**  
 Heinz Windemuth

**Technische Geräteverwaltung**  
 Robert Hoch

**Senderegie und Leitungsbüro:**  
 Leitung: Lothar Sack  
 Vertretung: Peter Altenbach  
 Leitungsbüro: Elfriede Schindler

**Systemtechnik und Dokumentation**  
 Jens-Peter Imohr (komm.)

**Anlagentechnik Freimann**  
 Leitung: N. N.  
 Vertretung: Jens-Peter Imohr

**Produktionstechnik Ton:**  
 Leitung: Wilfried Marschner  
 Vertretung: Elmar Hergenröder

**AÜ-Technik:**  
 Leitung: Hans-Jürgen Kreißl  
 Vertretung: Armin Henger

**MAZ Zentrale FM**  
 Leitung: Kurt Fait  
 Vertretung: Wolfgang Fritz

**FAT und MAZ UF**  
 Leitung: Wolfgang Fritz  
 Vertretung: Kurt Fait

**Studio Franken:**  
 Jörg Strehl

Meßtechnik Bild: Ulrich Glampe  
 Meßtechnik Ton: Knut Mack  
 Meßtechnik AÜ: Axel Wendholt  
 Meßtechnik EB/Film: Jens-Peter Imohr  
 Starkstromtechnik: Johann Stehle  
 Kommunikationstechnik: Karl Kühnei  
 Laufwerktechnik: Rolf Wiesner

**Anlagentechnik Unterföhring:**  
 Leitung: Rolf Spehr  
 Vertretung: Dieter Hillgärtner

\*) Hauptabteilung der Technischen Direktion

Meßtechnik Bild: Dieter Hillgärtner  
 Meßtechnik Ton: Gerhard Natzel  
 Studiogerätetechnik: Dieter Reuter

## **Studio Franken (Fernsehen)\***

Leitung: Klaus Häffner

Vertreter: Dr. Manfred Boos

### **Abteilung Fernsehen**

Leitung  
und Sonderprojekte

Dr. Manfred Boos

### **Aktuelles**

Peter Sauer

### **Frankenschau**

Dr. Manfred Boos  
Thomas Rex

### **Wirtschaft**

Friedrich Reichert

### **Kultur**

Angelica Heinrich-Ponnath  
Reinhard Strohn

### **Regionalredaktion Würzburg**

Dr. Wolfgang Schramm

\* gehört zum Bereich Intendanz,  
Fachaufsicht beim Fernsehdirektor

In den Komödienstadel lädt der BR am 6. Januar ein:  
Gerd Fitz, Ilse Neubauer, Conny Glogger, Toni Berger, Michaela Geuer und Marcus Grüsser in  
»Minister gesucht« um 18.25 Uhr im Ersten (von links nach rechts).  
Foto: Kurt Bauer





»Schmankerl« der Volksmusik präsentiert Karl Moik am 3. Februar, 13. April und 1. Juni  
in seinem Musikantenstadl um 20.15 Uhr im Ersten.

Foto: ORF



Ab 5. Januar neu im Ersten:  
»rolle rückwärts« - Christoph Deumling ruft  
Fernseh-Erinnerungen wach,  
jeden Freitag um 16.03 Uhr  
Foto: Wilschewski



In der »Gala Pleiten Pech und Pannen«  
kürt Max Schautzer Deutschlands lustigsten  
Videofilm des Jahres 1995,  
am 18. Januar um 20.15 Uhr im Ersten  
Foto: s.e.t.





Neu im Ersten:  
»Jürgen Fliege antwortet«  
auf Zuschauerpost,  
Montag bis Donnerstag,  
um 15.55 Uhr  
Foto: Sessner



Gerhard Schmitt-Thiel (re.)  
zeigt circensische Höhepunkte  
vom »Internationalen Zirkusfestival  
von Monte Carlo«,  
am 16. Mai um 20.15 Uhr.  
Prominenter Gast:  
Fürst Rainer von Monaco, (li.)  
Foto: GST

## Auslandsstudios

Mit 38 Korrespondenten in 26 Auslandsstudios verfügt die ARD unter allen Fernsehgesellschaften der Welt über das größte Auslandskorrespondentennetz.

Der Bayerische Rundfunk trägt mit seinen Studios in Rom, Wien, Tel Aviv und Istanbul sowie Auslandsbüros in Belgrad, Sarajewo, Zagreb, Athen und Teheran zur umfassenden Auslandsinformation bei.

»Tagesschau«, »Tagesthemen«, »Morgenmagazin«, »Mittagsmagazin« und »Nachtmagazin« sowie aktuelle Sondersendungen wie »Brennpunkt« und »ARD exklusiv« sind die wichtigsten Sendeplätze der Korrespondenten. Daneben ergänzen Features und Dokumentationen die aktuelle Berichterstattung.

Die gravierenden politischen Veränderungen in den Ländern Osteuropas, der Krieg im ehemaligen Jugoslawien oder auch der Friedensprozeß im Nahen Osten haben gezeigt, wie wichtig die Auslandskorrespondenten für die Gestaltung fundierter Informationssendungen sind. 1996 feiert Österreich sein tausendjähriges Bestehen; für das Studio Wien ein willkommener Anlaß, unserem Nachbarland einen breiteren Raum in der Berichterstattung zu widmen.

## Politik

### AKTUELLES

#### ARD-aktuell

Berichte aus der politischen, wirtschaftlichen und kulturellen Aktualität Bayerns sind entsprechend der Bedeutung des Freistaates nicht nur bei »Tagesschau« und »Tagesthemen« gefragt - sondern auch bei den täglich bzw. werktäglich erscheinenden

aktuellen Sendungen im ARD-Gemeinschaftsprogramm. Diese Zulieferung findet gemäß dem Grundsatz der Synergieeffekte bei verwandten Aufgaben durch die aktuellen Redaktionen des Fernsehens statt.

#### Tagesschau / Tagesthemen / Nachtmagazin / Wochenspiegel

Seit dem 1. März 1995 bietet die ARD auch zu nächtlicher Stunde ein aktuelles Nachrichtenmagazin. Das von ARD-aktuell hergestellte »Nachtmagazin« informiert an jedem Werktag gegen 0.30 Uhr in einer Länge von 20 Minuten über die wichtigsten Ereignisse des vergangenen Tages. Auch dieses neue Format hat inzwischen mit zufriedenstellenden Marktanteilen sein Publikum gefunden. Moderiert wird die Sendung unter anderem von Claus-Erich Boetzkes vom Bayerischen Rundfunk.

#### ARD-Mittagsmagazin

Das Nachrichtenmagazin der ARD am Mittag wird seit 1989 vom Bayerischen Rundfunk für das Erste gemacht. Das Redaktionsteam in München initiiert, organisiert und präsentiert das aktuelle 40-Minuten-Programm, alle ARD-Sender liefern mit ihren rund 120 In- und Auslandskorrespondenten die aktuellen Berichte aus Deutschland und der Welt zu. Täglich wird zudem live zur Frankfurter Börse geschaltet. Auch der Wetterbericht kommt live aus Frankfurt. Das Magazin aus München ist mit der Aufarbeitung der aktuellen Nachrichten am Mittag ein wichtiges Bindeglied zwischen dem frühen »Morgenmagazin« aus Köln und den späten »Tagesthemen« aus Hamburg im Informationsverbund der ARD.

Das »ARD-Mittagsmagazin« wird durchschnittlich von 1,5 Millionen Menschen

gesehen. Jedes vierte zur Sendezeit laufende Fernsehgerät ist auf das Magazin aus München eingestellt.

Moderation: Hannelore Fischer

Montag bis Freitag, 13.05 bis 13.45 Uhr

#### ARD-Morgenmagazin

Das »Morgenmagazin«, das federführend vom Westdeutschen Rundfunk in Köln verantwortet wird, schließt in der ARD sozusagen den Tag auf und ist der dreistündige Auftakt zum ARD-Vollprogramm. Das »Morgenmagazin« verfolgt die Entwicklungen der Nacht weiter, verbindet die Aktualitäten aus anderen Zeitzonen unmittelbar mit dem gesellschaftlichen und politischen Leben in der Bundesrepublik Deutschland. Der Bayerische Rundfunk hat sich mit der Übernahme der Berichtspflichten aus dem Freistaat dem 24-Stunden-Arbeitsrhythmus der ARD angeschlossen. So liefert die Redaktion ARD-aktuell dem »Morgenmagazin« Beiträge, Interviews, Live-Schaltungen und prominente Gesprächspartner zu aktuellen wirtschaftlichen, politischen und kulturellen Ereignissen zu. Live ist »in«, denn die immer kompaktere und auch allmählich preiswertere SNG-Technik (satellite news gathering) macht's möglich. So stieg der Anteil der Live-Reportagen weiterhin kontinuierlich an.

Montag bis Freitag, 6.00 bis 9.00 Uhr

#### ARD VOR ACHT

#### Bayernstudio - Regionale Information im Ersten

Im »Bayernstudio« ergänzen sich regionale Information und Unterhaltung: Um »20 vor sechs« startet die Sendung mit einem Informationsteil. Von der Politik bis zum Boulevard - die Reporter des Bayernstudios berichten darüber: präzise und kompetent, aber auch hintergründig und amüsant. Das

Wichtigste aus Bayern und aller Welt (Tagesschau-Telegramme um 17.50 und 18.50 Uhr) im Umfeld der ARD Vorabendserien - das ist das Programmangebot zwischen 17.40 und 20.00 Uhr im Ersten.

Die Moderatorinnen und Moderatoren des Bayernstudios, wie Uschi Dämmrich von Luttfitz, Petra Schürmann, Sabine Sauer und Christoph Deumling haben sich zu Publikumsliebblingen entwickelt und prägen das »Gesicht« der Sendung.

## AUSLAND UND REPORTAGEN

### Weltspiegel

Das in Deutschland meistgesehene Auslandsmagazin bringt Reportagen, die dem Zuschauer bei der Orientierung über die aktuellen Ereignisse auf unserem Globus helfen sollen. Es will aber auch neue, sich abzeichnende Entwicklungen jenseits der Aktualität zeigen. Der »Weltspiegel« bietet nicht nur politische Hintergrundinformationen, sondern auch interessante Bildgeschichten über den Alltag der Menschen in anderen Ländern.

Diese umfassende Welt-Berichterstattung leisten die Korrespondenten der ARD.

Die Sendung wird vom Bayerischen Rundfunk im Wechsel mit dem WDR, NDR und SDR ausgestrahlt.

*Sonntags, 19.10 Uhr*

### Auslandsreportage

Auch wenn die fortschreitende Technik News und Bilder immer schneller verfügbar macht, bleibt das Interesse an der anspruchsvollen Reportage im Fernsehen ungebrochen, es nimmt sogar zu. Für das Erste pflegt der Bayerische Rundfunk diese journalistische Leistung vor allem aus den von ihm betreuten Berichtsgebieten, nämlich Österreich, Italien, Südosteuropa, dem nordöstlichen Mittelmeerraum, Israel, der Türkei und dem Iran.

## REPORTAGEN UND BERICHTE

Die Redaktion beteiligt sich an der »ARD-exklusiv«-Reihe mit aktuellen und spannenden Reportagen. Zuletzt waren BR-Reportagen

ter flüchtigen Familienvätern auf der Spur, die sich ihren Zahlungsverpflichtungen entzogen haben und in der Dominikanischen Republik ein »Asylland ohne Alimente« erreicht zu haben glauben. Zugeliefert wird auch für die ARD-Feature-Leiste *am Mittwoch um 21.45 Uhr* (»Unter deutschen Dächern«). Initiiert hat die Redaktion eine europaweit geplante Reihe über die Anfänge der Foto- und Filmreportagen (»Der radelnde Reporter«), Außerdem wird die Nachwuchsausbildung speziell für die Fernsehreportagen intensiviert.

### ARD-exklusiv

Die Reihe »ARD-exklusiv« *am Freitag um 21.45 Uhr*, nach dem Spielfilm, hat sich inzwischen in einem schwierigen Umfeld behauptet und für sich ein Stammpublikum gewonnen. Mit außergewöhnlichen Themen und durch die besondere Handschrift der Reporter soll diese Reihe ihrem anspruchsvollen Titel gerecht werden.

### Brennpunkt

Der »ARD-Brennpunkt« ergänzt bei außergewöhnlichen Ereignissen die Berichterstattung der aktuellen Nachrichtensendungen. Meist wird er unmittelbar nach der Hauptausgabe der »Tagesschau« *um 20.15 Uhr* eingeschoben und liefert *15 Minuten* schnelle und zuverlässige Hintergrundinformation. Dafür stehen der ARD alle modernen technischen Möglichkeiten der Live-Berichterstattung sowie ein weitgespanntes Korrespondentennetz im In- und Ausland zur Verfügung. Selbstverständlich hat sie darüber hinaus auch Zugang zu allen wichtigen internationalen Bild- und Informationsquellen.

Der Bayerische Rundfunk hat in letzter Zeit vor allem immer wieder Brennpunkte über den Krieg auf dem Balkan in das Programm der ARD eingebracht.

## INNENPOLITIK

### Report aus München

»Report aus München« ist das politische Fernsehmagazin des Bayerischen Rundfunks im Ersten. Themen, Trends und Kon-

troversen, die unsere Gesellschaft berühren, werden aufgezeigt und kritisch beleuchtet. Dabei ist »Report aus München« bestrebt, Hintergründe sichtbar zu machen, Vorurteile aufzudecken und besonders auch Informationen zu bieten, die der Zeitgeist vernachlässigt.

»Report aus München« wird *montags um 21.00 Uhr* im Wechsel mit »Report Baden-Baden« und »Fakt« gesendet.

Leitung und Moderation: Andreas Bönthe

## WIRTSCHAFT

### Plusminus - Das ARD-Wirtschaftsmagazin

Jeder Zuschauer ist auf seine spezifische Weise in das Wirtschaftsleben eingebunden. Diese Zusammenhänge der übergeordneten Wirtschaftspolitik und ihre Auswirkungen für ihn deutlich zu machen, hat sich »Plusminus« zur Aufgabe gemacht. Die Themenpalette umfaßt daher zum einen die staatliche Wirtschaftspolitik sowie die konjunkturellen Entwicklungen. Zum anderen geht es in Plusminus um gezielte Verbraucherinformationen und geldwerte Tips. Unternehmensportraits runden das Angebot ab.

Leitung und Moderation:

Dr. Wolfgang Friedrich

»Plusminus« wird *jeden zweiten Dienstag um 21.35 Uhr* abwechselnd vom B R, N D R, SR, SWF und WDR gesendet.

### Wirtschafts-Telegramm

Die ARD-Wirtschaftssendung zur Mittagsstunde berichtet u. a. über aktuelle wirtschaftspolitische Ereignisse, Messen, Unternehmensbilanzen und bringt im »Tip des Tages« brauchbare Hilfen, sich besser im Dickicht der Gesetze, Vorschriften und Rechtssprechung zurechtzufinden.

Moderation: Peter Fraas, Renate Herzberg, Birgit Muth, Monika Stiehl

*Montag bis Freitag 13.45 Uhr*, im wöchentlichen Wechsel mit dem HR.

## Ratgeber Geld

»Wir senden, Sie sparen«, lautet das Motto der Wirtschaftsredaktion des Bayerischen Fernsehens. Das gilt ganz besonders für den »ARD-Ratgeber Geld«:

Die Zuschauer erhalten in den jährlich zehn Sendungen verwertbare Informationen zu Themen wie Geldanlage, Steuern, Miete, Immobilien, Reise und Spartips zu vielen Lebensbereichen.

Leitung und Moderation:

Dr. Wolfgang Friedrich

*Sonntags, 17.00 bis 17.30 Uhr*

## Wunderland '96

Jedes Jahr ist Nürnberg eine Woche lang weltweite Metropole des Spielens und Basteins. Alles, was die Kinderherzen höher schlagen läßt und was sich bastelnde Erwachsene wünschen, präsentiert die 47. Internationale Spielwaren- und Hobbymesse - allerdings nur für Händler und Einkäufer. Einen Blick in das der Allgemeinheit verschlossene »Wunderland« erlaubt unser Besuch in den Hallen, in denen weit über eine halbe Million verschiedene Spielwaren, Bastelutensilien, Computerspiele und Karnevalsausstattungen angeboten werden.

Moderation: Renate Herzberg, Friedrich Reichert

*Februar*

## IHM '96

Als Leitmesse hat die Internationale Handwerksmesse in München weltweite Bedeutung. Nicht nur europäische Länder bieten eine Leistungsschau ihres Handwerks und Kunstgewerbes, auch Afrika, Indien und fernöstliche Länder sind vertreten. Daneben zeigt die Messe Maschinen und Ausrüstung für Handwerksbetriebe. Der Messebericht stellt Neuheiten und Sehenswertes dieser bunten Schau vor.

*Samstag, 16. März,*

*Wiederholung im Bayerischen Fernsehen am Sonntag, 17. März*

## ÖKOLOGIE

### Globus - Natur und Umwelt

»Globus« ist das klassische ARD-Umweltmagazin, teilt sich aber inzwischen den Sendeplatz mit Kollegen aus der Wissenschaft, die unter dem »Globus«-Untertitel »Forschung und Technik« firmieren. Im Umwelt-»Globus« wird die ganze Bandbreite ökologischer Themen mit aktuellen Reportagen, Hintergrundberichten und Glossen abgedeckt. Politische Aspekte finden dabei ebenso ihren Platz wie praktische Probleme in Industrie und Haushalt.

Als polythematisches Magazin will »Globus« aufrütteln und positive Botschaften vermitteln. Dazu gehören Beispiele und konkrete Ratschläge für umweltbewußtes Verhalten im Alltag, am Arbeitsplatz oder in der Freizeit. Ökologie ist eine weltumspannende Sache. Deshalb richtet »Globus« die Aufmerksamkeit auch über nationale Grenzen hinweg und greift Umweltthemen im Ausland auf.

»Globus« wird *monatlich* - im Wechsel mit WDR und ORB - *dienstags um 21.35 Uhr* gesendet.

### Der Öko-Tip

»Der Öko-Tip« hat sein 10jähriges Sendejubiläum in der ARD hinter sich und ist somit zu einem kaum wegzudenkenden Bestandteil zur Schärfung des Umweltbewußtseins geworden. Dabei ist er genauso aktuell wie am ersten Tag, auch wenn sich die Gestaltung im Laufe der Zeit verändert hat. Als Markenzeichen der Ökologieredaktion entfaltet die 800jährige Bavaria-Buche aber nach wie vor jede Woche ihre grüne Blätterpracht.

Die bisher mehr als 200 Tips mahnen zum Energiesparen, zum Vermeiden von Abfall und Verpackung, zum pfleglichen Umgang mit Landschaft und Natur sowie zum sorgsamsten Verbrauch von Rohstoffen. Kurz-sie appellieren an das Umweltgewissen. Die Spots werden mit Schauspielern wie Werbeclips produziert und vermitteln unterhaltsam eine leicht nachvollziehbare Umweltbotschaft.

Der »Öko-Tip« wird *wöchentlich* gesendet.

## Sport und Freizeit

### ARD-Sportschau/Sport Extra/ Sondersendungen

Gerade im Winterhalbjahr ist der BR einer der »Hauptlieferanten« für die Sendungen der »ARD Sportschau« *am Samstag um 17.30 Uhr, am Sonntag um 18.05 Uhr* sowie für »ARD Sport-extra« *am Sonntag-nachmittag*.

Dazu kommen eine Reihe von Sondersendungen, hier insbesondere vom alpinen Ski-Weltcup sowie von den großen Springen der Vierschanzentournee, diesmal aus Garmisch-Partenkirchen und Bischofshofen.

1996 ist der BR für das Weltbild bei den Biathlon-Weltmeisterschaften *vom 3. bis 11. Februar* in Ruhpolding verantwortlich, berichtet von den Eisschnelllauf-Weltmeisterschaften in Inzell (*7. bis 4. Februar*), vom Skilanglauf-Weltcup in Reit im Winkl (*5. Februar*) und von der 1995 ausgefallenen Alpinen Ski-WM in der Sierra Nevada (*11. bis 25. Februar*) in der ARD.

Ein weiteres herausragendes Programmereignis, meist *um die Weihnachtszeit* im ARD-Programm plazierte, ist die Eisgala der Deutschen Eislauf Union und der ARD in Weiden.

### ARD - Die regionale Sportschau

»Die Sportschau für Bayern aus Bayern, kompakt und kompetent!« Unter dieses Motto hat die Sportredaktion des BR »ihre« regionale »Sportschau« am frühen Abend des *Samstags* von Anbeginn gestellt. Die erste Garde unserer Reporter und Moderatoren berichtet schwerpunktmäßig stets von den Spielen der Bundesligisten Bayern München und TSV 1860 München sowie 1. FC Nürnberg und SpVgg Unterhaching in der 2. Liga, versäumt darüber hinaus aber nicht, das gesamte Geschehen der Fußball-Bundesliga zu berücksichtigen. Information ist Trumpf - erkennbar schätzen unsere Zuschauer gerade in Bayern diese Art der Berichterstattung, denn ein Stammpublikum wählt jeden Samstag dieses Programm.

*Samstags, 19.10 Uhr bis 19.50 Uhr*

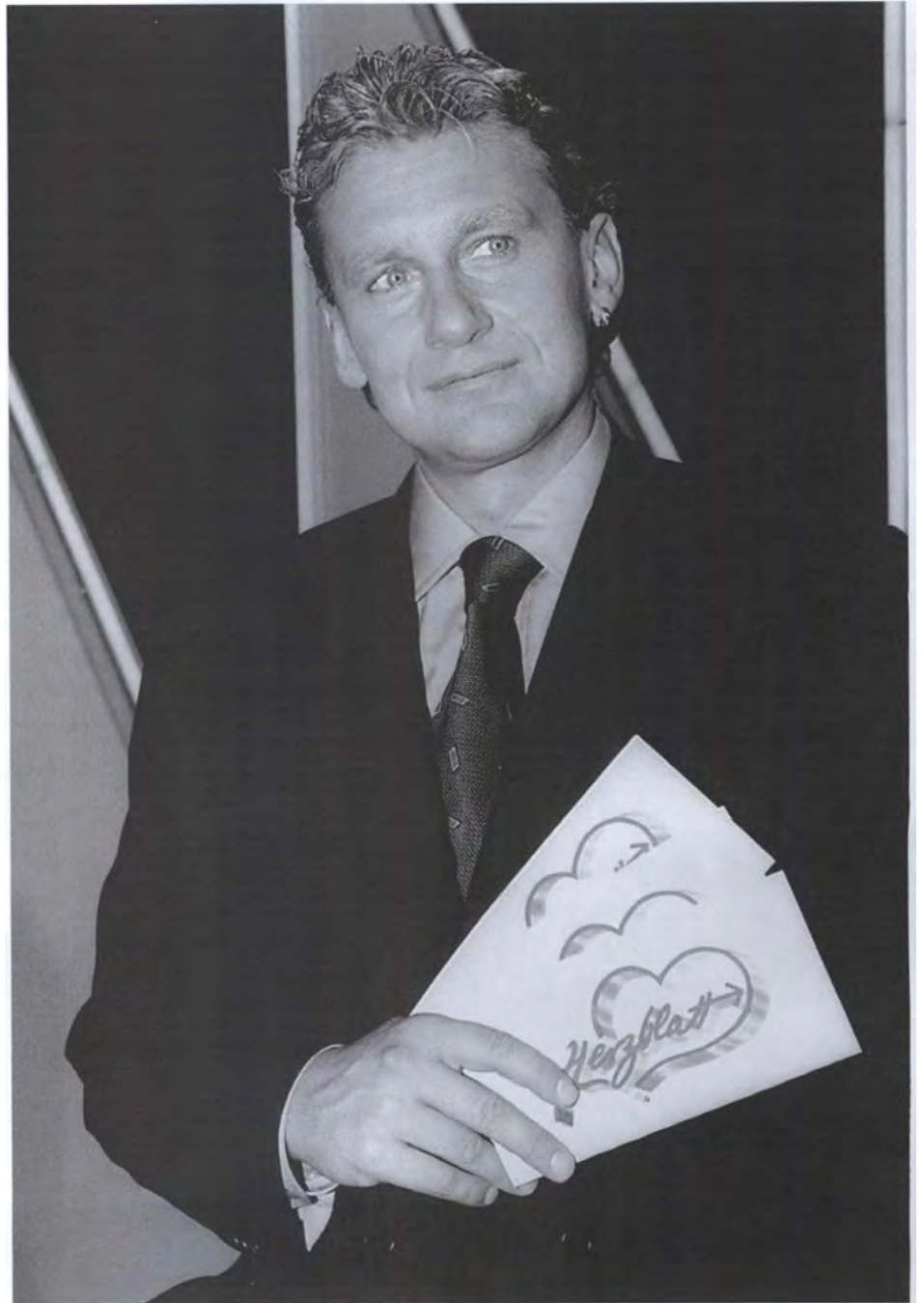


Neue Folgen von »Wildbach«:  
Max Krückl, Siegfried Rauch und Horst Kummeth  
haben wieder spannende Bergabenteuer zu bestehen,  
ab 25. März montags um 18.54 Uhr im Ersten  
(von links nach rechts).  
Foto: Lemm



Neue Folgen von »Frankenberg«  
mit Julian Hennek, Fiona Molloy, Ralf Komorr, Volkert Kraeft,  
Adele Landauer und Natascha Bub,  
ab 1. Februar donnerstags um 18.54 Uhr im Ersten.  
Foto: Lämmerer

Freitagabend, 19.25 Uhr -  
»Herzblatt«-Zeit im Ersten.  
Am 16. Februar führt  
Reinhard Fendrich  
durch die 200. Sendung.  
Foto: Sessner



Moderne Kindererziehung in der Badewanne  
zwischen Michael Fitz (rechts) und Julio Brinkmann, in »Aus heiterem Himmel«  
montags um 18.45 Uhr im Ersten.  
Foto: Kurt Bauer





## Serien im Vorabendprogramm

ARD VOR ACHT

### Verbotene Liebe

Liebe und Leidenschaft hier, Enttäuschungen und Kummer dort - die Gefühle lodern heftig in der »Verbotenen Liebe«.

Vor allem Jan und Julia werden auf eine harte Probe gestellt. Zusammen mit ihrer Freundin Nicole beziehen sie eine gemeinsame Wohnung und werden nun täglich mit ihren verbotenen Gefühlen füreinander konfrontiert. Nicht viel anders ergeht es Anna, seitdem Ramon, ein Austauschschüler aus Venezuela im Hause Brandner Einzug gehalten und Annas Herz im Sturm erobert hat. Ihre Beziehung mit Florian ist dadurch mehr als gefährdet. Doch schlimmer noch kommt es für Henning und Sophie: Tanja kehrt zurück, weil sie von Henning schwanger ist. Das gerade erst frisch wiedererwachte Glück zwischen Henning und Sophie scheint damit endgültig keine Chance mehr zu haben.

Und auch die Eltern können in diesen schweren Zeiten nicht helfen, da sie ihre eigenen Prüfungen durchstehen müssen. Arno Brandner kämpft gegen den finanziellen Ruin, und Christoph gegen Clarissa: der Scheidungskrieg auf Friedenau wird mit harten Bandagen ausgefochten.

*Montag bis Freitag immer um 17.55 Uhr*

### Marienhof

Erste Liebe, Schulstreß, Virtual Reality, Street Kids, Arbeitslosigkeit, Dreiecksbeziehungen, Karriere - Marienhof steht für das Lebensgefühl der Kids und jungen Erwachsenen: frech, multikulti, bunt, lebensnah und hochaktuell. Nicht nur, daß Felix nach einem Autocrash endgültig von der

Schule fliegt, sondern auch Ex-Straßenjunge Philip lehrt mit seiner freidenkenden Art den Pädagogen des Marienhofs das Schwitzen. Auch Dauerlooser Marco Busch muß sich beweisen - als alleinerziehender Vater und Freund der jungen Arbeitsvermittlerin Andrea Süßkind, die gegen ihre Beziehungsängste und die Schatten der Vergangenheit kämpft. Serviert wird dieses »junge Gemüse« mit einer anregenden Mischung aus Liebe, Gefühl, Witz, Erotik und Thrill. Frisch nach dem Motto: »Es wird viel passieren«.

*Montag bis Freitag immer um 18.25 Uhr*

### Aus heiterem Himmel

Comiczeichner Tobias Sandmann (Daniel Friedrich) und sein Freund Christoph Dengler (Michael Fitz) führen ein lockeres Single-dasein in einer gemeinsamen Villa. Bis eines Tages ein Telegramm Tobias' Leben völlig auf den Kopf stellt: Alicia (Jule Ronstedt) und Henrik (Florian Fischer), seine Kinder aus einer früheren Ehe, kommen zurück nach Deutschland. Tobias' Ex-Frau ist bei einem Flugzeugabsturz in Brasilien tödlich verunglückt; die Kinder sollen fortan bei den Großeltern in Nürnberg leben.

Insgeheim ist Tobias darüber froh, zumal am Flughafen nicht zwei, sondern drei Kinder vor ihm stehen. Carlos (Julio Brinkmann), ein fünfjähriger farbiger Junge, wurde von Tobias' Ex-Frau adoptiert. In den wenigen Tagen, die die Kinder vorerst bei Tobias verbringen, erkennt er, wie sehr ihm die drei in Zukunft fehlen werden. Tobias kämpft um das Sorgerecht für die Kinder - als ungelerner Vater, nach zwölf Jahren Junggesellendasein und mit seinem regen Wechsel an Frauen. Wie soll das gutgehen? Im Hause Sandmann geht es drunter und drüber.

*Jeden Montag um 18.54 Uhr*

### Sterne des Südens

The next generation: Gleich mit fünf neuen Gesichtern startet die dritte Staffel von »Sterne des Südens«. Neben Mark Keller, Maria Ketikidou, Volker Lippmann und Susanne Wilhelmina spielen Judith Kerne, Natascha Bonnermann, Sylvia Leifheit und Lars Pape als vier unter vielen anderen Schülern, die im clubeigenen College eine professionelle Ausbildung zum Animateur bekommen. Schon geschafft hat es Andy (Patrick Lernoine), der ohne große Umwege direkt von der Clubchefin Katharina (Maria Ketikidou) als Animateur eingestellt wird und schnell zum Publikumsliebling der jungen Clubgäste avanciert. Als Akrobat, Jongleur und Rap-Dancer ist er auch das »Kontrastprogramm« zu Christoph (Mark Keller), den er zunächst als Rivalen betrachtet. »Ich für die Kids - Du für die Schwiegermütter!« - ein Satz, der Christoph buchstäblich auf die Palme bringen kann. Palmen, von denen es an den traumhaften Drehorten der »Sterne des Südens« Kreta, Santorin und Türkei genügend gibt. Junge, spannende Geschichten erzählen die »Sterne«, die neben dem Abenteuer nie das Zwischenmenschliche vergessen. Stories, die ans Herz gehen, aber den Kopf nicht unberührt lassen.

*Ab 6. Februar jeden Dienstag  
um 18.45 Uhr*

### Wildbach

In den 13 neuen Folgen ist Abenteuer und Action angesagt. In der Auftaktfolge »Extreme« ist die »Wildbachklamm« - Hauptschauplatz des spannenden Geschehens. Hier will der bekannte Wildwasserfahrer Joe Kirchbauer (Hanns Czipionka) mit einer Erstbefahrung zeigen, was noch in ihm steckt. Unterstützt wird er dabei von seinem alten Freund Conny Leitner (Horst Kummeth), der dann auch gleich eine Großver-

anstellung mit Medienrummel organisiert. Martin Kramer (Siegfried Rauch), der sich nach dem tragischen Tod eines Bergwanderers erst allmählich wieder gefangen hat, steht der Sache eher skeptisch gegenüber und bereitet das Bergwachtteam vorsorglich auf einen Einsatz vor. Am großen Tag strömen die Zuschauer in Scharen nach Wildbach und lassen sich von Joes Wildwasserkünsten begeistern. Doch kurz vor Ende der mörderischen Strecke verliert er die Kontrolle über sein Boot ...

Der Bergwachtfunktionär Franz Hamberger (Bernd Helfrich) wartet nur darauf, daß etwas schiefgeht. Er hat eine Spezialeinheit, die »Felstiger«, gegründet und kann es nur schwer verwinden, daß seine Profis beim Alpencup den ehrenamtlichen Bergwachtlern unterliegen. Auch privat macht er Martin Kramer das Leben schwer, weil er ständig auf dem Kramerhof auftaucht und Martins Lebensgefährtin Helen Sommer (Daphne Wagner) den Hof macht.

*Ab 25. März jeden Montag um 18.54 Uhr*

### **Auf Achse**

Ein Remake mit drei Neuen am Steuer der großen Laster.

Kaschinski (Armin Rohde), Julia Hensmann (Nele Mueller-Stofer) und Eddi (Markus Knüfken). Die Spedition Hensmann ist pleite, die Trucks vom Gerichtsvollzieher gepfändet. Julia Hensmann übernimmt ein schweres Erbe von ihrem Vater. Und dann kommt auch noch Kaschinski mit seinem Erbanteil von 10 Prozent und will mitmachen. Aber 10 Prozent von nichts ist nichts. Bis Eddi das Häuschen seiner Oma verpfändet, um an eine Zugmaschine zu kommen. Jetzt fehlen zum Überleben nur noch eins: Aufträge.

*Ab 7. Mai jeden Dienstag um 18.54 Uhr*

### **Die Partner**

Krimi am Nerv der Zeit: Tempo, Rhythmus, schnelle Schnitte: Drive, aufwendige Stunts, Acid Jazz, ein junges Team vor und hinter der Kamera.

Casdorff (Jan Josef Liefers) - Privatdetektiv mit Lust auf Abenteuer. Aufträge fliegen ihm zu - Frauen übrigens auch. Rebellische

Seele im Designeroutfit. Hinter seiner smarten Art steckt ein scharfsinniger Profi. Schnell entschlossen lebt er volles Risiko und tritt dabei öfter, als es ihm gut tut, seinen Freunden auf die Füße.

Caro (Ann-Kathrin Kramer) - clevere Detektivin mit herausragenden Merkmalen: Intelligenz, Schönheit, Zuverlässigkeit und Power. Sie ist der analytische Kopf der Partnerin mit einer ungebremsten Leidenschaft für rasante Autofahrten. Sie fordert viel und von Casdorff alles. Zobel (Ulrich Noethen) - Kommissar mit Familie und Bausparvertrag. Wenn Zobel wieder und wieder für Freund Casdorff über seinen Bürojob-Schatten springt, kriegt er diese verdammte Angst, seinen Job zu verlieren.

*Jeden Mittwoch um 18.54 Uhr*

### **Sirens**

Jessie Jaworski (Jayne Heitmeyer), Molly Whelan (Liza Snyder) und Lynn Stanton (Adrienne-Joi Johnson) sind »cop-rookies«, Grünschnäbel, wie es im Polizeijargon so heißt. Ihr Revier ist der 7. Bezirk. Keine leichte Gegend für Anfängerinnen, denn um sie herum herrscht der tägliche Ausnahmezustand.

»Die Straße« wird beherrscht von Drogenhandel, ethnischen Konflikten und Morden. Schichtdienst ist normal, Freizeit die Ausnahme. Und wo, verflucht, bleibt die Unterstützung eines erfahrenen Kollegen! Die Drei halten zusammen, es bleibt ihnen sowieso nichts anderes übrig. Sie schlagen Alarm - »Sirens« eben, wenn ihnen die Fälle über den Kopf wachsen - oder es wieder heißt: Dienst rund um die Uhr.

*Ab 24. April jeden Mittwoch um 18.54 Uhr*

### **Frankenberg**

Das hat Christian von Frankenberg (Volkert Kraeft) gerade noch gefehlt: Erst droht ihm der Verlust der gesamten Raps-Ernte, dann probiert sein Verwalter Kari Janda (Jörg Panknin) hinter seinem Rücken auch noch ein verbotenes Herbizid aus und atmet beim Anmischen die giftigen Dämpfe ein! Christian bleibt keine Wahl: Um seinen guten Ruf und die Existenz seines Gutshofs zu retten, muß er die Hintermänner ausfindig

machen, die seinem ahnungslosen Verwalter das verbotene Herbizid angedreht haben. Charlotte von Frankenberg (Adele Landauer), die ihre eigene Arztpraxis inzwischen fest im Griff hat, muß sich aber gegen den Verdacht, einen medizinischen Kunstfehler verursacht zu haben, wehren. Tochter Lissy (Natascha Bub), die inzwischen wieder auf Frankenberg lebt, schafft es innerhalb kürzester Zeit, die ganze Familie gegen sich aufzubringen. Besonders ihre jüngere Schwester Katharina (Fiona Molloy). Lissy hat im zweiten Anlauf ihr Staatsexamen in Jura bestanden und arbeitet als Referentin am Amtsgericht in Rothenburg. Dort beginnt sie eine Affäre mit einem verheirateten Anwalt (Gerd Silberbauer). Katharina verliebt sich unsterblich in den Tierarztpraktikanten Felix (Sven Kramer) und will, sehr zur Enttäuschung ihres Vaters, nicht mehr den Hof übernehmen, sondern Tierpsychologie studieren. Auch Neffe Nick von Frankenberg (Ralf Komorr) hat sich verliebt. Auf der Suche nach einer eigenen Werkstatt, lernt er die Tankstellenpächterin Rita Funke (Dominique Lorenz) kennen. Als die beiden sich gerade auch privat näherkommen, wird Rita von ihrer Vergangenheit eingeholt. Und diese Vergangenheit heißt Reiner (Jaques Breuer), ihr »Noch-Ehemann«. Zum Glück behält Haushälterin Hanne (Maria Singer) den Überblick. Zusammen mit Butler Ludolf (Carl-Heinz Choyński) gibt sie der Familie den nötigen Rückhalt. Und diesen Rückhalt brauchen die chaotischen Frankenbergs auch.

*13 neue Folgen ab 1. Februar jeden Donnerstag um 18.54 Uhr*

### **Feuerbach**

Feuerbach ist einer von der Sorte, der Gerechtigkeit erstreitet, der so lange nicht locker läßt, bis er auf die Wahrheit stößt. Er folgt seinem Instinkt und wenn der ihm sagt, daß sein Mandant unschuldig ist und zu Unrecht vor Gericht stehen muß, dann ist Feuerbach in seinem Element. Dabei verläßt er sich nicht nur auf seine Raffinesse als brillanter Anwalt. Feuerbach ist eben nicht nur Anwalt, sondern auch leidenschaftlicher (Privat-)Detektiv. In jedem Fall hält er die Mitarbeiter seiner Kanzlei auf Trab: Seinen Sohn und Juniorpartner Ro-

bert Feuerbach, die junge engagierte Rechtsanwältin Susanne Kern, sowie die Sekretärinnen Asta Nolte (Barbara Schöne) - pfiffig, tüchtig und voller Humor - und Miriam Wels (Dennenesch Ninnig), Sekretärin mit lascher Arbeitsmoral, unpünktlich aber herzlich.

*Ab 23. Mai jeden Donnerstag um 18.54 Uhr*

### Herzblatt

Was bleibt an wirklich neuen Themen?

Wer kennt nicht »Herzblatt« - mit all seinen Originalen, die so witzig sind, daß man kaum glauben kann, daß die noch keine(n) abgekriegt haben? Wer fehlt da noch auf dem Hocker? Vielleicht Ray Cokes. Was würde der als »Herzblatt«-Single so alles vom Stapel lassen? »Herzblatt« ist bekannt, überaus beliebt, erfolgreich und nie langweilig. Kann man - nein sollte man dem eigentlich noch etwas hinzufügen?

*Jeden Freitag um 19.25 Uhr*

## Serie, Volksstücke, Drehbuchwerkstatt

### KOMÖDIENSTADEL

#### Minister gesucht

Zuhause beim Landwirt und Bürgermeister Franz Xaver Stapler scheint die Welt in Ordnung, wären da nicht ein paar alltägliche Widrigkeiten: sein Sohn Robert hat das Studium in Berlin abgebrochen, ist längst heimlich verheiratet und hat einen Berg Schulden; seine Tochter Steffi versucht vergeblich ihre verwirrenden Männergeschichten zu kaschieren ... und Anni, das Hausmädchen ist schnippisch wie eh und je.

Bis eines Tages Karl Maria Rutzmoser, ein ehemaliger Schulfreund von Franz Stadler auftaucht. Der Junggeselle ist ein kleiner Beamter im Ministerium. Er hat läuten hören, daß bei der bevorstehenden Umstrukturierung des Kabinetts ein neuer Landwirtschaftsminister gesucht wird, einer, der

ausnahmsweise etwas von der Materie versteht. Rutzmoser redet Stadler ein, der richtige Mann zu sein und beginnt auf der Stelle, seinen Schulfreund ganz »selbstlos« zu managen.

Es wäre keine Komödie, wenn die Karrierepläne des Bürgermeisters nicht ungeahnte Verwicklungen und Überraschungen bereithalten würden, ehe sie sich auf ebenso einfache wie verblüffende Weise in Wohlgefallen auflösen.

Mit: Toni Berger, Ilse Neubauer, Gerd Fitz, Conny Glogger, Michaela Geuer, Michael Trogor, Markus Grüsser, Nadja Rieger und Philipp Sonntag.

Regie führt Wolf Dietrich bei diesem Lustspiel von Fritz Eckhardt, in der bayerischen Bearbeitung von Holger Zimmermann

*Samstag, 6. Januar (Heilige Drei Könige) um 18.25 Uhr*

## Literarische Filmerzählung

### Tödliche Dienstreise

Nach einer Erzählung von Driss Chaïbi

Von Ray Müller

Nach dem Roman »Ermittlungen im Landesinnern« von Driss Chaïbi. Diese Kriminalgeschichte erzählt vom Auftrag des Polizeiinspektors Mohammed und seines Gehilfen Ali, die aus der Stadt kommen, um in einem Gebirgsort »am Ende der Welt« eine Straftat aufzuklären. Die Bewohner des Dorfes, das zur Verzweiflung der beiden Polizisten nicht mal einen Namen hat, sind die Ait Yafelmann - eine einzige große Sippe. Der Dorfälteste bietet nach altem Brauch den beiden Fremden für drei Tage die Gastfreundschaft des Dorfes an. Die Ermittlungsmethoden der Großstadtpolizisten erweisen sich in der Konfrontation mit einer archaischen Landbevölkerung als hilflos. Es kommt zur Tragödie ...

Mit Rufus Beck

*Mittwoch, 24. Januar, um 23.00 Uhr*

## Musik und Fernsehspiel

### MUSIK

#### Belcanto

Belcanto: eine dreizehnteilige Reihe über Startenöre der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts wird in diesem Jahr den Musikertem im 1. Programm prägen.

Enrico Caruso, Leo Slezak, Richard Tauber, Lauritz Melchior, Benjamins Gigli, Joseph Schmidt, um nur einige zu nennen, sind die Protagonisten dieser Dokumentationsreihe, die die ARD unter der Federführung des Bayerischen Rundfunks 1996 ausstrahlen wird.

Die ersten vier Folgen werden *am 2., 9., 16. und 23. Juni* zu sehen sein.

### FERNSEHSPIEL

#### Justiz

Buch: Hans W. Geissendörfer nach dem Roman von Friedrich Dürrenmatt

Regie: Hans W. Geissendörfer

Ein Zürcher Kantonsrat erschießt in einem überfüllten Restaurant einen Professor der Germanistik. Zu zwanzig Jahren Zuchthaus verurteilt, läßt er einen jungen, mittellosen Rechtsanwalt zu sich kommen und erteilt ihm den Auftrag, seinen Fall neu zu untersuchen, unter der Annahme, er sei nicht der Mörder. Der junge Anwalt, der den scheinbar sinnlosen Auftrag annimmt, erkennt zu spät, in welche Falle ihn die Justiz geraten läßt.

Mit Maximilian Schell, Thomas Heinze, Anna Thalbach, Mathias Gnädinger, Norbert Schwientek, Ulrike Kriener, Suzanne von Borsody

*Sonntag, 7. Januar, 23.00 Uhr*

#### Peter Strohm - Kafkas Mädchen

Buch: Paul Werner

Regie: Kurt W. Oehlschlager

Kafka, ein distinguiertester Geschäftsmann aus Prag, bittet Peter Strohm verzweifelt, seine verschwundene Tochter zu suchen.

Die 15-jährige Milena ist entführt und vermutlich in ein Bordell nach Bayern verschleppt worden. Bei seiner Suche muß Strohm tief untertauchen in das menschenverachtende Milieu osteuropäischer Mädchenhändler.

Endlich schafft Strohm es, in Prag auf Milenas Spur zu stoßen. Doch kurz bevor Strohm einem glücklichen Vater sein verschwundenes Kind zurückbringen kann, muß er entdecken, daß Kafka selbst eine große Nummer ist im lukrativen Handel mit jungen Mädchen.

Dieses Schicksal auch Milena angedeihen zu lassen, war der Rachefeldzug von Kafkas Rivalen. Strohm gelingt es zwar, Milena vor solchem Elend zu bewahren, doch nicht vor der schmerzlichen Erkenntnis, wer der geliebte Vater in Wirklichkeit ist.

*Dienstag, 30. Januar, 20.15 Uhr*

### **Go Trabi Go**

Deutscher Spielfilm

Buch: Reinhard Kloos und Peter Timm

Regie: Peter Timm

DDR nach Öffnung der innerdeutschen Grenzen. Familie Struutz aus Bitterfeld - Vater Udo, Mutter Rita und Tochter Jacqueline (17) - begibt sich in ihren ersten Italien-Urlaub. Mit ihrem zwanzig Jahre alten Trabi Schorsch wollen sie nach Neapel. Natürlich verläuft so eine Reise nicht ganz reibungslos ...

Mit Wolfgang Stumph, Marie Gruber, Claudia Schmutzler, Dieter Hildebrand, u. a.

*Mittwoch, 7. April, 23.00 Uhr*

### **Out of Rosenheim**

Deutscher Spielfilm von 1987

Buch: Percy und Eleonore Adlon

Regie: Percy Adlon

Nach einem handfesten Krach mit ihrem Mann steht Jasmin Münchgstettner aus Rosenheim plötzlich allein in der kalifornischen Wüste - irgendwo am Highway Richtung Las Vegas.

Sie findet das Bagdad-Cafe, eine Bruchbude mit Imbiß und Übernachtungsmög-

lichkeit und quartiert sich dort ein. Wie überlebt eine echt bayerische Geschäftsfrau die Begegnung mit der eigenwillig chaotischen Wirtin Brenda und mit Rudy Cox, dem pensionierten Kulissenmaler aus Hollywood, der von ihr immer gewagtere Akte malen will, was in Bayern niemand von ihr gewollt hat?

Mit Marianne Sägebrecth, CCH Pounder, Jack Palance, Christine Kaufmann, Hans Stadlbauer, u. v. a.

*Sonntag, 10. März, 23.00 Uhr*

### **Die Erbschaft**

Buch und Regie: Bertram von Boxberg

Drei Generationen leben in einer alten Gründerzeitvilla unter einem Dach: der Großvater Arthur Reichert, Sohn Manfred, dessen Frau Jutta und der Enkel Tobias. Bei Renovierungsarbeiten stoßen sie unvermutet auf die Geschichte des Hauses, die ihr ganzes Leben umwälzen wird. Sie entdecken eine Mappe mit Originalzeichnungen von e.o.plauen, dem Schöpfer der berühmten Vater- und Sohn-Geschichten, der im bürgerlichen Leben Erich Ohser hieß. Es stellt sich heraus, daß e.o.plauen in dieser Villa gelebt und gearbeitet hat. Die Zeichnungen tragen zu allerhand familiären Verwicklungen bei und konfrontieren die Familienmitglieder unausweichlich mit ihrer eigenen Geschichte und Gegenwart.

Mit Walter Buschhoff, Michael Degen, Dagmar Manzel, Rene Mounjed, Judith Klein, u. a.

*Mittwoch, 13. März, 23.00 Uhr*

### **Mau Mau**

Spielfilm von Uwe Schröder

Buch: Uwe Schröder und Daniel Dubbe

In grellbunten Bildern werden die letzten Tage einer Bar vor dem Hintergrund des Niedergangs eines ganzen Viertels geschildert. Wenn in der Stadt die Lichter ausgehen, wird im Mau-Mau gestrippt, geneppt, gekuppelt, werden krumme Geschäfte gemacht. Manchmal ist man sich einig, und manchmal fliegen die Fetzen. In dieser Welt der Gestrauchelten und Wiederauferstan-

denen folgt der Film den Lebenslinien der Chefin Inge, ihrer Mädchen Rosa und Doris und einigen ihrer Stammgäste auf der Suche nach Liebe und Glück.

Mit Malen Dieckhoff, Catrin Striebeck, Myriam Mezieres, u. a.

*Mittwoch, 14. Februar, 23.00 Uhr*

### **Younger & Younger**

Buch und Regie: Percy Adlon

Jonathan Younger hütet in seinem Lagerhaus die geheimen Schätze anderer Leute. Vom Erbsilber bis zur Rarität einer Wurlitzer Kino-Orgel ist alles zu finden. Als seine jahrelang von ihm vernachlässigte Frau Penny ausgerechnet in dem Augenblick stirbt, als er einer anderen Dame auf dieser Orgelbank lautstark seine Liebe beweist, scheint für Jonathan die große Freiheit anzubrechen. Gemeinsam mit seinem frisch mit Business-Diplom aus London zurückgekehrten Sohn Winston plant er eine ganze Lagerhauskette aufzubauen: »Younger & Younger« ...

Mit Donald Sutherland, Lolita Davidovich, Brendan Fraserr, Julie Delpy, Sally Kellerman, Linda L'Hunt, Pit Krüger, Nicholas Gunn.

*Mittwoch, 27. März, 23.00 Uhr*

# Unterhaltung

## Pleiten, Pech & Pannen

Präsentiert von Max Schautzer

Auch Prominente sind nicht gefeit gegen Pleiten, Pech & Pannen. Was sie diesbezüglich erlebt haben, erzählen unsere Gäste Im Studio: Günther Emmerlich und Hans Meiser. Dazu gibt es wieder die Wahl des lustigsten, von Zuschauern eingesandten Videos. Das lustigste Video des Jahres '95 wird in einer eigenen Sendung gewählt.

*Dienstag, 2. und 9. Januar, 21.05 Uhr*

## Sketch up

Mit Iris Berben und Diether Krebs

Einen legendären Ruf unter den Comedy-Reihen der ARD hat Sketchup. Ein Wiedersehen mit zwölf Folgen aus dieser Reihe kann mit Sicherheit wieder mit der Gunst der Zuschauer rechnen.

*Ab 9. April jeden Dienstag, 21.05 Uhr*

## Herbert und Schnipsi

Die Zuschauerresonanz auf die Erstausstrahlung dieser sechsteiligen Reihe mit dem bayerischen Komikerpaar Claudia Schienger und Hanns Meilhamer im Bayerischen Fernsehen war überwältigend. Aus diesem Grund kommen nun die Zuschauer bundesweit in den Genuß, den skurrilen Humor dieses Duos in sechs komischen Geschichten mitzuerleben.

*Ab 23. April jeden Dienstag, 22.05 Uhr*

## 20. Internationales Zirkusfestival von Monte Carlo

Wie in den vergangenen Jahren präsentiert auch 1996 Gerhard Schmitt-Thiel wieder das Beste vom Besten aus der Zirkuswelt. Anlässlich des Jubiläums ist diesmal mit ganz besonderen circensischen Höhepunkten zu rechnen.

*Donnerstag, 16. Mai, 20.15 Uhr*

## Gala Pleiten, Pech & Pannen

Im großen Finale der kleinen, lustigen Mißgeschicke wird in feierlichem Rahmen Deutschlands lustigster Videofilm des Jahres 1995 gewählt. Die originellsten Reinfälle und witzigsten Pleiten sind vom Publikum per Telefon bestimmt worden. Aus den zwölf Wochensiegern soll nun per TED live der große Jahresgewinner gekürt werden, der sich auf eine Fernreise freuen kann. Musik und Sketcheinlagen sowie prominente Gäste verleihen der Sendung besonderen Glanz.

*Donnerstag, 18. Januar, 20.15 Uhr*

## rolle rückwärts

Fernseh-Erinnerungen mit Christoph Deumling und seinen Gästen

Die öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten besitzen einen unvergleichlichen und einmaligen Schatz: ihre Archive. Was lag näher, als daraus eine Sendung zu machen. TV-Hits von gestern - heute in »rolle rückwärts«. Unterhaltende Szenen, packende O-Töne, anrührende Zeitdokumente, unvergessene Sportereignisse bilden das Herzstück dieser Reihe, die den heutigen Sehgewohnheiten entsprechend zeitgemäß und modern mit den neuesten multimedialen Möglichkeiten aufbereitet ist. Der Zuschauer zuhause ist mit eingebunden, indem er Wünsche äußern, Fragen stellen und von seinem schönsten Fernseherlebnis erzählen kann. In jeder Sendung wird Christoph Deumling einen Talk-Gast im Studio haben, der das Fernsehen auf seine Weise mitgestaltet, miterlebt hat - natürlich belegt mit Programmausschnitten.

*Jeden Freitag, 16.03 bis 16.30 Uhr*

## Dingsda

Mit Werner Schmidbauer

»... das läuft im Fernsehen / ... das ist total lustig / ... da darf man auf die Klingelhauen / ... da raten ganz wichtige Leute / ... Mama muß da immer lachen« so definieren Kinder »Dingsda« und da muß man nichts mehr hinzufügen, außer daß »Dingsda« einen neuen Sendeplatz hat und die

Gäste im Studio Andreas Eisholz, Hera Lind, Willy Astor, Eva Habermann, Martin Semmelrogge, Patrick Bach, Carmen Nebel, Jürgen Fliege u. v. a. sein werden.

*Jeden Samstag, 14.15 Uhr*

## Musikantenstadt

Mit Karl Moik

Das Interesse der Zuschauer an volkstümlichen Sendungen ist ungebrochen und in der Beliebtheitskala rangiert der »Musikantenstadt« nach wie vor ganz oben.

Koproduktion ORF/ARD

*Samstag, 3. Februar, 13. April und 1. Juni, 20.15 Uhr*

# Kultur und Familie



## Kultur

### Kulturreport

Heute aus München

Im *wöchentlichen* Wechsel berichten die ARD-Anstalten am *Sonntagabend* in ihren Magazinen über interessante Ereignisse, aufregende Menschen und wichtige Themen aus dem aktuellen Kunst- und Kulturgeschehen der Woche. Siebenmal pro Jahr produziert der Bayerische Rundfunk dieses Kulturmagazin.

*Jeden Sonntag gegen 22.00 Uhr*

### Bilderbuch Deutschland

Unter dem Titel »Bilderbuch Deutschland« stellt das Erste Programm jeden Sonntag-nachmittag Städte, Landschaften, Flüsse, Berge und Seen vor. Der Bayerische Rundfunk eröffnet die Reihe mit einem Film über den Watzmann im Berchtesgadener Land.

Die Sage berichtet, daß einst im Berchtesgadener Land ein König lebte, der wegen seiner Hartherzigkeit samt Weib und Kind zu Stein erstarrt. Die versteinerte Königsfamilie ist das Wahrzeichen des Berchtesgadener Landes geworden. Als erster erreichte den höchsten Punkt (2.713 m) im Jahre 1800 der slowenische Geistliche Valentin Slanag. Erst 1852 erkletterten die Ramsauer Bergführer Kederbacher und Preiß den Gipfel des kleinen Watzmann. Außer den Geschichten über die Erstbesteigungen sollen vor allem Jagdgeschichten erzählt werden: vom Jagdrevier der Fürstpröbste und der Wittelsbacher Könige. Vom Nationalpark wird die Rede sein und natürlich von der Ostwand, die bisher 84 Todesopfer gefordert hat.

Von Anfang an wollte der Autor Jürgen Eichinger mit dem Kamerateam die Ostwand durchsteigen. Aber bis in den Oktober hinein lag Schnee - zuviel Schnee - in

den Steilabstürzen, um die gefährliche Wand zu durchklettern.

Buchstäblich in letzter Minute vor dem frühen Wintereinbruch gelang dann der Durchstieg.

Am Abend des 27. Oktobers stand das Team auf dem Gipfel des Watzmann.

*Sonntag, 7. Januar, um 13.45 Uhr*

### Von Dinkelsbühl bis Donauwörth

Der Film folgt der Wörnitz von der Quelle bis zur Mündung. Der Fluß verläuft parallel zur »Romantischen Straße«, quer durch den Rieser Kessel. Wir sind in Dinkelsbühl bei der »Kinderzeche«; besuchen Oettingen, die ehemalige Residenzstadt der Grafen von Oettingen. Mittelpunkt des Rieses ist Nördlingen, dessen Stadtmauer mit 16 Türmen und fünf Toren sich bis heute erhalten hat.

Auf dem Riesrand, oberhalb der engen Durchbruchstelle der Wörnitz, thront die Harburg, die sich im Laufe ihrer wechselvollen Geschichte von der wehrhaften Burg zum fürstlichen Schloß gewandelt hat.

Donauwörth ist ein wichtiger Brückenkopf von alters her. Hier überquert die »Romantische Straße« von Füßen nach Würzburg die Donau.

*Sonntag, 3. März, um 13.45 Uhr*

### Rund um München

Kameraspaziergänge vor den Toren der bayerischen Landeshauptstadt. Von Dachau, das Dachauer Moos, über Schloß Schleißheim, die alte Bischofsstadt Freising, das Erdinger Land, Ebersberg, Kloster Schäftlarn bis Fürstenfeldbruck und Starnberg führt die Reise zu bekannten und weniger bekannten Orten und Landschaften. Der Film gewährt Einblicke in das Leben der Menschen dieser Region, in ihre Sprache, Gebräuche, Feste und Traditionen.

*Sonntag, 16. Juni, um 13.45 Uhr*

### Gott und die Welt

Die Reihe »Gott und die Welt« ist an *jedem Sonntag um 17.30 Uhr* sowie an *zehn Donnerstagen* des Jahres um *23.00 Uhr* im Programm der ARD. Der Bayerische Rundfunk beteiligt sich daran mit aktuellen Reportagen, Filmen über Glaubenserfahrungen von Menschen und Dokumentationen, in denen es um die Vermittlung von Sinn und Hoffnung im Leben geht.

*Am Sonntag, 4. Februar*, wird die Sendung »Abenteuer des Abschieds« nachgeholt, die 1995 aus aktuellen Gründen verschoben werden mußte. Im Mittelpunkt dieser Sendung steht der Wiener Alterssoziologe Professor Leopold Rosenmayr, der selbst Begrenzungen, aber auch die neuen Möglichkeiten des Alters erfährt.

*Am Ostersonntag, 7. April*, werden Menschen nach ihren Vorstellungen vom Leben nach dem Tod befragt. Diese Vorstellungen sind oft mit unmittelbaren Grenzerfahrungen verbunden, stiften Sinn und Hoffnung im Leben und gründen tief in religiöser, kirchlicher und kultureller Tradition und Lehre.

»Vater, Mutter, segne mich«, lautet der Titel einer Dokumentation *am Sonntag, 5. Mai*. Immer wieder wird die Frage nach dem Segen von Vater und Mutter, einem zutiefst menschlichen, geistigen und spirituellen Beziehungssymbol gestellt: Habe ich den Segen meines Vaters, meiner Mutter? Fehlt er mir, unterstützt er mich, warte ich immer noch darauf? Diese Fragen haben im Leben eines jeden Menschen Bedeutung und treten oft erst in krisenhaften Phasen des Lebens, etwa bei einer Therapie, zutage.

Die Frage, wie Gott heute zu uns spricht, beschäftigt »Gott und die Welt« *am Pfingstsonntag, 26. Mai*. Während die göttlichen Offenbarungen in biblischer Zeit, etwa am Pfingstfest, heute feste, gesicherte Glaubensstraditionen sind, kommt es den Men-

sehen heute oft sonderbar vor, wenn von Offenbarungen Gottes gesprochen wird. Warum aber sollte sich Gott in heutiger Zeit nicht mehr äußern, nicht mehr zu den Menschen sprechen? Menschen berichten, wie sich ihnen Gott mitteilt. In der menschlichen Begegnung, in der Liebe, im Traum, in der mystischen Erfahrung, in der Vision, aber auch durch sein erkennbares Eingreifen in die Geschichte.

*Am Donnerstagabend, 14. März*, geht eine aktuelle Reportage auf brisante ethische Fragen internationaler wissenschaftlicher Projekte ein. Vor allem wird gefragt, ob großangelegte Gentest-Reihen dazu führen, daß Leben nur noch unter bestimmten Voraussetzungen angenommen und Begrenztheit, Behinderung oder Krankheit abgelehnt werden.

*Sonntags um 17.30 Uhr und donnerstags um 23.00 Uhr*

### Wort zum Sonntag

Das »Wort zum Sonntag«, das *jeweils am späten Samstagabend* ausgestrahlt wird, ist eine der ältesten und beständigsten ARD-Sendungen überhaupt. Der Bayerische Rundfunk beteiligt sich daran mit Sprecherinnen und Sprechern der katholischen und evangelischen Kirche, sowie der evangelischen Freikirche. *Am 2. und 16. März* spricht der katholische Pfarrer Erwin Albrecht aus Eichstätt. Hans Stapferferne, Pastor der Evangelisch-Freikirchlichen Gemeinde in Bayreuth spricht das »Wort zum Sonntag« erstmals *am 6. und 20. April*.

### Karfreitagsgottesdienst

An den hohen Feiertagen überträgt das Erste jeweils Gottesdienste aus katholischen und evangelischen Kirchen. Der Bayerische Rundfunk ist 1996 verantwortlich für die Übertragung eines Karfreitagsgottesdienstes aus der Matthäuskirche in München, in der Zeit *von 10.00 bis 11.00 Uhr*.

*Karfreitag, 5. April*

## Wissenschaft und Bildung

### Globus

Forschung und Technik

»Globus«, das ARD-Wissenschaftsmagazin, bietet aktuelle Berichte und Hintergrundinformationen aus Natur- und Geisteswissenschaften sowie Technik. Die Sendungen sollen dem Zuschauer helfen, sich in einer Welt des rasanten wissenschaftlich-technischen Wandels zu orientieren.

»Globus - Forschung und Technik« wird im Wechsel mit anderen ARD-Anstalten gesendet.

*Dienstag, 9. Januar, 23. Januar, 16. April und 30. April, um 21.35 Uhr*

### ARD-Ratgeber: Gesundheit

Das Gesundheitsmagazin wird abwechselnd mit dem SFB ausgestrahlt. Es enthält ein Schwerpunktthema mit aktuellen Ratschlägen sowie Informationen aus Medizin und Gesundheitspolitik.

Erfahrungsberichte von Betroffenen bilden den Schwerpunkt der Sendungen mit den sich daraus ergebenden Fragestellungen des Patienten:

- Nimmt sich mein Arzt genügend Zeit?
- Muß ich vielleicht zum Facharzt?
- Kann ich einen anderen Arzt konsultieren?
- Wer kann mir das Therapiegesetz begründen und verständlich machen?
- Gibt es Alternativen?
- Wo liegen Risiken, Nebenwirkungen und Grenzen der Therapie?
- Wie kann ich selbst zum Erfolg der Therapie beitragen?

*Samstag, 13. Januar, 23. März, 11. Mai, jeweils um 17.00 Uhr*

## Familie, Gesellschaft, Geschichte

### 100 Jahre Olympische Spiele

1896 fanden in Athen die ersten Olympischen Spiele statt. Die 90minütige Collage wird zum 100. Jubiläum den Weg dieser Idee illustrieren. Dabei sind die sogenannten »Olympischen Werte«, der Olympische Gedanke und die Geschichte der Spiele kritisch zu durchleuchten, um die Dimensionen des ursprünglichen Amateursports zwischen Politik, Geschäft und Doping zu verdeutlichen. So zeigt sich das Diagramm der Leistungssteigerungen und Stiländerungen in den einzelnen Disziplinen als ein Psychogramm menschlichen Befindens.

Der Autor Nick Wagner beschränkt sich nicht auf die Wiedergabe der sportlichen Wettkämpfe, sondern macht im Wertewandel der olympischen Idee auch den gesellschaftlichen Wertewandel im 20. Jahrhundert transparent.

*Juni*

### Fall auf Fall - Jedem sein Recht!

Konfliktträchtige Lebenssachverhalte, die zu höchst richterlichen Entscheidungen führten, werden mit spritzigen Cartoons in griffigen Fallgeschichten vorgestellt.

Die kommentierende Moderation ordnet sie in größere rechtliche Zusammenhänge ein. Dieses locker gestaltete Magazin wird mit zwei bis drei filmischen Analysen angereichert.

Ziel der Sendung ist es, über Staatsbürgerkunde hinaus die Begegnung des einzelnen in der Gesellschaft mit dem Recht nachvollziehbar zu machen und dies auf verständliche und praktische Weise. Weil »Aktualität« dabei als »bedeutsam für den Bürger« aufgefaßt wird, und nicht als »heute geschehen«, ist dieses Programm in besonderer Weise repertoirefähig.

*Jeden zweiten Montag um 10.45 Uhr*

## **Pumuckl TV**

Es gibt wohl kaum eine beliebtere und bekanntere Kinderfigur in Deutschland als ihn, den kleinen Klabauter. Seit Januar 1995 hat er seinen festen Platz in dem einstündigen Kinderprogramm, das von der 19jährigen Eva Habermann moderiert wird.

Die große Faszination, die der kleine Kobold ausübt hat die BR-Kinderfernsehredaktion veranlaßt, auch 1996 das einstündige Morgenprogramm für die Kinder nicht ohne den Kobold zu präsentieren.

Neben aufregenden Geschichten mit Hans Clarin, spannenden Kinderabenteuern und lustigen Zeichentrickfilmen, bieten Eva Habermann und der Pumuckl noch vieles mehr an. Natürlich gibt der Kobold auch weiterhin seine Kommentare dazu. Als Verbündeter der Kinder erforscht er die Welt der Erwachsenen.

*Sonntags um 7.30 Uhr*

## **Fury**

Viele Kindergenerationen haben sich für das schwarze Pferd Fury und seinen kleinen Freund Joe begeistert. Ein Nostalgie-Programm für Pferde-Fans, Kinder, Eltern und Großeltern.

*Jeweils samstags um 6.30 Uhr*

## **Die wahre Geschichte des Spit Mac Phee**

Nach einer Erzählung des Schriftstellers James Aldridge

Spit, der zehnjährige verwaiste Held der achteiligen Spielserie, rebelliert gegen eine ganze australische Kleinstadt. Er schert sich nicht um angeblich wohlmeinende Nachbarn und Behörden. Nach dem Tod seines Großvaters will er selbst bestimmen, wie es mit ihm weitergehen soll.

*Ab 6. April jeweils samstags um 8.00 Uhr*

## **Fliege**

Seit zwei Jahren läuft die Talkshow »Fliege« im Nachmittagsprogramm der ARD. Sie hat sich innerhalb der ARD zu einer eigenen Programmfarbe entwickelt. Das Zuschauerinteresse steigt kontinuierlich.

Moderator Jürgen Fliege ist als Vertrauensperson akzeptiert. Von Beruf evangelischer Pfarrer versteht er es, sensibel und verständnisvoll auf seine Studiogäste einzugehen - auch wenn die Emotionen tief sitzen. Es sind die persönlichen Geschichten, die individuellen Wahrheiten, die ihn interessieren.

*Montag bis Donnerstag um 16.03 Uhr*

*Wiederholungen im Bayerischen Fernsehen, jeweils Montag bis Freitag um 11.05 Uhr*

## **Jürgen Fliege antwortet**

Die neue Sendung für ARD-Talkmaster Jürgen Fliege.

Fünf Minuten lang beantwortet der Moderator Zuschauerbriefe. Das gab es seit Pfarrer Sommerauer nicht mehr.

Jürgen Fliege wird Lebenshilfe geben, Trost spenden, Hilfsorganisationen nennen und Kontakte herstellen. Von Zeit zu Zeit wird er auch einen Gast aus einer früheren Sendung seiner Talkshow »Fliege« bei sich haben und sich nach seinem weiteren Lebensweg erkundigen.

Anlaß für die neue Sendung war die bemerkenswert große Zuschauerresonanz auf die Talkshow »Fliege«. Tag für Tag, Woche für Woche gehen Hunderte von Briefen und Anrufe in der »Fliege«-Redaktion ein.

*Montag bis Donnerstag um 15.55 Uhr*





Hoch das Bein! - Spitzenleistungen im Marschtanz von der Garde Buchnesia aus Nürnberg  
am 9. Februar in »Fastnacht in Franken«,  
die ab 19.00 Uhr live vom BR übertragen wird.  
Foto: Sessner

## Die Frankenschau

wird seit 1.10.1978 in Nürnberg produziert. Sie wird *jeden Sonntag von 18.05 bis 18.43 Uhr* ausgestrahlt, bisher schon 850 Sendungen. Die »Frankenschau« informiert über Politik, Wirtschaft und Kultur. Sie ist zudem eine publizistische Klammerfürganz Franken. Serien wie »Museen in Franken«, »Radwandern in Franken«, »Volksmusik« bis hin zum regelmäßigen »Frankenrätsel« vermitteln in unterhaltsamer Weise fränkische Geschichte und Kultur. Die »Frankenschau« zählt zu den meistgesehenen Sendungen des Bayerischen Fernsehens.

## Noch mehr regionale Vielfalt

»Bayern live - Der Norden« aus dem Studio Franken

Mit den Sendungen »Bayern live - Der Norden« bzw. »Der Süden« bringt das Bayerische Fernsehen noch mehr regionale Vielfalt. Von Montag bis Donnerstag wird am Ende von »Bayern live - Die Abendschau« um 18.30 Uhr das Programm in eine Nord- und Südschiene aufgeteilt. Die Regionalsendungen bieten tagesaktuelle Hintergrundberichte aus Politik, Wirtschaft, Kultur und Sport. »Bayern live - Der Norden« aus dem Studio Franken wendet sich dabei gezielt an Zuschauer in den drei fränkischen Regierungsbezirken und in der nördlichen Oberpfalz. Die Zuschauer erhalten dadurch zusätzliche Informationen über Ereignisse, die bisher im bundes- oder landesweiten Programm aus Zeit- oder Platzgründen oft nicht berücksichtigt werden konnten. Das Regionalstudio Mainfranken in Würzburg ist durch Zuspülungen und Zuschaltungen mit eingebunden.

## Wunderland '96

Auf der weltweit bedeutendsten Fachmesse für Spielwaren werden *Anfang Februar* in Nürnberg die aktuellen Trends und

Produkte des Jahres 1996 vorgestellt. Hinter verschlossenen Türen - denn Zutritt haben allein Fachhändler. »Wunderland '96« öffnet den Zuschauern die Türen und läßt sie einen Blick hinter die Kulissen werfen. Was gibt es Neues bei Plüschtieren, Modelleisenbahnen, Computerspielen?

*Sonntag, 4. Februar 1996, 15.00 Uhr*

## Fastnacht in Franken

Auch in diesem Jahr wird wieder die Fastnachtprunksitzung aus den Mainfrankensälen in Veitshöchheim übertragen, ein bei den Zuschauern beliebtes Programm mit zweieinhalb Stunden Humor und Satire, Tanz und Musik mit über 200 Mitwirkenden. Die Livesendung dieser Veranstaltung erreichte im vergangenen Jahr in Bayern 940.000 Zuschauer und bundesweit 2,14 Millionen.

*Freitag, 9. Februar 1996, 19.00 Uhr*

## Legenden in Chrom und Stahl

Die Geschichte der Motorradhochburg Nürnberg

Namen wie »Bergmeister«, »Grüner Elefant« oder »Triumph Boss« lassen die Herzen von Motorradfans gleich ein paar Takte schneller schlagen: Motorrad-Legenden aus der Zeit, als Marken wie Triumph, Zündapp, Ardie oder Victoria in Deutschland und darüber hinaus führend waren. Bis zu 50 Herstellerfertigten ihre heißen Öfen ab der Jahrhundertwende in und um Nürnberg und machten die Stadt für Jahrzehnte zum Zentrum der deutschen Motorradindustrie.

Regisseur Christoph M. Baumann läßt in seinem Film diese Ära wieder auferstehen. Er erzählt nicht nur die Geschichte des Nürnberger Motorradbaus von den mutigen Anfängen bis zum traurigen Ende, sondern zeigt zugleich, wie die Feuerstühle genutzt

wurden: als kraftstrotzende Rennmaschine, als aggressives Kriegsgerät, als bescheidenes »Auto des kleinen Mannes«.

## »Der Himmel auf Erden«

Giovanni Battista Tiepolo in Franken

Der 300. Geburtstag des Venezianers (1696-1770) wird von der Schloßserverwaltung mit der Ausstellung »Der Himmel auf Erden - G. B. Tiepolo in der Würzburger Zeit« (15. 2.-19. 5. 1996) gewürdigt. Bereits zu Lebzeiten galt er als der bedeutendste Maler seiner Epoche. Das Bayerische Fernsehen porträtiert den Künstler unter Rückgriff auf die Objekte der Ausstellung. Neben den Fresken in der Residenz werden 40 Gemälde und an die 100 Zeichnungen gezeigt, die zum großen Teil in Deutschland noch nie zu sehen waren.

Eine Dokumentation von Hans S. Lampe

## Swing it '96

Eine neue Ausgabe des Swing-Specials, aufgezeichnet für Hörfunk und Fernsehen in der Stadthalle Fürth. Der Komponist und Pianist Thilo Wolf präsentiert diesmal mit seiner Bigband internationale Stars wie Helen Schneider, James Morrison und Joan Faulkner.

## Bizarre Geheimnisse: Höhlen in Franken

Tief unter der Karstlandschaft von Fränkischer und Hersbrucker Schweiz liegen sie verborgen: die wunderbarsten und wundersamen Höhlen. Viele Sagen und Geschichten ranken sich um ihre Entdeckung, und manche führen nach wie vor ein geheimnisumwittertes Dasein. Die Reportage bietet die ersten Fernsehbilder überhaupt aus dem Geisloch, die genaue Lage dieser einzigartigen Höhle muß geheim bleiben. Stalagmiten und Stalaktiten, das äußerst

rare Teufelskonfekt und die blinden Bewohner dieser ewigen Dunkelheit: Sophien-, Teufels- und Binghamhöhle bieten einzigartige Naturschauspiele.

Eine Dokumentation von Hans Peter Kernstock

### **Schloß Seehof bei Bamberg**

Das spätbarocke Sommerschloß der Fürstbischöfe von Bamberg ist heute im Besitz des Freistaates und beherbergt die Außenstelle Bamberg des Bayerischen Landesamtes für Denkmalpflege. Schloß Seehof wurde seit Jahren restauriert und zeigt sich heute wieder, innen wie außen (Kaskade), in seiner ganzen Pracht.

Die Dokumentation von Hans Peter Kernstock belegt die große künstlerische Bedeutung und veranschaulicht u. a. durch Spielhandlungen barockes Lebensgefühl.

### **Geschichten aus der fränkischen Küche**

In den verschiedenen fränkischen Regionen sind nicht nur die Landschaften, sondern auch die traditionellen Lebensweisen unterschiedlich. Der Film von Barbara Fuß will von den Ursprüngen der fränkischen Küche(n) mit Bildern und typischen Anekdoten aus den einzelnen Gegenden erzählen. Amüsante Begebenheiten aus der Geschichte werden szenisch dargestellt.

### **frank und frei**

Das Nürnberger Künstlergespräch mit Anne Rose Katz

Diese Kultur-Latenightshow im Bayerischen Fernsehen wird mit weiteren Ausgaben fortgesetzt: fränkische oder in Franken wirkende Künstler je einer Sparte talken frank und frei - nicht nur über den Kulturbetrieb!

*Montag, 25. März, 24. Juni, um 23.15 Uhr*



»Mali« - ist die aufwendige Verfilmung des Aufstiegs und Falls der Amalie Hohenester,  
Doktorbäurin von Mariabrunn (Christine Neubauer).  
Von ihren Patienten geliebt - von ihrer Umgebung gehaßt  
(Sabine Oberhoner, Gerald Held, Johanna Bittenbinder, v. li.). Ihren Mann (Ernst Hannawald, rechts unten)  
treibt sie mit ihrer rücksichtslosen Geschäftemacherei in den Alkohol.  
Foto: Sessner

Der dritte »Bayerische Abend«  
am 21. Januar  
in »Unter unserem Himmel«  
mit der »Hetzberger Hausmusik«  
aus dem Rottal



und den Brüdern Rehm,  
die musikalisch  
ihr 40-jähriges Jubiläum feiern  
(I: Fritz Mayr)  
Foto: Sessner

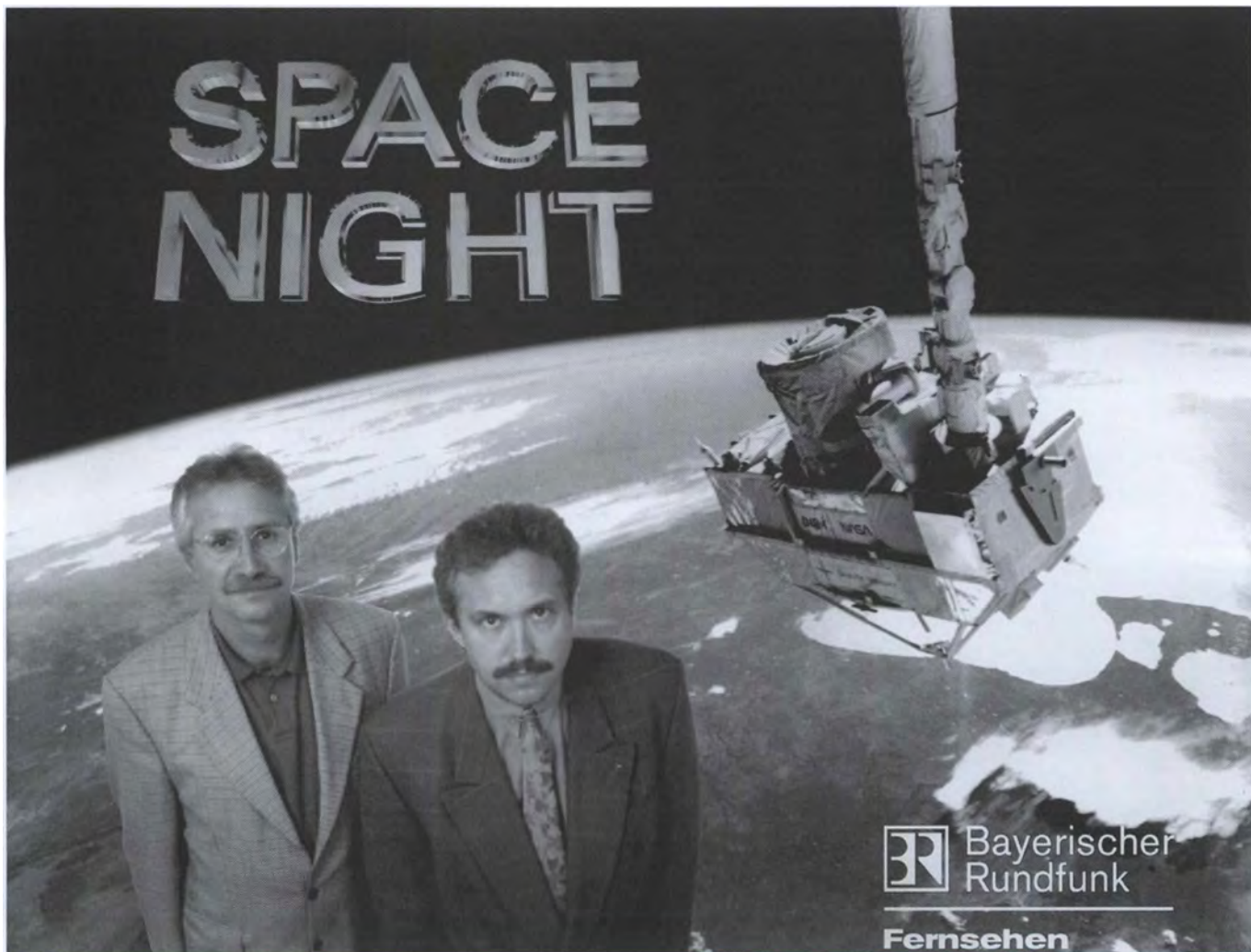


Neu: Wolfgang Fiereck mit »Wau« -  
einer Sendung nicht nur für die Katz - ab 26. Januar jeden Freitag um 19.50 Uhr  
Foto: Kurt Bauer

Was die Gemüter in Bayern bewegt -  
wird in »Ottis Schlachthof«  
am Stammtisch diskutiert -  
ab 23. März, einmal monatlich  
am Samstag, um 21.20 Uhr  
mit Ottfried Fischer.  
Foto: Wilschewski



In »Rubis«  
präsentiert Gerd Rubenbauer  
die Bayern des Monats -  
jeden letzten Donnerstag im Monat  
um 19.00 Uhr



Für ihre »Verdienste um die Verbreitung des Raumfahrtgedankens«  
mit der Sendung »space night« - täglich nach Mitternacht - wurden die Redakteure Andreas Bönnte und Georg Scheller  
mit der »Hermann-Oberst-Medaille« ausgezeichnet.  
Foto: Kurt & Mike • DARA/NASA



# Politik und Sport

## BR intern

Die Sendereihe »BR intern« lädt die Zuschauer zum Blick hinter die Kulissen ein, informiert über die aktuelle Medienpolitik, über Neuheiten in der Fernseh- und Hörfunktechnik, gibt Einblick in die Arbeitsweise der verschiedenen Redaktionen und beobachtet die Dreharbeiten für Fernsehspiele und Dokumentationen.

»BR intern« berichtet ausführlich über Jubiläen und jährliche Highlights des Bayerischen Rundfunks wie »Radltour« und »Medientage«.

*Jeden ersten Sonntag im Monat, 17.05 Uhr*

## BR unterwegs

Vom Programmangebot des BR bis zur Medienpolitik reichen die Themen, über die unser Intendant, Professor Albert Scharf, mit Experten und Zuschauern diskutiert.

Viermal im Jahr ist er dazu mit dem weißblauen Übertragungswagen in Bayern unterwegs. Ein Vorfilm und Musikgruppen aus der Region bilden den Rahmen zur jeweiligen Sendung.

*Mittwochs, 19.00 Uhr*

*Wiederholung donnerstags um 13.35 Uhr*

## Lese-Zeichen: Politik extra

Die regelmäßigen Sendungen über neue Bücher aus den Bereichen Politik - Wirtschaft - Zeitgeschehen ergänzend, setzt »Politik extra« aktuelle thematische Schwerpunkte. Leseproben sollen den Bücherfreunden helfen, sich ein eigenes Urteil zu bilden.

## Politik

### AKTUELLES

#### NACHRICHTEN

Was gibt's Neues? Dieser Frage steht die Nachrichtenredaktion ständig gegenüber: Schier pausenlos strömt Agenturmaterial über Fernschreiber und Textcomputer in die Redaktion. Mitteilungen und Terminhinweise aus Politik, Wirtschaft und Kultur. Dazu kommen internationale Nachrichtenfime in Rohfassung, mehrmals täglich über die Eurovisions-Zentrale aus Brüssel zugespielt.

Die Mitarbeiter sichten, vergleichen, gewichten, formulieren. Außerdem produziert die Redaktion auch eine Nachrichten-Sendung für Kinder.

Komprimierte Informationen als Wortmeldungen und Nachrichtenfime sind feste Bestandteile der tagesaktuellen Informationssendungen des Bayerischen Fernsehens. Aktuelle Sondersendungen werden mitgestaltet. Versorgt werden von der Nachrichtenredaktion vor allem die Sendungen »Rundschau«, »Rundschau-Magazin«, »Bayern live«, »Zeitspiegel« und »Mittagsmagazin«. Hinzu kommen Service-Dienste für alle Fernsehredaktionen im Hause.

#### Kinder-Nachrichten

Auch Kinder möchten wissen, was auf der Welt passiert; es kommt nur darauf an, den richtigen Ton zu treffen. Auf der Suche nach Programmformen, die Kinder entsprechend informieren, hat die Nachrichtenredaktion in Zusammenarbeit mit der Redaktion Familie eine Novität kreiert: Kinder moderieren das Programm für Kinder. Nach der Meldung des Tages gibt es Berichte und Informationen aus Bayern, Deutschland und dem Aus-

land. Ein extra gestalteter Wetterbericht und eine sogenannte »bunte Meldung« runden das Programm ab.

*Donstags gegen 17.30 Uhr*

## Bayerntext

»Bayerntext« - Das Teletextprogramm des Bayerischen Rundfunks gewinnt als aktueller und zuverlässiger Nachrichten- und Informationsdienst immer mehr Freunde. Eine wichtige Voraussetzung dafür ist, daß mittlerweile in fast der Hälfte aller bayerischen Haushalte ein teletexttaugliches Gerät steht. »Bayerntext«-Leser wissen, sie sind per Knopfdruck rasch und ohne zusätzliche Kosten »auf dem Stand der Dinge«. Wetter- und Umweltinformationen, wie der Pollenflugbericht oder die Luftschadstoffmessungen aus ganz Bayern sind winters wie sommers gleich wichtig; im »Bayerntext« immer aktuell verfügbar.

»Bayerntext« hilft auch bei der Freizeitgestaltung: durch die täglich wechselnden Veranstaltungshinweise und den Ausstellungskalender wissen »Bayerntext«-Leser was los ist im Freistaat - eine wertvolle Entscheidungshilfe für die Freizeit- und Urlaubsplanung.

Noch intensiver als bisher schon, ergänzt der »Bayerntext« Sendungen im Hörfunk, wie im Fernsehen mit begleitenden und weiterführenden Hinweisen und Informationen: Rezepte, Anschriften, Buchhinweise - zu rasch genannt, um sie mitschreiben zu können? - Immer häufiger heißt es: nachzulesen im »Bayerntext«; damit die Zuschauer in Ruhe weiterschauen können.

»Bayerntext« bleibt auch weiterhin der schnellste und umfassendste Service- und Informationsdienst aus und für Bayern.

## RUNDSCHAU

Die Rundschau ist ein System sich ergänzender Nachrichtensendungen, die sich täglich von *17.00 Uhr* bis circa *23.00 Uhr* erstrecken.

### Rundschau-Clip:

*täglich um 17.00 Uhr, um 18.00 Uhr und gegen 23.00 Uhr*

Den schnellen, prägnanten Nachrichtenüberblick bieten die »Rundschau-Clips«: Nachrichtenfilme, Meldungen, Kurzinformationen aus Bayern, Deutschland und aller Welt.

### Rundschau

»Die Rundschau« *um 18.45 Uhr* ist die umfassende Abendnachrichtensendung des Bayerischen Fernsehens. In den Reporterberichten, Nachrichtenfilmen und Meldungen informiert sie den Zuschauer.

### Rundschau-Magazin

Das »Rundschau-Magazin« *um 21.00 Uhr* ist die vertiefend analysierende Nachrichtensendung des Bayerischen Fernsehens. Journalistischer Mittelpunkt des »Rundschau-Magazins« ist die tägliche Titelgeschichte mit der Titelfrage, die durch Reporterberichte, Hintergrundstories und Live-Interviews mit kompetenten Studiogästen beantwortet werden soll. Natürlich gibt es neben der Titelgeschichte andere wichtige Tagesereignisse, die in Tagesberichten ausführlich behandelt werden.

### Monitor Italia

Sieben Tage in Italien

Eine Sendung der RAI aus Rom für Italiener in Deutschland. Sie präsentiert in Magazinform die wichtigsten Ereignisse der vergangenen Wochen, von Politik und Wirtschaft über Kultur, Unterhaltung und Sport.  
*Samstag mittag*

### Bayern live - die Abendschau

Aktuell und vielseitig, bunt gemischt und vor allem bayerisch, das ist »Bayern live - die

Abendschau« von *18.05 Uhr bis 18.43 Uhr*, von *Montag bis Freitag* im Bayerischen Fernsehen. Das tagesaktuelle Magazin für die ganze Familie informiert aus allen Bereichen bayerischen Lebens. Für Bayern, aber auch für die vielen Zuschauer in den anderen Teilen Deutschlands, mit Hintergründen, Reportagen und Berichten.

Von *Montag bis Donnerstag* sind wir noch näher bei unseren Zuschauern. Von *18.30 Uhr bis 18.43 Uhr* teilt sich die Abendschau in »Bayern live - der Norden« und »Bayern live - der Süden«. Getrennt informieren wir über das Tagesgeschehen »vor der Haustür«. Noch direkter, noch unmittelbarer.

Wann immer was los ist in den Regionen des Freistaates sind wir live vor Ort; so zum Beispiel mit der »Bayern-Live - Sommer- und Winterreise« durch die Regierungsbezirke Bayerns.

»Bayern live - die Abendschau« moderieren Annette Betz, Renate Herzberg und Ekkehard Mayr-Bülow.

*Wiederholung am darauffolgenden Tag im Vormittagsprogramm.*

### Frankenschau Aus Schwaben und Altbayern

Seit 1978, damals als erste Landesrundfunkanstalt, trennt das Bayerische Fernsehen seinen Sender, um die Belange einzelner Regionen besser zur Geltung zu bringen: zum einen für Franken, zum anderen für Schwaben und Altbayern.

Die »Frankenschau«, produziert von der Fernseh-Redaktion im Studio Franken in Nürnberg, und »Aus Schwaben und Altbayern«, gestaltet von der Redaktion Land und Leute in München, haben sich zu einem konstanten Publikumsmagnet des Sonntagsprogramms entwickelt.

*Sonntags, 18.05 bis 18.43 Uhr*

*Wiederholung montags um 10.05 Uhr*

### LANDESPOLITIK

Politik ist wichtig. Weil dort die Dinge entschieden werden, die uns alle etwas an-  
I gehen. Und die Reaktionen beweisen, daß

die Menschen entgegen aller Thesen über Politikmüdigkeit sehr wohl daran interessiert sind, was zum Beispiel im Landtag passiert oder welche Ziele in den Parteihäusern abgesteckt werden. Die Redaktion Landespolitik sorgt nun dafür, daß die Zuschauer zuhause mehr von all den Geschichten rund um die Politik erfahren. Und das nicht nur aktuell und hintergründig, sondern auch lebendig und anschaulich. Die Palette reicht dabei von der Ausstrahlung in den Rundschau-Sendungen über längere Reportagen bis hin zu Live-Übertragungen von Regierungserklärungen, Wahlen oder anderen Höhepunkten in der politischen Szene.

### LAND UND LEUTE

#### Zwischen Spessart und Karwendel

Für die vielen Freunde Bayerns innerhalb und außerhalb des Landes ist diese samstägliche Sendereihe Programmheimat. Die vertiefende Darstellung aktuellen Geschehens aus den Bereichen Geschichte, Brauchtum und Kultur soll die bleibenden Charakterzüge Bayerns hervorheben.

*Samstags, 18.05 bis 18.43 Uhr*

#### Kunst und Krempel

Spannende Information, gepaart mit gemütlicher Erwartung, stehen hinter der Idee dieser im deutschsprachigen Fernsehen einmaligen Reihe. Ob auf dem Speicher entdeckt oder auf dem Flohmarkt »günstig« erworben, ob geerbt oder geschenkt, wer wüßte nicht gerne, ob der private Schatz nun wertvolle Kunst oder nur liebenswerter Krempel ist. Diesem Wissensdurst zahlreicher Antiquitätenbesitzer trägt »Kunst und Krempel« Rechnung. Namhafte Fachleute bringen zusammen mit den Besitzern Familienschätze zum Sprechen.

Veranstaltungstermin: 29. bis 31. März in Bad Reichenhall

Sendetermin: *Sonntags, 15.30/15.45 Uhr bis 16.30 Uhr, jeweils einmal monatlich*

## AUSLAND UND REPORTAGEN

Die Redaktion liefert Beiträge zur Sendereihe »Reportage am Montag«. Darüber hinaus sind im Sommer herausragende Dokumentationen von ARD-Sendern und Beiträgen mit internationalen Auszeichnungen in der Reihe »Sommer highlights« zu sehen (*Dienstag, 19.00 Uhr, während der Sommerferien*). Vom BR begonnen und europaweit geplant ist eine Serie über die Anfänge der Foto- und Filmreportagen (»Der radelnde Reporter«). Außerdem widmet sich die Redaktion auch selbst der Nachwuchsausbildung für Fernsehreportagen.

### Kompass

Das Auslandsmagazin des Bayerischen Fernsehens bringt nicht nur Hintergrundinformationen zu wichtigen Weltereignissen und setzt dabei geographische und inhaltliche Schwerpunkte; es liefert auch Einblicke in das ganz normale Leben anderer Völker auf unserem Globus.

Produziert wird »Kompass« in enger Zusammenarbeit mit den Auslandsmagazinen anderer ARD-Anstalten sowie einem internationalen Magazinpool.

»Kompass« wird im *wöchentlichen Wechsel* mit der Sendung »Auslandsreporter« ausgestrahlt.

Moderation: Stephan Bergmann und Karola Baier

*Donnerstags, 21.20 Uhr*

### Auslandsreporter

Thematisch spannt sich der Bogen dieser knapp halbstündigen Filme von aktuellen Reportagen aus Krisengebieten über Berichte aus Entwicklungsländern bis zu einzigartigen Menschen und Landschaften aus allen Kontinenten. Autoren dieser beliebten Reihe sind sowohl ARD-Korrespondenten als auch Reporter des Bayerischen Fernsehens.

*Donnerstags, 21.20 Uhr*

### Alpen-Donau-Adria

Zweimal im Monat bringt dieses Magazin Berichte aus der Alpen-Donau-Adria-Region, die von den jeweiligen Regionalanstalten direkt produziert werden. Durch eine verbindliche Themenabsprache aller Partner wird garantiert, daß die Beiträge aus den Bereichen Politik, Wirtschaft, Unterhaltung, Kultur, Sport, Tourismus im gesamten Sendegebiet der teilnehmenden Anstalten aus Ungarn, Slowenien, Kroatien, Italien, Schweiz, Österreich und Bayern ausgestrahlt werden und so zu einer vertiefenden Information über diese Region sowie zum gegenseitigen Verständnis beitragen.

Moderation: Michael Ament

*Samstags, 17.30 bis 18.00 Uhr*

### Europa nebenan

Die Sendereihe »Europa nebenan« will einmal im Monat abseits der hochoffiziellen Politik einen Blick über den europäischen Zaun werfen und zeigen, wie unsere Nachbarn leben. Ihre Sorgen und Nöte, Wünsche und Hoffnungen sind Gegenstand der Berichte, die in enger Zusammenarbeit mit den Auslandskorrespondenten der ARD entstehen.

*Samstags, 17.30 bis 18.00 Uhr*

### Aktuelle Sondersendungen

Wenn besondere Ereignisse es erfordern, bietet das Bayerische Fernsehen auch immer wieder außerhalb der Regelplätze Sondersendungen an. Das gilt für wichtige Wahlen ebenso wie für große gesellschaftliche Themen, die über einen längeren Zeitraum die politische Diskussion beherrschen.

Solche Themenschwerpunkte ergänzen und erweitern die aktuelle Regelberichterstattung. Dafür stehen auch die Korrespondenten im In- und Ausland zur Verfügung. Die Sondersendungen werden je nach Thematik in Zusammenarbeit verschiedener Fachredaktionen realisiert.

### Brisant

Die Sendereihe Brisant befaßt sich jeden Dienstag mit einem wichtigen Thema der Woche. In Filmbeiträgen, Reportagen, Interviews oder Streitgesprächen geht »Brisant« den Ereignissen auf den Grund. So wurden der Volksentscheid, die Krise der SPD oder der verstärkte Einsatz der NATO in Bosnien analysiert. Reporter waren auf der Suche nach verzockten Millionen oder beobachteten den deutschen Astronauten Thomas Reiter und seine russischen Kollegen beim Start zur Weltraumstation EUROMIR. Bundespräsident Roman Herzog und Ex-Außenminister Hans-Dietrich Genscher gehörten zu den Gästen in »Brisant - Zur Rede gestellt«.

*Dienstag, 21.20 bis 21.45 Uhr*

## INNENPOLITIK

### Zeitspiegel

Das innenpolitische Magazin des Bayerischen Fernsehens, der »Zeitspiegel«, sieht seine Aufgabe in der Aufarbeitung aktueller landes- wie bundespolitischer Ereignisse, die im Zentrum öffentlicher Diskussionen stehen. Dies gilt nicht nur für Hintergrundberichte und Analysen, sondern auch für den Bereich investigativer Reportagen mit dem Blick in oft verschlossene Bereiche unserer Gesellschaft. Die anhaltend große Zuschauerakzeptanz ist ein Beleg dafür, daß das Magazin einem wichtigen politischen Informationsbedürfnis entspricht.

Moderation: Werner Siebeck und Holger Lösch

*Sonntags, 21.20 Uhr*

### Lese-Zeichen

Politik - Wirtschaft - Zeitgeschehen

Die Sendereihe stellt Neuerscheinungen aus den Bereichen Politik, Wirtschaft, Kultur und Zeitgeschehen vor. Dabei versucht die Redaktion, neuen politischen Trends genauso Aufmerksamkeit einzuräumen wie etwa kritischen Analysen unserer Gegenwart.

*Montags, 22.45 Uhr*

## space night

»Space night« ist das Nachtprogramm des Bayerischen Fernsehens. Nach Mitternacht kann der Zuschauer abheben ins unendliche Weltall. Erfliegt mit dem Space Shuttle um die Erde, kann die Kontinente aus der Sicht der Astronauten bewundern, macht Spaziergänge auf dem Mond und begleitet die Kosmonauten in der russischen MIR-Station bei ihrer Arbeit. »Space night« ist ein entspannendes und dennoch informatives Nachtprogramm, eine Mischung aus wunderschönen Raumfahrtbildern und Musikstücken der verschiedensten Stilrichtungen.

## nachtClub

Die Redezeit im Bayerischen Fernsehen

Talk-Shows haben zur Zeit auf allen Kanälen Hochkonjunktur. Der »nachtClub« ist keine Talk-Show.

In dieser wöchentlichen Sendung führen interessante Leute ein Gespräch; sie reden miteinander von unterschiedlichen Ausgangspunkten her und aus ihren verschiedenen Lebenserfahrungen über Themen, die ein breites Publikum interessieren und die den Zuschauern Lebenshilfen bieten können.

Im Laufe der acht Jahre seines Bestehens hat der »nachtClub« ein Stammpublikum gefunden. Viele Zuschreibungen bestätigen, daß das Konzept dieser erfolgreichen Gesprächssendung stimmt.

*Freitags, 22.30 Uhr*

*Wiederholung samstags um 10.40 Uhr*

## BÜRGERSENDUNGEN

### Bürgerforum

Getreu dem Motto der Bürgersendungen - »Wir kommen zu Ihnen« - fahren wir jeden Monat einmal in einen bayerischen Ort, um dort eine Live-Diskussion zu veranstalten. Dieses »Bürgerforum« scheidet kein heißes Thema von Politikverdrossenheit und Sorgen um Arbeitsplätze, bis hin zu Kirchenfragen wird alles diskutiert, was im jeweiligen Monat aktuell ist. Bürger, Politiker und Fachleute sitzen bei dieser Diskussion bunt

gemischt, es gibt kein Podium. Der Moderator geht durch die Reihen und vermittelt spontan die Gesprächspartner.

Moderation: Michael Stiegler

*Dienstags, 19.00 Uhr*

*Wiederholung donnerstags um 12.00 Uhr*

### Jetzt red i

Oft kopiert - nie erreicht: »Jetzt red i«: die traditionsreichste Bürgersendung des Bayerischen Fernsehens. Jeden Monat einmal treffen sich etwa 200 Bürgerinnen und Bürger in einem Wirtshaus und machen ihrem Unmut über Behörden, Verbände, Politiker und allem anderen, was ihnen auf dem Herzen liegt, Luft. 14 Tage später nehmen die zuständigen Verantwortlichen im Studio live dazu Stellung. Ob die dort gegebenen Zusagen und Versprechungen auch eingehalten werden, prüft die Redaktion am Ende des Jahres nach.

Moderation: Dietmar Gaiser und Sigmund Gottlieb

*Dienstags, 19.00 Uhr*

*Wiederholung donnerstags um 12.00 Uhr*

### Veto

Die Talk-Show des Bayerischen Fernsehens. Natürlich live.

Die Themen: alles, was die Menschen bewegt und nicht nur tagesaktuell ist.

Die Teilnehmer Menschen »wie Du und ich«, die direkt von dem Thema betroffen sind.

Das Studio: eine Sendung mit Zuschauern im Studio, die mitreden und mitgestalten.

Die Stimmung: offen und engagiert, bisweilen auch laut, aber nie unversöhnlich.

Der Moderator: Dietmar Gaiser

*Dienstags, 19.00 Uhr*

*Wiederholung donnerstags um 12.00 Uhr*

### BayernTour

Carolin Reiber zu Gast in ...

Einmal im Monat fährt der große Übertragungswagen hinaus in ein bayerisches Städtchen oder eine Stadt mit dem Ziel, sie dem Fernsehzuschauer vorzustellen. Das

Besondere an dieser Sendung ist die richtige Mischung von Kurzfilmen und Gesprächen, die Carolin Reiber moderiert. So entsteht ein buntes Programm. Denkwürdiges und Merkwürdiges wird dabei aufgegriffen, Amüsantes und Spektakuläres - und das durchaus mit dem Vorsatz, nicht nur das Schöne und Unterhaltsame zu zeigen, sondern auch »gegen den Strich zu bürsten«.

Moderation: Carolin Reiber

*Dienstags, 19.00 Uhr*

*Wiederholung donnerstags um 12.00 Uhr*

## ÖKOLOGIE

### Unkraut - das Umweltmagazin

Der Name ist Programm. Jung, frech und widerborstig berichtet »Unkraut« über Umweltsünden - und wie man diese verhindern kann. Markenzeichen der Sendung ist der »Grüne Oskar«, eine Schmetterlingsfigur, die in jeder Folge auch als Umweltpreis verliehen wird.

Das Magazin berichtet facettenreich über ein grundsätzliches Umweltthema von bayernweitem Interesse. Seriöse journalistische Information wird dabei in flotter Machart vermittelt - eine Mischung, die vor allem auf jüngere und jung gebliebene Zuschauer abzielt und zum Mitmachen einlädt.

Mitmachen deshalb, weil »Unkraut« auch über positive Leistungen in Sachen Umwelt berichtet, die mit dem »Grünen Oskar« ausgezeichnet werden. Tips und Anregungen dafür nimmt »Unkraut« gerne entgegen.

*Einmal im Monat, freitags um 21.20 Uhr*

*Wiederholung montags um 13.10 Uhr*

### Reise ins 3. Jahrtausend

Nichts mehr ist, wie es war. Weltweit und national haben radikale Prozesse des Umdenkens begonnen. Der Blick richtet sich ins 3. Jahrtausend und die damit verbundenen dramatischen Herausforderungen für die Menschheit. Die Redaktion Ökologie wird sich mit vier Reportagen an diesem themenübergreifenden Programmschwerpunkt beteiligen: Das

## 1. Schutz der Lebensgrundlagen

Seit der Weltklimakonferenz von Rio de Janeiro bestimmt ein Modewort die Umweltdiskussion: Sustainable Development. Ziel der »nachhaltigen Bewirtschaftung« ist es, die vorhandene Substanz zu erhalten und nur die Zuwächse zu ernten.

Die Umsetzung des Sustainable Development auf politischer Ebene verlangt, nicht erneuerbare Ressourcen der Menschheit wie die fossilen Brennstoffe nur in dem Maße abzubauen, wie Ersatz an erneuerbarem Material zur Verfügung steht. Luft, Wasser und Boden dürfen nur mit soviel Schadstoffen belastet werden, wie sie selbst reinigen können. Dabei ist zu fragen, ob solche Vorstellungen auf dem Globus überhaupt durchzusetzen sind. Und: Wie wird sich das Sustainable Development auf die Wirtschaft auswirken? Kann so den armen Ländern geholfen werden, wenn diese kaum Rohstoffe exportieren dürfen und dadurch noch weniger Geld für die Entwicklung ihrer Staaten einnehmen?

## 2. Ernährung

Schon heute muß die Frage gestellt werden, wie die bald zehn Milliarden Menschen auf unserem Planeten ernährt werden sollen. Ein möglicher Ausweg könnte hier die Ertragssteigerung durch gentechnische Manipulationen sein. Kritiker befürchten allerdings nicht absehbare Folgen für das Ökosystem. Doch wo liegen die Alternativen zu den Risiken der Gentechnik? Der zunehmende Einsatz von chemischen Produkten in der Landwirtschaft birgt gesundheitliche Gefahren in sich. Doch wird nicht unter dem inflationären »Bio«-Begriff der Verbraucher für dumm verkauft, ihm oft nur überbeuerte, angebliche Öko-Ware angedreht? Und: Wäre die Gewinnung von Nahrungsmitteln aus dem Plankton der Meere die Lösung des Hungerproblems?

## 3. Verkehr

Falls Ghana oder Indien einen ähnlichen Motorisierungsgrad wie Deutschland oder die USA erreichen würden, käme eine zusätzliche Blechlawine von rund einer Mil-

liarde PKW auf die Menschheit zu - mit all ihren Umweltbelastungen. Die Frage ist, ob die Bedürfnisse nach Mobilität und verstärktem Warenaustausch mit dem Ökologiedanken vereinbar sind. Lassen sich systemimmanente Lösungen finden, etwa in der Weiterentwicklung von Elektro- und Solarmobilen?

Oder müssen wir vom heute vorherrschenden Individualverkehr Abschied nehmen und auf neue, integrierte Konzepte setzen, wie Hochgeschwindigkeitszüge mit vernetzten, attraktiven Nahverkehrsangeboten? Ein Großteil der Gütertransporte müßte auf Schienen und Wasserstraßen verlagert werden. Brauchen wir dazu höhere Energiesteuern oder eher eine gezielte Förderung der umweltfreundlicheren Verkehrsmittel?

## 4. Energie

Angesichts einer dramatisch steigenden Weltbevölkerung und dem Wunsch nach immer mehr Lebensqualität vor allem in den Entwicklungsländern wird sich der Energiebedarf in naher Zukunft vervielfachen. Gleichzeitig verursacht die Energieerzeugung aus fossilen Brennstoffen globale ökologische Probleme, und die Kernenergie ist politisch stark umstritten.

Welche Wege könnten aus diesem energiepolitischen Dilemma führen? Kann die »saubere« und unbegrenzt verfügbare Sonnenenergie die Probleme der Zukunft lösen? Noch haftet der Solarenergie das Image von einer Spielwiese verschrobener Technik-Freaks an. Doch die Industrie arbeitet inzwischen mit Hochdruck an der Verbesserung der Leistungsfähigkeit von Solarzellen. Zusätzlich könnten öffentliche Förderprogramme und das private Engagement findiger Tüftler der Solarenergie endgültig zum Durchbruch verhelfen.

## Unser Land

Ohne Tiere und Pflanzen im Programm hat es noch keine Sendung »Unser Land« gegeben - Tiere und Pflanzen, mit denen der Mensch entweder zusammenlebt, oder die er im Wald und auf der Feldflur beobachten kann. Die Anliegen, Nöte und Freu-

den der Landwirtschaft sind weitere Eckpfeiler der wöchentlichen Berichterstattung. Daneben gibt es Beiträge aus anderen Bereichen des ländlichen Lebens wie z.B. über gärtnerische, forstkundliche oder freizeitbezogene Themen. Trotzdem wird die Sendung auch zunehmend von Städtern gern gesehen; als Verbraucher wissen sie die regelmäßigen Informationen zur Ernährung und zum bewußten Umgang mit der Natur zu schätzen.

*Einmal im Monat, freitags um 19.00 Uhr*

*Wiederholung mittwochs um 12.10 Uhr*

## WIRTSCHAFT

### Profile

Das BR-Wirtschaftsmagazin

Diese Wirtschaftssendung berichtet nicht nur aktuell über das Wirtschaftsgeschehen in Bayern, sondern auch über Themen wie z.B. die Entwicklung des europäischen Binnenmarkts. Neben Schwerpunktthemen werden regelmäßig Industriemanager, Unternehmer und Gewerkschafter in »Profile« vorgestellt. Daneben gibt es eine Service-rubrik mit aktuellen Tips für Verbraucher. Wichtig ist der ständige Kontakt zum Zuschauer. Quizspiele und ein reichhaltiges Angebot von Begleitmaterial wie Disketten und Ratgeber-Broschüren helfen mit, den Dialog mit dem Zuschauer zu intensivieren.

Moderation: Dr. Wolfgang Friedrich, Renate Herzberg, Monika Stiehl

*Freitags, vierzehntägig, 21.20 Uhr*

*Wiederholung montags um 13.10 Uhr*

## SOZIALPOLITIK

Neben der Beobachtung aktueller Entwicklungen will die Redaktion Sozialpolitik im ersten Halbjahr 1996 Ausblicke ins nächste Jahrtausend leisten, aber auch bilanzieren. Die Reportage »Der schwierige Weg zur Mitte Europas« zum Beispiel führt in das bayerisch-böhmische Grenzgebiet und zeigt, daß man hier auch Jahre nach dem Fall des Eisernen Vorhangs von europäischer Normalität weit entfernt ist.

In die Zukunft reisen sollen Reporter - z.B. in die unserer Arbeitswelt. Werden wir zu »Self-Providern«, zu Menschen, die sich ihren Arbeitsplatz selbst schaffen, wird Führungsverantwortung nur noch auf Zeit übernommen und als »Dienst an den Mitarbeitern« gesehen, oder werden wir weniger für Lohn und mehr für Inhalte arbeiten? Auf Fragen wie diese sollen bereits bestehende Modelle Antworten geben. Ein weiterer Blick in die Welt von Morgen schließlich wird die Reportage »Familie ade - wie werden wir leben?« werfen.

## Sport und Freizeit

### Sport heute

Im Herbst und Winter gehört diese Sendung vornehmlich der Berichterstattung vom Eishockey, aus der DEL und der 1. Liga Süd.

Weitere Schwerpunkte wie Basketball, Volleyball, der Regionalliga-Fußball oder Vorschauen auf die Fußball-Bundesliga finden wie immer in dieser Sendung ihren Platz.

Sport heute wird *am nächsten Tag* im Bayerischen Fernsehen wiederholt.

*Freitags, 22.00 Uhr bis 22.15 Uhr*

*Wiederholung samstags um 12.00 Uhr*

### Sport extra

Als Gemeinschaftsaktion aller Dritten Programme der ARD werden in dieser Sendung großflächig interessante Sportereignisse übertragen; je nach Angebot und besonderen Interessen ist der BR im Regelfall von *16.00 bis 17.00 Uhr*, gelegentlich aber auch bereits *ab 15.00 Uhr* Teilnehmer an dieser Sendung.

*Samstags, 16.00 bis 17.00 Uhr*

### Sport am Samstag

Dieser Sendeplatz hat sich mittlerweile als Fußballtermin etabliert. Es wird jeweils das Top-Spiel der Regional-Liga in größeren Ausschnitten übertragen, eine weitere Begegnung eines bayerischen Vereins in der Regionalliga wird kurz zusammengefaßt. Ergänzt wird das Angebot mit dem Ergebnisservice von der Bundesliga über die 2. Liga bis zur Bayernliga.

*Samstags, 17.05 Uhr bis 17.30 Uhr*

### Sport Tribüne

Auch die »Sport Tribüne« hat sich ihren festen »Kundenstamm« erobert. Sie informiert in zwei oder drei Reportagen über die wichtigsten Sportereignisse in Bayern und bietet zudem für alle, die den Sonntag außer Haus verbracht haben, eine knappe Über-

sicht über das wichtigste Geschehen im internationalen, nationalen und bayerischen Sport.

*Sonntags, 21.50 bis 22.05 Uhr*

*Wiederholung montags um 10.45 Uhr*

### Sport regional aus Studio Franken und Studio Freimann

Das Splitting-Programm mit gesonderter Berichterstattung aus Nord- und Südbayern erfreut sich großer Beliebtheit. Die Fernsehteilnehmer beider Regionen schauen sich gerne die Berichte aus dem Sport an, der vor ihrer Haustüre stattfindet. Besonders in dieser Sendung kommen auch Sportarten zu ihrem Recht, die sonst nicht so im Mittelpunkt des Interesses stehen oder die regionalen Schwerpunkte bilden.

»Sport Tribüne« und »Sport regional« werden im *Nacht-Programm* sowie *am nächsten Tag* im Bayerischen Fernsehen wiederholt.

*Sonntags, 22.05 Uhr bis 22.15 Uhr*

### Blickpunkt Sport

»Blickpunkt Sport« ist unbestritten das »Flaggschiff« unter den Sport-Standard-Sendungen des Bayerischen Fernsehens. Aus Zuschauererhebungen wissen wir, daß diese Sendung nicht nur in Bayern außergewöhnlich großen Zuspruch findet, sondern darüber hinaus über Kabel und Satellit in allen deutschen Bundesländern mittlerweile zu einer festen Größe in der Sport-Berichterstattung geworden ist. Auch in Österreich und der Schweiz hat die Sendung ihr Stammpublikum.

Insbesondere wegen der Nachberichterstattung aus den Fußball-Bundesligen kurstiert unter Eingeweihten wie Zuschauern, Spielern und Trainern inzwischen: »Blickpunkt muß man gesehen haben«. Marianne Kreuzer, Waldemar Hartmann und Gerd Rubenbauer präsentieren auch jede Menge anderen Sport und entsprechend interessante Gäste. Von Otto Rehhagel bis Berti Vogts oder Anja Fichtel. Das »bayerische Sportstudio« ist Treffpunkt aktueller Sportstars und gilt als »das« Sportmagazin in den Dritten. Wenn Sie diese Sendung live im

Studio miterleben wollen: Bitte haben Sie Geduld, unsere Warteliste für die Eintrittskarten ist inzwischen knappe 2 Jahre lang! Blickpunkt Sport wird im *Nacht-Programm* sowie *am nächsten Tag* im Bayerischen Fernsehen wiederholt.

*Montags, 21.45 Uhr bis 22.40 Uhr*

*Wiederholung dienstags um 12.00 Uhr*

#### »Auf die Plätze...«

Das Schüler- und Jugendsportmagazin des BR

Die interessantesten Ereignisse aus dem Schul- und Jugendsportbereich wollen wir konzentriert in der zweiten Jahreshälfte, nach dem Ende der Sommerferien an den bayerischen Schulen, im Programm anbieten.

In diesem Magazin spiegelt sich die ganze Bandbreite schulsportlicher Aktivitäten bis hin zu den Final-Wettkämpfen »Jugend trainiert für Olympia« in Berlin und dem großen Olympiatag der bayerischen Schuljugend in München.

#### Freizeit. Das Magazin

testet im neuen Halbjahr wieder besonders ausgefallene Ferienziele. Als »Reiseleiter« im Einsatz sind Christoph Deumling, Stefanie Tücking, Peter Hertrampf und Heike Götz. Auf dem Programm stehen z. B.

- Vollwert-Reisen:  
Von der Müsli-Tour in Mexiko bis hin zur Fastenwanderung im Allgäu.
- Roulette-Urlaub:  
In der Türkei fahren Gäste gratis in Urlaub - müssen dafür aber vier Stunden täglich zocken.
- Pilger-Tourismus:  
In ganz Europa sind jedes Jahr 300 Millionen Gläubige unterwegs.
- Ranger-Ferien:  
Zusammen mit einem Führer pirschen sich Touristen in Südafrika an Löwen und Elefanten heran.

*Donnerstags, 19.45 bis 20.15 Uhr*

*Wiederholung freitags um 13.05 Uhr*

#### Bergauf-bergab

Bei aller Erfahrung und Begeisterung, die das »Bergauf-bergab«-Team im Laufe von jetzt 20 Sendejahren einbringen kann - bunter Programmgestalter bleibt das Wetter. Skitouren und Winterbergsteigen werden sich an der Schneelage orientieren - und wenn die »alpinen Arbeitsbedingungen« ganz unmöglich werden, hat die Bergsteigerredaktion ihren Lichtblick bereits parat: einen Bergurlaub auf Sardinien z.B. oder die Portraits bekannter Bergsteiger. Ausrüstung, Literatur, Erste Hilfe in den Bergen und immer wieder gezielt und zwischen den Zeilen der Naturschutz werden das Winter- und Frühlingsprogramm in »Bergauf-bergab« abrunden.

Moderation: Hermann Magerer

*Donnerstags, 19.45 bis 20.15 Uhr*

*Wiederholung freitags um 13.05 Uhr*



Der Hollywood-Regisseur Billy Wilder wird 90 Jahre alt.  
Im Juni zeigt der BR die sechsteilige Dokumentation  
»Billy, how did you do it?«.  
Foto: Kövesdi



Den 70. Geburtstag von Maria Schell würdigt der BR  
am 14. Januar u.a. mit einem Kurzporträt, und dem  
amerikanischen Western »Cimarron« mit Glenn Ford.  
Foto: ARD-Filmredaktion



Am 1. Juni wäre die unvergeßliche  
Marilyn Monroe 70 Jahre alt geworden.  
Der BR sendet das letzte Interview  
mit dem Filmstar.





Der große Dokumentarfilm  
im Programm des BR: »Strass und  
Pleureusen - vier Varietätänzerinnen  
erinnern sich«,  
am 6. Februar um 22.35 Uhr.

## Bayern

### UNTER UNSEREM HIMMEL

Jeden Sonntag um 19 Uhr beginnt »Unter unserem Himmel« mit seinen Dokumentationen, an die sich Spielfilme und Volksstücke anschließen.

Von Almsagen erzählt Josef Schwellensattl in seinem Film aus den Südtiroler Bergen. (7. Januar) Dieter Wieland wird in seiner Reihe »Topographie« das Donaumoos, das vor zweihundert Jahren kultiviert wurde, vorstellen. (4. Februar) Einen Besuch im Zillertal macht Sepp Eibl, der anhand eigener Beispiele vor zwanzig Jahren den Wandel in der Volksmusik dokumentiert. (3. März) Und natürlich zeigt »Unter unserem Himmel« wie jedes Jahr den Starkbieranstich auf dem Nockherberg. (17. März)

## Serie, Volksstücke, Drehbuchwerkstatt

### Irgendwie und sowieso

Sie leben in der »Mitte der Welt«, dies jedenfalls haben die fünf Freunde Sir Quickly, Effendi, Sepp, Binsler und Christi mit Blick auf die Weltkarte festgestellt.

Sie führen in ihrer Heimat, einer bayerischen Kleinstadt, ein sehr eigenwilliges und -geprägt von '68 - nach Unabhängigkeit strebendes Leben.

Die gemeinsame Leidenschaft der Fünf sind Autos, vor allem amerikanische. Der Automechaniker Sepp hat sie zu seinem Lebensinhalt gemacht. Seine Werkstatt ist Anlauf-

stelle, Dreh- und Angelpunkt für die diversen Aktivitäten der Clique, bei der sich alles um Liebe, Freiheit und Musik dreht.

Mit Otfried Fischer, Elmar Wepper, Toni Berger, Robert Giggenbach, Olivia Pascal

9. Januar bis 26. März, jeweils dienstags um 21.45 Uhr

### Der Leihopa

In der Wiederholung der Serie »Der Leihopa« wird sich der Titelheld unermüdet und unerschrocken für die Kinder stark machen, auch wenn ihm das bei manchen Erwachsenen und sogar bei seinen Partnern in der »Leihopa«-Agentur manchen Arger einbringt.

Mit Alfred Böhm u. a.

2. April bis 24. September, jeweils dienstags um 21.45 Uhr

### Polizeiinspektion 1

Die unverwechselbare, wirklichkeitsgetreue Atmosphäre liefert wieder den Hintergrund für die vielen kleinen Geschichten, die sich in und um die »Polizeiinspektion 1« ereignen. Hier werden nicht die spektakulären Fälle aufgeklärt, sondern die kleinen menschlichen Vergehen, denen man nicht immer mit dem abstrakten Paragraphenbuch beikommen kann.

Mit Walter Sedlmayr, Elmar Wepper, Max Grießer, Uschi Glas u. a.

Ab 3. Mai, jeden Freitag um 19.50 Uhr

### Mali

Aufstieg und Fall der Amalie Hohenester, Doktorbäurin von Mariabrunn

Zweiteiliger Fernsehfilm von Willy Purucker

»Sie war ein Kind des Biedermeier, aber sie wäre ebensogut in der heutigen Zeit zurechtgekommen. Ihre Talente waren zu

allen Zeiten gefragt. Sie gehörten zu den ältesten Gewerben der Welt. Mit diesen hatte sie sogar in mehrfacher Weise Umgang. Denn bis sich eindeutige Anzeichen einer höheren Bestimmung erkennen ließen, war sie vor allem durch ihren Lebenswandel auffällig geworden - war sie mehr ein Fall für Gerichtsschreiber als für Geschichtsschreiber.«

Mit diesen Worten beginnt Willy Purucker sein Drehbuch über die Geschichte der »Mali«, der Amalie Hohenester, die im 19. Jahrhundert eine atemberaubende Karriere als Wunderheilerin machte. Dank eines ausgeklügelten Spitzelsystems war sie über die Krankengeschichte derer, die ihre Hilfe suchten, bestens informiert. Doch sie besaß auch profunde Kenntnisse in Pflanzenheilkunde, mit denen sie die Modekrankheiten ihrer wohlhabenden Patienten tatsächlich kurierte. Die Hohenesterin aus Mariabrunn im Dachauer Hinterland wurde von ihren Patienten abgöttisch verehrt, von den Schulmedizinern verfolgt und wegen ihrer Geldgier von ihrer Umgebung gehaßt.

Ihren Mann, Benedikt Hohenester, der die junge, hübsche energische Mali liebt und bewundert, treibt sie mit ihrer rücksichtslosen Geschäftemacherei in den Alkohol und in die Resignation. Sie selbst wird Opfer ihres eigenen Mythos und stirbt, übergewichtig und ausgebrannt, erst 52-jährig. Das »Weltbad Mariabrunn« wird verkauft und landet, zusammen mit all jenen, welche die Mali überlebten, im »Abfalleimer der Geschichte«. (Willy Purucker)

Unter der Regie von Rainer Wolffhardt spielen neben den Hauptdarstellern Christine Neubauer (Mali) und Ernst Hannawald (Benedikt) u. a. Johanna Bittenbinder (Burgi), Heide Ackermann (Babette), Sabine Oberhoner (Leni), Gerd Fitz (Johann Nepumuk Schindlbeck), Conny Glogger (Lisa Schindlbeck), Christiane Blumhoff (Wirtin), Franziska Stömmel (Benis Mutter), Alexander Duda (Bezirksamtman).

Nach dem großen Publikumserfolg wird die Zusammenarbeit mit dem bei den Zuschauern so beliebten »Chiemgauer Volkstheater« auch in diesem Jahr fortgesetzt. Der Bayerische Rundfunk zeichnet wieder mehrere Volksstücke dieses renommierten Ensembles im Münchner Hofbräuhaus auf. Unter anderem kommen zur Aufführung:

### **Die wilde Hilde**

Komödie von Ulla Kling

Inszenierung: Bernd Helfrich

Die Apothekerfamilie Kümmerling braucht eine Haushaltsgehilfin, um die arbeitsreiche Zeit bis zur Tochter Konstanze zu überbrücken. Hilde kommt, stellt sich vor und ist entsetzt, daß in dieser Familie alles drunter und drüber geht. Hilde macht sich bald unentbehrlich und wird das Ventil für alle Sorgen, Verwicklungen und Herzensangelegenheiten. Sie weiß, trotz aller Aufregungen, immer Rat. Und zuletzt führt sie sogar Konstanze den richtigen Mann fürs Leben zu.

Mit Mona Freiberg, Michaela Heigenhauser, Amsi Kern, Andreas Kern, Jürgen Schilling und Rupert Pointvogel

### **Der Milibankerl-Krieg**

Lustspiel von F. L. John

Regie: Erich Joey Pflüger

Sepp Ederer und seine Frau Emmi betreiben eine kleine Pension im Alpenvorland. Ihre Pensionsgäste werden jedoch empfindlich durch den Nachbarbauern Zacherl in ihrem Schlaf gestört. Der scheppert nämlich jeden Morgen laut mit den Milchkannen und läßt seine Kühe ihr ungehemmtes »Muh« über den bäuerlichen Hof tönen. Das alles führt dazu, daß hier jede nachbarschaftliche Beziehung abgebrochen wurde. Bis auf die von Franzl und Elfi, die notgedrungen ein sehr heimliches Gschpusi miteinander haben.

Mit Egon Biscan, Kathi Leitner, Susi Brantl, Hans Stadlbauer, Markus Neumaier, Christian Kreß und Monika Dahlberg

*Faschingsdienstag, 20. Februar, um 19.00 Uhr*

## **Literarische Filmerzählung**

### **Große Literaten dieses Jahrhunderts**

Diese achteilige Dokumentarreihe vermittelt eine Begegnung mit wichtigen literarischen Persönlichkeiten unserer Zeit.

*April-Juni*

#### **1. Begegnungen der ersten Art**

Marguerite Yourcenar und die Académie Française

Von Christina von Braun

Zum erstenmal in den dreieinhalb Jahrhunderten ihres Bestehens hat die Académie Française eine Frau erwählt. Wer ist diese Frau, der es gelang, diese lange Tradition zu durchbrechen? Was hat sich in der Académie Française, die ihre Türen bisher für Frauen verschlossen hielt, verändert? Diesen Fragen will der Filmbericht von Christina von Braun nachgehen.

#### **2. Fräulein Annette Kolb**

Bayerisch-französischer Lebenslauf einer couragierten Dichterin

Von Percy Adlon

Am 3.12.1967 starb im Alter von 97 Jahren Annette Kolb.

Wer ihre Bücher und vor allem den München-Roman »Die Schaukel« gelesen hat, wird den unvergleichlichen Kolb-Klang nicht vergessen. Aber sie selbst als Person hat ihre Bücher noch übertroffen, sagen diejenigen, die sie kannten. »Fräulein Annette Kolb« wollte sie noch im Alter angedredet werden.

#### **3. Jean Paul**

Phantasiestück über ein fränkisches Genie  
Von Percy Adlon

Jean Paul (1763-1825), größter deutscher Humorist, gewaltiger Biertrinker und Frauenheld, meist gelebter Autor seiner Zeit, heute kaum noch gelesen, kaum noch bekannt. Zu Recht, zu Unrecht? Eine Film-

phantasie mit der Landschaft des Fichtelgebirges und der fränkischen Schweiz, den Menschen und der Mundart, den Gaststuben, den Bürgerhäusern und Markgrafengebäuden - Ursprung und Material für Jean Pauls Dichtung, seinen »Blumen - Frucht - und Dornenstücken«.

#### **4. Big Sur**

Henry Millers Paradies

Von Ray Müller

Big Sur, ein kleines Gebiet an der Steilküste Kaliforniens zwischen San Francisco und Los Angeles galt bei den Indianern als »Ort der Kraft«. Die meisten Leute, die heute dort leben, bestätigen die eigenartige Ausstrahlung dieser Landschaft. 1944, im Alter von 53 Jahren, kam Henry Miller nach Big Sur.

Ein Porträt der Landschaft von Big Sur anhand von Millers Texten und Gesprächen seiner noch dort lebenden Freunde.

#### **5. Ich bin ein gebranntes Kind - Erika Mann**

Von Helga Hayne

Die älteste Tochter Thomas Manns war als Schauspielerin, Kabarettistin und Schriftstellerin tätig. Erika Manns Passion war allerdings das Theater, später das von ihr gegründete, antinazistische Kabarett »Die Reffermühle«, durch das sie in Europa während des Krieges einiges Aufsehen erreichte.

#### **6. Triest ist fast wie Dublin**

Ein Film über die Freundschaft von James Joyce und Italo Svevo

Von Wolfgang Fleischer und Georg Madeja  
Mit 23 Jahren kam der damals noch unbekannt irische Dichter James Joyce 1903 in das noch österreichische Triest, um für seinen Lebensunterhalt an der Berlitz-School außerdem noch privat Englischunterricht zu erteilen.

Einer seiner Schüler war Ettore Schmitz, der unter dem Pseudonym Italo Svevo (»Italienischer Schwabe« - eine Anspielung auf sein Bekenntnis zu Italien, trotz seiner

teilweise deutschen Herkunft und vor allem deutschen Erziehung in einer Schule bei Würzburg) bereits zwei Romane publiziert hatte, die damals völlig unbeachtet geblieben waren, jedoch heute berühmt sind.

### **7. Erich Kästner - Schriftsteller für Kinder und Erwachsene**

Von Eva Hassencamp

Die Autorin Eva Hassencamp hat versucht, Erich Kästners Lebensweg nachzuzeichnen: Die Kindheit, die ersten Erfolge, die Zeit des Berufsverbotes während des Dritten Reiches, das Wiedererscheinen eines Moralisten, eines Schriftstellers, der mit seinen Büchern Kinder wie Erwachsene zum Denken und Schmunzeln anregte, der durch seine satirische Lyrik und Kabarett-Texte die Menschen aufrütteln und den Mut zur unbequemen Wahrheit hatte. Lebensgefährtin, Freunde, Kollegen kommen zu Wort und auch Erich Kästner selbst.

### **8. Vom Gewebe der Zeit**

Vladimir Nabokov

Von Kurt Hoffmann und Jochen Richter

Der Film von Kurt Hoffmann und Jochen Richter erzählt in Dokumenten und Gesprächen mit dem weltberühmten Autor der »Lolita«, Vladimir Nabokov, von seinen Lebensstationen im Rußland des Zarenreiches über seine Emigration in die USA bis zu seinem endgültigen Exil am Genfer See.

Der lebendige und kauzige Erzählstil Nabokovs vermittelt große Literatur pur, gelebte europäische Geschichte.

Historische Nacherzählung

### **Gustav Weisskopf (1874-1927)**

Szenische Rekonstruktion des ersten Motorflugs der Welt

Von Lore Prasch und Peter Paul Ettengruber

Zwei Jahre vor dem bekannten Flug der Gebrüder Wright gelang Gustav Weisskopf 1901 in den USA der erste Motorflug der Welt. Der bis vor zehn Jahren kaum bekannte Flugkonstrukteur aus Leutershausen in Franken erhält in letzter Zeit immer mehr

Aufmerksamkeit. Seine erfolgreiche Erfindung, der Eindeckler Nr. 21, wurde 1986 in Amerika nachgebaut, ein zweites Flugzeug dieses Typs soll nun auch anlässlich dieses Films rekonstruiert werden.

*Sonntag, 4. Februar, um 12.00 Uhr*

### **Philipp Franz von Siebold (1796-1866)**

Szenische Rekonstruktion einer bayerisch-japanischen Liebesgeschichte

Von Lore Prasch und Peter Paul Ettengruber

Am 17. Februar 1796 wurde Franz von Siebold in Würzburg geboren. In Deutschland wenig bekannt, ist er in Japan einer der berühmtesten Europäer und wird in japanischen Schulbüchern als Mittler zwischen zwei Welten beschrieben. 1989 wurde in Nagasaki das Siebold-Memorial-Museum eröffnet. 1823 kommt der Arzt und Naturforscher nach Japan; er erlangt schnell einen hervorragenden Ruf und hält Vorlesungen über westliche Medizin, Geographie und Astronomie. Er verliebt sich in die 16jährige O-Taki, doch eine Verbindung mit einem Ausländer ist verboten; sie bricht mit ihrer Familie. 1827 kommt Tochter O-Ine zur Welt. Sie wird später die erste Ärztin Japans. Wegen eines Spionageverdachts wird Siebold 1830 auf Lebenszeit aus Japan verbannt.

Zum 200. Geburtstag am 17. Februar 1996

*Februar*

### **Brigitta**

Ein Spielfilm nach der Novelle von Adalbert Stifter

Von Dagmar Knöpfel

Brigitta basiert auf der gleichnamigen Novelle von Adalbert Stifter. In der Mitte des 19. Jahrhunderts macht sich ein junger Maler auf den Weg seinen Freund in Ungarn zu besuchen. Dabei eröffnet sich ihm eine völlig neue Welt. Er ist gebannt von den Schönheiten der Natur und erreicht erst nach Umwegen das Landgut seines Freundes. Dieser scheint glücklich auf dem einsamen Gut zu leben: tatsächlich umgibt ihn jedoch ein Geheimnis, das immer mehr

zur Auflösung drängt. Der Film wurde ausschließlich an Originalschauplätzen in Ungarn gedreht.

*Sonntag, 25. Februar, um 11.45 Uhr*

### **Amelie, ich komme**

Eine Filmkomödie von Hans Noever

Moses Köhler von »Betten-Köhler-Nachfolger« ist in Schwierigkeiten. Immer mehr seiner Kunden haben sich in letzter Zeit über Schlafstörungen beschwert. Sie schieben ihr Unwohlsein auf die Ware, die ihnen Köhler verkauft hat. Seine Frau »Amelie« droht ihm mit Aussperrung aus dem ehelichen Schlafzimmer, wenn er nicht endlich für Abhilfe sorgt. So fährt Moses Köhler zwei Tage früher zur Möbelmesse nach Köln. Er muß jemanden finden, der im Besitz der absolut schlafsicHERen Matratze ist. Moses Köhler erfindet schließlich das »Ein-Weg-Bett«. Er wird zum Propheten seines eigenen Alptraums.

Mit Towje Kleiner, Claudia Burckhardt, Joachim Bernhard

*Mai*

### **Die Heiratsschwindlerin**

Komödie von Richard Blank

Angela verzaubert die Männer, indem sie ihnen die Welt schön macht. Damit erfüllt sich das Klischee romantischer Liebe. Nebenher nimmt sie sie finanziell aus. Der Grund, warum sie dies alles macht: der Mann ist weg. Sie lebt völlig allein in einer großen, unbehausten Wohnung, wo die Geldscheine nur so rumliegen. Nur wenn sie rausgeht und die romantischen Geschichten erzählt, kommt sie zu einem besseren Leben. In dem Moment, wo sie sich wirklich verliebt, kommt ihr die Fähigkeit, zu erfinden und zu verzaubern, abhanden. Alles bricht zusammen. Die drei betrogenen Männer bestellen sie zu einem letzten Rendezvous, um sich an ihr zu rächen.

Mit Adelheid Arndt, Christoph Baumann, Otto Grünmandl, Olivia Grigolli, Nicolas Lansky, Ortrud Beginnen

*Juni*

## Der lange Sommer

Eine Liebesgeschichte aus der Provence  
Von Jochen Richter

Es ist der lange Sommer der Provence. Die Geschichte ist eine Komödie: über die Suche nach dem wahren, dem richtigen Leben. Zunächst aber sucht die Baronesse Münchenbach einen Beschützer ihres Paradieses - und einen Erben. Die Jäger von St. Julien-en-Forêt suchen ein Jagdrevier und wenns nicht anders geht, die alte Dame um ihren Besitz zu bringen. Tom sucht Trost - in ein paar Kneipen. Und Clarissa sucht Tom - bis er sie findet. Dann aber tun sie alles, damit das Paradies ein Paradies bleibt. Nämlich nichts.

Mit Katja Flint, Thomas Schücker, Ralph Schicha

*Mai*

## Wanderer zwischen beiden Welten

Nach einem Kriegserlebnis von Walter Flex  
Von K. H. Kramberg

Erster Weltkrieg, 1915. Walter Flex, schon 28, kriegsfreiwillig, 1917 gefallen. Erzieher *im* Hause Bismarck, entbrennt in scheuer Liebe für den zwanzigjährigen Leutnant Ernst Wurche, einem Studenten der Theologie, der sich das Heil deutscher Zukunft vom Geist der Wandervogel verspricht. An einem ruhigen Abschnitt der Ostfront genießen die beiden so etwas wie Glück. Dann allerdings beginnt auch hier das Grauen des 1. Weltkriegs.

Der Fernsehfilm spiegelt die Vorstellung eines alten Mannes wieder, der, durch Erfahrung belehrt, inzwischen unsicher wurde, ob diese Rauschdroge seiner Jugend in ihrer giftigen Wirkung für jüngere Leute noch gefährlich sein könnte.

Mit Peter Lühr, Christoph Eichhorn

## Das unsichtbare Kind

Eine Königslegende

Komödie von K. H. Kramberg

»Es war einmal ein Schloß irgendwo ...«, so beginnt die Vorgeschichte des TV-Märchens vom Königreich, in dem es nur einen einzigen Untertanen gibt: Er versteht sich

auf allerlei Künste und dient der Hofhaltung als Leibhusar, Butler, Chauffeur und Laufbursche. Eine geheimnisvolle Exotin, Gertrude de Sylphe genannt, bietet sich der Königin als Hofdame an. Im Umgang mit ihr blüht die bislang recht traurige Gestalt auf, fühlt sich von diesem wundersamen Geschöpf verstanden, das vorgibt, alle Interessen mit ihr zu teilen ... »Dann kommt es zu einer Konfusion, bei der Gertrude de Sylphe gewissermaßen ihr wahres Gesicht zeigt - das einer Fee ...«

Mit Hans Clarin, Joseph Cicala, Celi Barbier, Grischa Huber, Eisi Gulp

*April*

## Kapitän Red

Nach der gleichnamigen Erzählung von W. Somerset Maugham

Von Bernd Fischerauer

Die Geschichte spielt um 1930 auf einer westsamoanischen Insel. Man könnte meinen, W. S. Maugham habe diese Geschichte einer Liebe fürs Fernsehen geschrieben ... ein Fernsehspiel pur, ein Parodiestück für zwei Schauspieler, eine Tragödie, die durch ihre Einheit von Zeit, Ort und Handlung an das antike Drama erinnert, an die großen Klassiker, zu denen er in der Zwischenzeit selbst gehört.

Mit Walter Buschow und Jan Biczyski

*Mai*

## Pizza Arrabiata

Komödie von Jochen Richter

Ohnmächtig sinkt ihm die schöne Fremde in die Arme. Aber Paul ist bereits reichlich verspätet auf dem Weg zu Simone: ein Umstand, der ihm schon früher schmerzhaft Erfahrungen bescherte und nun noch dieser unerwartete Schlag des Schicksals, der ihn umso härter und, im wahrsten Sinne des Wortes, nachhaltig trifft, als die schöne Fremde, die ihm da in der U-Bahn wie eine reife, verführerische Frucht in den Schoß fällt, sich als tausendfach vergiftet entpuppt.

## Jules Vernes Reisen

Von Hilde Bechert und Klaus Dexel

Der Film beschreibt in Form einer Reiseerzählung die Abenteuer eines 17-jährigen mit der Welt von Jules Verne. Er macht sich auf, Jules Vernes »voyages extraordinaires« nachzuerleben. Die Stationen dieser Reise sind Stationen aus Vernes Leben, verwoben mit Schauplätzen seiner Romane: Paris, Nantes, Mont Saint Michel, Marseille, Amiens, Calais und der Skia-Gletscher auf Island. Das Ende dieser Reise ist eine traumhafte Begegnung mit Verne.

Mit Eric Jelde, Antoine Baronnet, Duce Courville, Jean Chesneaux

*Mai*

## Chandler erfindet Marlowe

Das Los Angeles des Kriminalautors Raymond Chandler

Von Hilde Bechert und Klaus Dexel

An den Originalschauplätzen der Romane von Raymond Chandler, in Los Angeles und Hollywood, entstand dieser Fernsehfilm in Form einer Detektivgeschichte. Chandler, in den letzten Jahren seines Lebens, beauftragt, einen Detektiv, den Romanhelden Philip Marlowe zu suchen, der angeblich verschwunden ist. Der Detektiv fällt zunächst auf diesen Bluff herein und nimmt die Recherchen auf, bis er zuletzt auf Chandler selbst trifft. Literarische und szenische Zitate aus Chandlers Romanen und Biographie sind zu einer eigenen Geschichte zusammengefügt - eine Hommage an den Autor.

Mit Len Ross, Fred Wolfson, Willie Tjan, Vidonne Haughton u. a.

Prädikat: »Besonders wertvoll«

*Juni*

## Aida Wendelstein

Eine Vorstadt-Komödie aus München

Von Richard Blank

Ein alter Kiosk, Reststück aus vergangenen Zeiten inmitten eines Münchner Neubauviertels, wird zum Operschauplatz. Während die Kioskbesitzerin Erna Arnolzer das Geschäft führt, geht ihr Mann Hubert im



Die Leinwandbiographie des »Hitlerjungen Salomon«  
wurde mit einer Oscar-Nominierung ausgezeichnet -  
am 31. Januar um 21.45 Uhr.  
Foto: BR.



»Kleine Haie« - der erste große Kinofilm  
des Regisseurs Sönke Wortmann, mit Jürgen Vogel,  
Gedeon Burkhard, Meret Becker und Kai Wiesinger (v. li.)  
am 13. März um 21.45 Uhr.



Mit »Lieber Karl«  
feierte die junge Filmemacherin  
Maria Knilli ihr Regiedebüt,  
am 30. Januar um 22.35 Uhr.  
Foto: Filmverlag der Autoren



»Bonjour Maitre« -  
die turbulente Geschichte einer Familie  
von Rechtsanwälten in zwölf Teilen -  
ab 12. Januar  
Foto: BR



Hinterzimmer seiner Leidenschaft nach: Oper von der Schallplatte. Frau Wendelstein, eine neue Kundin, ehemals »bedeutendste Opern-Souffleuse zwischen Detmold und Neuchatel/Suisse«, bringt das Leben im Kiosk zu opernhafte Höhenpunkten: Obwohl des Singens unmächtig, machen sich Hubert und Frau Wendelstein an eine Darstellung von »Aida«. Als die Kioskbesitzerin merkt, daß sie die einzige ist, die wirklich singen kann, bekommt das Spiel zwischen Lakritzverkauf und Opernaria die entscheidende Wendung ...

Mit Hannelore Schroth, Philip Arp, Heidi Förster u. a.

## Film und Teleclub

### Kino Kino

Das Filmmagazin des Bayerischen Rundfunks berichtet kontinuierlich über die nationale und internationale Kinoszene, über Stars, Trends und Hintergründe (*einmal monatlich mittwochs, 21.20 Uhr. Wiederholung donnerstags, 11.00 Uhr*).

Darüber hinaus werden brandneue Kinofilme im »Kino Kino Tip« *jeweils nach dem Spielfilm am Mittwoch* vorgestellt.

Die festliche Verleihung des »Bayerischen Filmpreises 1995« wird wieder vom BR ausgerichtet und live übertragen. (*19. Januar*) Aus diesem Anlaß läuft der spannende Dokumentarfilm »Lara - meine Jahre mit Boris Pasternak«, der 1993 mit dem Bayerischen Filmpreis ausgezeichnet wurde.

»Filmfest München 1996«

Das Filmfest München, *das Ende Juni zum 14. Mal stattfindet*, wird mit einem Sonderprogramm begleitet. Das »Kino Kino«-Team berichtet live aus dem Gasteig, Spielfilmbispiele ergänzen die Veranstaltungen des Filmfests.

### Geburtstage

Drei deutsche Schauspielerinnen, die ihre Karrieren in der frühen Nachkriegszeit begannen, feiern runde Geburtstage. Film und Teleclub gratuliert jeweils mit einem Kurzporträt und einem typischen Filmbeispiel aus ihrer Glanzzeit.

»Maria Schell zum 70.« *am 15. Januar*

Die in Wien geborene Tochter eines Schriftstellers und einer Schauspielerin trat schon früh in die Fußstapfen ihrer Mutter. Mit dem Melodrama »Es kommt ein Tag« (1950) erlebte sie ihren Durchbruch und stieg rasch zum Topstar des deutschen Nachkriegsfilms auf. Zunächst mit Dieter Borsche, dann mit O. W. Fischer, bildete sie das zugkräftigste Traumpaar jener Zeit. Sie war berühmt für ihre zu Herzen gehenden Szenen der Innerlichkeit, der Leidenschaft und der Gefühlsausbrüche. Auch Hollywood holte Maria Schell vor die Kamera.

Das Kurzporträt wird von Josef von Bakys »Tagebuch einer Verliebten« (1953) mit dem Paar Schell/ O. W. Fischer ergänzt, aus ihrer Hollywoodzeit stammt der epische Western »Cimarrón« aus dem Jahr 1960.

»Sonja Ziemann zum 70.« *am 8. Februar*

Die beiden Heimatfilme »Schwarzwaldmädel« (1950) und »Grün ist die Heide« (1951) waren die Kassenerfolge des frühen deutschen Nachkriegsfilms und die Geburtsstunde eines neuen Traumpaares: Sonja Ziemann und Rudolf Prack. Mit ihrer Mischung aus Naivität, Unkompliziertheit, Charme und Liebreiz eroberte Sonja Ziemann nicht nur ihren Partner, sondern auch die Zuschauer im Sturm. Daß sie auch eine herausragende Charakterdarstellerin war, bewies sie u. a. in »Der achte Wochentag« (1958) oder als »Flämmchen« in dem Remake »Menschen im Hotel« (1959). Als Sekretärin gewinnt sie in der Liebeskomödie »Dany, bitte schreiben Sie« Herz und Hand ihres Chefs Rudolf Prack, eines umschwärmten Modezaren.

Mit Maria Schell und Ruth Leuwerik, der Dritten im Bunde, teilte sie das Schicksal eines Karrierestillstands in den 60er Jahren, als das deutsche Kino sein Publikum an das Fernsehen verlor. Maria Schell und Sonja Ziemann fanden beim Theater und

auf dem Bildschirm neue Aufgaben. Ruth Leuwerik zog sich bis auf wenige Auftritte ins Privatleben zurück.

»Ruth Leuwerik zum 70.« *am 23. April*

Mit Maria Schell rivalisierte Ruth Leuwerik in den 50er Jahren um die Gunst des Publikums, wie Maria Schell feierte sie mit O. W. Fischer und vor allem Dieter Borsche ihre größten Triumphe. Sie war die humorvolle, lebenskluge Geliebte, die elegant anmutige aber immer warmherzige, perfekte Dame, die aufopferungsvolle Mutter und Gattin des deutschen Films, in Melodramen, Familien- und Gesellschaftsfilmen gleichermaßen ideal besetzt.

»Geliebtes Leben« (1953, Regie: Rolf Thiele), die Chronik einer Familie von 1900 bis 1947, bietet ein echtes Leuwerik-Festival: sie ist die lebenskluge Verlobte, Frau und Mutter, die mit allen Schwierigkeiten fertig wird und das Familienschiff durch die schlimmsten Zeiten steuert.

»Billy Wilder zum 90.« *am 22. Juni*

Billy Wilder, der in Wien geborene Sohn eines jüdischen Hoteliers, hatte sich zwischen 1929 und 1932 als einer der erfolgreichsten Filmkomödienautoren in Berlin etabliert, bevor er, zur Emigration gezwungen, über Paris nach Hollywood gelangte. Nach einer Durststrecke riß man sich in der amerikanischen Filmmetropole um den Komödienschreiber Wilder, nach seinem Regiedebüt 1942 »Der Major und das Mädchen« auch um den Regisseur Billy Wilder. Bis 1978 entstanden Klassiker des »Film noir« und vor allem eine Serie von meisterhaften Komödien. Die Entdeckung des Traumpaares Jack Lemmon und Walter Matthau geht ebenfalls auf sein Konto. In der sechsteiligen Dokumentation »Billy, how did you do it?« von Volker Schlöndorff und Helmut Karasek präsentiert sich Wilder als genial bissiger Anekdotenerzähler. Der Drehbuchautor Wilder (aus der Zeit der Zusammenarbeit mit Charles Brackett) ist mit der Ernst-Lubitsch-Komödie »Ninotschka« aus dem Jahr 1939 glänzend repräsentiert. Seine köstliche Komödie »Kaiserwalzer« erzählt von der standesgemäßen Liebe zwischen einem amerikanischen

Grammophonvertreter und einer österreichischen Prinzessin. Mit dem Brackett-Nachfolger I. A. Diamond schrieb Wilder das sanft ironische Spiel mit dem von Conan Doyle geschaffenen Mythos des genialen Detektivs »Das Privatleben des Sherlock Holmes«, das er 1970 liebevoll viktorianisch in Szene setzte.

»Marilyn Monroe zum 70. Geburtstag«  
am 1. Juni

Wie kaum ein anderer Star hat Marilyn Monroe, die vor 34 Jahren - am 5. August 1962 - im Alter von 36 Jahren unter nie ganz geklärten Umständen ums Leben kam, die Gemüter bewegt. Bücher über sie könnten eine ganze Bibliothek füllen, ihre Filme sind Klassiker, der Mythos Marilyn Monroe lebt, ihre Faszination ist ungebrochen. Der Teleclub erinnert an die Unvergeßliche mit einer Dokumentation.

**Sylvester Stallone** (Januar/Februar)

Die Lebensgeschichte des Superstars Sylvester Stallone ist Wirklichkeit gewordener amerikanischer Traum. Der Sohn sizilianischer Einwanderer, ein talentierter und begeisterter Sportler, schlug sich jahrelang in allen möglichen Jobs durch, während Rollenangebote Mangelware waren. Doch mit seiner Kreation des Boxers Rocky 1976 war die Dürreperiode vorbei, Hollywood hatte einen neuen Superstar. Fünfmal in 14 Jahren war Sylvester Stallone der »underdog« Rocky - als Autor, Hauptdarsteller und (ab Rocky II) als Regisseur. Vier dieser phänomenalen Kassenerfolge werden vorgestellt. Der 1977 von Norman Jewison inszenierte Film »F.I.S.T. - Ein Mann geht seinen Weg«, die Geschichte eines Gewerkschaftsführers, präsentiert Sylvester Stallone als einen Charakterdarsteller von Format.

**Sönke Wortmann** (März)

Sönke Wortmann - Jahrgang 1959, ehemaliger Fußballprofi und Absolvent der Münchner Hochschule für Fernsehen und Film - gehört zu den meistgelobten und gleichzeitig kommerziell erfolgreichsten Re-

gisseuren seiner Generation - und das in einem Genre, das in Deutschland meist unter Niveau gehandelt wird: der Komödie. Neben Wolfgang Ettlachs Dokumentation über den mit Preisen überhäuften Filmemacher kommen sein intelligent einfallreiches Regiedebüt »3 D«, 1989 als Abschlussarbeit für die Münchner HFF entstanden, seine mit scheinbar leichter Hand inszenierte amüsante und wirklichkeitsnahe Geschichte dreier Schauspielschüler »Kleine Haie« (1992) und »Mr. Bluesman« (1993), eine gelungene Mischung aus Komödie, Thriller und Road Movie, zur Aufführung.

**Kurzfilmabend** (Januar)

Das Kinojahr 1996 wird im Bayerischen Fernsehen mit einem abwechslungsreichen Kurzfilmabend von Produktionen der Münchner Hochschule für Fernsehen und Film eingeleitet. Auf dem Programm stehen u.a. »Der Papierhut« des Vietnamesen La Van Phuong, »Frühschicht« - eine witzige Spielfilmdokumentation über den Alltag zweier Sanitäter, und »Viva Stalin«, eine Satire auf den Stalinismus und die Verbiegungen des menschlichen Charakters unter der Herrschaft eines Terrorregimes.

**Kino-Koproduktionen** (Januar/Februar)

Die erfolgreiche Zusammenarbeit zwischen Fernsehen und Kinoindustrie dokumentiert eine Reihe von Spielfilmen, die in Koproduktion mit dem Bayerischen Rundfunk entstanden sind.

»38 - Heim ins Reich«, Wolfgang Glücks Verfilmung eines Romans von Friedrich Torberg aus dem Jahr 1985, und Agnieszka Hollands vieldiskutierte Leinwandbiographie des »Hitlerjungen Salomon« aus dem Jahr 1989, wurde mit einer Oscar-Nominierung ausgezeichnet.

Mit der subtilen Charakterstudie »Lieber Karl«, als Abschlussarbeit an der Münchner HFF entstanden, feierte die junge Filmemacherin Maria Knilli 1984 ihr vielbeachtetes Regiedebüt.

In seinem utopischen Psychothriller »Operation Dead End« stellte der Münchner Regisseur Niki Müllerschön seine große

Begabung für vielschichtiges und dabei attraktiv niveauvolles Unterhaltungskino unter Beweis.

»Die Nacht des Schleusenwärters«, 1989 vom Schweizer Regisseur Frank Rickenbach inszeniert, erzählt die Geschichte einer Rebellion gegen Bürokratismus und Unmenschlichkeit - grotesk und poetisch zugleich.

**Der große Dokumentarfilm im Teleclub**  
(Februar-Juni)

Die Förderung des abendfüllenden Dokumentarfilms als einem eigenständigen Genre gehört zu den wichtigsten und schönsten Aufgaben des Teleclubs. Seine Bedeutung und die Akzeptanz nicht nur im Fernsehen, sondern auch als Kinoprogramm, wächst ständig.

Matthias Wilfert und Ulrich Zrenner stellen in ihrer Dokumentation »Strass und Pleureusen - vier Varietötänzerinnen erinnern sich« die schillernden, anekdotenreichen Lebensläufe von vier originellen Künstlerinnen vor, die zwischen 1920 und 1940 in Revuen auftraten und während des Krieges Frontsoldaten unterhielten.

Wolfgang Ettlich porträtiert in »New Orleans - City of Jazz« die vielfältige, aufregende Musikkultur der Stadt an der Mündung des Mississippi in Geschichte und Gegenwart.

Die deutsch-irische Produktion »Gesetze der Straße« von Oliver Herbrich ist ein Road Movie jenseits jeder Romantik: Es geht um Fahrende, die vom Beginn einer ökonomischen Völkerwanderung künden und um den geistig-kulturellen Zustand einer Industriegesellschaft ohne Grenzen.

»Handwerker der Träume« führt in die kleine Schweizer Stadt St. Croix, die Wiege der Spieldose - eine Langzeitbeobachtung hochqualifizierter Handwerker, deren Berufsstand »dank« der Umstellung auf computergesteuerte Produktionsabläufe vom Aussterben bedroht ist.

Eine erschütternde »Chronik des Aufstands im Warschauer Ghetto« erstellt die polnische Kamerafrau und Regisseurin Jolanta Dylewska in ihrem bewegenden Bericht vom verzweifelten und hoffnungslosen

Kampf der jüdischen Untergrundorganisation, die sich im Frühling 1943 gegen den von den Nationalsozialisten organisierten Holocaust erhob. Der Film erhielt auf dem Dokumentarfilmfestival München 1995 den Dokumentarfilmpreis des Bayerischen Rundfunks.

Der renommierte englische Spielfilmregisseur Michael Apted (»Gorki Park/Nashville Lady«) setzt sich in seiner gründlich recherchierten und aufregenden Dokumentation »Moving the Mountain« mit der chinesischen Demokratiebewegung auseinander, die zumindest zeitweise - im Juni 1989, durch das Massaker auf dem Platz des Himmlischen Friedens in Peking gestoppt wurde.

## MUSIK UND FERNSEHSPIEL

### MUSIK

Im ersten Halbjahr 1996 verleihen mehrteilige Sendereihen dem Musikprogramm des Bayerischen Fernsehens Akzente; so wird beispielsweise in der »Sonntagsmatinee« die 1995 begonnene Reihe »Schöne Stimmen« fortgesetzt mit Porträts von

Plácido Domingo (7. Januar)

Marilyn Horne (14. Januar)

Alfredo Kraus (21. Januar)

Marjana Lipovsek (28. Januar)

Cecilia Bartoli (4. Februar)

Eine weitere Reihe ist geplant für den »nachtMusik«-Termin am Freitagabend. Sie ist vier großen Jazzpianisten gewidmet, die im Rahmen des Münchner Klaviersommers in der Philharmonie am Gasteig aufgetreten sind:

Oscar Peterson (1. März und 8. März)

George Shearing (15. März)

Chick Corea (22. März)

Herbie Hancock (29. März)

»Der expressionistische Tanz« in Deutschland ist der Titel einer zweiteiligen Dokumentation über die Entwicklung des Ausdruckstanzes in Deutschland:

19. Januar:

»Der stumme Schrei« (1905 bis 1933)

26. Januar:

»Einsamer Streiter« (1933 bis heute).

Als Ergänzung dazu sind für das Frühjahr drei ausgewählte Ballettdarbietungen vorgesehen:

»Sergeant Early's Dream«, getanzt vom Ballet Rambert in der Choreographie von Christopher Bruce,

die Ballettfassung der Franz-Lehar-Operette »Die lustige Witwe«, getanzt vom National Ballet of Canada in der Choreographie von Roland Hynd und

»Die Geschichte vom Soldaten« von Igor Strawinsky, getanzt vom Nederlands Dans Theater in der Choreographie von Jiri Kylian.

Kammermusikalisch herausragende Interpretationen stehen am *Freitagabend* in der »nachtMusik« auf dem Programm:

9. Februar: das 1993 beim Schleswig-Holstein-Festival uraufgeführte Quartett für Klarinette und Streicher von K. Penderecki, hier in einer Aufzeichnung aus der Alten Oper in Frankfurt;

im März und April: das Wiener Sextett mit den zwei Streichsextetten von Johannes Brahms und der Verklärten Nacht, opus 4 für Streichsextett von Arnold Schönberg;

im Mai: Werke für Violine solo von Johann Sebastian Bach und Eugene Ysaie mit Frank Peter Zimmermann und Solostücken für Gitarre von N. Paganini, M. Giuliani, D. Scarlatti und Francesco da Milano mit dem 1953 in Montevideo geborenen Gitarrenvirtuosen Alvaro Pierri.

Sehenswert *im Januar und Februar* sind außerdem vier Musikerporträts:

20. Januar, 23.10 Uhr: 32 Variationen über Glenn Gould. Francois Girards Musikfilm, der sich in seiner Konzeption an den 32 Goldberg-Variationen von Johann Seba-

stian Bach orientiert, die Glenn Gould in einer legendären Interpretation eingespielt hat, zeichnet die Biographie des exzentrischen kanadischen Pianisten nach. Die Produktion erhielt 1993 den kanadischen Oscar für den besten Film, die beste Regie, die beste Kamera und den besten Schnitt.

3. Februar, 22.10 Uhr: Henry Purcell »England, My England«

Zum 300. Todestag von Henry Purcell hat der englische Autor und Regisseur Tony Palmer einen spannenden Film über den englischen Komponisten des 17. Jahrhunderts geschaffen.

23. Februar: James Galway. Der Mann mit der goldenen Flöte erzählt in einem Film von Derek Bailey über seine Liebe zur Musik, sein Privatleben und den Tribut, den seine Popularität ihm abverlangt.

In einem breitgefächerten Musikprogramm nimmt die Oper einen wichtigen Platz ein. Neben Opernrausch, einem Film über Leidenschaft und Fanatismus auf der Galerie und an der Garderobentür (2. Februar), ist die Ausstrahlung von vier außergewöhnlichen Opernproduktionen vorgesehen:

»Wozzeck«

Oper von Alban Berg

Aufzeichnung aus der Deutschen Oper Berlin Unter den Linden

Inszenierung: Patrice Chereau

Musikalische Leitung: Daniel Barenboim

Samstag, 13. Januar, um 22.15 Uhr

»Der Goggori«

Eine bairische Mär von Michael Ende

Oper von Wilfried Hiller

Aufzeichnung aus dem Gärtnerplatz in München

Inszenierung: Friedrich Meyer-Oertel

Musikalische Leitung: Tristan Schick

»Der feurige Engel«

Oper von Sergeij Prokofieff

Aufzeichnung aus dem Maryinsky Theater in St. Petersburg

Inszenierung: Peter Maniura

Musikalische Leitung: Valery Gergiev

»Peter Grimes«

Oper von Benjamin Britten

Aufzeichnung aus der English National Opera

Inszenierung: Tim Albery

Musikalische Leitung: David Atherton

Weitere Höhepunkte werden Konzertübertragungen mit dem Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks in den Feiertagsprogrammen an *Ostern*, *Pfingsten*, *Christi Himmelfahrt* und *Fronleichnam* sein. Unter der Leitung großer Dirigenten unserer Zeit wie Sir Georg Solti, Riccardo Muti und Lorin Maazel werden »Die Schöpfung« von J. Haydn, die 8. Symphonie von A. Dvorak, die Pathetique von P. I. Tschaikowsky und die 4. Symphonie von J. Brahms aufgeführt.

Schließlich wird *gegen Ende des ersten Halbjahres* eine faszinierende zweiteilige Dokumentation über Meisterdirigenten unseres Jahrhunderts ausgestrahlt werden.

Über das vollständige Musikangebot des Bayerischen Fernsehens informiert ein vierteljährlich erscheinendes Faltblatt. Es kann kostenlos angefordert werden beim Bayerischen Rundfunk, Rundfunkplatz 1, 80300 München, Referat Öffentlichkeit.

## FERNSEHSPIEL

### Bonjour Maitre

Französische Fernsehserie in zwölf Teilen

Bonjour Maitre ist die Geschichte einer Familie von Rechtsanwältinnen, die über zwei Etagen eines vornehmen Hauses verteilt, von Seniorchef Paul Cambeze geleitet wird. Paul ist gefürchtet in der ganzen Branche. Das obere Stockwerk, wo nur das Geld spricht, beherrscht der Senior und seine Freundin Genevieve mit ihrem Assistenten, wogegen im unteren Stockwerk Pauls Sohn mit einem engagierten Team gegen oft aussichtslose Fälle kämpft.

Teil 7: *Freitag, 12. Januar*

Teil 8: *Freitag, 19. Januar*

Teil 9: *Freitag, 26. Januar*

Teil 10: *Freitag, 2. Februar*

Teil 11: *Freitag, 9. Februar*

Teil 12: *Freitag, 16. Februar*

*Spätermin*

### Kraftprobe

Spielfilm nach dem Roman »Ich bin eine Wolke« von Dagmar Kekule

Buch und Regie: Heidi Genöe

Die 15-jährige Paulina lebt zur Zeit allein. Ihre Mutter macht gerade eine Entziehungskur und muß das Mädchen sich selbst überlassen. Paulina ist sehr selbständig und kommt auch ohne Aufsicht gut zurecht: Sie geht zur Schule, versorgt Wohnung und Meerschweinchen, jobt im Autokino. Doch den Erwachsenen ist Paulinas Selbständigkeit suspekt. Für Nachbarn, Lehrer und das Jugendamt ist sie noch ein Kind. Doch Paulina entflieht der ständig drohenden Bevormundung durch Eigensinn und Phantasie. Schließlich nimmt sie den entflohenen Heimzögling Blues in ihrer Wohnung auf, versteckt ihn, gibt ihm zu essen. Er ersetzt ihr die fehlende Familie. Doch als die Erwachsenen dies entdecken, greifen sie ein.

Mit Kristin Genee, Kai Taschner, Hannelore Hoger, Ericka Wackernagel, Michael Roll, u. a.

*Donnerstag, 18. Januar, 21.45 Uhr*

### Der Betrogene

Niederländischer Fernsehfilm von 1992

Buch: Jan Blokker

Regie: Frans Weisz

An einem zufällig dienstfreien Nachmittag wird der junge Rechtsanwalt Henrik Grond in seinem eigenen Hause zum unfreiwilligen Beobachter einer heftigen Liebesszene zwischen seiner Frau und seinem Senior-Kanzleichef. Noch nie vorher hatte ihn seine Frau betrogen. Um so zerstörerischer wirkt das Erlebnis auf seine Psyche. Beide ahnen nicht, daß Henrik Bescheid weiß. Schließlich erschlägt Henrik den alten Mann und verwischt die Spuren des Mordes ...

*Donnerstag, 18. Januar, 23.15 Uhr*

### Die Sweethearts

Deutscher Film von 1977

Buch und Regie: Klaus Lemke

Sabine und Renate arbeiten als Näherinnen für einen Jeansladen. Cleo ist dort Verkäuferin, und Fatima versucht sich als Reporterin der Lokalzeitung. Diese vier Mädchen sind Freundinnen, und wenn sie zusammen sind, reden sie gern über die blöden Männer und singen Schlager. Um es den Männern und sich selbst zu beweisen, gründen sie eine Band, treten auf - und werden ein großer Erfolg. Zwar singen sie grauenhaft falsch, aber laut und mit Inbrunst, und das wird gewürdigt - auch von den Männern. Aber: Männer, die klein beigeben, wollen die Mädchen nicht, da suchen sie sich lieber neue.

Mit Sabine Gum, Fatima Igramhan, Cleo Inge Kretschmer, Renate Zimmermann, Chris Wilhelm, u. a.

*Donnerstag, 15. Februar, 23.15 Uhr*

### Kleine Geschenke

Französischer Kriminalfilm aus dem Jahr 1992

Buch: Bob Swaim und Mathieu Fabiani

Regie: Yves Lafaye

Inspektor Ravier arbeitet seit über 20 Jahren bei der Kriminalpolizei. Seine besten Informationen erhält er von dem Polizeispitzel Fernand. Als der eines Tages von dem Einbrecher Denis gebeten wird, doch etwas für seinen wegen Zuhälterei eingesperrten Bruder zu tun, geht Fernand zu Ravier und bietet ihm für die Freilassung den Aufenthaltsort eines verrückten Killers namens Marco. Er gilt als Staatsfeind Nr. 1. Ravier will sich diese Chance nicht entgehen lassen. Doch Fernand spielt ein doppeltes Spiel ...

Mit Jean-Francois Balmer, Jean-Francois Stevenin, Ariane Tresigny, Nadine Emin, u.a.

*Donnerstag, 25. Januar, 23.15 Uhr*

## Theaterkritiker

Film von Helmar Harald Fischer

Kluger, unterhaltsamer Film über Herkunft, Bedeutung und Profil der Theaterkritik in Deutschland. Die renommiertesten Theaterkritiker (Henrichs, Iden, Rühle, Stadelmeier, Sucher) beschreiben die unterschiedlichen Perspektiven ihres Urteilsgebietes. Gegenübergestellt werden die Meinungen von Theatermachern, Autoren und Schauspielern: ein erhellender, amüsanter Diskurs über die theatrale Wahrheitssuche.

(aus der Reihe »Deutsches Theater der Gegenwart« in der Videothek des Goetheinstituts)

## 5 Zimmer, Küche, Bad

Fernsehfilm

Buch: Thomas Kirhof

Regie: Rolf Silber

Das Terrain, auf dem die Varietätänzerin Pia und der Versicherungsangestellte Hartwig sich begegnen, gleicht einem Schlachtfeld: der Wohnungsmarkt. Pia und Hartwig schließen ein Zweckbündnis, aber damit fangen die Probleme erst richtig an.

Thomas Kirdorfs und Rolf Silbers Antwort auf den Alptraum Wohnungssuche: eine Komödie.

Mit Anica Dobra, Christoph Waltz, Karl Michael Vogler, Marita Marschall, Hans-Jürgen Diedrich, u. v. a.

*Donnerstag, 1. Februar, 21.45 Uhr*

## Turbulenzen

Französischer Fernsehfilm von 1992 nach dem Roman von Jean-Francois Josselin

Buch und Regie: Elisabeth Rappeneau

Helen arbeitet als Stewardess bei einer internationalen Fluggesellschaft. Ihr Mann Julien ist für dieselbe Gesellschaft als Copilot tätig. Sie sind seit zwölf Jahren verheiratet und leben in Paris. In einer Nachtbar in Toronto lernt Helen Ugo kennen, der in zwielichtige Geschäfte verwickelt zu sein scheint. Sie verbringt mit ihm eine leidenschaftliche Nacht. Während des zweiten

Treffens in Ugos Wohnung wird dieser in seinem Bett erschossen. Helen fühlt sich wie in einem Alptraum, als sie wenig später bemerkt, daß der Mann, den sie für Ugos Mörder halten muß, ihr in Frankreich nachstellt.

Mit Marthe Keller, Didier Sandre, Clémentine Célerié, Carlo Brandt, Severin Bujard, u.a.

*Donnerstag, 1. Februar, 23.15 Uhr*

## Bommels Billigflüge

Fernsehfilm

Buch: Ingrid Noll

Regie: Claus-Michael Rohne

Komödie über das Thema Schwangerschaft, wobei die Ehefrau ihren Mann so hereinlegt, daß ihm nichts anderes übrigbleibt, als das Spiel des glücklich werdenden Vaters vor den Augen der schadenfrohen Familie mitzuspielen, es sei denn, er gäbe seinen Verrat an ihr offen zu.

Mit Anke Sevenich, Rüdiger Vogler, Rosemarie Fendel, Rina Ruland, Dominique Horwitz, u. a.

***Donnerstag, 15. Februar, 21.45 Uhr***

## Casablanca, Casablanca

Italienischer Fernsehfilm

Buch und Regie: Francesco Nuti

Francesco, ein Billardspieler der Weltklasse, hat seinen Beruf aufgegeben, um seine große Liebe, die Saxophonistin Chiara, auf einer Tournee zu begleiten. Er lebt von der Hand in den Mund, nur um in ihrer Nähe sein zu können. Eines Abends findet er den berühmten Impressario Luca bei Chiara. Nach einem Streit kommt es zur Trennung - sie auf dem Weg zu einer steilen Karriere, während er wieder an den Billardtisch zurückkehrt. Die Weltmeisterschaft im Billard findet bald darauf in Casablanca statt, und Francesco gelingt es, den Titel zu erringen. In der berühmten Rick's Bar, wo er seinen Sieg feiern will, läuft er in die Arme der erfolgreichen Chiara. Ihre Liebe flammt erneut auf. Chiara muß Casablanca verlassen. Francesco bleibt zurück, wie einst Bogart...

Mit Giuliana de Sio, Francesco Nuti, Novello Neveli, Marcello Lotti, Carlo Monni, u. a.

*Donnerstag, 8. Februar, 21.45 Uhr*

## Albert

Slowakischer Fernsehfilm nach L. N. Tolstoj

Buch: Dusan Mitana

Regie: Frantisek Vlácil

Mittelpunkt der Geschichte ist ein junger, außergewöhnlich begabter Musikant. Er war der erste Geiger am Petersburger Opernhaus und lebt nun am Rande der Gesellschaft. Sein Ruin wurde eine glühende musikalische Liebeserklärung an eine junge Frau, coram publico, mitten in der Oper. Als er eines Tages dem Grafen Delesov begegnet, findet er einen selbstlosen Gönner, der ihn in die große Gesellschaft einführt, die wiederum den jungen Künstler als Wundergeiger bestaunt. Mit dem pedantischen reichen Grafen und dem mittellosen sensiblen Geiger geraten zwei Welten aneinander, deren Konfliktsituation kaum lösbar scheint. Und doch wird der arme Musikant eines Tages an seinen Platz zurückkehren.

Mit Jaroslav Filip, Jan Kacer, Peter Debnár, Zora Kolinska, u. a.

*Donnerstag, 8. Februar, 23.25 Uhr*

## Die blaue Stunde

Deutsch-schweizerischer Spielfilm von 1991

Buch und Regie: Marcel Gisler

In der blauen Stunde beginnt für Theo meist der Arbeitstag. Theo arbeitet als Callboy in Berlin. Seine Kunden sind zufrieden mit ihm. Sie werden gut bedient, also kommen sie wieder. Als Theos französische Nachbarin Streit mit ihrem Freund Paul bekommt, beginnt eine vorsichtige Annäherung zwischen Theo und Marie.

Ein Film über die Einsamkeit und Selbstentfremdung des modernen Großstadtmenschen und die Existenzbedingungen und Anpassungsschwierigkeiten von Außenseitern.

Mit Andreas Herder, Dina Leipzig, Cyrill Rey-Coquais, Christof Krix, Anton Rattinger, u.a.

*Donnerstag, 22. Februar, 21.45 Uhr*

## Affengeil

Buch und Regie: Rosa von Praunheim

Lotti Huber hat kein leichtes Leben gehabt. Tänzerin und Schauspielerin durfte sie im Nazi-Deutschland nicht werden, - sie ist Jüdin. Ihr Geliebter, Sohn des Oberbürgermeisters von Kiel, wo sie geboren ist, und mit dem sie nach Berlin zog, wurde wegen Rassenschande verhaftet, man erschoss ihn in Untersuchungshaft, - Lotti kam ins KZ. Wie durch ein Wunder überlebte sie, tanzte dann in Cabarets im damaligen Palästina und auch vor König Faruk in Kairo. Sie heiratete einen englischen Major und machte ein Hotel in Zypern auf. Nach vielen Jahren verließ sie mit einem anderen, Colonel Huber, dessen Beruf ihn schließlich nach Berlin führte, die Insel...

Mit Lotti Huber

*Donnerstag, 22. Februar, 23.15 Uhr*

## Capital City

Englische Fernsehserie in 23 Teilen

Buch: Andrew Maclear, Matthew Bardsley, Charles Jennings

Regie: Mike Vardy, Paul Seed, u. a.

Shane Longman ist eine der Banken in der Londoner City und Schauplatz dieser Serie. Sie zeigt die aufregende, glamouröse Welt der Finanzmakler, die Welt der Jungen, Erfolgreichen, der Yuppies in Designerklamotten mit chicen Wohnungen und ebensolchen Autos. Doch dahinter steht die Machtpolitik der Hochfinanz und gnadenloser Konkurrenzkampf. Die Händler von Shane Longman sind ein dynamisches Team, das mit Energie und ganz besonderem Stil den Geldhandel betreibt. Doch neben den täglichen Dramen der Finanzwelt führt die Serie hinaus zu den Schicksalen jedes Einzelnen, ihren Beziehungen untereinander, ihren Ambitionen, ihren Mißerfolgen und Träumen.

Mit William Armstrong, John Bowe, Dorian Healy, Douglas Hodge, Jason Isaaks, Joanna Kanska u. v. a.

*Ab Freitag, 12. April, wöchentlich zum Spätertermin*

## Schülermord

Schwedischer Fernsehfilm nach der Vorlage von Leif Silbersky und Olov Svedelid

Buch: Björn Gunnarsson und Kjell Sundvall

Regie: Kjell Sundvall

Ein spannender schwedischer Krimi, in dem Rechtsanwalt Rosenbaum, hochgeachtet und gefürchtet, als Strafverteidiger den mysteriösen Mord an der Schülerin einer Stockholmer Schule aufzuklären hat. Verdächtig und festgenommen wird Sportlehrer Martin Hansson, der mit dem Opfer ein Verhältnis hatte. Anna Stern, die mit dem beschuldigten Kollegen heimlich verlobt ist, sorgt dafür, daß Strafverteidiger Rosenbaum den Fall übernimmt. In dramatischen Gerichtsszenen versucht Rosenbaum die Wahrheit herauszufinden - alle Mittel sind ihm recht, egal, wie hoch der Preis dafür ist.

Mit Erland Josephson, Charlotte Sieling, Stefan Sauk, Jessica Zanden, Halvar Björk, u.a.

(Film mit dem schwedischen Anwalt Samuel Rosenbaum alias Erland Josephson)

*Donnerstag, 21. März, 21.45 Uhr*

## Rosenbaum - Die Zeugin

Schwedischer Kriminalfilm von 1993

Buch: Björn Gunnarsson und Kjell Sundvall

Regie: Kjell Sundvall

Bo Stenman, Starvertreter einer schwedischen Computerfirma, kündigt zur Überraschung seines Chefs Edvard Dahl seinen Job. Auch mit einem Angebot, ihn an der Firma zu beteiligen, läßt Bo sich nicht halten. Edvard fürchtet, daß Bo nicht nur einen seiner größten Kunden in Deutschland mitnimmt, sondern auch etwas von den unsauberen Geschäften seiner Firma ahnt. Am folgenden Tag wird Bo in seinem neuen Büro ermordet. Alle Indizien belasten Edvard schwer. Trotz anfänglicher Zweifel an dessen Unschuld übernimmt der berühmte Anwalt Samuel Rosenbaum auf Bitten seiner Assistentin Rhea und Edwards Ehefrau dessen Verteidigung. Zwar gelingt es Rosenbaum, im Prozeß die Aussagen des Kronzeugen in Zweifel zu ziehen, dennoch bleibt Edvard unter schwerem Verdacht.

Mit Erland Josephson, Charlotte Sieling, Allan Svensson, Johan Rabaeus, u.a.

(Film mit dem schwedischen Anwalt Samuel Rosenbaum alias Erland Josephson)

*Donnerstag, 28. März, 21.45 Uhr*

## Höhenfeuer

Schweizer Film

Buch und Regie: Fredi M. Murer

Ein abgelegener Bauernhof in den Schweizer Bergen. Seit Menschengedenken gehört der Einödhof derselben Sippe. Der Sohn, taubstumm, liebt von früh auf die ältere Schwester Belli. Der Film schildert einfühlsam, mit poetischer Kraft, das von den Jahreszeiten geprägte harte Leben auf dem einsamen Hof über die Jahre, das Erwachsenwerden des Taubstummen, die immer heftiger werdende Zuneigung des Jungen zu Belli und den unglücklichen plötzlichen Tod der Eltern - ein Film, der von der genauen Kenntnis der Menschen und der Landschaft der innerschweizer Bergregion lebt, sowie von den außerordentlich gestalterischen Qualitäten des Regisseurs.

(Schwyzerdütsch mit deutschen Untertiteln)

Mit Thomas Nock, Johanna Lier, Dorothea Moritz, Rolf Illig, Tilli Breidenbach, u.a.

*Donnerstag, 21. März, 23.10 Uhr*

## Atlantic Rendez-vous

Film nach dem Roman von Pierre Veilletet und Paule Zajdermann

Buch: Pierre Veilletet

Regie: Paule Zajdermann

Der Spanier Juan Vidal wird in Barcelona als Liebhaber Elenas wohlhabend. Durch Elena lernt er auch Laura kennen, die seine Talente als Kunsthändler fördert. Lauras Geschäfte führen sie rund um die Welt; Juan auszuhalten, bereitet einer Frau ihres Vermögens keinerlei Probleme. Eines Tages beginnt die spanische Polizei sich für Juans zwielichtige Geschäfte zu interessieren. Da bietet Laura ihm an, nach Hamburg zu kommen. Juan fällt es schwer, seine Heimatstadt zu verlassen. In Hamburg wartet Juan vergeblich auf

Laura. Im Hotel, wo sie ihn treffen wollte, ist sie nicht. Einsam in der fremden Stadt, vertraut sich Juan der Taxifahrerin Gerda an. Auch in den folgenden Tagen findet er Laura nicht. Und Gerda, die sie vielleicht ersetzen könnte, ist auch verschwunden ...

Mit Antonio Vlerio, Breangere Voncoisin, Ulrike Grote, Teresa Gimpera, u.a.

*Donnerstag, 28. März, 23.15 Uhr*

### **Heimlich, still und leise**

Buch und Regie: Lina Wertmüller

Eine junge Bauernwitwe mit neun Kindern will sich nach dem Tode ihres Mannes in Bologna eine eigene Existenz aufbauen. Ihr Geschäft für landfrische Produkte blüht. Aber da sie ihre Mietwohnung nur als alleinstehende Witwe bekommen hat, muß sie ihre neun Kinder vor dem Morgengrauen und vor Mitternacht heimlich in ihr Haus einschleusen. Das kann auf die Dauer nicht gutgehen.

Mit Pierre Degli Esposti, Dominique Sanda, Hartut Becker, Giorgio Trestini u.a.

*Ostern*

### **Ein Kartenhaus I**

Zweiteiliger englischer Polit-Thriller nach dem Roman »House of Cards« von Michael Dobbs

Buch: Andrew Davis

Regie: Paul Seed

Ein Polit-Thriller, der im England der Nach-Thatcher-Ära spielt. Es ist eine atemberaubende Fiction-Geschichte von Machtgier, Korruption und brennendem Ehrgeiz mitten in unserer Zeit, mitten in einer scheinbar integren Demokratie. Zugleich tut sich hier - ebenso infam-unscheinbar wie spannend - ein Abgrund an Demokratie-Mißbrauch auf. Im Mittelpunkt des Geschehens steht der fiktive Fraktionsvorsitzende und Chief whip der Konservativen Partei, Francis Urquart.

Mit Ian Richardson, Diane Fletcher, Susanah Harker, David Lyon u.a.

*Teil 1/Teil 2 Osterwoche/Pfingsten*

### **Ein Kartenhaus II**

Um Kopf und Krone

Zweiteiliger englischer Polit-Thriller nach dem Roman von Michael Dobbs

Buch: Andrew Davis

Regie: Paul Seed

Urquart wird Regierungschef. Als er seine schwache Mehrheit durch Neuwahlen verbessern will, stellt er fest, daß die Öffentlichkeit auf seiten des Königs steht, der weit liberaler über soziale Angelegenheiten denkt als er. Urquart schädigt jetzt das Ansehen des Königs durch eine heimtückische, systematisch betriebene Kampagne.

Mit Jan Richardson, Michael Kitchen, Kitty Aldridge, u.a.

*Teil 1/Teil 2 Osterwoche/Pfingsten*

### **Geliebter einer Ehefrau**

Amerikanischer Fernsehfilm

Buch: C.O'Brain und Dori Pierson

Regie: Richard Lang

Der junge Journalist Tony erhält den Auftrag, für eine große Zeitschrift eine Cover-Story über Los und Leben von Geliebten zu schreiben. Auftraggeberin ist die schöne Diane Putnam. Sie überredet Tony, die Story zu recherchieren und zu schreiben, eine Begegnung, die sehr schnell in eine heiße Liebesaffäre mündet. Diane ist nicht nur erfolgreich, sondern auch mit einem erfolgreichen Mann verheiratet, mit dem sie einen kleinen Sohn hat. Beide lassen ihr wenig Zeit und Spielraum für ihre Leidenschaft. Zwischen Versteckspiel, Absagen und süßen Stunden hin- und hergerissen, erfährt Tony am eigenen Leibe, was es heißt, die Rolle eines Geliebten zu übernehmen.

Mit Jane Seymour, Tim Matheson, u.a.

### **Städtische Einzelheiten**

Russischer Fernsehfilm von 1990

Buch: Emil Braginskij und WalentinTschernych

Regie: Wladimir Kutschinskij

Ende der 80er Jahre kommt der ehemalige stellvertretende Vorsitzende des Ministerra-

tes Konstantin Koschemjakin zur Erholung in ein regierungseigenes Sanatorium nach Jalta. Bei seiner Ankunft wird er von Irina, einer attraktiven Fahrerin des Sanatoriums, abgeholt. Die zufällige Bekanntschaft entwickelt sich zu einer tiefen, gegenseitigen Zuneigung - Irina heiratet Koschemjakin und zieht mit ihm nach Moskau, in die Stadt, aus der sie einst ausgesiedelt wurde. Auf der Suche nach ihrer Kindheit findet Irina Spuren ihres 1952 unschuldig hingerichteten Vaters und macht eine schreckliche Entdeckung: Koschemjakin gehört zu den Unterzeichnern des Erschießungsbefehls ...

Mit Ljudmilla Polischtschuk, Wjatscheslaw Tichonow, Oleg Tabakow, u.a.

### **Erfolg**

Dreiteiliger Film nach dem Roman von Lion Feuchtwanger

Regie: Franz Seitz

In München, zu Beginn derZwanziger Jahre, wird der fortschrittlich gesinnte Museumsdirektor Dr. Martin Krüger wegen eines Bildes, das das gesunde Volksempfinden eine ausgesprochene Sauererei nennt, in einen Justizskandal verwickelt. Seiner Freundin Johanna Krain und dem freisinnigen Schriftsteller Jacques Tüverlin gelingt es nicht, den unschuldig Verurteilten freizubekommen. Schließlich stirbt er in der Haft an einem falsch behandelten Herzleiden.

Mit Bruno Ganz, Franziska Walsler, Peter Simonischek, Mathieu Carrière, Thomas Holtzmann, Jutta Speidel, u.v.a.

*Ostern*

### **Der letzte Kaiser**

Vierteiliger Film nach der gleichnamigen Autobiographie des letzten chinesischen Kaisers Pu Yi

Buch: Bernardo Bertolucci und Mark Peploe

Regie. Bernardo Bertolucci

Pu Yi, der letzte Kaiser von China, wird 1950 von der Sowjetunion an das kommunistische China ausgeliefert und als Kriegsverbrecher verurteilt. In einem Umerziehungslagerzwingt man den 45-jährigen Ex-Kaiser, sich mit seiner Vergangenheit selbstkritisch

auseinanderzusetzen. Der Film erzählt in Rückblenden die abenteuerliche Lebensgeschichte des letzten Kaisers von China, seinen Weg vom absolutistischen Herrscher zum überzeugten Anhänger Maos.

*Ostern*

### **Belma**

Dänischer Fernsehfilm von 1995

Buch und Regie: Lars Hesselholdt

Rasmus ist 15 Jahre alt und lebt alleine mit seinem Vater in Kopenhagen. Das einzige, für das er sich wirklich interessiert, sind seine Computer-Spiele, in denen er sich im Kampf gegen das Böse beweisen will. Das ändert sich erst, als er Belma kennenlernt. Das Mädchen lebt mit ihrem Vater in einem Flüchtlingscamp im Hafen. Sie sind aus Bosnien geflohen. Rasmus ist von Belma fasziniert. Sie eröffnet ihm eine neue Welt, die ihn seine Computer-Spiele vergessen lassen. Aber der Krieg verfolgt Belma und ihren Vater bis nach Dänemark. Rasmus entdeckt, daß er die einzige Person ist, die ihnen helfen kann ...

### **Living Buddha**

Dokumentarfilm

Buch und Regie: Clemens Kuby

Ein Film über Reinkarnation, über die Kontinuität des Geistes und der Seele. Nach sieben Jahren langer Arbeit zu diesem Thema bot sich die Wiedergeburt des tibetischen Lama Gyalwa Karmapa an, der neben dem Dalai Lama das höchste spirituelle Oberhaupt Tibets ist. Karmapa war 1981 in Chicago gestorben. Alles, was man wußte, war, daß er in seinen vorangegangenen 16 Leben jeweils eine schriftliche Prophezeiung hinterließ, wann und wo er wiedergeboren wird. Erst 1992 wurde der echte Prophezeiungsbrief gefunden, in dem genau beschrieben stand, in welchem Tal des gesperrten Ost-Tibet Karmapa wiedergeboren wird, und wer die Eltern sein werden. Kuby filmte im 5000 Meter hohen Ost-Tibet, dem Geburtsort des inzwischen siebenjährigen Jungen. Der Film zeigt alle Stationen und Zeremonien bis zur Inthronisation des siebenjährigen als die 17. Wie-

dergeburt des Gyalwa Karmapa, als lebender Buddha. Er ist heute zehn Jahre alt und lebt im Kloster Tsurphu.

*Pfingsten*

anschließend:

### **Der Dreh zu Livina Buddha**

Dokumentation

Buch und Regie: Clemens Kuby

ist die spannende Hintergrund-Dokumentation der Reise in ein verbotenes Land, in dem das Geburtstal des 17. Karmapas im Osten Tibets liegt. Sie beschreibt die Unbilden, mit denen der Regisseur Clemens Kuby und sein Team zu kämpfen hatten, bis sie endlich ihr Ziel erreicht hatten. Nachdem die Drehgenehmigungen ständig auf sich warten ließen, besuchte Kuby in der Zwischenzeit den Dalai Lama in seinem indischen Exil und interviewte ihn zu der Wiedergeburt Karmapas.

*Pfingsten*

### **Murder in mind**

Buch: Jenny Diski

Regie: Robert Beerman

Mentaler Mord hinterläßt keine kriminalistischen Indizien, ist nicht faßbar und bestimmt diese Geschichte über obsessive Liebe und Schuld. Sonya ist eine elegante, charismatische Psychotherapeutin, in deren mondäнем Therapiezentrum eine komfortable Anzahl Patienten Hilfe suchen und allesamt ihrer gefährlichen Faszination erliegen. Nachdem im magisch beleuchteten Pool des Spannungsbades der dritte Selbstmord geschieht, erregt dies Aufmerksamkeit. Die Therapeutin muß vor Gericht über den Fall des toten Mädchens aussagen, wird aber freigesprochen. Tage später steht Inspektor Iverson vor Sonyas Tür. Sie führt ihn durch ihr wunderschönes Anwesen, die Hinterlassenschaft ihrer geschiedenen Ehe. Mit Iverson, von Natur aus egoman und schwach, hat die Therapeutin leichtes Spiel. Nicht er verhöört sie, sondern Sonya verstrickt ihn in eine leidenschaftliche Affäre, aus der er nicht die Kraft hat, sich zu lösen. Er endet, wie die anderen, im Pool ...

Mit Charlotte Rampling u.v.a.

### **Spielzeit**

Das Theatertagebuch des Bayerischen Fernsehens

Das Magazin berichtet über das Theatergeschehen in Bayern. Im Mittelpunkt steht die Arbeit der regionalen Theater und der kleineren Bühnen in München. Zu Beginn jeder Sendung Theaternachrichten im Schaukasten mit Hinweisen auf Uraufführungen und wichtige deutsche Erstaufführungen.

*Montag, 29. Januar, 11. März, 22. April,  
10. Juni, jeweils 23.15 Uhr*



# UNTERHALTUNG

## Auf den Spuren seltener Tiere

Mit Eugen Schuhmacher

Vor 25 Jahren ist Eugen Schuhmacher gestorben. Ihm, dem großen Tierfilmer und Naturliebhaber, verdankt das Bayerische Fernsehen über 100 Sendungen »Auf den Spuren seltener Tiere«.

Dr. Ernst Emrich, der diese Sendungen mit Eugen Schuhmacher gestaltet hat, zeigt noch einmal die eindruckvollsten Sequenzen aus diesen Jahren. Und er hat die Tierfilmer Ernst Arendt und Hans Schweiger eingeladen. Sie arbeiten sozusagen auf den Spuren von Eugen Schuhmacher. O-Ton Ernst Arendt: »Eugen Schuhmacher hat dafür gesorgt, daß wir heute ein gutes Tier-Publikum haben.«

*Sonntag, 7. Januar, 15.30 Uhr*

## Der Preisboxer

Eine liebgewordene Tradition soll man nicht aufgeben, und so bringt das Bayerische Fernsehen auch dieses Jahr wieder ein neues Stück der Iberl Bühne heraus. »Der Preisboxer« ist eine typische Münchner G'schicht aus dem Schlachthof-Milieu um 1920.

*Dienstag, 2. Januar, 19.00 Uhr*

## Spuiratz'n

Ein weiteres Erfolgsstück der Iberl-Bühne ist »Spuiratz'n«. In einer Pokerpartie wird im wahrsten Sinne des Wortes die Herz-Sau rausgelassen.

*Mittwoch, 3. Januar, 19.00 Uhr*

## Kanal extra fatal

Für Zuschauer, die sich mit der »Kanal fatal«-losen Zeit bis Herbst '96 schwer tun, wiederholen wir elf Folgen von »Kanal extra fatal«.

## WAU

Eine Sendung, nicht nur für die Katz

Wolfgang Fierek und die Viecher: Das kann nur tierisch gut werden. Nicht nur von der Angorakatz über den Kanari bis hin zum Zamperl, sondern auch die Dosen-Öffner, sprich Menschen, werden sich bei den zehn neuen Folgen köstlich amüsieren.

*Ab 26. Januar, freitags um 19.50 Uhr*

## Stadlg'schichten

Karl Moik erzählt kleine Geschichten rund um den »Musikantenstadl« und wir sehen und hören noch einmal die schönsten Ausschnitte daraus.

*Jeden Donnerstag um 19.00 Uhr*

*Wiederholung freitags um 12.15 Uhr*

## Rubis

Die Bayern des Monats bei Gerd Rubenbauer

Eine fixe Größe im Programm des Bayerischen Fernsehens ist »Rubis« jeweils am letzten Donnerstag des Monats. Gerd Rubenbauer präsentiert die Bayern des Monats, die Streithansln des Monats, das Thema des Monats und den aktuellen Show-Act, live und im unverblühten O-Ton Rubenbauer - frech und zupackend, kurzum: bayerisch.

*25. Januar, 29. Februar, 28. März, 25. April, 30. Mai und 27. Juni, 19.00 Uhr.*

*Wiederholung freitags um 12.15 Uhr*

## Alpenmelodie - Musikalische Grüße aus der Heimat

präsentiert von Uschi Dämmrich von Luttlitz  
Vor malerischer Kulisse präsentieren unter anderem Stefanie Hertel, Wolfgang Edenharter, die Wildecker Herzbuben sowie die Himmelblauen Alpensänger bekannte und neue Lieder.

*Ab 11. April jeden Donnerstag um 19.00 Uhr*

## Die Willy Astor Show

- Bairisch Comedy -

Er ist jung, respektlos, bissig. Er ist komisch, frech und witzig. Er ist Musiker, Schrägdenker und Bayer: Willy Astor - bairisch Comedy pur.

Zusammen mit Günther Grünwald, Eva Habermann und Eva Mähl präsentiert er seine schräge Sendung aus einer stillgelegten Bierfabrik.

*Januar bis März jeden Freitag, 21.45 Uhr*

## Die Quatschmacher

- Sketche Nonstop -

Neue sechsteilige Sketchsendung mit vielen bekannten und beliebten Komikern und Spaßmachern. Sketche am laufenden Band mit Eddi Arent, Jochen Busse, Rainer Base-dow, Ute Mora, Margot Mahler, Reinhard Glemnitz u.v.a.. Präsentiert wird die Sendung von zwei gebeutelten Ehemännern: Heinz und Gustav alias Lutz Reichert und Wolfgang Völz.

*Ab 8. März jeden Freitag, 21.45 Uhr*

## Tohuwabohu

Was für die Bayern »Kanal fatal« ist für die Österreicher »Tohuwabohu«. Auch bei diesem Sender gehört das Chaos zur Tagesordnung. Das Programm bestreiten durchweg Personen, die sich für eine Rolle vorstellen. Leider kommt es nie zu einem festen Engagement, denn da müßte man ja was bezahlen. Kurzsketche, Monologe, Playbacknummern, Pseudointerviews, Witze, Sportparodien wechseln in rasantem Tempo.

*Ab 24. April jeden Freitag, 21.45 Uhr*

## Von Anatevka bis West-Side-Story

Eine Musical-Gala für Harold Prince aus der Philharmonie in München

Willkommen! Bienvenue! Welcome! zur Broadway-Musical-Gala zu Ehren des berühmten Musicalproduzenten und Regisseurs Harold Prince. Es ist mehr als nur ein Wortspiel, wenn man Harold Prince als den »King of Broadway« bezeichnet. Er produzierte und inszenierte Musicals von »West-

Side-Story« über die Rekordlaufzeit-Shows »Anatevka« und »Cabaret« bis hin zu den Andrew-Lloyd-Webber-Hits »Evita« und »Das Phantom der Oper«.

Aus all diesen Musicals hat der BR-Redakteur Rainer Wallraf gemeinsam mit dem britischen Regisseur Hugh Woolridge das Programm für eine Konzert-Show zusammengestellt. Das Münchner Rundfunkorchester wird von Charles Prince, dem Sohn des Ehrengastes, der anlässlich dieser Gala in München ist, dirigiert. Warum das Konzert in München? Harold Prince hat hier seine Wurzeln - sowohl sein Vater als auch seine Mutter stammen aus Bayerns Hauptstadt.

*Montag, 1. Januar, 22.20 Uhr*

### **Faschingssamstag**

An diesem Tag wird es keinem leid tun, wenn er/sie zuhause bleibt und mit einem Glas Sekt, Bier oder was auch immer, den Abend mit dem Bayerischen Fernsehen verbringt. In Stimmung kommen wird er/sie allemal mit *„Das Neueste von Ungelenk“* (mit dem Show-Orchester Ungelenk)

»Das *Riesenfest*« (mit Claudia Schienger und Hanns Meilhamer)

»*Hapes Happening*« (mit Hape Kerkeling)

»*Kanal fatal-Fasching*« (mit Veronika von Quast, Wichart von Roell, Gabi Lodermeier, Georg Weber, Meilhamer/Schlenger u.a.)

»*Belss mich!* - Ich will das Leben spüren« (einem Musical mit Georgette Dee, Corny Littmann, Ernie Reinhardt u.a.)

*Samstag, 17. Februar, 21.20 Uhr*

### **Alles was recht ist!**

Sketche aus der Nachbarschaft

Herbert und Schnipsi erleben die haarsträubendsten Geschichten in ihrer bayerischen Kleinstadt. Ganz nach dem Motto: Die wahren Abenteuer finden in Bayern statt.

Wir zeigen noch einmal elf Folgen dieser Sketchsendung mit dem Komikerehepaar Claudia Schienger und Hanns Meilhamer.

### **Ottis Schlachthof**

Mit Ottfried Fischer

»Ottis Schlachthof« ist eine 60-minütige Talkshow im Stammtisch-Ambiente, die *einmal im Monat am Samstagabend, 20.15 Uhr*, live ausgestrahlt wird. Der Gastgeber Ottfried Fischer lädt vier bis fünf Gäste ins Wirtshaus am Schlachthof ein und diskutiert mit ihnen ein Thema, das nicht unbedingt tagesaktuell sein muß, aber doch im Zeitraum der Ausstrahlung die Gemüter in Bayern bewegt. Wie es sich für einen Stammtisch gehört, ist die Runde souverän genug, sich im Lauf des Gesprächs ihr Thema selbst zu suchen. Ein virtueller Stammtischgast, der über einen absenkbaren Fernseher zugeschaltet wird, öffnet den Blick über den Stammtisch hinaus (auf jemanden beispielsweise, der nicht an der Runde teilnehmen konnte oder auf den Stand eines gerade laufenden Fußballspiels. Die Talkrunde wird ergänzt durch Live-Auftritte von Solomusikern, Musikgruppen oder Newcomern aus der Kleinkunstszene.

*Ab Samstag, 23. März, 21.20 Uhr, einmal monatlich.*

### **Mikis Theodorakis in München**

Eine Legende wird 70: Anlässlich seines runden Geburtstages dirigiert Mikis Theodorakis auf dem Münchner Königsplatz das Athener Staatsorchester und den Rundfunkchor Athen. Die tänzerische Umsetzung der Ballettsuite »Alexis Sorbas« übernimmt einer der ganz großen Hollywood-Stars - Anthony Quinn. Er tanzt noch einmal »sein« Alexis Sorbas.

Galakonzert auf dem Münchner Königsplatz anlässlich seines 70. Geburtstages

Aufzeichnung vom 9. 7. 95

*Samstag, 6. Januar, 23.40 Uhr*

### **Samstagnacht**

gehört in der Faschingszeit den schönen Frauen. Mit sechs Mitternachtsshows aus bekannten Pariser Nachtclubs kann man auch als Daheimgebliebener die Faschingszeit amüsant und angenehm überstehen. Ab *24. Februar* kramt dann Manfred Sexauer in

seinem Rockarchiv und fördert einiges zu Tage, was die Musikfans nicht zum Schlafen kommen läßt.

*Jeden Samstag ca. 0.00 Uhr*

### **Die deutsche Schlagerparade**

#### **Das deutsche Schlagermagazin**

und

#### **Große Hafensrundfahrt.**

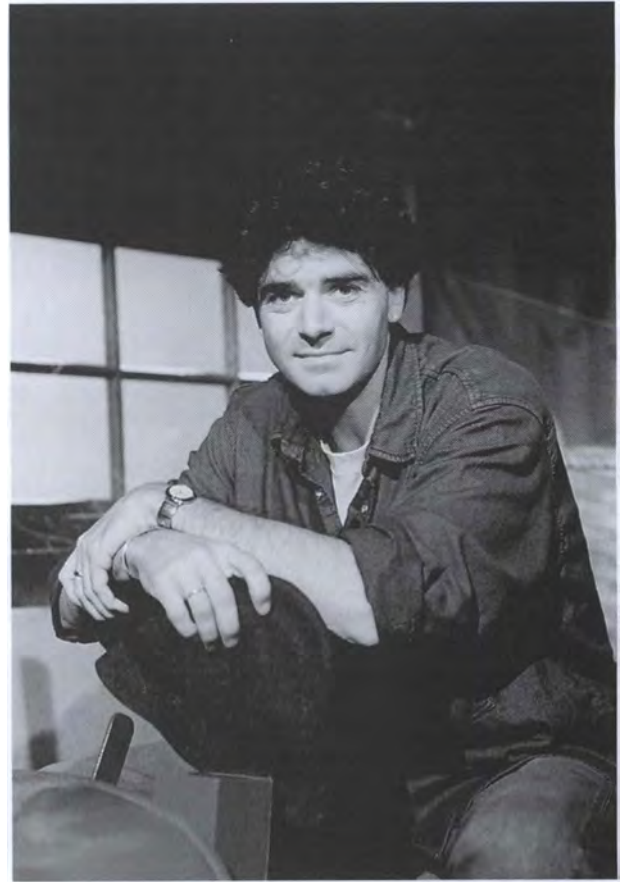
Gut zum Sonntagsnachmittagskaffee passen diese drei Musiksendungen, die im wechselnden Rhythmus jeweils *sonntags um 15.30/10.45 Uhr* 'm Bayerischen Fernsehen ausgestrahlt werden.

Neue Folgen von »Genießen erlaubt«:  
Alfons Schubeck verrät bewährte und neue Rezepte aus den verschiedenen Regionen Deutschlands,  
jeden Sonntag um 16.30 Uhr.  
Foto: Sessner





Neue Gesichter im Bayerischen Fernsehen:  
Jacqueline Boyce übernahm die Moderation  
von »Die da!?!« - Ein Magazin nicht nur für Frauen,  
jeden zweiten Montag um 21.20 Uhr  
Foto: Sessner



Wolfgang Binder führt durch die Sendung  
»Familienzeit« mit dem Beratungstelefon,  
abwechselnd mit »Die da!?!«,  
montags um 21.20 Uhr.  
Foto: Sessner

## Kultur

1994 wurde in China die größte archäologische Entdeckung des 20. Jahrhunderts gemacht. Die 2000 Jahre im Erdreich verborgene Terrakotta-Armee des 1. chinesischen Kaisers wurde bei Ausgrabungsarbeiten in der Nähe von Xian in der chinesischen Provinz Shanxi gefunden.

Teil 1: »Das Geheimnis der Terrakotta-Armee« zeigt wie der Kaiser ein Großreich formen konnte.

Teil 2: »Ein Herrscher - ein Reich« beschreibt anhand der Erzählung des langjährigen Weggefährten Li-Shi den Kaiser als Staatsmann.

Teil 3: »Der Traum ewiger Jugend« zeigt den Kaiser besessen von der Sehnsucht nach Unsterblichkeit. (Manifestiert in seinem Mausoleum mit der unterirdischen Armee, die den 1. chinesischen Kaiser über 2000 Jahre hinweg unsterblich werden ließ.)

Teil 1: *Montag, 1. Januar, um 21.20 Uhr*

Teil 2: *Dienstag, 2. Januar, um 21.20 Uhr*

Teil 3: *Mittwoch, 3. Januar, um 21.20 Uhr*

### Das Kulturgespräch

Zeitgenossen, Künstler, Vertreter gesellschaftlicher Institutionen und Kulturpolitiker kommen im Kulturgespräch zu Wort. Nicht das Statement, sondern die Analyse ist Ziel dieser Sendereihe. Ein Studiogast wird in einem intensiven Gespräch von Dr. Walter Flemmer befragt.

*Jeden ersten Montag im Monat um 23.15 Uhr*

### Das andere Brasilien

1. Das Wissen der Ureinwohner
2. Der Zucker - Reichtum in neuen Händen
3. Die Kinder - Spiele und Träume
4. Gummizapfer im Regenwald
5. Viehtreiber im Garten Eden

Brasilien jenseits der Schlagzeilen. Ein Land der Lebensfreude und Abenteuer. Ob Zuckeranbau, Holzwirtschaft oder Kautschukboom - jede einzelne Epoche hat das Land verändert und Einzelnen unglaublichen Reichtum beschert. Auch heute noch träumen die Brasilianer davon, jenen, in einem Winkel verborgenen Schatz zu heben. An Mut fehlt es ihnen nicht. So ziehen sie immer wieder los, fahren den Amazonas hinauf, siedeln im Urwald und suchen den Indianern ihre Geheimnisse zu entlocken. Reich ist damit kaum jemand geworden. Aber die Träume leben fort. Die Filme wollen nicht werten, sondern die Menschen beobachten - ihre überschäumende Lebensfreude, ihren Optimismus, ihren Wagemut und besonders ihre Fähigkeit zu träumen.

*Samstag, um 20.15 Uhr*

### Bücher-TELE-gramme

Vom Reiseführer bis zur Meditation, von griechischer Kunst bis »Asiatische Küche« - was wir gerne können, haben, wissen, erleben würden: der Sachbuchmarkt bedient alle Wünsche, spiegelt die ganze Welt. Die bewährte Reihe, ein Schaufenster der Neuerscheinungen.

*Einmal im Monat, sonntags um 17.05 Uhr*

### Telekolleg

Während für die Teilnehmer des aktuellen Lehrgangs die heiße Phase der Prüfungsvorbereitung beginnt, läuft die Planung des neuen Lehrgangs '96/98 bereits auf Hoch-

turen. Täglich läutet mehrfach das Telefon. Immer wieder wird um Informationen gebeten und gefragt, wann denn wieder das »Telekolleg« »neu« beginnt. Es soll kein Geheimnis mehr sein. Am 23. *September* 1996 geht's wieder in die nächste Runde. Viele freuen sich bereits darauf, auch wenn sie ahnen, daß die zwei Jahre ganz schön anstrengend werden können. Die, die es dann hinter sich gebracht haben, sind um einiges klüger und natürlich mächtig stolz. Gratulation den Absolventen. Willkommen sind die bildungshungrigen Teilnehmer und vor allem auch die wissensdurstigen Randnutzer. Informationen gibt's natürlich weiterhin beim Bayerischen Rundfunk, Geschäftsstelle Telekolleg, 81011 München (Tel.: 0 89/38 06-5704).

*Täglich um 8.30 Uhr und um 16.30 Uhr  
Wiederholung am Wochenende*

### Architektur der Jahrtausendwende

Los Angeles

Die 5. Folge der Reihe über neueste Architektur und Städteplanung behandelt kühne, experimentelle Baukunst in der kalifornischen Metropole.

Seit den 80er Jahren ist L.A. das Versuchslabor für Architektur und Design in Amerika schlechthin. Neben Frank Gehry, der mit seinen Häusern und Projekten weltweit Aufsehen erregt, arbeiten junge provokative Architekten wie Eric Owen Moss an einer neuen »free style« Architektur.

Den Auftrag des Jahrhunderts, den Bau des Getty Centers, des größten Kunstzentrums der Welt, wird Richard Meier bis 1996 fertigstellen.

*Ostern*

Tokyo

Die 6. Folge dieser Reihe stellt spektakuläre Megaprojekte in der japanischen Metropole

vor. Die utopischen Konzepte reichen von »City in the Air« über eine 4000 Meter hohe Pyramidenstadt bis zu gigantischen Unterwasserstädten.

Alt-Meister Kenzo Tange plant ein »Venedig des Ostens« in der Bucht von Tokyo, Kisho Kurokawa eine schwimmende Stadt für fünf Millionen Menschen, Norman Foster den Millennium Tower, eine vertikale Stadt für 50 000 Menschen, die von Robotern gebaut werden soll. Zukunftsvisionen für die Stadt des nächsten Jahrtausends?

*Ostern*

### **Kunstschätze Südostasiens**

Elf Halbstundenfilme führen den Zuschauer zu den berühmtesten Plätzen, Tempeln und Heiligtümern des Weltkulturerbes in Südostasien: zum Taj Mahal, nach Nepal, Kathmandu, Buthan, Ajanta, zu den großen Tempeln in Angkor Wat, dem Borobudur in Indonesien, dem Palast von Hue in Vietnam und den 5000 Pagoden von Pagan in Burma.

### **Kunst zwischen Schönheit und Schmerz**

Ein Filmprojekt über Louise Bourgeois, Nancy Spero und Jenny Holzer, drei weltberühmte Künstlerinnen in New York. Alle drei Frauen verstehen ihre Kunst als Botschaft und treten demonstrativ gegen Gewalt und Unterdrückung in unserer Gesellschaft ein. Über die aktuelle Frauenproblematik hinaus greifen die engagierten Künstlerinnen riskante Konfliktstoffe der Zeitgeschichte auf und überschreiten mit ihren Aktionen Grenzen und Tabus unserer Gesellschaft.

*Samstag, 23. März um 22. 05 Uhr*

### **Friedrich Bürklein**

Der vergessene Architekt

In der Reihe über berühmte Architekten des 19. Jahrhunderts in Bayern entsteht ein Film über den fränkischen Baumeister Friedrich Bürklein, den Architekten König Maximilians II.

Der Neubau des Münchner Hauptbahnhofs wurde 1845 als Wunder moderner Inge-

nieurkunst gepriesen, die Münchner Maximiliansstraße mit ihren Großbauten und Privathäusern wurde sein bedeutendstes Werk.

*Freitag im April um 20.15 Uhr*

### **Fäden ins Nichts gespannt**

Literarische Spurensuche in Galizien

Beinahe ein halbes Jahrhundert lang war der östliche Teil Galiziens unerreichbar. Nur im Kopf, auf Lesereisen erschloß sich eine literarische Topographie, geschaffen von Autoren wie Joseph Roth, Karl Emil Franzos, Jozef Wittlin, Bruno Schulz, Rose Ausländer, Paul Celan, Gregor von Rezzori, Manes Sperber.

»Fäden ins Nichts gespannt«, so eine Gedichtzeile Rose Ausländers, sollen bei einer Spurensuche aufgegriffen werden. In Lemberg (heute Lwow), beginnt die Reise in Gegenwart und Vergangenheit. Sie führt an Orte wie Cemowik, Drahobyz oder Brody und läßt eine Landschaft Mitteleuropas und ihre reiche Literatur Wiedererstehen.

*Samstag, 10. Februar um 22.05 Uhr*

### **Wilhelmine. Ulrike. Marie. Henriette.**

Heinrich von Kleists Suche nach dem Glück  
Vier Frauen spielen in Heinrich von Kleists Biographie eine wichtige Rolle. Seine Braut Wilhelmine von Zenge verläßt er, als er sich für den Beruf des Schriftstellers entscheidet. Seine Halbschwester Ulrike von Kleist unterstützt ihn finanziell. Die 16 Jahre ältere Cousine Marie von Kleist versteht vermutlich am besten, wieviel Genie in ihm steckt. Während Kleist immer wieder um das nackte Überleben kämpft, entsteht ein großes Werk. Doch der Dichter ist des Lebens schon sehr früh überdrüssig: in Henriette Vogel findet er die Frau, die bereit ist, mit ihm in den Tod zu gehen.

Der Dialog in diesem Film ist montiert aus Briefstellen Heinrich von Kleists und seiner Partnerinnen.

*Samstag, um 22.05 Uhr*

### **Zuerst kommt das Fressen, dann die Moral**

Leben und Schaffen Bertolt Brechts sind in signifikanter Weise mit der Zeitgeschichte verwoben: vom 1. Weltkrieg, über die Räterepublik, den 2. Weltkrieg und das Exil bis zur Rückkehr nach Deutschland, in die DDR.

Der Film zeigt in exemplarischen, collageartigen Spielszenen vor allem das Widersprüchliche in Brechts Leben auf: Der Skeptiker und Zweifler, der selten an der Richtigkeit seiner Wahrheit zweifelte. Der Liebhaber mehrerer Frauen - er gab allen ein wenig Liebe und viel Arbeit: Herr Brecht und seine Mitarbeiterinnen. Der Revolutionär, der nie an einem Kampf teilnahm. Der Kritiker der Klassiker, der selber schon zu Lebzeiten gern eine Klassiker gewesen wäre.

### **Tristan und Isolde**

Mythos von Liebe und Tod

Der Film schildert die romantische Liebe von Richard Wagner zu Mathilde Wesendonk als unerfüllte Sehnsucht, die sich in Musik verwandelt: »Wesendonk Lieder« und »Tristan und Isolde«. Aus der Perspektive von Wagners Muse Mathilde Wesendonk wird an Originalschauplätzen die Handlung des Musikdramas erzählt, die sich mit dem Drama der »romantic lovers« verschränkt: Mathilde identifiziert sich mit Isolde und träumt von einer ekstatischen Liebesbegegnung mit Tristan. Als es in der Realität zu Eifersüchteleien der jeweiligen Ehepartner kommt, muß Wagner auf die erste Liebe seines Lebens verzichten, doch kann er sich mit der Philosophie Schopenhauers trösten und den Tod als einzige Erfüllung preisen.

Der Kulturphilosoph Eberhard Simons stellt den Zusammenhang der europäischen Ideengeschichte des 19. mit den Katastrophen des 20. Jahrhunderts her.

*Samstag, um 22.05 Uhr*

### **Lebenslinien**

Die Sendereihe zeichnet Menschenbilder und Menschenwege nach, beschreibt Ereignisse und Einflüsse, die für die Biographie des Einzelnen entscheidend waren,

und zeigt die familiären, beruflichen und gesellschaftlichen Bezüge, in denen er sich bewegt.

*Jeweils mittwochs um 19.00 Uhr*

*Wiederholung donnerstags um 13.35 Uhr*

### **Cosimo Grasso - Obst, Gemüse, Feinkost**

Wer in München-Neuhausen etwas vom Kochen versteht und die italienische Küche liebt, kennt den Obst-, Gemüse- und Feinkostladen von Cosimo und Gabriella Grasso in der Maillingerstraße. Es ist nicht nur die Qualität der Ware, die die Leute nach Neuhausen lockt, sondern die Atmosphäre dieses Geschäfts, die Herzlichkeit seiner Inhaber, der quirlige Betrieb. Cosimo und Gabriella kennen die meisten Kunden mit Namen, aber wer von den Kunden kennt die Lebensgeschichte von Cosimo und Gabriella? Mit 13 Jahren kam Cosimo nach München und lernte hier später seine italienische Frau kennen. Die beiden brachten es zu Ansehen und Wohlstand. Der Film zeichnet den schwierigen Lebensweg Cosimo Grassos nach und zeigt, welchen Preis Arbeitsimmigranten, wie er, für ihren Erfolg zahlen.

*Mittwoch, 10. Januar, um 19.00 Uhr*

### **Herzessache**

Schon zu DDR-Zeiten war die 54jährige Eberswalderin Heidi R. als Sozialarbeiterin für die Schwächsten eine heimliche Adresse, der letzte Ausweg und gute Geist. Jetzt setzt sie sich für jene ein, die am Rande stehen: Jugendliche, die aus dem mentalen und sozialen Gleichgewicht gefallen sind, als nach der Wende nicht mehr galt, was einmal bindend und gültig war. Heidi R. versucht, den job- und zunehmend orientierungslosen jungen Menschen einen Weg aus der Sackgasse zu zeigen, die oftmals in Radau und Randale endet. Der Verlust des Selbstvertrauens und die Erfahrung, von keinem gebraucht zu werden und nicht mithalten zu können, hat viele private Welten zerstört, auch in Eberswalde.

*Mittwoch, 24. Januar, um 19.00 Uhr*

### **Aydin**

Ein kurdischer Gastwirt in München

Hoch in den Bergen weiden Schafe am Ufer eines Baches. Stille und Frieden, wie im Paradies - so beschreibt der heute 45jährige Aydin seine Heimat Tunceli im türkischen Kurdistan. Ein Paradies, das er wohl nie wieder sehen wird. Denn mit 28 Jahren flüchtete der damalige Student der Psychologie aus der Türkei, nachdem er dort drei Jahre wegen seines politischen Engagements in einer Studentengruppe im Gefängnis gesessen hatte. Die erste Station ist Paris. Dort lernt er eine Deutsche kennen und lieben und folgt ihr 1986 nach München. Die beiden heiraten und trennen sich nach ein paar Jahren wieder. Vor acht Jahren hat der Psychologe Aydin in München sein Lokal YOL eröffnet, das von Anfang an wegen der guten Küche und der besonderen Atmosphäre ein Erfolg war.

*Mittwoch, 7. Februar, um 19.00 Uhr*

### **Inge Aicher-Scholl**

Inge Aicher-Scholl, die ehemalige Ulmer Volkshochschulleiterin, Buchautorin und Schwester der »Weißen-Rose«-Mitglieder Hans und Sophie Scholl ist eine bedeutende Zeitzeugin. Geboren wurde sie am 11. August 1917 im württembergischen Ingersheim. Anfang der dreißiger Jahre zog die Familie nach Ulm. 1943 mußte Inge die Hinrichtung ihrer jüngeren Geschwister Sophie und Hans Scholl erleben. 1950 rief sie die »Geschwister-Scholl-Stiftung« ins Leben und versteht sich auch heute noch als stetige Mahnerin gegen nationalsozialistische Gewaltherrschaft. An der Ulmer »hochschule für gestaltung« (hfg) lernte Inge Scholl den Grafiker und Designer Otl Aicher kennen. Die beiden heirateten 1953 und bekamen fünf Kinder. Otl Aicher starb 1991. Seit 1974 lebt Inge Aicher-Scholl als aktive Rentnerin im württembergischen Allgäu.

*Mittwoch, 6. März, um 19.00 Uhr*

### **Der Napoleon der Wirte**

Richard Süßmeier ist eine der letzten barocken bayerischen Gestalten. Aufgewachsen in einem kleinen Gasthaus in der

Nähe des Viktualienmarktes in München, war sein Lebensziel von Anfang an, der größte Wirt Bayerns zu werden und er schaffte es. Er war das Idealbild eines bayerischen Gastwirts, - begabt mit Witz und Schlagfertigkeit und liebte es, prominente Politiker zu »derblecken«. 1984 erlebte Richard Süßmeier das Ende seiner Karriere. Weil er in seinem Armbrustschützenzelt auf dem Oktoberfest illegal 23 Ausländer beschäftigt haben soll, verlor er seine Wiesn-Konzession und alle seine Ämter. Voller Bitterkeit zog er sich zurück in sein Forsthaus nach Wörnbrunn, doch seinen Witz hat er bis heute behalten.

*Mittwoch, 8. Mai, um 19.00 Uhr*

### **Der Kamelbauer im Schwarzwald**

Vor fünf Jahren hat er einen Verein gegründet, der Bauer Wilhelm B. aus Rotfelden im Schwarzwald, den »Verein deutscher Kamelfreunde Fatamorgana«, und er meint es ernst damit: er will das Kamel in Mitteleuropa heimisch machen. Dafür setzt er seit über zehn Jahren seine gesamte freie Zeit ein. Daß seine Begeisterung eine solche Eigendynamik bekam, damit hatte auch er nicht gerechnet. Einige Scheichs aus dem Morgenland suchten ihn auf und stimulierten seine Fantasie derart, daß er sich ein Leben ohne einen großen Kamelpark im Schwarzwald nicht mehr vorstellen kann. Aber die Ruh' ist hin, wenn seine Pläne Wirklichkeit werden sollten, und das können sich auch seine 899 Rotfelder Mitbürger sehr gut vorstellen, denn sie leisten ihm Widerstand. In der Reihe »Lebenslinien« schildert Wilhelm B. seinen Werdegang und seine Leidenschaft für ein in unseren Breiten ungewöhnliches Tier.

*Mittwoch, 22. Mai, um 19.00 Uhr*

### **Die Frau auf dem Kahn**

... ist eine ungewöhnliche Frau: Karin S., als Beamtenskind großgeworden, heiratet in eine Welt, die auf den ersten Blick viel Platz für Traum, Sehnsucht und Freiheit läßt - in die Binnenschiffahrt. Obwohl ein Neuling auf dem Wasser, packt sie der Ehrgeiz: Innerhalb kurzer Zeit erwirbt sie ihr Kapitänspatent und schneidet dabei besser ab

als Ihre männlichen Kollegen. Ihr Mann setzt als Binnenschiffer die Familientradition fort und übergibt ihr in Wechselschicht das Ruder. Die 11-jährige Tochter lebt an Land, im Würzburger Schiffer-Kinderheim. Von einem normalen Familienleben kann also nicht die Rede sein. Karin S. hat dazu einiges zu sagen, aber nicht nur dazu: auch über harte 14-Stunden-Tage ohne freie Wochenenden und Feiertage, teure Leerfahrten, Lade- und Liegezeiten sowie über eine scharfe Konkurrenz aus dem Ausland.

*Mittwoch, 5. Juni, um 19.00 Uhr*

### **Von wegen »Oma«!**

#### **Großmütter heute**

Heute erlebt fast jedes Kind seine Großeltern über mehrere Jahrzehnte. Die modernen Omas und Opas sind vital, meist finanziell unabhängig und leben oft am gleichen Ort in der Nähe ihrer Kinder und Enkel. Sie unterstützen die jungen Familien nicht nur finanziell, sondern sind auch wichtige Bezugspersonen für ihre Enkelkinder. Dabei ist die Beziehung zwischen den Enkeln und den Großmüttern besonders eng. Doch die neuen Großmütter entsprechen nicht mehr dem Bild von der selbstlosen, opferbereiten und anspruchlosen Frau. Sie sind verhältnismäßig jung, oft berufstätig, unabhängig, lebenslustig, attraktiv und stehen voll im Leben.

Der 60-Minuten-Dokumentarfilm porträtiert vier der neuen Großmütter: Eine Bäuerin, eine Justizangestellte, eine U-Bahnfahrerin und die Besitzerin eines Puppenladens.

### **Schreie gegen das Gift**

#### **Die Mütter mit den grünen Tüchern**

In einigen Städten Spaniens haben Mütter drogenabhängiger Kinder sich zusammengesetzt, um das Leben ihrer Töchter und Söhne zu retten und um zugleich zu kämpfen gegen das Rauschgift und die Drogenmafia. Die Aktivitäten dieser Frauen haben das Bewußtsein der Öffentlichkeit geschärft, Vorurteile beseitigt. Hat dieses Engagement der »madres contra la drogas« geholfen, die individuellen Probleme der eigenen Kinder zu lösen, sie wegzubringen von der Nadel? Der Film gibt Einblick in das

Leben dreier Familien, das beherrscht ist von dem Schicksal rauschgiftsüchtiger junger Menschen. Der Ort des Geschehens: die südspanische Küstenstadt La Linea, die seit Generationen beherrscht wird vom Schmuggel mit Gibraltar und Marokko.

*Samstag, 27. Januar, um 22.10 Uhr*

### **»Es muß gelebt werden ...«**

#### **Drei Frauen in Rumänien**

Drei Frauen verschiedener Generationen im heutigen Rumänien werden in diesem Dokumentarfilm porträtiert. Keine der drei Frauen will trotz sozialer Mißstände und wachsender Armut die Heimat verlassen. Auch nicht die Älteste von ihnen, die 72 Jahre alte deutschstämmige Katharina Roth. Sie lebt auf dem Land und nach dem Motto: nur Zufriedenheit macht reich, nicht das Materielle. Die Jüngste, Julia Fodor, 20 Jahre alt, studiert Jura in Cluj. Sie stammt aus einer Akademikerfamilie und will mit dazu beitragen, dem Land eine gedeihliche Zukunft zu schaffen. Die 42-jährige Renata Costeo ist dagegen eher resignativ. Die Mutter von vier Kindern arbeitet für einen Hungerlohn, wie auch ihr Mann, in einer Bleifabrik, in der ihre Gesundheit stark in Mitleidenschaft gezogen wird. Aber einen Ausweg sieht sie nicht, denn wer Arbeit hat - so sagt sie - zählt zu den Glücklicheren im Land. Alles in allem repräsentieren die Protagonistinnen die harte Alltagswelt der Frauen im Rumänien unserer Tage.

*Samstag, 20. Januar, um 22.10 Uhr*

### **Tanjuska und die sieben Teufel**

Der mehrfach preisgekrönte Dokumentarfilm erzählt in intensiven Bildern und ausdrucksstarken Original-Tönen die Geschichte eines plötzlich verstummten und stark verstörten russischen Kindes. Was geschah mit ihm? Keiner weiß es; das Kind selbst kann nicht darüber sprechen. Die hilflosen Eltern konsultieren Ärzte und Heiler - vergeblich. Es wird behauptet, das Kind habe den Teufel im Leib. Als die letzte Heilbehandlung vorzeitig abgebrochen wird, erzählt man den Eltern, daß nun sieben Teufel in Tanjuska nachwachsen werden. Die Eltern suchen daraufhin letzte

Hilfe bei Pater Vassily, der in seinem Kloster im äußersten Zipfel Estlands versucht, Menschen von ihrer Besessenheit zu befreien. Ein Prozeß der Teufelsaustreibung beginnt.

### **Der Mann, der für Gary Lineker schwärmt**

#### **Albanien im Umbruch**

Während des totalitären Regimes in Albanien riskierte Dr. Ylli Hasani lebenslänglich verhaftet zu werden, wenn er den BBC-Worldservice hörte. Heimlich verfolgte er nachts, im hinteren Zimmer der Familienwohnung, die Nachrichten aus England, insbesondere die Sportnachrichten und den Aufstieg seines Fußballidols Gary Lineker. Von der BBC bekommt er den Auftrag, über sich, sein Leben und seine Arbeit einen Film zu drehen. So entsteht diese Dokumentation in Form eines Video-Tagebuchs, in dem der Arzt Ylli Hasani über sein tägliches Leben in Albanien in eindrucksvollen Bildern erzählt. Am Schluß wird er von der BBC nach London eingeladen: dort trifft der Fan sein Idol Gary Lineker am Rande eines Fußballspiels im Wembley-Stadion.

### **Capriccio**

Das Kulturmagazin des Bayerischen Fernsehens

frauenfreundlich, politisch korrekt, gut gekleidet, kompetent, sauber, human, preisgünstig, gewaschen, gebügelt, multikulturell, aufgeklärt, ansprechend, tolerant, heimatverbunden, nett, in Schwaben verliebt, in Franken vernarrt, der Kanzler sieht's gerne, die Queen hat Ansichtskassetten bestellt:

Capriccio - »Wir haben das Rad erfunden!«

*Mittwochs um 21.20 Uhr,  
einmal im Monat als »Capriccio-Tip!« gegen  
23.00 Uhr*

### **Bilder einer Landschaft**

#### **Das Roussillon**

Land vor den Pyrenäen

Der Teil Kataloniens, der auf der Nordseite der Pyrenäen zwischen Mittelmeer und Andorra liegt, heißt Roussillon. Heute ist es das südlichste Departement Frankreichs.



Klöster haben einst die Region kultiviert, z. B. die Benediktinerabtei St-Michel-de-Cuxa oder die Bergklöster St-Martin-du-Canigou und Serrabone. Hier erreicht die Romanik schon früh ihren Höhepunkt.

Es ist aber auch das Land, in dem Picasso und Braque den Kubismus entwickelten, wo Aristide Maillol sein Atelier hatte und Pablo Casals im Exil das Festival von Prades gründete.

*Freitag, um 20.15 Uhr*

### **Die Auvergne**

Die Kulturlandschaft der Auvergne ist eine arme Gegend, deshalb finden sich hier zahlreiche Zeugnisse aus der Vergangenheit noch unzerstört. Weidewirtschaft und Eisenindustrie, Pilgerstraßen und Kathedralen, eine grandiose Naturlandschaft, endlose Wälder, auch von Maulbeerbäumen, die von der Geschichte der Seidenindustrie erzählen. Naturschönheit, die die mystische Welt der Druiden in ihren vielfältigen Stimmungen erfahrbar werden läßt. Der kulturgeschichtliche Film führt in eine Landschaft im Herzen Europas, die dennoch am Rande liegt und gerade deswegen viele Geschichten zu Europas Geschichte erzählt. Ein Film über das klassische Land der vulkanischen Kegel und Krater im französischen Zentralplateau.

*Freitag, um 20.15 Uhr*

### **Das Piemont**

Piemont, das meint: »Land am Fuße der Berge«. In diesen Bergen entspringt der Po als reißender Gebirgsbach. Auf den Hügeln von Monteferrato wechseln berühmte Weinlagen mit ausgedehnten Obstplantagen. In der Poebene durchziehen Pappelalleen die Reisfelder, Dämme markieren die Horizonte. Das Zentrum der Provinz ist Turin, es wurde 1562 zur Hauptstadt. Der Einfluß des französisch geprägten Hauses Savoyen ist heute noch spürbar. Die moderne Industriestadt ist im Kern eine Reißbrettstadt des Barock. Reisende des 18. Jahrhunderts preisen sie »als die hübscheste Stadt Europas, und zwar wegen der Gradheit der Straßen und der Regelmäßigkeit ihrer Bauten.«

### **Kreta**

Eine Reise durchs Gebirge

Kreta ist keine Insel, Kreta ist ein Land im Meer, heißt es bei Homer. Im Gebirge ist es noch häufig wie vor 3 000 Jahren: hier hausen Hirten in alten Steinhäusern, die wie Tholosgräber gebaut sind. Hier werden Feste gefeiert und Rundtänze getanzt, daß man sich in die Antike versetzt fühlt.

Beim minoischen Weindorf Vathipetro baut der Pope Wein an, am Fuße eines steilen Felsens, in dem sich das Grab des kretischen Zeus befindet. Die Reise führt durch das Lefka Origebirge, durch die Lassithi-Hochebene, durch das Tal des Todes bei Katozakros und durch unbekannte Gebiete bei Akrotiri.

*Freitag, um 20.15 Uhr*

### **Altrei - Das letzte Dorf**

Weit unterhalb von Bozen, links der Etsch, wo das Welschland beginnt, liegt eigentlich schon auf »italienischem« Boden ein »deutsches« Dorf. Es heißt Altrei und hat ca. 380 Einwohner. Es ist die einzige deutschsprachige Gemeinde des Cembratales.

Der Ertrag der umliegenden Felder ist karg, und an frühere Zeiten erinnert die vorherrschende Selbstversorgungswirtschaft in den Bauernhäusern. Diese Autarkie hat sich hier durch die abgeschiedene Lage so lange erhalten. Die Menschen sehen sich in einem verlassenem Winkel und sie verlassen sich auf niemand anderen als auf sich selbst. Man spricht deutsch, aber mit italienischer Melodie. Es ist wie man sich Grenzen wünscht, ein fließender Übergang von einer Sprache in die andere, von einer Lebensart in die andere. Der Film versucht durch genaue Beobachtung, die Stimmung in diesem Bergdorf zu vermitteln.

*Freitag, 23. März, um 20.15 Uhr*

### **Die Haßberge**

Die Haßberge bilden einen Gebirgszug zwischen Main und Baunach, der zwar keine hohen Gipfel aufweist, dafür reich an kleinen Städten, Kirchen und Klöstern ist. Land- und Forstwirtschaft prägen nach wie vor das Leben in dieser fränkischen Landschaft.

*Freitag, um 20.15 Uhr*

### **Heimat in Siebenbürgen**

In Wolkendorf in Siebenbürgen kämpfen die Bauern ums Überleben. Die Wirtschaft Rumäniens ist ruiniert, das Geld ohne Wert, die Menschen, die geblieben sind, schauen mit Bangen in die Zukunft. Mit Knüppeln und Gewehren bewachen die deutschstämmigen Bauern ihre Äcker.

Von rund 3000 Siebenbürger Sachsen sind es noch etwa 300, die trotz aller Widrigkeiten ausharren; die ihre angestammte Heimat nicht preisgeben wollen.

Eine erste Hilfe kommt aus Bayern: Agrarstudenten sammelten Saatgut und gebrauchte Geräte. Wie wird es weitergehen?

*Freitag, 8. März, um 20.15 Uhr*

### **Der Watzmann**

Die Sage vom Watzmann berichtet, daß einst im Berchtesgadener Land ein König lebte, der wegen seiner Hartherzigkeit samt Weib und Kindern zu Stein verwandelt wurde. Die versteinerte Familie ist zum Wahrzeichen des Berchtesgadener Landes geworden. Schon im 17. und 18. Jahrhundert bestiegen Wallfahrer das Hoheck des dreigipfeligen Großen Watzmanns und errichteten dort Bildstöckel und Kreuze. Den höchsten Punkt (2713) erreichte im Jahre 1800 der slowenische Geistliche Valentin Slaneg. Erst 1852 erkletterten die Ramsauer Bergführer Kederbacher und Preiß den Gipfel des kleinen Watzmann. Außer den Geschichten über die Erstbesteigungen sollen vor allem Jagdgeschichten erzählt werden: vom Jagdrevier der Fürstpröbste und der Wittelsbacher Könige. Vom Nationalpark wird die Rede sein und natürlich von der Ostwand, die bisher 84 Todesopfer gefordert hat.

*Freitag, 15. März, um 20.15 Uhr*

### **Das Mysterium von Trapani**

Semana Santa in Sizilien

Am Karfreitag findet in Trapani im Westen Siziliens eine Passions-Prozession statt, die 24 Stunden dauert und an Umfang und Aufwand den berühmten Umzügen in Sevilla kaum nachsteht. Die verschiedenen Bruderschaften bauen zentnerschwere Pro-

zessionsgerüste, die in rhythmischen Tripelschritten durch die Stadt getragen werden. Die Träger fallen zum Teil in Trance. Am Ende der Prozession brechen einige infolge der unerschlichen Anstrengung zusammen. Die Gläubigen verstehen das als eine mystische Art der Nachfolge Christi.

*Freitag, 29. März, um 20.15 Uhr*

## **Ein Landbaumeister des bayerischen Rokoko**

Franz Alois Mayr

Der Gerichtsmaurermeister Franz Alois Mayr (1723-1771) von Trostberg war zu seiner Zeit ein bekannter Baumeister in Südostbayern. In Tegernsee geboren, wurde er von den Münchnern Johann und Ignaz Gunetzrainer ausgebildet. Seine größten Förderer waren die Äbte von Raithenhaslach. Mayr vermittelte die Barockarchitektur auf das Land und fand um die Mitte des 18. Jahrhunderts in Südostbayern noch potente, vor allem klösterliche Auftraggeber vor, die ihr »barockes Bau-soll« noch nicht erfüllt hatten.

*Freitag, 16. Februar, um 20.15 Uhr*

## **Skizzen aus Spanien**

Fiesta in Pamplona

Bald nach Erscheinen des berühmten Romans »Fiesta« von Ernest Hemingway war es mit dem Dornröschenschlaf der Hauptstadt Navarras vorbei. Die »fiesta« Pamplonas wurde zur Attraktion, vor allem für amerikanische Fans des Nobelpreisträgers. Dennoch feiern die Menschen der Stadt ihre »Sanfermines« Anfang Juli eine Woche lang, ohne sich um die ausländischen Touristen zu kümmern. Es ist die »fiesta« Pamplonas geblieben. Schon die Eröffnung auf dem Rathausplatz erscheint den Fremden kaum nachvollziehbar: Tausende junger Leute steigern sich, - in obligatorisches Weiß gekleidet, - vom frühen Morgen bis zum Glockenschlag um 12 Uhr in regelrechte Ekstase. »Es ist eine Gelegenheit, verrückt zu sein«, sagt ein Offizieller der Stadt. Wenn mit dem Glockenschlag die Rakete vom Rathausbalkon aufsteigt, geht ein Schrei durch die Menge: »San Fermín, - San Fermín, - viva!« Die Fiesta ist eröff-

netl San Fermín ist der Stadtheilige, und seine Reliquien werden zwei Stunden später in einer heiteren Prozession durch Pamplona getragen. Alles ist auf den Beinen, die Gassen sind von weißgekleideten Menschen erfüllt, alles schwatzt, tanzt und lacht: so geht es sieben Tage lang weiter, und es wird viel getrunken. Kein Wunder, daß sich der junge Hemingway wohlfühlte.

*Freitag, 26. Januar, um 20.15 Uhr*

## **Skizzen aus Spanien**

La Rioja - Auf dem Pilgerweg durchs Weinland

Der Jakobsweg nach Santiago de Compostela war im Mittelalter zeitweise die bedeutendste Pilgerstraße Europas. Von den Pässen der Pyrenäen hinab führt der »camino« von Aragon und Navarra nach La Rioja, in das große, alte Weinland Spaniens. Hier gedeihen die edelsten Sorten, und ihre weltberühmten Namen sind alle mit Adelstiteln geschmückt. Auch die Pilger des Mittelalters schätzten den guten Wein, das kräftige Brot und die herzhaften Gerichte, die in den Gasthäusern den Müden und Erschöpften gereicht wurden. Unter ihnen galt La Rioja als das Land Gottes: Brunnen, Kapellen und Kreuze standen am Wegesrand und nach jedem Tagesabschnitt fanden sie ein Städtchen mit Kloster und Kirche, Hospital und Pilgerheimen. Noch heute ist der Jakobsweg lebendig, und die Pilger ziehen zu Fuß oder auf dem Fahrrad die lange Straße nach Compostela.

*Freitag, 2. Februar, um 20.15 Uhr*

## **E.T.A. Hoffmann**

E.T.A. Hoffmann ist in Königsberg geboren, hat Jura studiert und war Regierungsrat in Warschau. In Bamberg beginnt für ihn ein neuer Lebensabschnitt, als ihm dort die Stelle eines Kapellmeisters angeboten wird.

In den verwinkelten Gassen der alten Bischofsstadt findet er Bilder über Bilder, die immer wieder in seinen Geschichten auftauchen, selbst als er Bamberg längst verlassen hat. Am Theater, das er finanziell ruinierte, war er Direktionsgehilfe, Komponist und Bühnenbildner in einer Person. Der

Film will ein Bamberg zeigen, wie es E.T.A. Hoffmann gesehen haben mag. Angedeutete Spielszenen, Schattenbilder, verfilmte Details sollen jene geheimnisvolle Stimmung wiedergeben, die für Hoffmanns Novellen typisch sind.

*Samstag, 9. März, um 22.10 Uhr*

## **KIRCHE UND WELT**

Regelmäßig ist die Redaktion »Kirche und Welt« zweimal wöchentlich im Programm des Bayerischen Fernsehens vertreten: an *jedem Donnerstag um 20.15 Uhr* mit Dokumentationen und Reportagen zu religiösen, kirchlichen und theologischen Fragen, sowie *am Sonntag um 10.15 Uhr mW*. Gottesdienstübertragungen oder einer *Wiederholung* wichtiger Sendungen aus dem Hauptabendprogramm. Außerdem steuert die Redaktion zu den Feiertagsprogrammen geeignete Sendungen mit christlicher und jüdischer Thematik bei.

Im Programm von »Kirche und Welt« soll Sichtbarwerden, daß es in den Kirchen und zwischen den Religionen vielfältig und bewegt, ja sogar kontrovers zugehen darf, aber auch besinnlich, nachdenklich, fragend. Das Programm spannt dabei einen weiten thematischen Bogen, um der Weite und Offenheit religiöser, theologischer und kirchlicher Betrachtung gerecht zu werden. 1996 ergeben sich dabei vier Schwerpunkte: 1) Weltkirche und Weltreligionen, 2) Kultur und Christentum bei uns, 3) das Wissen um den Glauben sowie 4) die ethische und soziale Verantwortung des Menschen.

*Jeweils Donnerstag um 20.15 Uhr, Wiederholungen am Sonntag um 10.15 Uhr, falls kein Gottesdienst übertragen wird.*

## **Sonntagsgottesdienste**

*Einmal im Monat* überträgt das Bayerische Fernsehen einen katholischen oder evangelischen Gottesdienst aus einer bayerischen Kirche.

*6. Januar, 11. Februar, 3. März, 31. März, 1. Mai, 9. Juni*

## Ökologische Binsenklarheiten

Wasserreinigung durch Schilfkläranlagen  
Neue Erkenntnisse einer umfangreichen Langzeituntersuchung des Umweltlandesamtes (UBA) bestätigen, daß eine biologische Klärung von Abwässern nicht nur bei Häuslebesitzern, sondern auch bei kleinen und mittleren Kommunen möglich und ökonomisch besonders aber ökologisch sinnvoll ist.

*Mittwoch, 17. Januar, um 20.15 Uhr*

## Wissenschaft und Bildung

### Die Sprechstunde

Medizin im Fernsehen, das ist mehr als ein Schlagwort, sondern heißt seit über 20 Jahren umfangreiche und verlässliche Information über Gefahren und Gefährdungen der Gesundheit, über Einflüsse und Lebensgewohnheiten, die krank machen können.

Die Sprechstunde ist selbst in der veränderten Medienlandschaft für Hunderttausende von Zuschauern Wegweiser geblieben, und damit ein Markenzeichen des Bayerischen Fernsehens. Ein Programm, das komplizierte Zusammenhänge verständlich für jeden macht. Kaum ein Thema, das bisher nicht behandelt wurde, kaum eine Erkenntnis medizinischer Forschung, die nicht in das Konzept der Ratschläge für die Gesundheit aufgenommen wurde.

*Januar:* »Diabetes«

»Metalle im Mund«

»Das offene Bein«

*Februar/v:* »Multiple Sklerose«

»Alzheimersche Krankheit«

»Lasertherapie bei Krebs«

*März:* »Mit Hormonen größer werden«

»Naturheilkunde bei Frauenleiden«

»Herzinfarkt«

*Jeden Dienstag um 20.15 Uhr*

*Wiederholung mittwochs um 13.35 Uhr*

## Stolperstein

Das Bayerische Fernsehen startet eine neue Sendereihe mit dem Titel »Stolperstein«. Ziel der Sendungen ist es, zur besseren Integration Behinderter in der Gesellschaft beizutragen und die Wahrnehmung Nichtbehinderter zu schärfen für die vielen Barrieren, die behinderten Bürgern bei der Entfaltung ihrer Möglichkeiten entgegenstehen.

Etwa jeder zehnte Mensch in Deutschland führt von Geburt an, durch Krankheit oder Unfall, ein Leben mit schweren oder schwersten körperlichen und geistigen Einschränkungen. Diesem Personenkreis begegnet die nicht-behinderte Gesellschaft immer noch mit Berührungsängsten und Vorurteilen. Mit der halbstündigen Sendereihe wird gezeigt, daß Behinderte sich viel freier entfalten können, wenn sie nicht ausgegrenzt und dadurch noch zusätzlich behindert werden.

*Sonntag, 7. Januar, um 17.05 Uhr*

## Natur und Tiere

Schwerpunkte dieses wöchentlichen Terminals bilden drei Reihen. Die dreiteilige Reihe »Der Atlantik« schildert Naturgeschichte, Fauna und Flora des Atlantischen Ozeans. Darauf folgt die sechsteilige Reihe »Das Reich des Russischen Bären«, in der die FLYanzen- und Tierwelt Rußlands und der angrenzenden zentralasiatischen Republiken beschrieben wird. Die daran anschließende Reihe »Das Privatleben der Pflanzen« behandelt in sechs Teilen das Wandern, Wachsen, Blühen, Kämpfen, Zusammenleben und Überleben in der Pflanzwelt.

*Jeden Samstag um 19.00 Uhr*

## Ordnung durch Chaos

»Chaos« ist ein modisches Schlagwort. Daß sich dahinter ein neues, exaktes physikalisch-biologisches Weltmodell verbirgt, das inzwischen sogar in der Medizin Eingang gefunden hat, soll der Film exemplarisch deutlich machen. Für gewisse Systeme, z.B. das Wetter, sind langfristige Prognosen unmöglich. Ursache für solche »chaotischen« Abläufe ist die nichtlineare Selbstverstärkung. Umgekehrt liegt der

Bildung komplexer Strukturen aus ungeordneten Prozessen Selbstverstärkung zugrunde. Selbstorganisation belebter Materie ist das Prinzip, nach dem sich Organismen und Ökosysteme entwickeln. Biologische Systeme sind fast immer deterministisch-chaotisch. Chaos ist in der Natur nicht nur allgegenwärtig, sondern unentbehrlich.

*Mittwoch, 24. Januar, um 20.15 Uhr*

## Szenario Zukunft: Infopolis - die Welt als elektronisches Dorf

Das Informations- und Kommunikationszeitalter hat erst begonnen. Wie wird das alltägliche Leben aussehen in einer Zukunft, die heute bereits in manchen Aspekten Gegenwart ist? Über »Daten-Autobahnen« hofft die Industrie immense Gewinne einzufahren, denn Information ist eine Ware, die ihren Preis hat. Die Zukunft der Informationsgesellschaft birgt Veränderungen und Risiken, strahlt aber auch Faszination aus. Der Film versucht im Wechselspiel zwischen szenischer Fiktion und Reportage zur Diskussion beizutragen.

*Donnerstag, 25. Januar, um 20.15 Uhr*

## Krebs

Schwierigkeiten und neue Perspektiven der Krebsforschung sollen in einer dreiteiligen Reihe dargestellt werden. »Krebse und Gene« berichtet über neue Erkenntnisse der Entstehung von Tumoren auf molekularbiologischer Ebene. Zuerst fand man Krebsgene, die aktiv eine ungehemmte Zellteilung erzwingen. Andererseits entdeckte man Gene, die vor Krebs schützen. Die molekulargenetischen Erkenntnisse könnten es einst ermöglichen, das Übel an der Wurzel zu kurieren. Der zweite Teil, »Krebs und Immunsystem«, beschäftigt sich mit der Tumorummunologie, einem der Hoffnungsträger in der Krebsbekämpfung. Monoklonale Antikörper gegen Tumorzellen, Botenstoffe des Immunsystems wie Interleukin 2, Tumornekrosefaktor oder Interferone und aktivierte Killerzellen werden in klinischen Studien auf ihre Wirkung auf Krebs überprüft. Im Mittelpunkt des dritten Teils, »Krebs und Umwelt«, stehen folgende Bereiche:

Umweltchemikalien, Radioaktivität und Ernährung. Die Diskussion über Krebsrisiken aus der Umwelt ist durch große Unsicherheit gekennzeichnet. Der Hauptgrund liegt darin, daß die Bewertung auf statistischen und epidemiologischen Argumenten beruht.

*Mittwoch, 14., 21. und 28. Februar, um 20.15 Uhr*

### **Kontinente im Crash**

Die von Alfred Wegener entwickelte Plattentektonik hat mit dem Bild von der festen Erde gebrochen. Wir wissen heute, daß Platten der Erdkruste, in denen die Kontinente lagern, auf dem Erdmantel driften. Dabei kollidieren sie manchmal oder schieben sich übereinander. Bei der kontinentalen Tiefbohrung in der Oberpfalz wurde im Kernbereich einer Plattenkollision aus dem Erdaltertum gebohrt. Damals fanden tektonische Ereignisse statt, wie sie im weiteren Verlauf der Erdgeschichte zur Auffaltung der Alpen führten und in der Gegenwart immer wieder Erdbeben auslösen. Die Auswertung der Ergebnisse der Tiefbohrung soll das Wissen über folgende Fragen erweitern: Wie bauen sich Spannungen in der Erdkruste auf, die zu Erdbeben führen? Wie kann man die Erdwärme nutzen? Welche Rolle spielen die Flüssigkeiten in den Gesteinen beim Aufbau von Lagerstätten? Ausgehend von diesem wissenschaftlichen und technischen Großprojekt soll der Bericht das heutige Bild der Erde als ein dynamisches System zeigen.

*Mittwoch, 13. März, um 20.15 Uhr*

### **Erreger der Dritten Art: Rinderwahnsinn & Co. - wie groß ist die Gefahr?**

Der in England grassierende Rinderwahnsinn ist nur eine Form eines Krankheitsbildes, das in vielfältigen Erscheinungsformen auftritt - beim Menschen als Creutzfeldt-Jakob-Krankheit, einer tödlichen Hirnerkrankung. Ob ein Virus oder ein Prion, ein Eiweißmolekül, für das Ausbrechen der Krankheit verantwortlich ist, ist noch immer unbekannt. Der Film thematisiert eine hochaktuelle Kontroverse der medizinischen Forschung.

### **Operationen im Mutterleib**

Eine Geschwulst in der Lunge hätte das ungeborene Baby von Jill Crosland das Leben gekostet. Die einzige Chance war die Operation vor der Geburt. Das Risiko solcher Eingriffe in den Mutterleib ist hoch, und nicht alle Ärzte beschränken sie auf lebensbedrohliche Erkrankungen. Wie weit geht die Wissenschaft? Wie weit wollen wir gehen?

*Mittwoch, 27. März, um 20.15 Uhr*

### **TM - das BR-Technikmagazin**

Diese Magazinsendung wendet sich an ein breites, an der Technik interessiertes Publikum.

Ein Reporterpaar führt die Zuschauer durch gesellschaftlich bedeutsame Gebiete der Technik. Über die allgemeine naturwissenschaftlich-technische Information hinaus enthalten die Beiträge auch Tips und Anregungen für Hobbytechniker. Speziell für diese Zielgruppe wird auch weiterführende Literatur zu den Themen jeder Sendung vorgestellt; ferner können interessierte Zuschauer das kostenlose Begleitheft »Techno-Tips« anfordern, das ebenfalls Hintergrundinformationen enthält, aber auch Buchbesprechungen und Serviceinformationen, wie Bezugsquellen für Spezialteile. Diese Begleitinformationen sind auch mit PC und Modem über BR Online abrufbar.

*Januar:* »Energie von der Sonne«

*Februar:* »Lebensmitteltechnologie«

*März:* »Spielzeug und Technik«

### **Computer-Treff**

Im »Computer-Treff« werden Einsteiger und Fortgeschrittene über Grundlagen und Neuigkeiten auf dem Gebiet der Personalcomputer beraten. Neben der technischen Information zeigen wir auch anspruchsvolle Computerspiele, ferner wird Computerliteratur zu den Themen der Sendung vorgestellt. Zu jeder Sendung erscheint das kostenlose Begleitheft »Computer-Tips«, dessen Inhalt auch über BR Online abgerufen werden kann.

Jede Sendung ist nach der Ausstrahlung mit ergänzenden Filmtiteln, Programmen und Hintergrundinformationen auch auf CD-ROM erhältlich.

*Januar:* »Kommunikation mit dem PC«

*Februar:* »Erfahrungen mit WINDOWS'95«

*März:* »Lernsoftware«

*monatlich*

### **Clip und Claro**

- das Jugend- und Technikmagazin -

»Clip und Claro« ist das neue Technikmagazin des Bayerischen Fernsehens für die Zielgruppe der Vierzehn- bis Achtzehnjährigen. Eine Runde technisch interessierter Lehrlinge und Schüler diskutiert anhand von vorbereiteten Filmeinspielungen, aber auch Geräten zum Anfassen über Chancen und Probleme technischer Entwicklungen. Fachfragen werden von Experten beantwortet, die nach der Sendung auch von den Zuschauern befragt werden können.

Zu der Sendung erscheint das kostenlose Begleitheft »Clip und Claro«, das auch elektronisch über BR-Online abgerufen werden kann.

*Januar:* Der Öko-PC

*Februar:* Sport und Technik

*März:* Multimedia

*monatlich*

### **Botschafter aus vergangenen Welten**

Paläontologen können heute noch den unscheinbarsten Gesteinsbrocken mit modernen Untersuchungsmethoden die Geheimnisse des Lebens auf der Erde vor Jahrmillionen Jahren entlocken. Konnten die riesigen Flugsaurier wirklich fliegen? Wie schnell konnten sich die Dinosaurier fortbewegen? Welche faszinierenden Spuren des Lebens vor Millionen von Jahren enthüllen der Solnhofen Kalkstein oder der Schiefer in den Rocky Mountains? David Attenborough nimmt uns mit auf eine Reise durch vergangene Zeiten.

*Jeden zweiten Dienstag, ab 16. Januar, um 15.30 Uhr*

## Im Zug der Zeit

Die Geschichte der Fortbewegung ist eine Geschichte der Veränderung. Wer würde die Gewohnheit, Uhren zu tragen, mit der Eisenbahn in Verbindung bringen; wer weiß, daß die ersten Schnellrestaurants an Haltestationen der Bahn entstanden und daß unser Bild der Indianer Nordamerikas von den Geschäftsinteressen der Eisenbahngesellschaften geprägt wurde? Die sechsteilige Reihe erzählt die Geschichte der Eisenbahn, die wie keine andere technische Erfindung zuvor die Wirtschaft, die Politik ebenso wie den privaten Alltag beeinflusst hat.

*Jeden zweiten Dienstag, ab 27. Februar, um 15.30 Uhr*

## SPRACHEN

In *wöchentlichen* Sendungen erhält der Zuschauer Gelegenheit, seine Fremdsprachenkenntnisse zu erweitern und zu festigen. Sprachkurse für alle Lern- und Altersstufen, fremdsprachige Dokumentarfilmreihen und wöchentliche Magazine in englischer und französischer Sprache wollen unterrichten, informieren und unterhalten. So kann man sich auf Reisen ins Ausland vorbereiten, fremdsprachige Lektüre besser verstehen und internationale Kontakte ausbauen. Für Gehörlose, Schwerhörige und Ertaubte wird die Sendung »Sehen statt Hören« mit Gebärdensprache und Untertiteln präsentiert.

## Step in

Ein Magazin in englischer Sprache

In den Nachrichtensendungen überwiegen die Berichte aus den englischsprachigen Ländern, und seit ein paar Jahren strömen diese News sogar im Original in die deutschen Haushalte. Allen jedoch, die die Sprache nicht absolut beherrschen und die länderspezifischen Hintergründe zur Aktualität nicht ausreichend kennen, bleibt diese Nachrichtenflut verschlossen. »Step in« bietet den Zuschauern, die ihre Englischkenntnisse pflegen und ausbauen wollen,

einen Einblick in Gesellschaft und Besonderheiten der englischsprachigen Länder. Mit den sprachlichen Hilfen und erläuternden Beiträgen leistet »Step in« einen Beitrag zur Völkerverständigung.

*14-tägig am Donnerstag um 16.15 Uhr*

*Wiederholung am Donnerstag vor Programmenschluß und am Freitag um 9.30 Uhr*

## Clin d'oeil

Ein Magazin in französischer Sprache

Alle sprechen von Europa und von der Vorreiterrolle, die bei ihrem Aufbau Deutschland und Frankreich spielen. Der Geist vom Elysee-Vertrag wird beschworen, und die Menschen beiderseits des Rheins sollen nach dem Willen ihrer Regierungen sich immer näher kommen. Wie kann dies jedoch geschehen, wenn Franzosen und Deutsche einander nicht richtig verstehen - damit ist nicht nur die Sprache gemeint, sondern auch Mentalität und Lebenswirklichkeit. Mit seinen vielfältigen Beiträgen über das aktuelle Leben in Frankreich und seinen sprachlichen Verständnishilfen bringt »Clin d'oeil« alle zwei Wochen die Zuschauer mit guten Französischkenntnissen ein Stückchen näher an das Ideal des guten Nachbarn und Freundes.

*14-tägig am Donnerstag um 16.15 Uhr*

*Wiederholung am Donnerstag vor Programmenschluß und am Freitag um 9.30 Uhr*

## Englisch für Anfänger

Dieser Englischkurs aus dem Telekolleg I vermittelt die wichtigsten Strukturen der englischen Sprache. Dabei wechseln in jeder Folge humorvolle Spielszenen mit Erklärteilen ab. Der Kurs berücksichtigt auch kommunikative Elemente, z. B. wie man sich vorstellt, sich entschuldigt, telefoniert, nach dem Weg fragt, ein Hotelzimmer bestellt, einen Flug bucht, ein Essen bestellt usw. Begleitbücher, Ton- und Videocassetten sind in der TR-Verlagsunion München erschienen.

*Jeden Samstag um 12.45 Uhr*

## Viens jouer avec nous

Französisch für Kinder

»Früh übt sich, wer ein Meister werden will«: Dieses alte Sprichwort leitet nun die Schulbehörden, die diesseits und jenseits des Rheins Fremdsprachenunterricht in der Grundschule oder sogar schon im Kindergarten einführen wollen.

Um die ungehemmte Freude kleiner Kinder am Sprachenlernen auszunutzen und zu fördern, hat das Bayerische Fernsehen eine Reihe von 39 viertelstündigen Fernsehsendungen hergestellt, die Kindern spielerisch erste Begriffe der französischen Sprache vermittelt. »Viens jouer avec nous« richtet sich an Kinder ab drei bis vier Jahren und ihre Eltern. Das Programm verzichtet bewußt auf Grammatik und Schrift. Jede Folge besteht aus Spielszenen, die in Frankreich mit französischen Kindern gefilmt wurden, Trickszenen mit »Monsieur Bobo«, Zeichnungen und Marionettendialogen sowie aus Chansons, die den wichtigsten Sprachlernstoff der Sendung musikalisch einprägen.

*Jeden Samstag um 13.15 Uhr*

## C'est ca, la vie

Französisch für Fortgeschrittene

»C'est pa, la vie« führt mitten in den französischen Alltag und vermittelt durch Reportagen und Interviews an den Originalschauplätzen in Frankreich, Belgien und der französischen Schweiz eine Einsicht in die frankophone Arbeitswelt und das dazugehörige Umfeld. »C'est pa, la vie« stellt 26 Personen in den unterschiedlichsten Berufen und Regionen vor. Durch diese realen Gesprächssituationen wird eine praxisgerechte Umgangssprache vermittelt. »C'est pa, la vie« will aber auch den Blick schärfen für das, was in unserem Nachbarland anders ist. Dieser Sprachkurs trägt so zu einem besseren Verstehen der französischen Lebensart bei und dient einem vereinigten Europa, seine Türen zwischen den Nachbarn noch weiter zu öffnen.

*Jeden Samstag um 13.30 Uhr*

## Spanien: Sprache, Land und Leute

Kaum ein Reiseland Europas wird von Deutschen so stark besucht wie Spanien. Dennoch ist der Zugang zur Lebensweise der Menschen und zu seiner reichen Kultur häufig durch Sprachbarrieren versperrt. Die 13-teilige Sendereihe »Spanien: Sprache, Land und Leute« vermittelt auf einer Reise durch das Land das notwendige Grundwissen. Daneben erlebt der Zuschauer kulturell bedeutsame Städte, fremde Landschaften und Begegnungen mit Menschen.

Das Begleitmaterial ist beim Verlag Langenscheidt erschienen.

Januar bis April, jeden Samstag  
um 15.30 Uhr

## Playtime

Englisch für Kinder

Die Sendereihe bringt Kinder ab etwa fünf Jahren in einen ersten spielerischen Kontakt mit der englischen Sprache. Dies geschieht durch eine Folge von heiter aufgebauten Szenen mit den Trickfiguren Jack und Jill, durch Lieder und Ratespiele, die den Kindern Freude machen. Die Geschichten sind so einprägsam aufgebaut, daß sie vom Hören und Verstehen zum kreativen und spielerischen Umgang mit der fremden Sprache führen.

Begleitbücher, Ton- und Videocassetten sind in der TR-Verlagsunion München erschienen.

Januar bis April jeden Donnerstag um  
15.15 Uhr

## Sehen statt Hören

Stumme Bilder, ein verzerrter Ton mit kaum verständlichen Stimmen, das ist die Fernsehrealität der Millionen Hörgeschädigte - Gehörlose, Spätertaubte und Schwerhörige - in Deutschland. Mit ihrer unsichtbaren Behinderung kommen diese Menschen im Programm nicht vor - außer in »Sehen statt Hören«. In einer halben Stunde pro Woche bringt dieses Magazin seit über 20 Jahren Beiträge über und für die Hörbehinderten: Berichte aus der Arbeitswelt, dem kulturellen Leben, dem Sport, der Medizin und der Technik. Durch ihre auf-

klärende Information erfüllt »Sehen statt Hören« eine Brückenfunktion zwischen der hörenden Mehrheit und der hörbehinderten Minderheit. Sprachlich berücksichtigt die Sendung die unterschiedlichen Bedürfnisse ihrer heterogenen Zuschauerschaft: Gebärdensprache, Untertitel und deutliche Kommentirstimme ermöglichen es allen Hörbehinderten ob gehörlos, spätertaub oder schwerhörig, die Sendung mühelos zu verstehen.

Jeden Sonntag um 9.45 Uhr

## Forscher-Fakten-Visionen

Das BR-Wissenschaftsmagazin

Das Wissenschaftsmagazin enthält aktuelle Filmberichte mit Schwerpunkten aus Natur- und Geisteswissenschaften. Interessante Themen der gesamten wissenschaftlichen Palette werden unterhaltend präsentiert. Dabei sollen Faszination, aber auch Chancen und Risiken der Forschung sichtbar gemacht werden.

10. Januar: Licht - Energie für die Seele,  
Botschaft aus dem All

7. Februar: Streß, Ärger, Wut - und wie  
man damit umgeht

6. März: Projekte gegen das Arten-  
sterben

3. April: Bionik

17. April: Architektur und Wohnen

26. Juni: Freizeit - Technik - Mobilität

Jeweils mittwochs um 20.15 Uhr

## Spurensuche in Bayern

Der Bayerische Boden birgt noch viele faszinierende Geheimnisse, die er den Wissenschaftlern nur langsam preisgibt. In den letzten Jahrzehnten sind in allen bayerischen Regierungsbezirken durch Archäologen, Historiker, Geologen, Paläontologen und andere Wissenschaftler, durch die Anwendung neuer wissenschaftlicher Methoden und vor allem durch die interdisziplinäre Zusammenarbeit der Wissenschaftler neue Antworten auf alte Fragen zur bayerischen Landeskunde und bayerischen Geschichte gefunden worden, Antworten aus den Tiefen der bayerischen Erde.

8. Mai: Der Steinbruch als  
Geschichtsquelle oder:  
Bevor der Mensch erschien

15. Mai: Keltisch-römisches Erbe  
am Lech

22. Mai: Frühes Christentum im  
Schutze der Inseln

29. Mai: Glanz und Armseligkeit des  
mittelalterlichen Burglebens

5. Juni: Das versunkene »bayerische  
Ruhrgebiet«

12. Juni: Vom Galgenplatz zum Sühne-  
kreuz

19. Juni: Das Elend von Krieg und  
Krankheit oder: Wie hilft sich  
der Mensch in der Not?

jeweils mittwochs um 20.15 Uhr

## Der andere Blick

Nach Kenntnis des Films »Ein schwieriges Verhältnis? - Frauen in Naturwissenschaft und Technik« in Deutschland (Ausstrahlung im Bayerischen Fernsehen am 28. 9.1994) stellen wir die Frage nach Frauen in der Wissenschaft in unseren Nachbarländern. Haben es Wissenschaftlerinnen in Österreich, in der Schweiz, in Italien leichter? Sind ihre Arbeitsbedingungen, das soziale Gefüge besser oder schlechter als bei uns? Spielt z. B. eine lange weibliche Wissenschaftstradition - wie sie die Universität Bologna hat - eine prägende Rolle im heutigen Selbstverständnis der Frauen?

Wissenschaftlerinnen der Eidgenössischen Technischen Hochschule (ETH) Zürich, aus Innsbruck und aus Bologna werden neben ihren Erfahrungen mit Karriere und Privatleben auch darüber berichten, was sie anders machen als ihre männlichen Kollegen: in der Lehre, in der Forschung und beim Umgang mit universitären Hierarchien.

Mittwoch, um 20.15 Uhr

## Schliemanns Schatz des Priamos

Der legendäre sogenannte Schatz des Priamos, den Heinrich Schliemann in Troja 1873 geborgen und schließlich »dem deutschen Volk ... als Geschenk« vermacht hat, galt seit 1945 als verschollen. Nun soll er im

April 1996 im Puschkin Museum in Moskau der Öffentlichkeit präsentiert werden. Daß die Edelmetallgefäße und die Schmuckstücke aus der frühen Bronzezeit stammen, als Troja wohl im Metallhandel eine bedeutende Rolle spielte, bestätigen nun auch die neuesten Ausgrabungen in Troja. Im Rahmen eines Projektes der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG) wird auch die in Berlin verbliebene »Schliemann-Sammlung« unter neuesten wissenschaftlichen Aspekten untersucht.

*Mittwoch, um 20.10 Uhr*

### **Marc Aurel - antikes Reiterstandbild in neuem Glanz**

Im April 1990 wurde unter großem Jubel der römischen Bevölkerung das antike Reiterstandbild des Marc Aurel auf den Kapitolsberg zurückgebracht - allerdings ins Museum.

Der Sockel des von Michelangelo gestalteten Platzes wird erst ab 1996 wieder eine Statue tragen - dann wird die Kopie zum 2750. Geburtstag Roms aufgestellt.

Der Film zeigt die Restaurierung des Originals, den Herstellungsprozeß der Kopie nach einer neu entwickelten, photometrischen Methode und läßt ein historisches Bild des 180 nach Christus verstorbenen Philosophen-Kaisers Marc Aurel entstehen.

*Mittwoch, 24. April, um 20.15 Uhr*

### **Familienzeit**

mit dem Beratungstelefon

Immer mehr Menschen fühlen sich vom täglich wachsenden Informationsangebot eher überfordert und desorientiert statt informiert.

Das Magazin will aus dieser unübersichtlichen Flut Probleme herausgreifen, die viele Menschen angehen.

Ob es sich um das schwieriger werdende Verhältnis zwischen Schule und Elternhaus handelt, ob um Erziehungs- und Ausbildungsprobleme, um alte Werte, die verschwinden, ohne daß neue an ihre Stelle treten, oder auch um die Frage, wie sich soziales Verhalten mit Karriere unter einem Hut bringen läßt - »Familienzeit« fragt nach

und versucht - mal theoretisch, mal handfest - Orientierungshilfen zu geben. Und über das Allgemeine hinaus, können sich Zuschauer nach der Sendung bei ausgesuchten Experten telefonischen Rat holen. Beratungstelefonnummer: 0 89/3 22 80 66

Abwechselnd mit »Die da?!« *montags um 21.20 Uhr*

*Wiederholung dienstags um 13.10 Uhr*

### **Menschen, Marken, Meilensteine**

»MMM« - unter diesem Monogramm berichtet die Reihe von mancherlei Denkwürdigem aus der deutschen Geschichte und Gegenwart. Anlaß geben die jeweils neuen Sondermarken der Deutschen Post AG - rund 60 Themen, von denen die interessantesten ausgewählt werden. Fiktiv und dokumentarisch, in Szenen, Reportagen und Interviews wird unter anderem über das Kindermissionswerk in Deutschland, über Martin Luther, die deutsche Malerei des 20. Jahrhunderts, über berühmte Frauen wie Paula Modersohn-Becker und Käthe Kollwitz sowie die Olympischen Spiele berichtet.

*Jeden zweiten Sonntag im Monat um 16.15 Uhr*

*Wiederholung dienstags um 15.15 Uhr*

### **KAT - Das BR Verkehrsmagazin**

KAT steht kurz und bündig für ein umweltbewußtes Verkehrsverhalten. Es steht aber auch für Kommunikation - Aktion - Toleranz.

Juristische, wirtschaftliche, sicherheitstechnische und ökologische Aspekte werden kritisch aufgegriffen und unterhaltsam serviert.

Das geschieht durch aktionsreiche Kurzfilme, aktuelle Berichte, Pro- und Kontrapositionen von Fachleuten aus der Branche und immer wieder durch ironisch humorige Beiträge.

In Zusammenarbeit mit dem Bayerischen Innenministerium geht es um mehr Fairneß und Kompetenz und damit um mehr Sicherheit auf unseren Straßen.

### **Tiere, Stars & Spiele**

In dieser Tier-Quiz-Reihe treten jeweils zwei prominente Schauspieler mit jugendlichen Spielpartnern aus Münchner Schulen gegeneinander an.

In drei Spielrunden versuchen sie möglichst viele Punkte zu sammeln, die in Geld umgemünzt, Projekten des praktischen Umweltschutzes zugute kommen, für die sich die Schüler engagieren. Es gilt nicht nur Tiere schnell zu erkennen und zu benennen, sondern auch knifflige Fragen zu beantworten. Die Zuschauer erhalten nicht nur durch die unterhaltsamen Quiz-Runden, sondern auch durch informative Gespräche mit Experten wertvolle Einblicke in das Verhalten und die Lebensräume einheimischer und exotischer Tiere.

*Jeden vierten Sonntag im Monat um 17.30 Uhr*

*Wiederholung mittwochs um 13.05 Uhr*

### **Schulfernsehen**

Sendungen zur deutschen Literatur sind ein Programmschwerpunkt. So wird die Reihe »Motive der Dichtung« mit Beiträgen zu den Themen »Außenseiter« und »Liebende« erweitert. Die Sendung »Vom Fußtritt der Zeit - Texte unterm Hakenkreuz« nähert sich den Geschehnissen zwischen 1933 und 1945 aus Sicht der Täter und Opfer.

Einen weiteren literarischen Beitrag zur Geschichte bietet die Fortsetzung der Reihe »Dichtung und Wirklichkeit« mit dem Theaterstück »Die Ermittlung« von Peter Weiss: Szenen der Fernsehaufführung des Stückes werden den Fernsehberichten über den Verlauf des Auschwitz-Prozesses von 1963 gegenübergestellt.

Einen wichtigen Akzent setzt die Reihe »Früchte der Erde - Nutzpflanzen für morgen«. In den 31 Sendungen wird differenziert dokumentiert, wie die Nahrungsprobleme der Dritten Welt gelindert werden können.

Informationen zu allen Sendungen liefert die monatlich erscheinende Zeitschrift »Schulfunk/Schulfernsehen«, die über die TR-Ver-

lagsunion, Thierschstr. 11,80538 München bezogen werden kann.

*An jedem Schultag vormittags ab 9.00 Uhr und nachmittags ab 14.45 Uhr*

### **Selbstgedreht**

Schüler machen Filme

Seit Jahren fördert der Bayerische Rundfunk den Schülerfilm, um einen aktiven Beitrag zur Medienerziehung zu leisten. So können Gruppen und einzelne Jungfilmer ihre Ideen und Meinungen zu verschiedenen Themen im Programm präsentieren. Im Rahmen dieser Sendereihe werden auch die Filmergebnisse von Wettbewerben vorgestellt, so von »Make a Video«, einer europäischen Initiative, die mit Beginn des Schuljahres 1995/96 wieder gestartet wurde.

*Freitag, um 15.30 Uhr*

### **Schule macht Schule**

Vieles, was Kinder begeistert, was sie gerne lernen und engagiert anpacken, ohne Büffeln und Notendruck, vermitteln diese Sendungen: Aktionen zum Umweltschutz, handwerkliche Geschicklichkeit, Theaterstage, Landwirtschaft zum Ausprobieren oder einen Wettbewerb mit eigenen Erfindungen. Die Reihe berichtet somit regelmäßig über besondere Initiativen, die zum Nachahmen animieren und dem Klischee von der Schule als Paukanstalt entgegenreten.

*Einmal monatlich, freitags um 15.30 Uhr*

## **Familie, Gesellschaft, Geschichte**

Der neue, erweiterte Programmbereich gibt seit dem 1. 10. 1995 einer Gruppe von Redaktionen, die im Bayerischen Fernsehen und in der ARD Programme für Kinder, Jugendliche und Erwachsene gestalten, den organisatorischen Rahmen. Gemeinsamer Nenner ihrer Arbeit ist eine am öffentlich-rechtlichen Programmauftrag orientierte journalistische Qualität und Professionalität, die zum gesellschaftlichen Zusammenhang und Dialog zwischen den Generationen beiträgt. Zuschauer, die sich in den Straßen von Sendling oder Coburg auskennen, gehen in den »Straßen von San Francisco« nicht so leicht verloren ...

### **Bismarck**

Zum 125. Jahrestag der Reichsgründung

Die Frage der Einheit und der Freiheit der Deutschen stellt sich in den Neunziger Jahren des 20. Jahrhunderts wie damals, als in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts die »deutsche Frage« auf der Tagesordnung der europäischen Politik stand. Der Traum eines einheitlichen Deutschland war im Winter 1870/71 in greifbare Nähe gerückt.

Die Trilogie zeichnet nach, wie der Reichsgründer Otto von Bismarck seine Vorstellungen von der Reichseinheit durchsetzte. Sie versteht sich als Annäherung an eine historische Figur, an den Menschen und den Politiker. Sie vermittelt Einblicke in die inneren Zirkel der Macht und der damaligen Willensbildung und zeigt die zentralen Begebenheiten auf dem mühsamen Weg zur deutschen Einheit in drei verschiedenen Lebensphasen Bismarcks:

Im 1. Teil: »Ich bin ein Preuße ...« wird dargestellt, was der 34jährige Abgeordnete Bismarck von den Einheits- und Freiheitsbestrebungen der Revolution von 1848/49 hielt und wie er sich dem preußischen Königshaus gegenüber unentbehrlich zu machen versuchte.

Im 2. Teil: »Eisen und Blut« gelingt dem 47jährigen Gesandten der politische Durchbruch: 1862 wird er preußischer Ministerpräsident.

Im 3. Teil: »Virtuose der Macht« erreicht er 1871 sein politisches Ziel - die Reichsgründung. Der 56jährige Bundeskanzler (des Norddeutschen Bundes) und preußische Ministerpräsident wird Kanzler des Deutschen Reiches.

Der Zuschauer kann das damalige politische Geschehen gleichsam als Augenzeuge miterleben. Vor allem der jungen Generation möchte die Sendung auf diese Weise einen Zugang zu einem wichtigen Abschnitt unserer Geschichte vermitteln.

Darsteller Bismarcks ist Uwe Ochsenknecht.

### **Auf höchster Ebene**

Vier Außenminister erinnern sich an die Zeit, als der Kalte Krieg in die Geschichtsbücher verabschiedet wurde. Eduard Schwardnadse, James Baker, Roland Dumas und Hans-Dietrich Genscher geben Einblick in die komplizierte Mechanik der Ost-West-Diplomatie in jener historischen Phase, als die Konfrontation zwischen Sowjets und Amerikanern abgebaut wurde, während gleichzeitig das sowjetische Imperium zerbröckelte und sich unverhofft die Chance für die deutsche Wiedervereinigung eröffnete.

Nach der Buchvorlage »Auf höchster Ebene« der amerikanischen Autoren Michael R. Beschloss und Strobe Talbot hat der Filmemacher Thomas Hausner einen Dreiteiler gestaltet, der die spannendsten Momente dieser weltpolitischen Wendezeit nachzeichnet.

### **Maxi Besold erzählt...**

Die Last trugen die Frauen

Die Münchnerin Maxi Besold hat sich mit der Geschichte der Frauen und ihrer Familie befaßt. Als Grundlage diente ihr ein Schulheft, in dem ihre Mutter ihre eigenen Kindheitserlebnisse niedergeschrieben hatte.

Der Film spürt der Geschichte dieser Frauen nach, die als Fabrikarbeiterinnen und Dienstmädchen zum Unterhalt ihrer Familie beitrugen. Sie engagierten sich aber auch als Sozialistinnen und in der Friedensbewegung.



Ein Porträt von kleinen Leuten in München, ein historischer Bogen von der Reichsgründung 1870 bis zu Hitlers Regierungsantritt 1933.

### Mata Hari

Mata Hari sorgt zweimal in ihrem Leben für Schlagzeilen. Zu Anfang des Jahrhunderts liegt der erfolgreichen Tänzerin ganz Europa zu Füßen. Sie hat Zugang zu höchsten Stellen in Politik und Gesellschaft. Während des Ersten Weltkriegs wird die Künstlerin deshalb vom Deutschen Geheimdienst als Agentin angeworben. Auch die Franzosen zeigen wenig später Interesse an ihr. Mata Hari gerät in ein internationales Spannungsgeflecht: Am 15. Oktober 1917 wird sie in Paris aufgrund von Indizien wegen ihrer vermeintlichen Spionage für Deutschland hingerichtet.

Zum ersten Mal können in französischen Archiven liegende, bisher geheime Unterlagen aus dem »Dossier Mata Hari« genutzt werden.

Die Dokumentation rekonstruiert den Lebensweg dieser berühmt-berüchtigten Frau, die als Margaretha Zelle im holländischen Leeuwarden geboren wurde.

### Gespräche mit Zeugen der Zeit

In dieser Sendereihe porträtiert Henric L. Wuermeling Persönlichkeiten, die unsere Zeit mitgeprägt haben.

*Samstags, um 22.05 Uhr*

### Gespräche mit Persönlichkeiten aus Wissenschaft und Technik

Ulrike Emrich und Henric L. Wuermeling unterhalten sich mit Prof. Dr. Heinz Maier-Leibnitz.

Nach den Gesprächen mit Carl Friedrich von Weizsäcker, Ludwig Bölkow und Konrad Zuse eine weitere Präsentation einer Persönlichkeit aus Wissenschaft und Technik, mit Professor Dr. Heinz Maier-Leibnitz, dem Vater des »Atom-Ei« in Garching und Bestsellerautor für Kochbücher. Am 28. März 1996 wird er 85 Jahre alt.

*Samstag, 30. März, um 22.15 Uhr*

### Das Historische Stichwort

In 5-Minuten-Skizzen werden wichtige Erinnerungspunkte unserer Geschichte festgehalten. Einige Beispiele dieser meist am *Samstagabend* zu sehenden Kurzbeiträge:

12.1.1746: Vor 250 Jahren: Der Pädagoge und Sozialreformer Johann Pestalozzi geboren. (*Samstag, 13. Januar, um 22.10 Uhr*)

17.2.1821: Vor 175 Jahren: Der Naturheilkundler Sebastian Kneipp geboren. (*Samstag, 10. Februar, um 22.10 Uhr*)

12.3.1821: Vor 175 Jahren: Prinzregent Luitpold geboren. (*Sonntag, 17. März, um 21.10 Uhr*)

27.3.1871: Vor 125 Jahren: Der Schriftsteller Heinrich Mann geboren. (*Samstag, 30. März, um 22.10 Uhr*)

31.3.1596: Vor 400 Jahren: Der Philosoph René Descartes geboren.

### Zeichen der Herrschaft

Geschichte der Reichskleinodien

Unter Kriegsandrohung erwarb Heinrich I. von Rudolf II. die Heilige Lanze als Zeichen der Herrschaft. Mit diesem Ereignis im frühen 10. Jahrhundert begann die wechselvolle Geschichte der Reichskleinodien, die heute in der Wiener Schatzkammer aufbewahrt werden. Die Dokumentation zeichnet den weiten Weg von der Burg Trifels, über Prag, Nürnberg bis nach Wien nach und beschreibt den Bedeutungswandel, den diese Symbole der Macht durch die Jahrhunderte erfahren haben.

*Freitag, 12. Januar, um 20.15 Uhr*

### Eine Nation, begraben in Schlafsucht

Der Aufklärer Lorenz von Westenrieder beschreibt Baiern

Unter Bayerns Geschichtsschreibern war keiner fleißiger als der 1748 in München geborene Lorenz von Westenrieder. In 32 Bänden spiegelt er die Themen seiner Zeit. Der bekannte Autor Hans Nöhbauer porträtiert den Jesuitenpater und Poetikprofessor und dokumentiert, wie Westenrieder zu einem der eifrigsten Förderer der bayerischen Aufklärung wurde.

### Der Bayerische Kalender

Das Bayerische Fernsehen präsentiert eine neue Reihe, die - übers Jahr verteilt - die wichtigsten Fest- und Feiertage in 15minütigen Beiträgen vorstellt.

Das »Hergott-Aufziehen« in Mittenwald, ein traditioneller Fischzug in der Oberpfalz, der Wasserburger Taubenmarkt, Flurumgänge und farbenprächtige Prozessionen - das bayerische Jahr ist reich an liebevoll gepflegter Tradition. Und genau darum geht es in unserem Bayerischen Kalender: um bayerische Frömmigkeit und bayerisches Brauchtum, um Feste und Feiern und um die Herkunft der vielen Heiligen, derer man im Bayernland so liebevoll gedenkt.

»Der Bayerische Kalender« will in einer Reihe von Beiträgen, die sich an den kalendarischen Fixpunkten bayerischen Lebens orientieren (Jahreszeiten, Kirchenjahr, Brauchtum), dem Ursprung dieser Ereignisse nachgehen und sie mit neuem Leben füllen: Innehalten in einer schnell fortschreitenden Zeit, sinnliche Anregung zum Selbsterleben und Mitmachen.

<i>Silvester/Neujahr</i>	1.1.
<i>Heilige Drei Könige</i>	6.1.
<i>Maria Lichtmeß/Blasius 2.</i>	2.
<i>Fastenzeit</i>	21.2.
<i>Josefitag</i>	19.3.
<i>Palmsonntag</i>	31.3.
<i>Karfreitag/Karwoche</i>	5.4.
<i>Ostern</i>	7.4.
<i>Maria Maienkönigin</i>	1.5.
<i>Eisheilige</i>	11.5.
<i>Christi Himmelfahrt</i>	16.5.
<i>Pfingsten</i>	26.5.
<i>Fronleichnam</i>	6.6.

### Who killed Jesus?

Neue Überlegungen zu einem alten Schuldpruch

Der Film schildert das Geschehen zwischen Rom und Jerusalem um den Tod des historischen Jesus von Nazareth. Diese Ereignisse beeinflussten das Zusammenleben von Juden und Christen in Europa und somit die gesamte europäische Geschichte der letzten zweitausend Jahre. Nach dem Austausch diplomatischer Beziehungen zwischen dem Heiligen Stuhl und Jerusalem

stellt der Autor Dr. Roman Fink nun die Frage, ob nach den Schuldzuweisungen der Vergangenheit begründete Hoffnung auf eine bessere Zukunft besteht.

*Freitag, 5. April, um 20.15 Uhr*

### **Franz von Pocci**

Lebensfroh, gesellig und vielseitig begabt hatte der berühmte »Kasperlgraf« wie kaum ein anderer Anteil am Gesellschaftsleben Münchens. Franz von Pocci gehörte zum »Münchner Dichterkreis«, komponierte Singspiele, schrieb Geschichten für den »Münchner Bilderbogen« und Kasperlstücke für das Marionettentheater. Er war befreundet mit dem bayerischen Königshaus, mit Schilcher, Kobell, Stiglmayr und Gärtner. Im Porträt dieser schillernden und *vielseitigen* Persönlichkeit wird auch ein Stück längst vergangener Geschichte Münchens lebendig.

*Juni*

### **Kinderprogramm**

Jeden Tag gibt es ein buntes Angebot für jüngere und ältere Kinder.

- *Montag:* Pumuckl TV

- *Dienstag:* Die Sendung mit der Maus  
Junior Clip - Nachrichten für Kinder  
Blossom

- *Mittwoch:* Brillo  
Blossom

- *Donnerstag:* Sesamstraße  
Blossom

- *Freitag:* Käpt'n Blaubär Club

*Immer von 17.05 Uhr bis 18.00 Uhr*

### **Brillo**

Brillo! - Ein Kinder-Kuddel-Muddel, das sich gewaschen hat

Brillo! ist das Magazin für die Femsehansänger.

Brillo!, der fröhliche Wortverdrehler, führt durch die Sendung, stellt sich und seinen kleinen Zuschauern Fragen und entdeckt die einfachsten Antworten: Wie z. B. findet man seine Brille ohne Brille wieder?

Brillo's gesammelte Taten stellen den Rahmen der Sendung dar.

Darüber hinaus treffen die kleinen Zuschauer den Zeichner und Karikaturisten Dieter Hanitzsch, der Phantasiegeschichten von Kindern in Bilder umsetzt.

Mit dabei bei Brillo! ist außerdem Franziska. Ihr Motto: »Mir nach!«

Franziska fragt z. B. im Zoo nach, welches Tier sich die Zähne putzt oder sie will wissen, warum die Weißwurst weiß ist.

*Mittwoch, 17.05 Uhr im Junior Club*

### **Live aus dem Alabama**

Auch im zwölften Jahr beweist »Live aus dem Alabama«, daß es noch immer nah an seiner Klientel, den Jugendlichen und jungen Erwachsenen ist. Mit einem modifizierten Konzept, das noch stärker auf aktuelle Themen und das Lebensgefühl von jungen Menschen eingeht, halten Michaela Haas, Christoph Bauer und Georg Holzach die Jugendsendung weiter auf erfolgreichem Kurs. Die veränderten Sehgewohnheiten der Zielgruppe aufnehmend, werden in der Sendung jetzt mehrere Themen diskutiert, dazwischen finden Live-Musik, Comedy-Elemente, Jugendszene und Lifestyle-Reportagen ihren Platz. Auch im neuen Jahr versteht sich »Live aus dem Alabama« als öffentliches Forum für junge Menschen und versucht frech und direkt, mit Tiefgang statt Geplauder, zu überzeugen.

*Jeweils montags um 19.00 Uhr*

### **Die da !?! - Ein Magazin nicht nur für Frauen**

Das Frauenmagazin »Die da!?!« geht ins dritte Jahr. Nach Susanne Rohrer, die über zwei Jahre das Gesicht der Sendung war, übernahm im Herbst Jacqueline Boyce die Moderation.

Geblichen ist das Konzept: Thema in »Die da!?!« kann alles sein, was Frauen interessiert, betrifft oder amüsiert. Der Standpunkt der Frauen steht in jedem Fall im Mittelpunkt.

*Jeden zweiten Montag um 21.20 Uhr  
im Wechsel mit »Familienzeit«*

*Wiederholung dienstags um 13.10 Uhr*

### **Recht so!**

Das Fernsehschiedsgericht

Nach wie vor einmalig in der deutschen Fernsehlandschaft: bei »Recht so! - das Fernsehschiedsgericht« werden vor laufender Fernsehkamera echte zivilrechtliche Streitfälle verhandelt und rechtswirksam entschieden. Kläger und Beklagte sind keine Schauspieler, sondern die richtigen Streitparteien, die die Fernsehkameras schnell vergessen, wenn es um die Wahrnehmung ihrer Interessen, um ihr Recht geht. Richter Prof. Heinz Ludwig überzeugt durch seine wissenschaftliche Kompetenz und seine Souveränität. Es gelingt ihm, während der Verhandlung durch seine humorvolle Verhandlungsführung einen Bogen zwischen Rechtswirklichkeit und Unterhaltung zu spannen.

*Freitags um 21.20 Uhr (Dreimal im ersten Halbjahr)*

*Wiederholung montags um 13.10 Uhr*

### **Genießen erlaubt**

Essen und Trinken zählt zu den wichtigsten Dingen im Leben. Und dazu gehört, daß man seinen Horizont im täglichen Koch-Einerlei erweitert. In der Sendeleiste »Genießen erlaubt« wird es leicht gemacht, über den eigenen Topfrand zu blicken: Ob Alfons Schuhbeck uns aus den verschiedenen Regionen Deutschlands bewährte und neue Rezepte von Gerichten in unterhaltensamer Weise zeigt, oder wenn die Zuschauer im Frühjahr auf eine Teereise durch die Teeländer dieser Erde eingeladen werden, immer ist die Ausbeute an interessanten Rezepten zum Nachkochen groß. Vielleicht werden Sie auch zum Fan von Mehl- und Süßspeisen rund ums Obst, wie sie der K.u.K.-Zuckerbäcker Zauner in zwei Sendungen in dieser Reihe präsentiert. Außer Lehrreichem aus Küche und Landschaft - Unterhaltung bei »Genießen erlaubt« ist garantiert.

*Jeweils sonntags um 16.30 Uhr*

*Wiederholung donnerstags um 13.05 Uhr*

## Lebenslinien

Die Reihe stellt Menschen aus den verschiedensten Lebens- und Arbeitsbereichen vor. Sie zeichnet Lebenswege nach, stellt sie in Bezug zu Ereignissen und Einflüssen, die für Einzelschicksale von entscheidender Bedeutung sind. Die Sendungen entlarven oft Vorurteile, sensibilisieren für Lebensumstände anderer, liefern oft auch Beispiele von positiver Problembewältigung.

17. Januar: »Wie Wünsche sich wandeln«

13. März: »Zuhause in der Fremde«

20. März: »Die Friseurin«

10. April: »Der Mann mit dem langen Atem«

25. Mai: »So lebt der Mensch«

Jeweils mittwochs um 19.00 Uhr

Wiederholung donnerstags um 13.35 Uhr

## Fall auf Fall - Jedem sein Recht!

Konfliktträchtige Lebenssachverhalte, die zu höchstrichterlichen Entscheidungen führten, werden mit spritzigen Cartoons in griffigen Fallgeschichten vorgestellt.

Die kommentierende Moderation ordnet sie in größere rechtliche Zusammenhänge ein. Dieses locker gestaltete Magazin wird mit zwei bis drei filmischen Analysen angereichert.

Ziel der Sendung ist es, über Staatsbürgerkunde hinaus die Begegnung des Einzelnen in der Gesellschaft mit dem Recht nachvollziehbar zu machen und dies auf verständliche und praktische Weise. Weil »Aktualität« dabei als »bedeutsam für den Bürger« aufgefaßt wird, und nicht als »heute geschehen«, ist dieses Programm in besonderer Weise repertoireffähig.

Freitags um 21.20 Uhr (Dreimal im ersten Halbjahr)

Wiederholung montags um 13.10 Uhr

## Euro klick - Leben und Arbeiten in Europa

Neun europäische Fernsehanstalten arbeiten unter Federführung des Bayerischen Rundfunks für diese Magazin-Sendung. »Euro klick« wendet sich an ein vornehmlich

jugendliches Publikum, stellt Europa als Arbeits- und Studienplatz vor und will Mißtrauen und Vorurteile gegenüber Fremden und Fremdem abbauen. Die Reihe soll Neugierde wecken und die Bereitschaft verstärken, sich auf neue Aspekte und Möglichkeiten des Berufs und des Bestehens im Ausland einzulassen. Im Zentrum stehen Leben und Arbeit, mit all den Freuden, Nöten, Zwängen und Freiheiten, die in den verschiedenen Ländern Europas vielfältig und unterschiedlich ausfallen werden.

Jeden ersten Samstag im Monat  
um 17.30 Uhr

## Der Letzte seines Standes? - Alte Berufe in neuem Licht

Es gibt sie kaum noch, und wenn sie zu Grabe getragen werden, stirbt mit ihnen das über Generationen vermittelte Wissen ihres Handwerks. Die Letzten ihres Standes scheinen keinen Platz mehr in unserer schnell voranschreitenden High-Tech-Weit zu haben, denn ihre »Kunst« braucht Zeit. Stärke und Wert dieser Dokumentationen liegen in der schlüssigen Verbindung der 3 Elemente:

- die »Werkstattgeheimnisse« beim Arbeitsprozeß,
- das Produkt, die Leistung auf dem Markt von »damals«
- die Persönlichkeit des Meisters oder der Meisterin, wie sie in der Arbeit im stimmigen Umfeld, in ihrer Werthaltung, geworden ist.

Dabei blickt die Reihe nicht nur nostalgisch zurück mit ihren bisher 14 Bilddokumenten, vielmehr wird sich die Arbeitswelt ihrer Wurzeln besinnen, spätestens wenn die letzten Zeugen und Zeugnisse verschwunden sind. So versteht sich diese Dokumentationsarbeit als Investition in die Zukunft - nicht zuletzt als Archivschatz.

- »Der Drechsler«: Dienstag, 2. Januar, um 17.30 Uhr

- »Der Mollenhauer«: Mittwoch, 3. Januar, um 17.30 Uhr

- »Der Windmüller«: Donnerstag, 4. Januar, um 17.30 Uhr

Geplant für Ostern: »Der Holzrucker«, »Der Kalkbrenner« und große Retrospektive.

## Was Bildung lernen muß - Berufsbildung in USA und Deutschland

Das deutsche duale System der Berufsausbildung muß sich modernisieren, auch wenn es längst zum Exportschlager geworden ist - unter anderem in den USA.

Nach dem deutschen Modell betriebene Pilotprojekte in den USA sind so pragmatisch auf die Zukunft eingestellt, daß sie wiederum den Deutschen Impulse geben können.

Die Sendung zeigt deutsche und amerikanische Lösungswege zur Fortentwicklung des Systems beruflicher Bildung anhand fortschrittlicher Ausbildungsprojekte in den Sektoren Produktion, Banking, Tourismus und Verwaltung auf.

Mittwoch, 20. März, um 20.15 Uhr

## Wurzeln der Menschheit - die Wälder der Welt: - Bayerwald und Böhmerwald

Mit dem Eintritt des Menschen in die Evolution entsteht Bewußtsein gegenüber dem, was ihn prägt: Der Wald ist seine Heimat, sein Lebensraum, aber auch seine feindliche Umgebung. Mythologie, Brauchtum und Religion, Kunst und Literatur weisen weit zurück auf diese Wurzeln der Menschen.

Die Produktion »Bayerwald und Böhmerwald« dieser Dokumentarfilmreihe zeigt ein Waldgebiet, das über Grenzen hinweg seine Bewohner, die »Waldler«, prägte.

In diesem größten zusammenhängenden Waldgebiet Mitteleuropas erzählen die Geschichten und Märchen vom Wald, wie auch die Poesie eines Adalbert Stifter das tut.

Der Wald zeigt sich auch als Arbeits- und Produktionsstätte für Glas und Holz, zeigt sich als historisches Grenz- und Durchzugsgebiet, aber auch in seiner archaischen eigenen Entwicklung. Im Nationalpark Bayerischer Wald und im angrenzenden Nationalpark Sumava in Tschechien wird das »Urprinzip« verwirklicht: Den Wald sich selber überlassen - den Ur-Wald zulassen.

Ostern



Das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks unter Leitung von Lorin Maazel eröffnete die Benefizaktion **Sternstunden - Wir helfen Kindern** 1995/96 mit einem Konzert im Herkulessaal der Münchner Residenz. Das Benefizkonzert wurde vom Bayerischen Fernsehen und in Bayern 4 Klassik live übertragen.  
Foto: Sessner



»Heut' Abend Wolf Feiler«:  
Neben dem Intendanten, Prof. Albert  
Scharf, und Dr. Gerhard Fuchs  
feierten viele Kollegen und Freunde mit  
Wolf Feiler Abschied vom BR.  
Gute Ratschläge für den neuen  
Fernsehdirektor gab es von  
Markus Barwasser (unten).  
Foto: Sessner



## ARD-Pressclub

Über 180 mal moderierte der neue BR-Fernsehdirektor Gerhard Fuchs in den letzten sieben Jahren *sonntags ab 12 Uhr* den ARD-Pressclub, in vierzehntägigem Wechsel mit dem WDR-Intendanten Fritz Pleitgen. Der Pressclub ist ein gelungenes Beispiel dafür, wie zwei Sender der ARD gemeinsam eine solche Form im Programm halten. Herausragende Journalisten aus dem In- und Ausland diskutieren 45 Minuten lang ein aktuelles und brisantes Thema aus Politik, Wirtschaft und Gesellschaft. Im Mittelpunkt steht eine sorgfältige Analyse der Hintergründe und die Diskussion kontroverser Ansichten.

Die traditionelle Journalistenrunde bürgt für die notwendige Distanz der Gesprächspartner zu den kontroversen Themen. Der ARD-Pressclub ist die meistgesehene Informationssendung am Morgen und Mittag in der deutschen Fernsehlandschaft. Weltweit ist die Sendung seit Juli 1994 über den Fernsehsender der Deutschen Welle zu empfangen.

## Sternstunden - Magazin

Wir helfen Kindern

Bilanz über Einsatz und Erfolg der Benefizaktion des Bayerischen Rundfunks

»Wir helfen Kindern« - so lautet das Motto der BR-Benefizaktion. An *Ostern* zeigt das Bayerische Fernsehen seinen Zuschauern eine erste Bilanz der Benefizaktion 1995/96. Wieder waren die Moderatoren Renate Herzberg und Christoph Deumling unterwegs, um sich vor Ort zu überzeugen, daß jede Spende schnell und unbürokratisch dort ankam, wo sie hingehörte - bei den Kindern in Not. Bei Auslandsprojekten berichten Korrespondenten über die geleistete Hilfe.

Durch die gemeinsamen Anstrengungen von Hörfunk und Fernsehen war die Benefizaktion des Bayerischen Rundfunks wieder überaus erfolgreich. Alle 23 Projekte, die in der Vorweihnachtszeit des vergangenen Jahres im täglichen Adventskalender vorgestellt wurden, haben entsprechende Fördersummen erhalten. Viele bekannte Persönlichkeiten wie Jutta Speidel, Markus Wasmeier, Antje-Katrin Kühnemann, Günther Jauch oder Senta Berger hatten sich bereit erklärt, die Patenschaft für die einzelnen Projekte wie z.B. »Erlebnislandschaft für schwer körperbehinderte Kinder«, »Nachsorgezentrum für hirnverletzte Kinder« oder »Hilfe für die Slumkinder von Gasa« zu übernehmen.

Darüberhinaus ermöglichte die überwältigende Hilfsbereitschaft der Spender die finanzielle Unterstützung von weiteren Projekten in Not. Die Zuschauer und Zuhörer des Bayerischen Rundfunks haben einiges auf die Beine gestellt. Das »Sternstunden-Magazin« wird auch einen Blick auf einige Einzelaktionen werfen, die unter dem Motto stehen: »Sternstunden - Wir helfen Kindern«.

*Ostern*

## Projektgruppe Multimedia

Die »Projektgruppe Multimedia« wurde neu eingerichtet und soll Rolle und Erscheinungsbild des BR-Fernsehens in der digitalen Welt konzipieren. Zum Aufgabenbereich gehören u. a.:

Evaluierung, Vorbereitung und Betrieb von Spartenangeboten;

Vertretung des Programms in DVB (»Digital Video Broadcasting«)-Pilotprojekten;

Entwicklung digitaler Programmformate;

Konzeption einer inhaltlichen Vernetzung des analogen Kernprogramms mit digitalen Diensten;

Koordination laufender Projekte zu einem abgestimmten Programmangebot (z. B. Bayerntext, Online-Dienste, Databroadcast);

Entwicklung und Koordination von Offline-Produkten (z. B. CD-ROM, Disketten, Videokassetten)

## Cabrio

Petra Schürmann und Michael Harles laden abwechselnd ein, hinter die Kulissen der Film- und Fernsehwelt zu schauen, d.h.: Action, Stunts und Stories aus erster Hand. Aber auch dezente Seitenblicke ins Privatleben der Stars, »Cabrio« lüftet die bestgehüteten Geheimnisse der Prominenten, wo sie sich treffen, was sie drehen, worüber sie reden.

*Einmal monatlich, sonntags um 17. 05 Uhr*

## espresso

Seit einem Jahr gibt es »espresso« im Bayerischen Fernsehen, das Vormittagsprogramm *täglich von Montag bis Freitag von 10.00 bis 13.50 Uhr*

Wiederholt werden interessante Sendungen der Vortage, wie z.B. die »Sport-Tribüne«, »Live aus dem Alabama«, die Bürgersendungen sowie aktuelle Magazine. Außerdem kann der Zuschauer die Ausgaben der ARD-Talkshow »Fliege« als Wiederholung in »espresso« sehen.

Präsentiert wird das Programm live von Claudia Burges, Judith Zimmer, Michael Harles, Peter Illmann und Percy Hoven. Sie informieren in »espresso« mit aktuellen Schlagzeilen aus aller Welt, mit den Weteraussichten und mit aktuellen Tips zur Gesundheit, Umwelt, Wirtschaft und Kultur. Prominente Studiogäste führen durch die Programmwoche und geben ihren ganz persönlichen Fernseh-tip ab. Experten stehen

bereit für telefonische Auskünfte und Ratschläge im Zusammenhang mit Sendungen des Bayerischen Fernsehens. Bei Veranstaltungen mit großem Publikumsinteresse, wie z.B. den Medientagen München, oder dem Münchner Filmfest wird »espresso« vor Ort sein, um über das Ereignis aktuell zu berichten.

## **Augenblicke**

Sportidole erzählen aus ihrem Leben

Im Medienzeitalter ist es nicht leicht, Sportler zu sein. Sofort nach dem Sieg strecken sich dem Gewinner die Mikrophone entgegen und die unvermeidliche Frage: »Wie fühlen Sie sich nach dem Sieg?« wird gestellt. Atem und Konzentration reichen oft gerade noch für die Antwort: »Sehr glücklich!«.

Das Publikum hört immer wieder das gleiche und denkt: Sportler können siegen, haben aber nichts zu sagen. Oder vielleicht doch? Werden sie nur nicht richtig gefragt?

Waldemar Hartmann kennt sie alle seit vielen Jahren. Die Sportler, die gerade auf dem Höhepunkt ihrer Karriere sind, jene, die mit Niederlagen kämpfen und die, die ihre aktive Zeit hinter sich haben und schon etwas gelassener zu jenen »Augenblicken« stehen, die ihr Leben wesentlich geprägt haben.

Wie leben Sportler mit diesen »Augenblicken« und wie gehen sie in ihrem Privatleben damit um?

Wie schaffte z. B. Willy Bogner den Weg vom Skistar zum erfolgreichen Modemacher und Filmer?

Gastgeber Waldemar Hartmann unterhält sich mit seinen Gästen - darunter Hans-Joachim Stuck, Sepp Maier, Willy Bogner, Rosi Mittermeier, Christian Neureuther - über entscheidende »Augenblicke«, über Siege und Niederlagen, Jubel und Enttäuschung, weniger in der sportlichen Karriere, als im privaten Leben.

Die Antworten auf Fragen, die sonst so nicht gestellt werden, sind sicherlich manchmal überraschend, unterhaltend, anregend und zuweilen sehr nachdenklich formuliert.

# Werbezeit in Bayern 1

Montag—Freitag			Samstag
6.24-	6.30	Uhr	6.56- 7.00 Uhr
7.27-	7.30	Uhr	7.50- 7.57 Uhr
7.57-	8.00	Uhr	8.53- 9.00 Uhr
8.24-	8.30	Uhr	9.53-10.00 Uhr
9.10-	10.00	Uhr (I)	10.53-11.00 Uhr
10.56-	11.00	Uhr	11.56-12.00 Uhr
11.56-	12.00	Uhr	12.56-13.00 Uhr
12.58-	13.00	Uhr	13.56-14.00 Uhr
13.10-	14.00	Uhr (II)	14.56-15.00 Uhr
14.56-	15.00	Uhr	15.26-15.30 Uhr
15.56-	16.00	Uhr	ca. 16.20-16.24 Uhr
16.53-	17.00	Uhr	17.56-18.00 Uhr

Die folgenden Sendungen werden in jeweils zwei Teilen ausgestrahlt:

9.10-10.00 Uhr (I), 13.10-14.00 Uhr (II)

Montag:	<b>Wünsch Dir was</b> mit Teddy Parker
Dienstag:	<b>Das geht ins Ohr</b> mit Elmar Gunsch
Mittwoch:	<b>Musik liegt in der Luft</b> mit Max Schautzer
Donnerstag:	<b>Hereinspaziert</b> mit Karl Moik
Freitag:	<b>Start ins Wochenende</b> mit Dieter Thomas Heck

# Werbezeit in Bayern 2 Radio

Montag-Freitag  
7.28- 7.30 Uhr  
11.26-11.30 Uhr  
13.50-13.53 Uhr

# Werbezeit in Bayern 3

Montag-Samstag

5.00-21.00 Uhr

Die Werbung wird in zwei Blöcken pro Stunde ausgestrahlt, und zwar um ca. 20 Minuten nach und um ca. 10 Minuten vor der vollen Stunde. (In der Stunde zwischen 5 und 6 Uhr ein Werbeblock - um ca. 5.50 Uhr.)

Darüber hinaus ist die Alleinstellung eines 30-Sekunden-Spots unmittelbar vor den Nachrichten zur vollen Stunde möglich.

Musikangebot in Bayern 3 auf Seite 12 f.

# Werbezeit in Bayern 4 Klassik

Montag-Freitag

8.57- 9.00 Uhr

Samstag

9.57-10.00 Uhr

Musikangebot in Bayern 4 Klassik  
auf Seite 103 ff.

# Werbezeit in B 5 aktuell

Viertelstündlich je 1 Minute

Montag-Samstag  
7.00-9.30 und 12.00-13.00 Uhr

Montag-Freitag  
1 7.00-18.00 Uhr (1 7.29 auch samstags)



# Werbezeit im Fernsehen

## BAYERNSTUDIO /ARD vor acht

Montag - Freitag	Samstag
17.51	17.57
18.19	18.06
18.50	18.35
19.18	19.05
19.50	19.44
19.57*)	
19.59 *)	19.59 *)

\*) Diese Werbeplätze sind nur national mit Werbung belegbar.

Programm BAYERNSTUDIO/ARD vor acht und Beschreibung der Serien auf den Seiten 161 und 167 ff.

# Bayerische Rundfunk- werbung

Haupt- geschäftsführer:	Heinrich Pöhlein
Geschäftsführer:	Dr. Helmut Schwaabe
Marketing:	Günter Sudhoff (Handlungsbevoll- mächtigter)
Verkauf:	Bernd Pankalla
Programm Werbefunk:	Teddy Parker
Programm Werbefernsehen:	Gerda Müller
Bayerische Rundfunkwerbung GmbH Arnulfstraße 42, 80335 München Postfach 20 05 62, 80005 München Telefon: 0 89 / 59 00-04 Telefax: 0 89 / 59 00-42 24	



1875  
1876  
1877

1878  
1879  
1880



**Dickie Dick Dickens**

Das Veilchen, das im Volke geübt  
ich bin nur ein kleiner #ff#n#r#f#e#b  
Garlusigt«das Rauberleben!»

## Dickie Dick Dickens

Zwölf spannende und amüsante Episoden des Kultkrimis mit Karl-Heinz Schroth in der Titelrolle des pfiffigen Dickie sind nun in einer fünfteiligen Audiocassetten-Ausgabe erhältlich.

5 Audiocassetten DM 88-

# Neues aus dem Radio- Archiv!

## Oskar Maria Graf: Das Leben meiner Mutter

Hörfunkfassung  
des Romans, ge-  
lesen von Custl  
Bayrhammer, auf  
9 Audiocassetten.

DM188-



Bayerischer  
Rundfunk

Tondokumente

**TR-verlagsunion**  
**80059 München**  
**Tel.: 089 / 22 54 31**  
**Fax: 089 / 29 61 29**

*m*  
AUDIO

Die Lebensbeschreibung einer einfachen Frau aus dem Volke wird bei Graf zugleich zur Schilderung bäuerlich-dörflichen Daseins und zu einer Chronik der politischen Ereignisse der Zeit um die Jahrhundertwende.

Informationen über weitere Hörcassetten- und CD-Editionen erhalten Sie in unserem kostenlosen Prospekt!



»Mecki und seine Freunde« heißt die neue Kindersendung des Bayerischen Fernsehens in der ARD.

Foto: Infafilm

TfI Bayerischer  
ü Rundfunk

Rundfunkplatz 1, 80300 München  
Telefon 089 / 59 00 01