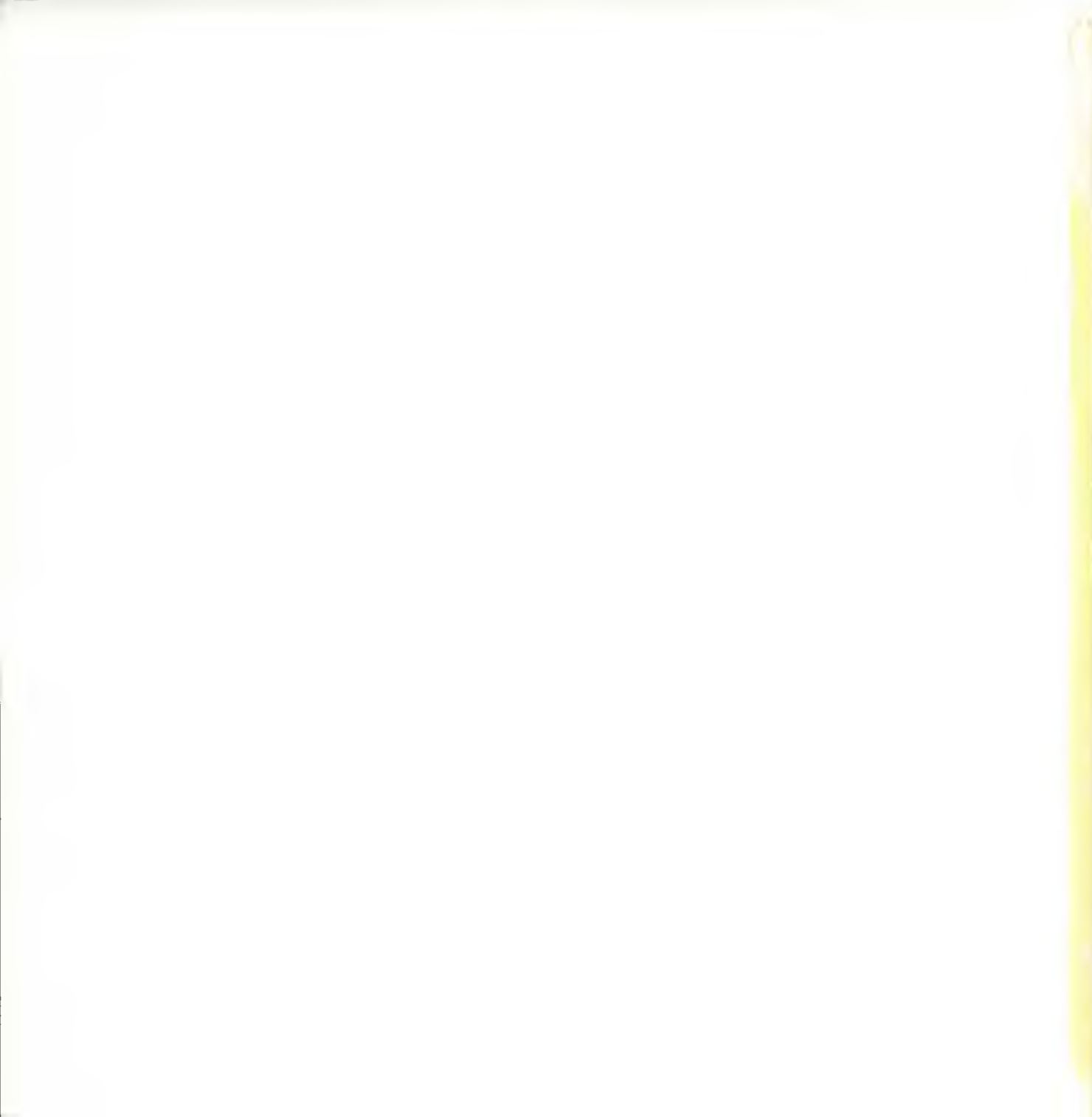



**Bayerischer
Rundfunk
Programm**

1983
Juli - Dezember



A large, solid dark grey arrow pointing to the right, which serves as a background for the text.

**Bayerischer Rundfunk
Programm
Juli-Dezember 1983**



Intendant:
Reinhold Vöth

Hörfunkdirektor:
Dr. Gustava Mösler

Fernsehdirektor:
Dr. Helmut Oeller

Verwaltungsdirektor:
Oskar Maier

Technischer Direktor:
Dipl.-Ing. Frank Müller-Römer

Justitiar:
Albert Scharf

Herausgegeben
vom Bayerischen Rundfunk
Anstalt des öffentlichen Rechts
Rundfunkplatz 1, 8000 München 2
Telefon 59000

Öffentlichkeitsarbeit und Presse:
Arthur Bader
Georg Wulffius

BR intern-Redaktion:
Peter Schäcker

Zeitungsarchiv:
Alfred Preßl

Redaktion: Gerhard Pörtl (Hörfunk)
Arthur Bader und Dr. Thomas Gruber
(Fernsehen)

Grafik: Walter Tafelmaier
Klischees: Oestreicher & Wagner
Druck: Gebr. Bremberger

Fotos: BR-Bildarchiv, Columbia,
Grimm, Klinger, Kögler, Moritz,
Neumeister, Sessner

Titelbild:
Die Internationale Gartenbauausstellung
in München - Schauplatz zahlreicher
Hörfunk- und Fernsehübertragungen
Foto: Hans Grimm

Inhalts- verzeichnis Programm Juli-Dezember 1983

Hörfunk

Nachrichten und Aktuelles	11
Nachrichten	11
Zeitfunk	13
Sport	13
Politik und Wirtschaft	14
Politik	14
Wirtschaft	15
Landfunk	16
Bayern und Service	17
Bayernabteilung	17
Land und Leute	19
Verkehr, Tourismus, Service	22
Erziehung und Gesellschaft	23
Kinderfunk	24
Schulfunk	25
Jugendfunk	26
Familienfunk	27
Kirchenfunk	27
Bildungspolitik	29
Kultur	30
Kulturkritik	32
Literatur	32
Hörbild und Feature	34
Wissenschaft	36
Nachtstudio	38
Hörspiel	40
Musik	53
Ernste Musik	53
Unterhaltungsmusik	61
Volksmusik	64
Unterhaltung	73
Unterhaltendes Wort	73
Leichte Musik	76
Studio Nürnberg	81
Ausländerprogramm	84

1. Fernsehen

Politik und Wirtschaft	112
Politik und Tagesgeschehen	112
Politik und Zeitgeschehen	114
Bayern-Information	115
Spiel - Unterhaltung - Bayern	116
Bayern	116
Spiel	116
Unterhaltung	118
Musik und Teleclub	119
Kultur und Familie	120
Familie und Serie	120
Bildung und Gesellschaft	121
Kultur und Naturwissenschaft	121
Kultur und Zeit	121

Bayerisches Fernsehen

Politik und Wirtschaft	122
Politik und Tagesgeschehen	122
Politik und Zeitgeschehen	125
Bayern-Information	128
Spiel - Unterhaltung - Bayern	129
Bayern	129
Unterhaltung	130
Musik und Teleclub	130
Neue Medien und Film	131
Kultur und Familie	132
Familie und Serie	132
Bildung und Gesellschaft	132
Kultur und Naturwissenschaft	138
Kultur und Zeit	139
Funk und Fernsehen im Foto	87
Werbung in Funk und Fernsehen	142
TR-Verlagsunion	144

Hörfunk



Organisation Hörfunk

Hörfunkdirektor
Dr. Gustava Mösler
Stellvertreter
Hans-Joachim Netzer

Hauptabteilung
Nachrichten und Aktuelles

Hans-Joachim Netzer

Hauptabteilung
Bayern und Service

Josef Othmar Zöllner

Hauptabteilung
Kultur

Dr. Rudolf Riedler

Hauptabteilung
Musik

Prof. Jürgen Meyer-Josten

Hauptabteilung
Sendeleitung

Gerhard Bogner

Hauptabteilung
Politik und Wirtschaft

Dr. Udo Reiter
Chefredakteur

Studio Nürnberg

Dr. Wolfgang Buhl

Hauptabteilung
Erziehung und Gesellschaft

Dr. Ernst Emrich

Hauptabteilung
Unterhaltung

Hellmuth Kirchhammer

Hauptabteilung
Produktion Hörfunk

Wilhelm Peterreins

Programmdirektion

Direktor	Dr. Gustava Mösler
Auslands- korrespondenten	
Europa	Paris: Joseph Rován London: Dietmar Merten Brüssel: Hermann Bohle, Dr. Hermann Brunner Rom: Thomas Meyerhöfer Genf: Meinrad Prill (ARD-SWF) Madrid: Siegfried Buschschlüter, Hans Roland Fäßler (ARD-HR) Wien (für Südosteuropa): Dr. Klaus Kuntze (ARD-BR) Athen: Dr. Willi Steul (ARD-SWF) Prag: Dieter Möller (ARD-HR) Warschau: Ludwig Thamm (ARD-WDR) Moskau: Dr. Johannes Grotzky, Wolfgang Nette (ARD-WDR)
Asien	Tel Aviv: Michael Korth (ARD-BR) New Delhi: Rainer Wolfgram (ARD-NDR) Tokyo: Hermann Vinke (ARD-NDR) Peking: Hans-Joachim Bargmann (ARD-SFB) Beirut: Marcel Pott (ARD-WDR) Singapur: Hans Heine (ARD-NDR)
Amerika	New York: Ansgar Skriver (ARD-WDR) Washington: Dr. Ulrich Schiller, Roland Helm (ARD-HR) Mexico City: Armin Beth (ARD-SFB) Rio de Janeiro: Karl Brugger (ARD-BR)
Afrika	Tunis: Peter Brünner (ARD-HR) Kairo: Klaus Metzler (ARD-SDR) Nairobi: Peter Laudan, ab 1. 9. 83: Dr. Wolfgang Schütte (ARD-WDR) Pretoria: Roland Haug (ARD-SDR) Reisekorrespondent Westafrika: Gerd Meuer (ARD-DW)
Redaktion Bonn	Dr. Heinz Bäuerlein Paul Trunk Erasmus Weiß-Rüthel, N. N.
Ausländerprogramme	Walther Stelzle Mario Cerza, Dr. Gualtiero Guidi, Julio Montalvillo, Manuel Moral, Kostas Petroyannis
Internationaler Musikwettbewerb	Prof. Jürgen Meyer-Josten Renate Ronnefeld
Redaktion mit besonderen Aufgaben	Gerhard Pörtl
Sonderaufgaben	Elisabeth Bohner Dr. Ulrich Wagner-Grey
Programmwirtschaft	Hermann Pollinger
BR-Ausbildungsbeauftragter	Walther von La Roche Kurt von Daak

**Nachrichten
und Aktuelles**

Hans-Joachim Netzer

Nachrichtenredaktion

Walther von La Roche
Rudolf Kerschensteiner
Klaus Greiner, Günter Jung,
Heinz Kretzschmar, Rolf Küffner,
Werner Limmer, Walter Reuter,
Dr. Renate Schöber, Norbert Theile,
Horst Weingärtner
Anna Maria Borchardt-Bielenski,
Torsten Huhn, Dr. Ludwig Maaßen,
Stefan Makovec, Brigitte Moon,
Dr. Hans-Peter von Peschke,
Brigitte Reimer, Rolf Rosenberger,
Christin Thieme

Korrespondenten in Bayern

Bernhard Ücker
Paul-Georg Rehmet, Eugen Scholl, N. N.

Nachrichtenaufnahme

Hans Geigenfeld

Zeitfunk

Wolfgang Marwitz
Herbert Mair
Wolfgang Aigner, Thomas Gerlach,
Holger Goblirsch, Günther Jauch,
Martin Wagner

Sportfunk

Fritz Hausmann
Dieter Czernak, Heribert Lechner,
Franz Muxeneder, Kurt Schneider,
Siegfried Schuller, N. N.

Politik und Wirtschaft

Dr. Udo Reiter
Chefredakteur
Alfred Horne

Politik

Gerhard A. Friedl
Josef Bielmeier
Hans Tschech (Innenpolitik)
Wolfgang Richter
Karl Jörg Wohlhüter (Sozialpolitik)
Martin Eberspächer
Josef Bielmeier (Außenpolitik)
Ulrich Encke, Walter Hanf
Heinz Hofmann
(Internationale Sicherheitspolitik)
Hans-Ulrich Engel

Wirtschaftsfunk

Alfons Koch
Friedrich Gmeiner
Claus E. Boetzkes, Klaus-Joachim Jensen,
Wolfgang Küpper, Susanne Schmidt,
Dr. Paul-Friedrich Schönlau

Landfunk

Dr. Erich Geiersberger
Petra Kindhammer

Bayern und Service

Josef Othmar Zöller

Bayernabteilung

Franz Josef Kugler
Kurt Hogl, Josef Jablonka
Daniela Philippi, Almar Reitzner
Hans-Christian Braun (Landtag)
Rüdiger Stolze, Roland Krüppel,
Dr. Helga Montag (München)
Michael Stiegler, Georg Implr,
Ernest Lang (Oberbayern)
Fritz Wiedemann, Ulrich Böken,
Julika Hanekker, Gerda Hölzl,
Anton Siegert (Niederbayern-Oberpfalz)
Dr. Margot Lehner, Wolfgang Herre,
Hans Joachim Schröter, Leo Schwarz
(Schwaben)
Magda Schleip, Dieter Scharf,
Hans-Herbert Würth, Dieter Jainz,
Christian Stelzer (Mittel- und Oberfranken)
Siegfried Müller, Eberhard Schellenberger,
Franz Barthel (Mainfranken)

Land und Leute

Dr. Otto Guggenbichler
Dr. Peter Kritzer, Gabriele Förg
Bruno Erath (Bergsteiger)

**Verkehr, Tourismus
und Service**

i. A. Josef Othmar Zöller
Fritz Buschmann
Thomas Gaitanides, Hans-Heinz Hatkämper,
Hans-Dieter Kraus, Brigitte März,
Maria von Welsch

Studio Nürnberg

Dr. Wolfgang Buhl

Wort

Dr. Wolfgang Buhl
Herbert Lehnert, Rainer Lindenmann
Magda Schleip, Dieter Scharf,
Hans-Herbert Würth, Dieter Jainz,
Christian Stelzer (Mittel- und Oberfranken)
Siegfried Müller, Eberhard Schellenberger,
Franz Barthel (Mainfranken)

Musik

Klaus Hashagen
Dr. Helmut Goldmann, Emil Händel,
Axel Linstädt

Kultur	Dr. Rudolf Riedler Dr. Ingrid Leitner
Hörspiel	Dr. Dieter Hasselblatt Dr. Konrad Franke, Angela Sussdorf
Literatur	Dr. Reinhard Wittmann N.N.
Hörbild und Feature	i. A. Dr. Rudolf Riedler
Kulturkritik	Franz J. Bautz Peter Hamm, Dr. Willy Hochkeppel
Redaktion Nachtstudio	Leonhard Reinisch
Wissenschaftsredaktion	Karl Wilhelm Barwitz Florian Sattler
Erziehung und Gesellschaft	Dr. Ernst Emrich
Familienfunk	Dr. Hannelore Beekmann Isabe Friedag-Hochkirch, Dr. Hubert Fritz, Irene Stahl, Peter Hausmann
Jugendfunk	Christoph Lindenmeyer Klaus Kastan, Mercedes Riederer
Kinderfunk	Werner Simon Margot Litten, Justine Mosz, Stefan Wilfert
Kirchenfunk	Norbert Kutschki Adalbert Deris, Hartmut Weber
Schulfunk	Dr. Norbert Matern Georg Stadler Dr. Oliver Boeck, Erwin Reutzel, Rudolf Vogel
Redaktion Bildungspolitik	Manfred Brauneiser
Unterhaltung	Hellmuth Kirchammer
Unterhaltendes Wort	Erwin Weigel Gabriele Englet, Maria Fuss, Michael Peter, N.N.
Leichte Musik	Eberhard von Berswordt Thomas Brennicke, Julia Edenhofer, Wolfgang Felsing, Walter Föhninger, Franz Förth, Ivan von Géczy, Rainer Gehrhardt, Werner Götze, Jürgen Herrmann, Joe Kienemann, Peter Machac, Walter Meier, Lothar Nakat, Elfriede Natzke, Ado Schlier, Hans Wochenuer, N.N.

Musik	Prof. Jürgen Meyer-Josten
Erste Musik	Dr. Joachim Matzner Dr. Norbert Christen, Ulrich Dibelius, Brigitte Essler, Wilfried Hiller, Theodor Holzinger, Wolf Loeckle, Alexander von Schlippe, Helene Steffan, Friedrich Welz, N.N.
Unterhaltungsmusik	Ronald Schmidt-Boelcke Gerhard Haffner, Maximilian Herbstmeier, Rainer Wallraf
Volksmusik	Alfred Artmeier Friedrich Mayr
Klangkörperabteilung	Dr. Herbert Stolzenburg
Symphonieorchester	Chefdirigent: Sir Colin Davis (ab 1. 9. 1983)
Rundfunkorchester	Chefdirigent: Lamberto Gardelli
Rundfunkchor	Gordon Kember
Sendeleitung	Gerhard Bogner
Programmredaktion	Gerhard Pörtl
Sendung	Dieter Traupe
Programmaustausch	Renate Ronnefeld
Schallarchiv	Dr. Joachim von Hecker
Programmdienst	Dieter Traupe
Produktion Hörfunk	Wilhelm Peterreins
Studioproduktion	Karl Filbig
Außenproduktion	Konrad Seiferth
Anlagentechnik und Betrieb	Hans Zeller
Wartungsdienst und Meltechnik	Manfred Grape
Studio Nürnberg	Reinhard Moeck

Nachrichten

Das ist neu: Schlagzeilenmeldungen um 12.30 Uhr in B 3, längere Nachrichten am Wochenende um 7.00 Uhr, Urlauberwetterbericht bis Ende September, »entzerrtes« Konzept für die Fremdsprachen-Nachrichten.

Damit der eilige Hörer in der Mittagszeit in B 3 wenigstens in Kürze das Neueste erfährt, bietet der BR als Zusatzsendung um 12.30 Uhr »Nachrichten in Schlagzeilen« an. Wer sich ausführlicher unterrichten will, kann unmittelbar anschließend nach B1 zur »Mittagschronik« umschalten.

Statt bisher nur werktags gibt es jetzt auch am Wochenende in B1 und B2 die längeren 7.00-Uhr-Nachrichten, dazu in B1 die Verkehrsübersicht.

Bis Ende September bringt der BR um 22.00 Uhr einen Urlauber-Wetterbericht in allen drei Programmen.

Die Fremdsprachen-Nachrichten in der B3-Sendung »Musik ist international« werden in der Weise entzerrt, daß durch den Wegfall der italienischen Nachrichten mehr Platz für Musik geschaffen wird und die englischen Nachrichten erst um 9.15 Uhr beginnen. Die französischen Nachrichten folgen wie bisher um 9.30 Uhr. Hörer, die an der italienischen Sprache interessiert sind, finden aktuelle Meldungen täglich um 19.00 Uhr im italienischen Ausländerprogramm.

Stündliche Nachrichten	von 5.30-24.00 Uhr, B3
Halbstündliche Nachrichten	von 5.30-8.00 Uhr, B1, werktags
Nachrichten in Schlagzeilen	6.30 Uhr B3, werktags 7.30 Uhr B3, werktags 12.30 Uhr B1 und B3, werktags 18.00 Uhr B1, werktags und samtags
Hauptnachrichten	7.00 Uhr, B1, B2 13.00 Uhr, B1, B3 17.00 Uhr, B1, B3, werktags 19.00 Uhr, B1, B3 22.00 Uhr, B1, B2, B3
Zusammenfassung wichtiger Meldungen des Tages	23.00 Uhr, B1, B3 24.00 Uhr, B1, B2, B3 (Fr.-So. auch in B4)
Nachrichten im Nachtprogramm der ARD	0.00-5.00 Uhr donnerstags stündlich
Meldungen aus Bayern	9.03 Uhr, B1, werktags 12.05 Uhr, B2, samtags
Fremdsprachen-Nachrichten	9.15 Uhr, B3, (Englisch) 9.30 Uhr, B3, (Französisch)
Wetterbeobachtungen	
a) aus Bayern	7.00 Uhr, B1, B2 15.00 Uhr, B1, B3
b) aus Europa	13.00 Uhr, B1
Gewinnzahlen	
Lotto - Spiel 77 -	22.00 Uhr, B1, B2, B3
Das große Los der Woche	23.00 Uhr, B1, B3 samtags 24.00 Uhr, B1, B2, B3
	9.00 Uhr, B1, B3 sonntags 13.00 Uhr, B1, B3
Mittwochs-Lotto	22.00 Uhr, B1, B2, B3, mittwochs
Gewinnquoten	
Rennquintett	21.00 Uhr, B3, montags
Toto - 6 aus 45 - Lotto	22.00 Uhr, B1, B2, B3, montags
Mittwochs-Lotto	22.00 Uhr, B1, B2, B3, donnerstags

Nachrichten-Sendezeiten

	Werktags			Am Wochenende		
	Bayern 1	Bayern 2	Bayern 3	Bayern 1	Bayern 2	Bayern 3
5.30	●		●			
6.00	●	●	●	●	●	●
6.30	●		●			
7.00	● Wetterbeobacht.	● Wetterbeobacht.	●	● Wetterbeobacht.	● (Sa.) Wetterbeobacht.	● Wetterbeobacht.
7.30	●		●			
8.00	●	● (auch in B 4)	●	● (auch in B 4)	● (Sa.)	●
9.00	● 9.03 Meldungen aus Bayern		● 9.15 Englisch 9.30 Französisch	● + Gewinnzahlen (So.)		● + Gewinnzahlen (So.)
10.00	●	●	●			●
11.00	●		●	●		●
12.00	●	● (auch in B 4)	●	● (Sa.) (auch in B 4)	● 12.05 Meldungen aus Bayern (Sa.)	●
12.30	●		●			
13.00	● + Wetterbeobacht.		●	● Wetterbeobacht. + Gewinnzahlen (So.)		● Wetterbeobacht. + Gewinnzahlen (So.)
14.00			●			●
15.00	● Wetterbeobacht.		●	● Wetterbeobacht.		● Wetterbeobacht.
16.00		● (auch in B 4)	●		● (auch in B 4)	●
17.00	● + Bayernnachrichten		●			●
18.00	●	● (auch in B 4)	●	● (auch in B 4)		●
19.00	●		●	●		●
20.00		●	●		●	●
21.00			● Mo.: + Rennquintett			●
22.00	● Mo./Do.: + Gewinnquoten Mi.: + Gewinnzahlen	● Mo./Do.: + Gewinnquoten Mi.: + Gewinnzahlen	● Mo./Do.: + Gewinnquoten Mi.: + Gewinnzahlen	● + Gewinnzahlen (Sa.)	● + Gewinnzahlen (Sa.)	● + Gewinnzahlen (Sa.)
23.00	● Tagesrückblick + Sportmeldungen		● Tagesrückblick + Sportmeldungen	● Tagesrückblick + Gewinnzahlen (Sa.)		● Tagesrückblick + Gewinnzahlen (Sa.)
24.00	● Tagesrückblick	● Tagesrückblick	● Tagesrückblick	● Tagesrückblick + Gewinnzahlen (Sa.) (Fr.-So. auch in B4)	● Tagesrückblick + Gewinnzahlen (Sa.)	● Tagesrückblick + Gewinnzahlen (Sa.)

Zeitfunk

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

B-3-Morgentelegramm

Ein Magazin zum Tagesanfang mit aktuellen Kurzinformationen

Montag mit Freitag, 6.07-8.00 Uhr, Bayern 3

Chronik am Mittag

Montag mit Freitag, 12.30-12.55 Uhr, Bayern 1

Chronik des Tages

Montag mit Samstag, 18.00-18.25 Uhr, Bayern 1

Die Wochenchronik

Ein Rückblick auf das aktuelle Geschehen der vergangenen Woche

Sonntag, 11.30-12.00 Uhr, Bayern 1

Notizen aus . . .

Auslandskorrespondenten berichten

Monatlich Sonntag, 22.30-23.00 Uhr, Bayern 2

EINZELSENDUNGEN

Große Sprünge für die Kunst
Ballett ist heute ein Leistungssport

Von Ulrike Frantz

1. Juli 1983

Taiwan – das vergessene Land

Von Friedrich Schütze-Quest

9. Juli 1983

Aus für Aslak Juuso
Laplands Mythen und Wirklichkeit

Von Bernd Späth

22. Juli 1983

Und alle, die glaubten,
waren beisammen . . .

Wie deutsche Spiritualisten in Iowa nach
der Bibel leben

Von Hans-Joachim Netzer

17. September 1983

Funkamateure – die Kaviere
der Ätherwellen

Von Kurt Goldberger

Das kostbare Naß
Gibt es eine Trinkwasser-Krise?

Von Mathias Schmidt

Assuan – ein Staudamm und seine Folgen

Von Wolfgang Kirchner

Amerikas Presse unter Druck
Erfahrungen aus der Kabelkommunikation

Von Ulrich Schiller

Sport

Sport im Radio: schnell, aktuell und direkt vom Ort der Handlung. Unter dieser Maxime steht auch im 2. Halbjahr 1983 die Berichterstattung. Das gilt im August für die erste Weltmeisterschaft der Leichtathleten in Helsinki, das gilt für die Spiele der Fußball-Nationalmannschaft auf ihrem Weg zur Europameisterschaft nach Frankreich – im Oktober in Gelsenkirchen gegen Österreich und in Berlin gegen die Türkei, im November in Hamburg gegen Nordirland und in Saarbrücken gegen Albanien. Das gilt aber auch weiterhin für die Spiele der Fußballbundesliga.

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Das Sportprisma

Reportagen, Analysen, Diskussionen und Interviews

Mittwoch, 22.30-23.00 Uhr, Bayern 1

B3-populär mit Sport

Freitag, 21.06-22.00 Uhr, Bayern 3

Sport vor zwölf

Aktuelles, Interessantes und Amüsantes vom Sport

Samstag, 11.45-12.00 Uhr, Bayern 1

Heute im Stadion

Sportreporter berichten von den Spielen der Fußballbundesliga

Samstag, 16.00-17.30 Uhr, Bayern 1

Sport in Kürze

Aktuelle Sportmeldungen

Samstag, 19.10 Uhr, Bayern 1

Das Sportjournal

Kommentare, Reportagen, Meldungen

Samstag, 22.40-23.00 Uhr, Bayern 1

Sport-Expresß

Sonntag, 15.05-17.00 Uhr, Bayern 3

Sport regional

Das Nordbayernmagazin – Das Südbayernmagazin

(Getrennte Ausstrahlung in zwei Regionen)

Sonntag, 17.00-17.30 Uhr, Bayern 2

Sport in Kürze

Aktuelle Sportmeldungen

Sonntag, 19.10 Uhr, Bayern 1

Der Sportquerschnitt

Ein Rückblick auf die wichtigsten sportlichen Veranstaltungen des Wochenendes mit Reportage-Ausschnitten, Kommentaren, Meldungen

Sonntag, 22.40-23.00 Uhr, Bayern 1

Sportmeldungen vom Tage

Montag mit Freitag, 23.05 Uhr

im Anschluß an die Nachrichten in Bayern 1 und Bayern 3

Sportvorschau

Freitag, 12.05 Uhr, Bayern 2

in den Regionalprogrammen

SONDERSENDUNGEN

Der Sportstammtisch

Sportler, Funktionäre und Journalisten diskutieren über Themen, die »in der Luft liegen«.

10. Juli, 21. August, 2. Oktober, 4. Dezember 1983

Bilanz der Leichtathletik-WM

12. August 1983

SCHWERPUNKTTHEMA

Weg aus der Krise

Nachdem im vergangenen Halbjahr das Programm der Hauptabteilung Politik und Wirtschaft weitgehend durch vorgegebene Termine geprägt wurde (Bundestagswahl, 50 Jahre Machtergreifung, 100. Todestag von Karl Marx), bietet die 2. Hälfte 1983 wieder die Möglichkeit, grundsätzliche Fragen der Gegenwart aufzugreifen.

Im Mittelpunkt des Programmangebots wird ein Thema stehen, das auch nach der Bonner »Wende« die Bürger der Bundesrepublik Deutschland bewegt und hautnah betrifft: die Frage nach dem richtigen »Weg aus der Krise«. In sechs Sendungen wollen die Abteilungen Politik und Wirtschaftsfunke die Frage stellen, ob 35 Jahre nach der Einführung der Sozialen Marktwirtschaft diese Idee geeignet ist, die volkswirtschaftlichen und gesellschaftspolitischen Probleme unserer Zeit zu bewältigen.

Das Thema ist spannender und vielschichtiger, als es auf den ersten Blick erscheinen mag – es reicht von den unterschiedlichen weltweiten Erfahrungen mit der angebots- bzw. nachfrageorientierten Wirtschaft bis hin zu anthropologischen und gesellschaftsphilosophischen Fragestellungen nach der menschlichen Natur, dem Wesen unserer Bedürfnisse und dem rechten Weg ihrer Befriedigung.

Dementsprechend werden zunächst in drei Sendungen profilierte Autoren ihre Gedanken zur Gesamthematik entwickeln (Andreas Müller-Armack, Karl Schiller, Ralf Dahrendorf), in drei weiteren Sendungen sollen dann die »kritischen« Themenbereiche, nämlich Arbeitslosigkeit, soziale Sicherung und Umwelt, in ihrer Problematik und mit den jeweiligen Lösungsmöglichkeiten dargestellt und erörtert werden. Eine Diskussion wird die Reihe abschließen.

Politik

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Presseschau

Montag mit Freitag, 10.03 Uhr, Bayern 2

Mittagskommentar

Montag mit Freitag, 12.05 Uhr, Bayern 1

Abendkommentar

Montag mit Freitag, 18.25 Uhr, Bayern 1

Abendjournal

Montag mit Freitag, 21.30–22.00 Uhr, Bayern 1

Politische Rundschau

Dienstag, 19.15–19.30 Uhr, Bayern 2

Berichte aus der Sozialpolitik

Dienstag und Donnerstag, 14.15–14.30 Uhr, Bayern 2

Osteuropa und wir

Berichte, Kommentare, Meinungen
14-tägig Dienstag, 14.30–15.00 Uhr, Bayern 2

Deutschland und der europäische Osten

14-tägig Dienstag, 14.30–14.50 Uhr, Bayern 2

Unter anderem sind vorgesehen:

Banater Schwaben in der Provence
Die Geschichte eines europäischen Abenteurers

»Mit dem Land der Dämmerung entstieg . . .«

Die Chronik einer schlesischen Familie

Zwischen Wien und Istanbul

600 Jahre Schwarze Kirche in Kronstadt

Flucht über See – Rettung über See

Aus dem Logbuch eines ostpreußischen Fährschiffs

Im Rahmen der Reihe »Deutschland und der europäische Osten« wird ferner die Serie »Erben großer Namen erzählen erlebte Geschichte« fortgesetzt. Vorgesehen sind Sendungen mit Marion Gräfin Yorck von Wartburg, Berthold Schenk Graf von Stauffenberg, Manfred Rommel, Pater Angelus Waldstein, Ernst Graf Waldstein und Max Adenauer.

Das Ost-West-Tagebuch

14-tägig, Dienstag, 14.50 Uhr, Bayern 2

Sozialpolitische Information

Dienstag und Freitag, 6.45 Uhr, Bayern 2

Sozialpolitischer Kommentar

Mittwoch, 13.20 Uhr, Bayern 1

DDR-Report

Freitag, 13.20 Uhr, Bayern 1

Beruf und Umwelt

Freitag, 14.30–14.45 Uhr, Bayern 2

Aus dem Maximilianeum

Kommentar zur bayerischen Landespolitik
Samstag, 13.10 Uhr, Bayern 1

Kommentar der Woche

Samstag, 18.25–18.40 Uhr, Bayern 1

Aus erster Hand

Samstag, 18.40–18.55 Uhr, Bayern 1

Aktuelle Berichte

Sonntag, 18.03 Uhr, Bayern 1

Weitere aktuelle Beiträge aus Innen-, Außen- und Sozialpolitik in:

Stichwort

Montag mit Freitag, 19.00–19.15 Uhr, Bayern 2

BESONDERE PROGRAMMVORHABEN

Der Weg aus der Krise

Mit der Marktwirtschaft in die Zukunft?
Sechs Sendungen und eine »Redezeit bis
Mitternacht« der Abteilungen Politik und
Wirtschaftsfunk.

(Näheres siehe Einführungstext S. 14)

In die Heimat zurück?

Die Situation türkischer Gastarbeiter in der
Bundesrepublik

Zwei Sendungen befassen sich mit einem
speziellen Punkt der Ausländerproble-
matik, der vermutlich in absehbarer Zeit
besonderes Gewicht gewinnen wird. Es
geht um die Frage, wie die Bereitschaft vor
allem türkischer Gastarbeiter gefördert
werden kann, in ihre Heimat zurückzukeh-
ren. Wie sind die Verhältnisse hier und dort,
was hält Türken in der Bundesrepublik,
bewährt sich der Versuch, in der Türkei
Arbeitsplätze für heimkehrende Gastarbei-
ter zu schaffen? – Darum geht es in den
Sendungen:

Arbeit in Deutschland –
Anatolien im Herzen
Der weite Weg einer türkischen Familie

Mit dem Arbeitsplatz nach Hause
Die Möglichkeiten der Re-Integration
türkischer Gastarbeiter

Internationale Konflikttherde der 80er Jahre Strukturen – Ideologien – Regionen

Drei Halbstunden-Sendungen

Die internationale Staatenwelt ist in den
70er Jahren von einer Reihe von Krisen
und Konflikten heimgesucht worden, die
keineswegs einer raschen Lösung zuge-
führt werden können. Die Ursachen und
Gründe dafür liegen in den sich verändern-
den Strukturen der internationalen Bezie-
hungen, den wieder stärker in den Vorder-
grund tretenden Ideologien und den regio-
nalen Konflikten, die weit über die jewei-
lige Region hinausreichen. Mit anderen
Worten: die internationale Politik der
80er Jahre wird davon zu allererst bestimmt
werden.

EINZELSENDUNGEN

Hinter den Kasementoren
Der Alltag in der Bundeswehr

Alt und hilflos
Wer zahlt die Pflege im Heim?

Standfest oder unflexibel?
Gewerkschaftspolitik in der Krise

Engagiert und unzensiert
Ein Streifzug durch die alternative
Presselandschaft

Politik an der Basis
Struktur der Parteien – Motive ihrer
Mitglieder

Sie kamen nicht mit leeren Händen
Die Aufbauleistungen der Vertriebenen

300 Jahre Schlacht am Kahlenberg
Wie Bayern und Polen den Türken trotzten

Transeamus 1983
Ein weihnachtlicher Gruß an die
Deutschen in Ost und West

Wirtschaft

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Das Musikjournal

Die Morgensendung der Wirtschaftsredak-
tion und der Abteilung Leichte Musik
unter Beteiligung des Sportfunks, des Kin-
derfunks und der Abteilung Politik mit
aktuellen Kurzinformationen, Hinweisen
für den Alltag, Glossen, kurzen Szenen und
viel Musik.

Montag mit Freitag zwischen 6.00 und
9.00 Uhr, Bayern 1.

Markt und Meinung

Informationen zu verbrauchernahen Fra-
gen der Konjunktur-, Finanz- und Wäh-
rungspolitik, Börsentendenz

Montag mit Freitag, 13.10 Uhr, Bayern 1

Der wirtschaftspolitische Kommentar

Montag, 13.20 Uhr, Bayern 1

Wirtschaftsberichte

Montag und Freitag, 14.15–14.30 Uhr,
Bayern 2

Börsendienst

Montag, Dienstag, Donnerstag und Freitag
14.23 Uhr, Mittwoch 14.37 Uhr, Bayern 2

Märkte – Branchen – Firmen

Ein Wirtschaftsmagazin, anschließend:
Börsendienst

Mittwoch, 14.15–14.45 Uhr, Bayern 2

Technischer Report

Neue Entwicklungen der Industrie-Technik
in Bericht und Kommentar

14-täglich, Mittwoch, 19.15–19.30 Uhr,
Bayern 2

Weitere Beiträge aus der Wirtschaft in:

Bayernmagazin

Montag mit Freitag, 17.08 Uhr, Bayern 1

Stichwort

Donnerstag, 19.00 Uhr, Bayern 2

Abendjournal

Montag mit Freitag, 21.30 Uhr, Bayern 1

Funkpost am Samstag

Samstag, 9.03 Uhr, Bayern 1

Unter anderem sind in diesem Magazin zu
hören:

In den Wind gesprochen
Kritische Randbemerkungen für Verbrau-
cher und Steuerzahler

Auf Mark und Pfennig
Wirtschaft für jedermann

EINZELSENDUNGEN

Mit halber Kraft voraus
Reportage über die deutsche Seeschifffahrt
16. Juli 1983

Anatomie einer Krise

Was haben wir aus der Energieverteuerung seit Herbst 1973 gelernt?

11. Oktober 1983

Das Elend mit der Deutschen Bundesbahn
Warum auf der Schiene noch immer nichts verdient wird

Von Affenzucht bis Zementwerk

Bericht über den Gemischtwarenladen des Staates

Freizeit nach Tarif

Sind wir für mehr Muße auch gerüstet?

Die gezähmte Naturgewalt

Wasser als kostbares Wirtschaftsgut

Für Deutschland nur noch kleine Fische
Die Seeschlacht um Kabeljau und Hering

Computer-Ängste

Der Umgang mit dem elektronischen Rechner - noch immer keine Selbstverständlichkeit

Die Unentbehrliche

Bericht über die mithelfende Ehefrau in Geschäft und Betrieb

Bei Bayer entscheidet nie einer allein

Führungsstrategien eines Großunternehmens

Konjunktur auf leichter Welle

Musikalisch notiert - für den Verbraucher glossiert

Der Pleitegeier auf dem Rathausdach

Über die Finanznöte der Gemeinden

- 1) Kleine Stadt mit großen Problemen
oder: Ach, wie war es ehemals für den Kämmerer so bequem . . .
- 2) Bellos Steuermarke und die Almosen vom Staat
oder: Wie eine Gemeinde ihr Geld zusammenkratzen muß
- 3) Schönes Wellenbad, wenig gebraucht, umständehalber abzugeben
oder: Können Privatisierungen die Kommunen vor dem Konkurs retten?

28. August 1983

Nehmen ist seliger denn geben

Ein Kurzführer durch den Subventions-Dschungel

- 1) Grün ist die Pleite . . .
oder: Wie der Nährstand Steuermilliarden erntet
- 2) Gutes Geld für miese Firmen
oder: Staatliche Stützung wider den Markt
- 3) Von BAFÖG bis Wohngeld
oder: Wie (fast) jedermann zum Sozialfall wird

30. Oktober 1983

BESONDERE PROGRAMMVORHABEN

Der Weg aus der Krise

Mit der Marktwirtschaft in die Zukunft?

Sechs Sendungen und eine »Redezeit bis Mitternacht« der Abteilungen Politik und Wirtschaftsfunk

(Näheres siehe Einführungstext S. 14)

Landfunk

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Marktmeldungen

Werktags, 6.05 Uhr, Bayern 2

Montag

Schlachtviehpreise der Vorwoche

Dienstag bis Freitag

Schlachtviehnotierungen vom Vortag

Samstag

Nutzvieh- und Ferkelmärkte der Woche

Blick über den Zaun

Sonntag, 7.30-7.45 Uhr, Bayern 2

Informationen und Tips für Gartenbesitzer und Blumenfreunde

Landfunk

Montag mit Freitag, 11.15-12.00 Uhr, Bayern 2

Montag

Berichte über Ereignisse der Vorwoche

Die Sendung beginnt jeweils mit Berichten aus Bonn, Brüssel und München und endet, je nach Aktualität, mit Kommentar oder Glosse.

Dienstag

Vorrangig Features

Schwerpunkte: Innenwirtschaft, Tierhaltung, Tierzucht, Beratung und Ausbildung

Mittwoch

Vorrangig Features

Außenwirtschaft, Agrartechnik, Landesentwicklung

Donnerstag

Vorrangig Live-Diskussionen mit Schwerpunkt Agrarpolitik, Gesellschaftspolitik, Umweltpolitik

Je nach Anlaß:

»Gesehen - diskutiert«

Öffentliche Diskussion über einen Fernsehfilm der Reihe »Unser Land«

»Was wir noch fragen wollten . . .«
Vertiefende Behandlung eines Problems, einer Äußerung, einer Aktivität

»Echolot«

Vorstellung neuer Amtsträger in der Agrarpolitik und -wirtschaft, in landwirtschaftlichen Organisationen und Ämtern

»Der wunde Punkt«

Studioidiskussion mit Experten über ein ungelöstes Problem, das zwei Tage vorher im Bayerischen Fernsehen (»Unser Land«) aufgezeigt wurde.

Freitag

13 Minuten Markt-Trend der Woche und 30 Minuten spezielle Beiträge für die Landfrau (Familienfunk)

EINZELSENDUNG

Grüne Illusionen

Internationale Gartenbauausstellungen - und was davon blieb

15. Oktober 1983

Näher zum Hörer

Die Programme der Abteilungen und Redaktionen dieser Hauptabteilung sind zum großen Teil aktuelle Informationssendungen aus und für die Menschen im überschaubaren Raum der Regionen Bayerns.

Das bedingt eine dichtere Hörernähe der journalistischen Arbeit und dementsprechend auch eine größere Möglichkeit der direkten und indirekten Mitwirkung des interessierten Hörers am Programm. Die weitere Verstärkung der Hörerbindung an die Programme – der Blatt-Leser-Bindung bei den Printmedien vergleichbar – gehört auch in diesem Halbjahr zum Prinzip der Programmkonzeption. Öffentliche Livesendungen und eine extensive Nutzung der modernen mobilen Übertragungstechnik sind dazu die formalen Voraussetzungen. Das gilt sowohl für die bayerischen Sendungen wie für die Magazine von Bayern 3.

Ein weiterer Schwerpunkt der »Programm-Philosophie« im Bereich »Bayern und Service« ist die sorgfältige Wahrung des Informationswertes gegenüber den Auswucherungen eines Unterhaltungs-Journalismus, die sich im Gefolge zeitgenössischer Medien-Diskussion abzeichnet.

So unterhaltsam und gefällig die Präsentation der Programme sein muß und sein wird, so wenig darf die Substanz der Informationen als Aufklärung, aber auch mehr noch als bisher als Serviceangebot, nicht verwässert werden.

Die Programme der Hauptabteilung sollen für die nächsten Monate noch schärfer profiliert werden und der Eigenart Bayerns auf besondere Weise Ausdruck geben.

Der Mut zur Heimat und die Liebe zur Provinz – das ist das Gegenteil von Provinzialisismus.

REGELMÄSSIGE SENDUNG

Der Funkstreifzug

Analysen, Berichte, Meinungen
Eine kritische Sendung zum Wochenende
Samstag, 11.30–11.45 Uhr, Bayern 1

Bayernabteilung

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Bayernmagazin

*Montag mit Freitag, 17.08–18.00 Uhr,
Bayern 1*

»Ich gebe diesen Hilferuf an das »Bayernmagazin« weiter, weil ich als eifriger Hörer weiß, daß der Einfluß Ihrer Sendungen auch auf Behörden nicht zu unterschätzen ist ...«

Das Bayernmagazin als Nothelfer – keine selbstgewählte, sondern eine zugewachsene Aufgabe. Zugewachsen vielleicht wegen der »kritischen Liebe zu Bayern«, wie es ein Abgeordneter des Landtags einmal formuliert hat. Bayerisches Leben und bayerische Lebensart spiegeln sich im Bayernmagazin: Politik, Wirtschaft, Kultur und Volkstum. Das Bayernmagazin informiert regelmäßig über die Arbeit in Landtag, Senat und Staatsregierung, berichtet von Anstrengungen, Sorgen und Erfolgen der bayerischen Landkreise, Städte und Gemeinden.

Volkstümliche Musik und informierendes Wort – Interviews und Reportagen, Nachrichten, Kurz-Hörbilder und Kommentare, das sind die wichtigsten, der Vielfalt der Themen angepaßten rundfunkjournalistischen Formen, mit denen die Bayernredaktion dem Hörer die Vielfalt des Lebens in Bayern zu vermitteln sucht.

Nicht zuletzt faßt das Bayernmagazin die wichtigsten und für ganz Bayern interessanten Vorgänge aus den sechs mittäglichen Regionalprogrammen zusammen.

Bayernchronik

Samstag, 12.10–13.00 Uhr, Bayern 2 und Bayern 4

Themen aus der Fülle des Tagesgeschehens, die im Bayernmagazin nur kurz behandelt werden können, finden in der samstäglich Bayerchronik eine ausführlichere Darstellung. Schwerpunkte der Kommunalpolitik, überörtlich interessierende Probleme von Natur- und Umweltschutz, besondere Jubiläen in Stadt und Land, folkloristische Veranstaltungen, Theateraufführungen in der Provinz – das sind einige Beispiele aus der Vielfalt dessen, was die allwöchentliche Chronik aus Bayern in Reportagen und Hörbildern registriert.

Tagesgebundene Anlässe, wie Messeeröffnungen, Parteitage und Jahresversammlungen werden in Direktübertragungen wahrgenommen.

Ab September 1983 wird die Ratesendung »Kennen Sie Bayern?« wieder fortgesetzt. Bei sieben Folgen, jeweils am letzten Samstag eines Monats, haben die Hörer die Möglichkeit, den Namen einer Stadt zu erraten, die nur in der Beschreibung ihrer wesentlichen Merkmale vorgestellt wird. Das Echo auf diese unerschwinglich vermittelte Heimatkunde war bisher so groß, daß die ursprünglich für zehn Halbjahre konzipierte Reihe nunmehr zum zwanzigsten Mal gestartet wird.

Letztlich finden sich in der Bayernchronik auch Berichte der Regionalredaktionen – Berichte von besonderer regionaler Bedeutung, die für Hörer aus ganz Bayern interessant und wichtig sind.

Bayern regional

Sonntag mit Freitag, 12.05–13.00 Uhr,
Bayern 2 und Bayern 4

Die Mittagsstunde in »Bayern 2« und »Bayern 4« ist das Funkforum für Meldungen und Meinungen »aus der Region – für die Region«.

»Bayern regional« informiert die Hörer werktags in sechs voneinander getrennten Berichtsgebieten: München, Oberbayern, Niederbayern/Oberpfalz, Schwaben, Mittel- und Oberfranken sowie Mainfranken.

MÜNCHEN

Das Münchner Mittagsmagazin (MMM)

Experimentierfreudig ist die Redaktion München allemal. Im vergangenen Sommer machte sie den Versuch, Rundfunk »vor Ort« zu machen: Eine ganze Woche lang kamen Redaktion und Übertragungswagen an ein- und denselben Platz, von Montag bis Freitag. Das Münchner Mittagsmagazin wurde live gesendet vom Weißenburger Platz in Haidhausen und aus dem »pep« in Neuperlach. Fünf Tage lang war Radio da im Stadtteil und wurde der gute Nachbar der Bürger. Passanten und Zuschauer konnten miterleben, wie Rundfunk gemacht wird. Aus dem Publikum wurde so manche Programmanregung spontan realisiert.

Auch in diesen Sommer ist »MMM« unterwegs in Münchner Stadtvierteln. Geplant sind Besuche der »MMM«-Teams in den Stadtteilen Schwabing, Giesing und Pasing. Die Bürgernähe ist ein wesentliches Merkmal für ein lebendiges Programm.

Im Frühjahr konnten die Hörer eine andere Premiere erleben. Das Münchner Stadtradio hatte zusammen mit der Münchner Volkshochschule Bürger eingeladen, selber Rundfunk zu machen. Der Versuch war erfolgreich und signalisierte: Hörer haben durchaus Lust, selber zum Mikrofon zu greifen, um zu sagen, was zu sagen ist – und zwar in einer sehr persönlichen Form. Welche Möglichkeiten stecken im »Bürgerradio«? Sind derart »offene Sendungen« eine notwendige Bereicherung zum journalistischen Angebot eines Regionalfunks? Die zweite Sendung von »Bürgerradio« wird darauf wieder interessante Antworten

geben. Sie wird in der ersten Hälfte des Sommerprogramms ausgestrahlt.

Daneben widmet sich das Münchner Mittagsmagazin jeden Werktag und an vielen Sonntagen dem, was seine aktuelle Sache ist: zu berichten über alle Vorgänge in München – in Reportagen, Glossen, Kommentaren, Umfragen, Analysen.

OBERBAYERN

Oberbayern zwischen zwölf und eins

»... Wir hören täglich Ihre Sendung beim Mittagessen und freuen uns von einem Tag auf den anderen ...«. »Durch Ihre Berichte lernt man mehr Heimatkunde als jemals in der Schule.« »... Die Sendung ist informativ, lehrreich und volksnah ...«. »... Ich höre regelmäßig die Oberbayern-Sendung, man lernt Oberbayern besser kennen, hört, was die einzelnen Gemeinden zu bieten haben und die dazugehörige ortsübliche Musik und auch, wo sich was ändern sollte oder nicht ...«.

Wörtliche Zitate aus Hörerbriefen. So etwas nennt man wohl Feedback? Jedenfalls bedeuten solche Zuschriften für die Redaktion Bestätigung und Ansporn zugleich. Denn die Hörer, die Bürger dieses Landes, sind es, die als kritische Beobachter und Gestalter ihrer Umwelt auch in ihrem Regionalprogramm mitreden sollen. Auge in Auge bzw. von Ohr zu Ohr mit den politischen Verantwortlichen, die sich vor dem Mikrofon der Diskussion stellen.

Das Regionalprogramm Oberbayern versteht sich als Schaltstelle zwischen Bürger und Obrigkeit, als Vermittler lebens- und liebenswerter Tradition und als kritischer Beobachter des Tagesgeschehens: in Form von Live- und Magazin-Sendungen, in Features, Kommentaren oder Glossen, in den beliebten Telefonaktionen, in den »Ingolstädter Begegnungen«. Dreimal in der Woche steht der weiß-blaue Übertragungswagen als Versammlungspunkt für Bürger aller Alters- und Gesellschaftsschichten in den oberbayerischen Dörfern und Städten für direkt übertragene Auseinandersetzungen, Gespräche und Begegnungen.

NIEDERBAYERN/OBERPFALZ

Ostbayern heute

Ein aktuelles Programm und eine Redaktion, die sich für die ostbayerische Heimat engagiert. Ein Programm, das versucht, zwei Regierungsbezirke – Niederbayern und die Oberpfalz – in ihren Eigenheiten und mit ihren Problemen realistisch darzustellen.

Die Region hat in der täglichen Mittagssendung feste Konturen erhalten. Eine Provinz – im besten Sinne des Wortes – hat sich durch das Radio profiliert. Das Bemühen, den Bürger nicht nur als Konsumenten – also als Hörer –, sondern als Mitarbeiter am Programm zu gewinnen, wird fortgesetzt. Ein Beispiel dafür: die Sendung »12 nach 12 – der Bürger hat das Mikrofon« im Abstand von vier Wochen.

Ausführliche Sendungen in der 2. Jahreshälfte beschäftigen sich mit den Themen »Waldsterben« und mit der Kultur in Ostbayern in der Reihe »Bilder aus der Heimat«. Die Sendereihe »Ostbayerischer Volksmusiksonntag« wird ebenso fortgesetzt wie die Folge »Tabu – Leben im Abseits. Tagesbericht aus den Randbezirken einer durch und durch normalen Gesellschaft«.

Aktualität, Engagement und Leistung bestimmen die Arbeit des Redaktionsteams in Regensburg.

SCHWABEN

Der Schwabenspiegel

Der Schwabenspiegel ist ein Programm für alle bayerischen Schwaben, für alle, die in Bayrisch-Schwaben leben und für die geografischen Randgebiete Schwabens. Bürger und Vereine kommen ebenso zu Wort wie Politiker – ob vom Band oder »live«, entscheidet die Aktualität. Der Schwabenspiegel bietet Interviews, Berichte, Kommentare, Vorder-, Hinter- und auch Untergründe – er ist das Sprachrohr der bayerischen Schwaben. Er vermittelt, informiert und kritisiert.

Zur leichteren Handhabung gibt es Programmschwerpunkte:

- am Montag »Brauchtum«
- am Dienstag »Wirtschaft, Fremdenverkehr und Soziales«
- am Mittwoch »Kultur«

- am Donnerstag »Kommunalpolitik«
- am Freitag »Sport, Freizeit, Erholung«
- am Sonntag ein Extra-Kabinett mit Feuilletons und geschichtlichen Beiträgen.

Schwerpunkte der Sonntagssendungen sind die Themen:

»Luther und das Ries«

»Vergessene schwäbische Täler«

»Das Augsburger Diözesan-Schulwerk«
Pädagogik außerhalb von Normen

»Der vergessene Gottfried Rüdinger«
(1886-1946)

Ein Komponistenporträt

»Verordnete Idylle«

Die schwäbischen Seen

Fortsetzung der Reihen

»Burgen in Schwaben« und

»Sonntagskonzert«

Und wie an jedem 8. August eines Jahres das Sonderprogramm zum »Augsburger Friedensfest«.

MITTEL- UND OBERFRANKEN

Franken aktuell

Die Mittagssendung für Mittel- und Oberfranken aus dem Studio Nürnberg hat sich in den zwölf Jahren ihres Bestehens einen ständig wachsenden Hörerkreis erobert. Das Bemühen der Redaktion um Hörernähe führte vor allem aus den revierfernen Gebieten im Norden, im Nordosten Oberfrankens sowie Westmittelfrankens, zu positiven Reaktionen.

Besonders beliebt ist die monatliche Quizsendung »Ins Land der Franken fahren...«. In dieser Reihe werden ausschließlich touristisch attraktive Orte der beiden Regierungsbezirke vorgestellt.

Das Programm von »Franken aktuell« im zweiten Halbjahr 1983 wird geprägt von zwei wichtigen Jubiläen: dem Veit-Stoß-Jahr und dem Luther-Jahr. Beiden Anlässen sind große Ausstellungen gewidmet, zu denen Besucher aus dem In- und Ausland erwartet werden.

Ebenfalls von internationalem Rang sind die am 24. Juli beginnenden Bayreuther Festspiele und die Ansbacher Bachwoche, die wenige Tage später, am 29. Juli, mit internationaler Besetzung eröffnet wird.

Erstmals kommen in diesem Sommer der Schwedische Rundfunkchor und die Camerata Bern nach Ansbach. Ein eigenes Konzert ist dem 500. Geburtsjahr von Martin Luther gewidmet. In diesem Konzert führt der Schwedische Rundfunkchor ausschließlich Kantaten mit Texten des Reformators auf.

MAINFRANKEN

Welle Mainfranken

»Bringen Sie ein Gruppenbild des ganzen Welle-Teams vom Main einmal als Extra-Beilage in die Zeitung!« »Kann man das Studio auch mal besichtigen, eventuell während der Sendung?« - »Leider erfährt man so wenig über die Arbeit und die Zusammenstellung der Sendung.«

Solche Hörerzuschriften sind im Posteingang der Regionalredaktion Mainfranken in Würzburg nicht selten. Eine Gelegenheit, derartigen Wünschen nachzukommen, bietet vom 2. bis 7. Juli 1983 die alle zwei Jahre in Würzburg stattfindende »Mainfranken-Messe«, auf der der Bayerische Rundfunk wieder mit einem mobilen Studio den etwa 175000 erwarteten Besuchern mit vielen Live-Sendungen einen Blick hinter die Kulissen der Rundfunkarbeit und ein persönliches Gespräch mit den »Machern« ermöglicht.

Im Mittelpunkt steht die tägliche Regional-sendung »Welle Mainfranken« mit Berichten, Reportagen, Interviews und Kommentaren, mit Nachrichten und Mundartlichem aus Unterfranken und mit Live-Auftritten heimischer Gesangs- und Musikgruppen wie dem »Hasenterzett«, dem Jugendblasorchester des Kilianeums, den Maintalsängern, der Dixi-Mara-Jazz-Band und den »Rhöner Schulmeistern«. Hinzu kommen Sendungen aus München und Nürnberg wie das »Notizbuch«, die B3-Radioshow, Funksprechstunde und Landfunk, die mit ihren Redaktionen in Würzburg »gastieren«.

Dem Bedürfnis vieler Hörer, mehr über die Arbeit einer Hörfunkredaktion zu erfahren, sollen in der Zeit nach der »Mainfranken-Messe« Werkstattgespräche sowohl innerhalb des Redaktionsteams als auch mit interessierten Hörerinnen und Hörern in Form einer neuen Sendereihe Rechnung tragen.

Land und Leute

Zwölfuhrläuten

Sonntag, 12.00 Uhr, Bayern 1

Seit mehr als drei Jahrzehnten ist diese Reihe fester Bestandteil des Programms. Die einzelnen Beiträge informieren über die reiche Ortsgeschichte unseres Landes und geben darüber hinaus dem Hörer Anregungen zu eigenen Entdeckungsfahrten.

Bayern - Land und Leute

Sonntag, 13.30-14.00 Uhr, Bayern 2

Beiträge zur politischen Geschichte, zur Sozial-, Wirtschafts- und Rechtsgeschichte ebenso wie Beiträge zur Volkskunde und zur Kulturgeschichte

Wiederholungsreihe im Sommer:

»Wem leuchtete München?« Beiträge über Schriftsteller, Künstler und Wissenschaftler, die in München nicht Fuß fassen konnten oder München verlassen mußten, allenfalls eine Zeitlang als Außenseiter hier lebten. Zum Beispiel: Paul Anselm Feuerbach, Heinrich Heine, Theodor Fontane, Wilhelm Busch, Wassily Kandinsky, Richard Willstätter, Thomas Mann und Oskar Panizza.

Für das zweite Halbjahr 1983 sind folgende Titel und Themen vorgesehen:

Auf den Spuren des Dr. Adam Voll
Ein Porträt von Walter Münz

Glanz über der Altstadt
Eine Augsburg-Studie Wilhelm Heinrich Riehls
Von Günther Elbin

Zwölf Laibe Brot für den Pfarrhof
Abgabepflichten: Untersuchung eines historischen Relikts
Von Wilhelm Gessel

Letzte Fahrten
Über die Verfolgung von Zigeunern im Dritten Reich
Von Monika Meister

Wie der Müller-Thurgau nach Bayern kam
Von Burkhard Müller-Ullrich

Der Prozeß Arco
Das Strafverfahren gegen den Mörder des
Ministerpräsidenten Kurt Eisner
Von Otto Gritschneider

Ein Weibsbild wie zu Neros Zeiten
Die Bavaria König Ludwig I. von Bayern
Von Gabriele Stadler

»... auf daß teutscher der Teutsche aus ihr
trete«
Die Walhalla Ludwigs I. von Bayern
Von Gabriele Stadler

»... daß dieser gleich 10000 Mann schicken
will«
Bayern und die Türkenbelagerung Wiens
im Jahr 1683
Von Ludwig Hüttl

Räuber, Volk und Obrigkeit
Kriminalität und Kriminalpolitik vor zwei
Jahrhunderten
Von Carsten Küther

Fritz Büchtger und die Neue Musik
im München der Nachkriegszeit
Von Klaus Karl Hübler

Vergessene bayerische Autoren:
Johannes R. Becher
Von Karl Pömbacher

Aus Provinzen und aus der Hauptstadt
Bücher zur bayerischen Geschichte,
besprochen von Peter Kritzer

»Die Wahrheit hat keinen größeren Feind
als das Vorurteil«
Hexenglaube und Hexenverfolgung in
fränkischen Bistümern
Von Christine Blumschein

Martinsgeige und Florianilaib
Zur Geschichte der Gebildbrote
Von Marianne Bitsch

Besatzer und Besetzte
Politik in München in den ersten Jahren
nach 1945
Von Friedrich Prinz

Lizenzen und Lizenzierte
Autoren, Verlage und Buchhändler unter
dem Besatzungsregime nach 1945
Von Marita Krauss

FÜR BERGSTEIGER, WANDERER
UND SKIFAHNER

Wald und Gebirge

Mittwoch, 20.40–21.00 Uhr, Bayern 1

Rucksackradio

Samstag, 5.30–6.25 Uhr, Bayern 1

ALLGEMEINE THEMEN:

Kofel, Kuppe, Joch und Kar
Das ABC für Bergwanderer

Achtausender unter dem Meerespiegel –
Falten im Mantel der Schöpfung
Hochgebirge im Ozean

Hüttenwirte, die wir kannten

Bergdia-Vorträge
Kritische Betrachtungen eines Zuschauers

Unsere größten Schmetterlinge:
Eisvogel und Schillerfalter

Streuwiesen – viel erwähnt, aber wenig
bekannt

Waschbären im Vormarsch

Wie der Steinbrech die Alpen eroberte
Herkunft und Standort der Arten

Erinnerung an ein altmodisches Idiom
Die »Bergsteigersprache« unserer
Großväter gerät in Vergessenheit

Genosse Frust steht Pate!
Kein Fleckchen unserer Berge unvermark-
tet: Die Unlust beim Studium von Katalog-
en und Tourenvorschlägen

Hubschrauber und Wildtiere –
ein programmierter Konflikt?

Unterirdische Treibhäuser
Die Pflanzenwelt in Alpenghöhlen

Waldbrandgefahr im Sommer und Herbst

Schatzkammer Felsgebirge: Der steirische
Erzberg

Bauchtanz und Heilige Berge
Eine Stippvisite im Sinai und im Jemen

»Zum 150. Geburtstag von Pater Placidus
a Spescha«
Der Wegbereiter des Alpinismus
in Graubünden (geb. 14. August 1833)

»Unselbständige« Gipfel und Ausläufer
Von Bergen, die bei uns nicht zählen

Giftpflanzen in den Bergen

Die Hundertschaften an den »Eisernen
Leitern«
Kritisches zum Thema Klettersteige

Kleines Gletscher-Lexikon

Wildforschung im Gebirge

Schwindelfreiheit erforderlich
Zum Thema Höhengwindel

Wo kommen bloß die Steine her?
Grundkenntnisse zur Gesteinskunde

Disteln – Silbersterne der Bergnatur

Mit Alpenstange und Rückenbeutel
Was bringt die Herbst-ISPO Neues
für Bergsteiger, Trekker und Wanderer?

Lebenskraft durch Blätterfall
Das Herbstlaub und seine Bedeutung
für die Vegetation

Alle Jahre wieder: Einladung zum
Skibindungs-Stelldeichein

Von der Faßdaube zum Thermoski
Holz im Ski ist immer noch gefragt – oder:
Was gibt's Neues für den Skifahrer?

Führerschein für Pistenfahrer?

Verkehrszeichen der Piste – Signale im
Schnee
Einheitliche Skiverkehrszeichen

Pisten/Prämien/Paragraphen
Skiversicherungen im Angebot

»Oa Kerzn und zwoa Weisswürscht«
Oder: der unprosaische Adventabend
eines Hüttenpächters

Auf Quartiersuche zur Weihnachtszeit –
Urlaubstips für die Feiertage

»O Tannenbaum«
Alpine Baumkunde/2. Folge

**BERGTOUREN-
UND WANDERVORSCHLÄGE/
SKI-TIPS:**

Von der Wülzburg nach Pappenheim
Ein Wanderweg im Naturpark Altmühltal

Über Fels und Eis
Eine Dachsteinrundtour auf Klettersteigen

Wollbachspitze
Eine kombinierte Schmankerl-Tour
in den Zillertalern

Über den Hochvogel ins Hornbachtal
(Lechtaler Alpen)

»Auf dem Nurracher Höhenweg«
Zu den höchsten Gipfeln der
Loferer Steinberge

Le Sentier des Balcons de la Côte d'Azur
Ein neuer Höhenwanderweg
in den Seealpen

Daheim ist auch ein Urlaubsort
Wandervorschläge für Daheimbleiber:
Auerberg, Ammerschlucht, Rehbrennkopf,
Samerberg und anderes mehr

Zwischen Preber und Bösenstein
Bergwandern in den Niederen Tauern

»Wasser kreuzweis für die Welt«
Der »Quellenweg« im Fichtelgebirge

»Schau, dort drunten der Kalterersee«
Wandervorschläge für's Überetsch

Rund um den Patscherkofel
Ein neuer »Almenweg«

Ein Bergwochenende im Kleinen Walsertal

In den Julischen Alpen

Rundblick vom Hohen Thron
Wanderung auf die Serles (Tirol)

Von Lindau nach Berchtesgaden
Auf den Spuren von König Max II., dessen
Fußreise anno 1858 sich heuer zum 125. mal
jährt

Ferienwelt »Flumserberg«
Neues aus der Ostschweiz

Wandergebiet Karwendel

Durch die Südflanke der Nordkette
Eine Zweitage-Wanderung von Innsbruck
nach Seefeld

Bergtouren in Korsika
Bavella - Incudine - M. Rotondo -
M. Cinto

Am Salzknock, Giech und Gügel
Wanderwege im Bamberger Umland

Hackenköpfe und Wiesberg
Klettern und Wandern im Kaiser (Tirol)

Rund um die Marmolata (Dolomiten)

Von der Stollburg nach Prichsenstadt
Eine Wanderung im mainfränkischen Stei-
gerwald

Zur Vorderen Brandjochspitze
Eine herbstliche Genußkletterei hoch über
Innsbruck

»Herbststimmung zwischen Andechs und
Schloß Pähl«
(Bayerisches Voralpenland)

Herbsttage am oberen Lech
Bschlaps/Hahntennjoch, Namlos, Madau,
Kaisers

Novemberweg auf den Schnappenstein
Ein selten besuchter und wenig bekannter
Berg am Eingang zum Kaiserwinkl

Frühwinterschnee auf der Fürstalm
(Gerlos)

Große Skiabfahrten einst und jetzt
Glungezer, Pizol, Alpspitze, Marmolata
und andere

Neben diesen Beiträgen werden auch die
Reihen »Hüttenreport« und »Tiere der
Alpen« in zwangloser Folge fortgesetzt.

SONDERSENDUNG

»Und vis-à-vis das Matterhorn ...«
Die Skiregion von Crans-Montana (Wallis/
Schweiz)
Ein Hörbild von Franz Grassler und Bruno
Erath

14. Dezember 1983

B 3 - Extra-Service

Jeweils im Anschluß an die Nachrichten:

Montag mit Freitag

- 7.00 Bergsteigerwetter (Sommer)
Alpenstraßen-Frühbericht
(Winter)
- 8.00 Wasserstand, Segelflugwetter
(Sommer)
- 9.00 Reisewetter (Sommer)
Lawinenlage (Winter)
- 10.00 Alpenstraßen (Winter)
Wetterwerte der Alpen
und Mittelgebirge
(nur Donnerstag)
- 10.30 Isometrische Übungen
- 15.00 Devisenkurse
Straßenwetterprognose (Winter)
- 17.00 Wetterprognose für Wassersportler
(Freitag/Sommer)
- 18.00 Segelflugwetter
- 19.00 Bergsteigerwetter
(Freitag/Sommer)
- 21.00 Euroradio-Reiserufe
(für den Nahbereich)
- 22.00 Urlauberwetter
mit besonderer Berücksichtigung
von Bayern, Österreich,
der Schweiz und Südtirol
In Bayern 1: Euroradio-Reiserufe
für den Fernbereich u. a. über
Mittel- und Kurzwelle

Samstag und Sonntag

- 7.00 Bergsteigerwetter (Sommer)
- 7.30 Wetterwerte der Alpen
und Mittelgebirge (Samstag)
- 8.00 Wasserstand,
Segelflugwetter, Wetterprognose
für Wassersportler, Brieftauben
(Sommer)
- 8.30 Aktueller Wintersportbericht
(Samstag/Winter)
- 9.00 Lawinenlage (Winter)
- 10.00 Alpenstraßen
(Samstag und Sonntag/Winter)
- 16.00 Straßenwetterprognose
- 18.00 Segelflugwetter (Sommer)

21.00 Euroradio-Reiserufe
(für den Nahbereich)

22.00 Urlauberwetter

In Bayern 1: Euroradio-Reiserufe
für den Fernbereich

Verkehr, Tourismus, Service

Die Autofahrer-, Reise- und Freizeitmaga-
zine konzentrieren sich auf das Programm
»Bayern 3«:

B 3-Morgentelegramm

Montag mit Freitag, 6.07-8.00 Uhr, Bayern 3

Aktuelle Kurzinformationen zum Tages-
anfang - eine Gemeinschaftssendung des
Zeitfunks, der Service-Redaktion und der
Abteilung Leichte Musik

B 3-Anzeiger

Montag mit Freitag, 11.03-12.00 Uhr,
Bayern 3

Veranstaltungen, Hörfunk- und Fernseh-
programmhinweise, neue Freizeitideen,
Tips für Arbeitslose, Pollenservice für Heu-
schnupfengeplagte, Blumenpflege im Haus
und Garten, Buchempfehlungen, Wochen-
zeitungs- und Fachzeitschriftenschau

Gute Fahrt!

Montag mit Freitag, 16.03-17.00 Uhr,
Bayern 3

Auto und Motor, Verkehrsrecht und
Sicherheit, Reisetips

Gute Fahrt und gute Reise!

Samstag, 10.03-12.00 Uhr, Bayern 3

Erweiterte Verkehrsinformation, Auto- und
Motorradtips und für Radfahrer, Urlaubs-
vorschläge

Präsentation: Anneliese Fleyenschmidt,
Wolf Mittler, Lotti Ohnesorge, Petra Schür-
mann und andere

Reise-Expres

Sonntag, 18.03-20.00 Uhr, Bayern 3

Das Freizeit- und Urlaubsmagazin

Reiseberichte von nah und fern, Reisen als
Abenteuer, Freizeit-Aktivitäten in Bayern

und im Alpenraum, Umweltfragen aus
touristischer Sicht, Hörer als Reisebericht-
erstatter, Touristik als Wissenschaft

Mit Musik in den Süden

Ein nächtliches Sonderprogramm, mit dem
die Urlauber zu Beginn der Schulferien
während ihrer nächtlichen Autoreise durch
Bayern informiert und unterhalten werden.
Dazu Reportagen von Autobahn-Raststät-
ten und Parkplätzen.

Jeweils in der Nacht vom Freitag zum Samstag
0.05-5.25 Uhr an folgenden Terminen:

1./2. Juli, 8./9. Juli, 15./16. Juli, 22./23. Juli,
29./30. Juli 1983

Erziehung und Gesellschaft

Bilder vom Menschen

Seit es Menschen gibt, versuchen sie, sich selbst auf die Spur zu kommen. Solche Versuche drücken sich aus auf Höhlenwänden, in Bronzeplastiken und in der Porträtmalerei. Bilder vom Menschen auch in Mythen, in Epos und Gedicht, in Novelle und Roman.

Alledem liegt ein elementares Bedürfnis zugrunde: das Suchen nach Selbsterkenntnis und nach dem Sinn menschlicher Existenz. Natürlich haben sich nicht nur die Künste solchen Fragen gestellt. Natürlich auch die Wissenschaften auf je verschiedene Weise und selbstverständlich die Religionen.

Betrifft das alles nur Kunst, Wissenschaft und Religion? – Betrifft es nicht auch uns, die vielen einzelnen?

Wer immer erzieht, für den stellt sich die Frage, woran er sich orientiert, welches Bild vom Menschen er hat.

Das ist verständlich und sinnvoll, solange das Kind in seiner Einmaligkeit und Würde unangetastet bleibt. Gefährlich wird es dann, wenn Erzieher sich bewußt oder unbewußt ein fixes Bild machen und glauben, junge Menschen danach formen zu dürfen wie Ton in der Hand. Wo so gehandelt wird, geschieht Gewalt am Menschen. »Das erzieherische Verhältnis bleibt in aller Ungleichartigkeit ein Wechselverhältnis freier Personen«, sagt der Pädagoge Wilhelm Flitner. »Das erzieherische Verfahren kennt kein Material ..., wenn die Erziehung nicht ihre sittliche Erlaubtheit verwirken will.«

Dennoch haben wir uns heute wie zu allen Zeiten die Frage zu stellen »Was ist der Mensch?«. Für eine Hauptabteilung, in deren Sendungen es um Erziehung und Gesellschaft geht, liegt solches Fragen besonders nahe.

Viele quälen sich damit, suchen Antworten und werfen sie wieder; andere finden Sicherheit im religiösen Glauben. Aber selbst ihnen bleibt es nicht erspart, trotz ihrer gläubigen Gewißheit um die letzten Dinge sich Gedanken zu machen über den Menschen auf dem Weg.

Wer auf diesem Weg ist, dem begegnen viele Bilder vom Menschen: das Kind und der Sterbende, die Frau und der Mann, der Erfolgreiche und der Scheiternde, der Schüler und der Lehrer, der Suchende und der Irrende, der Verzweifelte und der Hoffende, der Hassende und der Liebende.

Von allen wird in den Sendungen die Rede sein. Gezeigt wird eine Vielzahl von Bildern statt eines einzigen Bildes des Menschen – als Hilfen zur persönlichen Orientierung, als Angebot zur Formung eines Menschenbildes, das jeder einzelne für sich in Verantwortung erwerben muß.

Ein Schwerpunkt im Programm ist in den Tagen um Allerheiligen ausdrücklich den »Bildern vom Menschen« gewidmet (Näheres auf S. 29). Und wer genau hinhört, der wird diesem Thema wiederbegegnen: im Abendstudio und im Nachmittagsstudio am Dienstag, auch im Kirchenfunk und im Kinderfunk, im Jugendfunk und in den Sendungen für Senioren.

DAS NACHMITTAGSSTUDIO AM DIENSTAG

15.30–16.00 Uhr, Bayern 2

Frauen

Porträts aus zwei Jahrhunderten

»Nichts Neues unter dieser Sonne« – so lautet ein bekanntes Bibelwort. Selbständige und selbstbewußte Frauen hat es schon gegeben, ehe von den Rechten der Frauen, von Wahlrecht und dem Zugang zu akademischen Berufen die Rede war. Damit soll nicht gelegnet werden, was dringend nötig war und was seit dem Ende des vorigen Jahrhunderts verbessert worden ist. –

Und noch bleibt eine Menge zu tun, ehe man von wirklicher Gleichberechtigung der Frau in unserer Gesellschaft sprechen kann.

Immerhin aber gab es – lange ehe das Wort »Emanzipation« erfunden wurde – Frauen, die für sich selbst Freiheit und Originalität im Denken und Tun beansprucht haben, Frauen, die durch ihre Persönlichkeit und Leistung Anerkennung fanden.

An solche Frauen erinnert das Nachmittagsstudio am Dienstag in Porträts, die vom Süddeutschen Rundfunk übernommen werden. Den Hörern werden Namen und Gestalten begegnen wie Marie von Ebner-Eschenbach, Ricarda Huch, Franziska zu Reventlow und Paula Modersohn-Becker.

Juli/August/September 1983

Lieblingsstücke der Romantik

Joachim Kaiser stellt Klavierstücke und Lieder aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts vor, bekannte und weniger bekannte Werke von Chopin, Schumann, Schubert, Gounod und Daquin.

Diese zwanzigminütigen Sendungen werden jeweils ergänzt durch:

Zehn Minuten Lyrik

Der Schulfunk, der diese Sendereihe ursprünglich für Kinder entwickelt hat, macht des großen Interesses halber diese Reihe einem weiteren Kreis von Hörern zugänglich.

September/Oktober 1983

Rückkehr ins Paradies?

Heilserwartung und Hoffnung
Betrachtungen zum Advent
von Gertrude Sartory

Das Christentum verbindet mit der Zeit des Advents verschiedene Vorstellungen: einmal die Erinnerung an das Harren auf den Erlöser, zum anderen die Erwartung des wiederkehrenden Christus am Ende der Zeit. Weihnachten wird verstanden als Fest der Versöhnung Gottes mit den Menschen,

die seit der Vertreibung aus dem Paradies von ihm getrennt waren.

Sollte also mit Weihnachten der Himmel auf Erden angebrochen sein? Sollte die Tür zum Paradies wieder offen stehen? Unsere konkrete Lebenserfahrung kann solche Vermutungen so wenig bestätigen wie die Geschichte der Menschheit als Geschichte des Elends und der Kriege.

In vier Betrachtungen versucht Gertrude Sartory, den Spuren von Heil und Hoffnung nachzugehen, die in dieser unserer Welt Zeichen des verheißenen Friedens bedeuten können.

November/Dezember 1983

DAS ABENDSTUDIO AM DIENSTAG

19.30–20.00 Uhr, Bayern 2

Psychisch krank

Manfred Brauneiser im Gespräch mit
Reinhart Lemp
(Wiederholung)

Welcher Mensch ist psychisch krank? Diese Frage ist oft gar nicht leicht zu beantworten. Die Krankheit ist nach außen hin häufig nicht auffällig. Der Betroffene freilich leidet nicht selten unter Qualen, die er kaum beschreiben kann. Der Gang über die Straße wird für ihn zum Risiko, vielleicht der Weg über die Brücke. Vor jedem Tunnel muß er halt machen, er kann nicht hindurchgehen. Und das schlimmste für die Kranken: die Menschen in seiner Umgebung reagieren verständnislos, ja scheinbar grausam.

Die beschriebenen Symptome sind nur ein paar Krankheitsbilder. Es gibt noch sehr viel mehr. Und immer bleiben die gleichen Fragen zurück: Warum wird jemand psychisch krank? Wie zeigt sich ihm die Krankheit? Und: kann man ihm helfen?

Juli/August 1983

Was man am Anfang lernen muß

Tips für einen guten Start in der Schule
Gespräche mit Ilse Lichtenstein-Rother
Ein Kind, das in die Schule kommt, hat es schwer. Es muß in kurzer Zeit vieles lernen, was bisher von ihm nicht gefordert wurde. Besonders schwer hat es ein Kind, das nie im Kindergarten war.

Was sind die Schwierigkeiten? Zunächst einmal: der Lehrer ist nicht nur für *ein* Kind da, er muß sich gleichermaßen um 15, 20, vielleicht 25 Kinder kümmern. Man kann also nicht drauf losreden, wann man will. Rücksicht auf die anderen wird gefordert. Und dann: man muß einen ganzen Vormittag stillsitzen, viele Stunden lang. Man kann nicht mehr tun, was einem gefällt. Und weiter: der Tag bekommt eine zeitliche Ordnung. Am Vormittag Schule, am Nachmittag Hausaufgaben. Und schließlich das Entscheidende: man hat jetzt auch Pflichten, und nach diesen Pflichten wird man später beurteilt. Man kann nicht mehr spielen, wann man Lust dazu hat.

August/September 1983

Die Gesichter der Wahrheit

Oder: Was Menschen wissen können
Von Wilhelm Höck

»Was ist Wahrheit?« – so lautet die berühmte Frage des Pilatus beim Verhör Jesu. Es scheint also eine uralte Erkenntnis zu sein, daß es mit der Wahrheit so einfach nicht ist. Wahrheit kann mit tiefgreifenden Lebensentscheidungen zu tun haben oder mit so einfachen Dingen wie zwei mal zwei oder mit der schlichten Auskunft, ob es in der vergangenen Nacht geregnet habe oder nicht.

Vor allem die verschiedenen Erfahrungsbereiche und Erkenntnisbereiche, wie sie sich in den Wissenschaften und Künsten darstellen, arbeiten mit unterschiedlichen, mit voneinander abweichenden oder einander ergänzenden Wahrheitsbegriffen. Wilhelm Höck wird in fünf Sendungen des Abendstudios diesem Phänomen nachgehen und darzustellen versuchen, wieviel Skepsis und wieviel Vertrauen das Wort »Wahrheit« verdient.

Jeweils anschließend:

Pädagogische Botschaften

Fabeln der Welt

Fabeln gab und gibt es in vielen Kulturen der Welt: in Indonesien genauso wie bei den Indianern, im alten Griechenland und in der Mitte Europas. Meist sind Tiere die Hauptfiguren: der stolze Löwe, der schlaue Fuchs, der naiv-dümmliche Schaf usw.

Die Tiere haben häufig stereotype Eigenschaften und werden so zu Trägern einer

pädagogischen Botschaft. Welcher pädagogischen Botschaft?

September/Oktober 1983

Biblische Geschichten

erzählt und erläutert von Pinchas Lapide

Wer kennt nicht die ehrwürdigen Geschichten von Kain und Abel, von Noah und der Sintflut, vom Turmbau zu Babel oder von Jona und dem Fisch? In der Schule hat man von ihnen gehört, im Gottesdienst ist man ihnen gelegentlich wiederbegegnet, aber was haben wir da vor uns? Erinnerungen der frühen Menschheit, Mythen, jüdische Geschichtsschreibung, frühe Literatur, Interpretationen von Gott und den Menschen?

Der jüdische Theologe Professor Pinchas Lapide erzählt die bekannten Geschichten aus dem Alten Testament neu. Er erzählt sie einer Gruppe von Hörern zwischen 16 und 60 und beantwortet deren Fragen.

November/Dezember 1983

Kinderfunk

Täglich in Bayern 1

Sonntag, 7.30–8.00 Uhr:

Der Sonntagswecker

Morgengeschichte – Morgenlied – Morgensage – Morgengedicht – Die Berufsgeschichte – Traumgedichte – Morgenmärchen – Das Pausenspiel – Der Morgengarten – Die Gewittergeschichte – Morgenrezept und andere Morgensachen

Sonntag, 14.30–15.00 Uhr:

Erzählungen

»Der Wolkenbaum«
Von Bruno Keiser

»Ikanga: Das rote und schwarze Vogel-
mädchen – Orona und Pemifyori«
Von Piet Bogner

»Wulfi und der Ritter Eisenkorn«
Von Tilde Michels

»Wie wird man Daniela los?«
Von Gudrun Mebs

»Ibhungana, der Unzufriedene«

Von Franz Reichhart

»Fatima«

Von Rafik Schami

»Geschenke für Ravan«

Von Klaus Kordon

»Valeria und das Einhorn«

Von Laura Feuerland

»Es könnte eine Weihnachtskarte sein«

Von Paul Theroux

Zauberfeen und Feenzauber

Sechs Märchen von Edith Nesbit

Melisande oder die ungekürzte Teilung

Der Prinz im Aufzug

Belinda und Bellamant

Das Herz des Zauberers

Der Plüsch-Usurpator

Der Prinz und das Küchenmädchen

Gendarm Geißmaier im Jahre 1900

Eine Hörspielserie von Heinrich Ludwig

Aufstieg und Abstieg

Anschlag und Nachschlag

Wurfschuh und Nudelholz

Baden ohne Uniform

Fleischbeschau

Hörspiele

»Die Stadt mit den goldenen Dächern«

(zweiteilig)

Von Gulaab und Gina Ruck-Pauquet

»Ein Fall für Perry Clifton: Die Hand«

(vierteilig)

Von Wolfgang Ecke

»Der lautlose Drache malt Pflaumenblüten«

Von Anne Faber

»Die Weiden«

Von Gina Ruck-Pauquet nach einer

Erzählung von Algernon Blackwood

Montag und Donnerstag, 14.30–15.00 Uhr:

Abwechselnd:

Geschichten von Wumme

Von Ernestine Koch

Die Katastrophenwumme - Wumme und Wacki - Hochzeit mit Wumme - Ernten mit Wumme

Autogeschichten

Von Irina Korschunow

Das klingende Bilderbuch

Lieder für dies und das

Mit Margot unterwegs

Beim Baden - Viktualienmarkt - Beim Klavierbauer - In einer Brauerei - In einer Autowerkstatt - Weihnachten früher

Märchen

Von Ludvik Askenazy

Dienstag, 14.30–15.00 Uhr:

Das Kaleidoskop

Aktuelles und Information

Mittwoch, 14.30–15.00 Uhr:

Der Notenschlüssel

Freitag, 14.30–15.00 Uhr:

Fortsetzung folgt

»Ich und du und Mrs. Fish«

(siebenteilig)

Von Norma Fox Mazer

»Hilferuf von Galamax«

(siebenteilig)

Von Tilde Michels

»Ronja, Räubertochter«

(siebenteilig)

Von Astrid Lindgren

»Bauer Giles von Ham«

(vierteilig)

Von John R. R. Tolkien

Samstag, 14.30–15.00 Uhr:

Abwechselnd:

Alles Gute zum Geburtstag!

Vor unserer Tür

Kinder diskutieren

Leips

Für Spielratten

Mit Eugen Oker und Stefan Wilfert

Stadt, Land, Fluß

Hörbilder

»Der Rekord«

Von Angelika Stampfer

»Das Lexikon«

Von Stefan Wilfert

»Das Auto«

Von Hedda Schatz

»Wir sind zu Besuch«

Begegnungen mit interessanten Leuten

»Ich war einmal ...«

Lügenblüten und Traumgespinste

Jeden Abend, 18.55 Uhr:

Das Betthupferl

Montag bis Freitag, ca. 6.40 Uhr:

Kinderjournal

im Musikjournal

Schulfunk

»Ohne Motivation geht heutzutage fast nichts mehr« - ein übereinstimmender Seufzer vieler Lehrer, wenn sie von ihren Schülern, ihrem Unterrichtsalltag sprechen. Der Schulfunk hat früh auf dieses leidige Stück Schulwirklichkeit reagiert und neben den informierenden Sendungen mehr und mehr Beiträge offeriert, die zum eigenen Nachdenken anregen und die Lernbereitschaft fördern.

So wird auch im kommenden Schuljahr die Reihe »Medienwerkstatt - Materialien zur Eigenproduktion« ihren festen Platz im Programm haben. In diesem »Schülerstudio« bietet sich Jugendlichen die Möglichkeit, mit dem Medium Hörfunk konkret zu hantieren, durch eigene Erfahrung die Mittel und Zwänge des Medienmachens kennenzulernen.

Auch die »Zeitgeschichte - erlebt, erlitten«, eine Sendefolge sozusagen aus dem Hinterhof der Geschichte, in der der kleine Mann von seinen Leiden und Sorgen während der Naziherrschaft erzählt, hatte stark motivierenden Charakter, sie hat bei den Zuhörern innere Betroffenheit, eine Vielzahl von Fragen und häufig den Wunsch, mehr zu erfahren, ausgelöst. Die Reihe wird daher weitergeführt.

Mit einer formal ähnlichen Thematik befaßt sich die neue Reihe »Wie war das damals?« - Fragen von Kindern und Jugendlichen an alte Menschen, wobei die Gegenstände weniger aus Geschichte und Politik, sondern mehr aus dem familiären, beruflichen, gesellschaftlichen und ökologischen Bereich entnommen sind.

Stichwort Ökologie: Zu der für die Sekundarstufe I geschaffenen Reihe »Mensch und Umwelt - Die ökologische Krise« tritt ein neues, von vielen Grundschullehrern gewünschtes Angebot, das Neun- und Zehnjährigen ökologische Zusammenhänge verständlich machen will - kindgemäß und ohne Zukunftsangst zu erzeugen.

Ein Blick in die Lehrpläne aller Schularten erweist: Erzählen ist wieder »in«. Eine Schule, eine Gesellschaft, die sich auf die »Wiedergewinnung des Erzieherischen«, auf Gegensteuerung zur »Heimatlosigkeit« besonnen hat, verlangt nach neuen und alten Formen des Erzählens, die Begegnungen vermitteln, Begegnungen, die sich auch außerhalb des kognitiven Felds ergeben. So will das Projekt »Die Sage - Erinnerung an Geschichte« (Reihentitel) in volkskundlicher und historischer Sichtweise jahrhundertalte menschliche Erfahrung und Lebensbewältigung erleben lassen, Wahlverwandtschaften zwischen vergangenen und heutigen Generationen anbahnen.

Der Umstand, daß sich das Unterrichtsfach Arbeitslehre als eine der tragenden Säulen der neuen Hauptschulkonzeption darstellt, wird durch ein verstärktes Angebot von Sendungen zu diesem Thema berücksichtigt. Die bisher bewährten kurzgefaßten Berufsbilder werden durch fünf Sendungen ergänzt, deren Beispiele so gewählt sind, daß sie - ohne Betriebserkundungen ersetzen zu wollen - die Erschließung der Arbeitswelt besser leisten als der Besuch unmittelbar vor Ort, der nicht selten wegen der Unüberschaubarkeit der Produktionsverhältnisse wenig effektiv ausfällt.

Im Rahmen der Sendungen zum Thema »EG« bringt der Schulfunk eine siebenteilige Reihe über die Beitrittskandidaten Spanien und Portugal; in ihr sollen die beiden Länder porträtiert und die Schwierigkeiten aufgezeigt werden, die sich aus dem Beitritt für sie wie für die Gemeinschaft ergeben können.

Die Schulfunkreihen zum Sprach-, Geschichts- und Literaturunterricht, zur Erziehungs- und Heimat- und Sachkunde,

zur »Deutschen Frage« und zum Unterricht in Religion und Musik werden fortgesetzt.

Schulfunk-Sendezeiten

Montag mit Freitag, 9.00-10.00 Uhr

*Montag, Mittwoch, Donnerstag,
15.00-16.00 Uhr*

*Dienstag und Freitag, 15.00-15.30 Uhr
jeweils im Programm Bayern 2*

Jugendfunk

WELLE »BAYERN 2« - jeden Tag:
ZÜNDFUNK-Zeit

ZÜNDFUNK heißt:
Radio machen für junge Hörer -
Radio machen mit jungen Hörern

ZÜNDFUNK heißt:
Aktuelle Information, Standpunkte, Nachfragen, Orientierung. Live und direkt. Aus Stadt und Land.

ZÜNDFUNK heißt:
Im Radio mitmachen, im Radio mitreden.
Bei Diskussionen, bei Telefonspielen, beim Übertragungswagen, im ZÜNDFUNK-Forum zu heißen Themen.

ZÜNDFUNK heißt:
Heute schon Musik hören, die morgen in den Hitlisten ist. Musik aus Deutschland und der weiten Welt.

ZÜNDFUNK '83:

Live in Concert
Mitschnitte von außergewöhnlichen Rockkonzerten

Extra-Wochen

Jeweils ein Thema, sieben Mal anders. Musik- und Wortsendungen z. B. zur Frage »Erwachsen werden - wie macht man das?« Oder zum Problem: »Jugend und Justiz«, Gespräche mit Gefangenen, Musik-

wünsche und Texte aus dem Knast, ein Jugendgerichtsprozeß, von Betroffenen und Beteiligten im Studio nachgespielt und eine Diskussion mit dem Bayerischen Staatsminister der Justiz.

17. Juli: Radio Tour de France

Ein deutsch-französischer Hörfunkabend für junge Leute (Bayern 1/17.00-23.00 Uhr), u. a. »Ein Abend im Bistro«, Pop und Politik, Küche und Kultur - ein zweistündiges Magazin direkt aus Paris und München.

Prix Pop Sunday

Ein bundesweiter Wettbewerb für junge Autoren. Die besten Texte werden ausgestrahlt in der Sendereihe POP SUNDAY, an der sich einst unbekannte Autoren wie Wolf Wondratschek, Fitzgerald Kusz, Godehard Schramm, Ludwig Fels und viele andere beteiligten.

JUNGE WELLE WERKTAGS

Zündfunk-Club

Das »andere« Musikangebot für junge Hörer

*Montag, Mittwoch, Freitag,
18.05-19.00 Uhr, Bayern 2*

Zündfunk

Das aktuelle Magazin für junge Hörer

*Dienstag und Donnerstag,
18.05-19.00 Uhr, Bayern 2*

JUNGE WELLE AM WOCHENENDE

Zündfunk am Samstag

14.00-16.00 Uhr, Bayern 2

120 Minuten - ein Thema. Vom Diskussionsforum bis zur Dokumentation, vom Telefonspiel bis zum Kabarett: Informationen, Meinungen, Hintergründe, Dokumente, Unterhaltung und Lebenshilfe.

Zündfunk-Club am Sonntag

14.00-16.00 Uhr, Bayern 2

Musik und Musikkritik, Trends der Rockmusik gestern und morgen

Jeweils ab 15.30 Uhr:

Klickfunk

Das Mitmach-Magazin für die jüngeren Hörer

Pop Sunday

Sonntag, 23.00–24.00 Uhr, Bayern 2

Junge Literatur im Bayerischen Rundfunk. Interessierte Autoren treffen sich wöchentlich im Münchner Funkhaus, einmal im Monat im Studio Nürnberg.

Familienfunk

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Das Notizbuch

Ein Magazin des Familienfunks

Montag mit Freitag, 10.03–11.00 Uhr, Bayern 1

Themenschwerpunkte:

Montag:

Im Wechsel:

»Montagstelefon«
Hörer fragen, Fachleute antworten

»Ihrerseits – meinerseits«
Pfarrer Sommerauer im Gespräch mit seinen Hörern

»Was sagen Sie dazu?«
Fälle aus der Praxis des Familientherapeuten, dazu Ansichten der Hörer und die Meinung des Fachmanns

»Anruf genügt«
Annette Pfeiffer beantwortet Verbraucherfragen

Dienstag:

Familie und Gesellschaft

Mittwoch:

Im Wechsel:

Gesundheitsmagazin

Wir und die ältere Generation

Donnerstag:

Verbraucherfragen

Freitag:

Kultur und Freizeit

Informationen für die ältere Generation

Werktags, drei Minuten vor dem Wunschkonzert

Montag mit Freitag, 16.00 Uhr, Bayern 1

Über 60

Eine Sendung für die ältere Generation

Freitag, 15.45–16.00 Uhr, Bayern 1

Jenseits der Lebensmitte

14-tägig Dienstag, 15.30–16.00 Uhr, Bayern 2

im Nachmittagsstudio (siehe auch S. 23)

Doppelpunkt

Informationen für die berufstätige Frau

Donnerstag, 6.45 Uhr, Bayern 2

Für die Landfrau

Freitag, 11.30–12.00 Uhr, Bayern 2

Frühgymnastik

Montag mit Freitag, 6.55 Uhr, Bayern 2

Kirchenfunk

Katholische Welt

Sonntag, 8.00–8.30 Uhr, Bayern 2

Diese Sendereihe orientiert unter anderem in einer monatlichen Chronik über Entwicklungen in Theologie, Kirche und Gesellschaft.

Aus dem Themenangebot:

Buße und Versöhnung
Zur römischen Bischofssynode
Von Karl Lehmann

Sittlichkeit und Erfahrung
Von Johannes Gründel

Dialog statt Mission?
Von Franz Wolfinger

Nationalismus
Oder: die Christen in der Häresie des 19. Jahrhunderts
Von Victor Conzemius

Was Menschen zu Christen macht
Anmerkungen zu neueren Autobiografien
Von Wolfgang Nastainczyk

Fallen wir ins Nichts?
Gedanken zum Sinn des Todes
Von Eugen Biser

Gerechtigkeit – Freiheit – Friede
Ein Bericht über die Salzburger Hochschulwochen
Von Oskar Schatz

Ferner Berichte über die 33. Generalkongregation der Gesellschaft Jesu und den Besuch des Papstes beim Österreichischen Katholikentag

Evangelische Perspektiven

Sonntag, 8.30–9.00 Uhr, Bayern 2

Die Wechselbeziehung zwischen Religion, Kirche und Gesellschaft steht im Mittelpunkt dieser Reihe. Neue theologische Strömungen werden aufgezeigt, exemplarische Beispiele christlichen Engagements vorgestellt, kritische Anfragen an Kirche und Gesellschaft gerichtet.

Aus dem Themenangebot:

»Die listige Taube«
Kreativität in christlicher Verantwortung
Von Viola Schmid

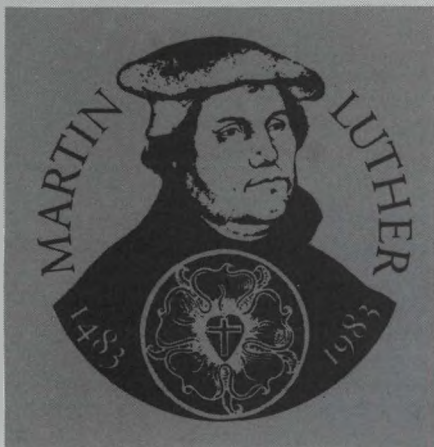
Zwischen Vorhof und Tempel
Zum Problem kirchlicher Rede in der Öffentlichkeit
Von Hans Georg Lubkoll

Zwischen Liberalismus und Konfessionalismus
175 Jahre bayerische Landeskirche
Von Herbert Breit

»Jesus Christus – das Leben der Welt«
Bericht von der Vollversammlung des Ökumenischen Rates
Von Hartmut Weber

Ein Schritt voller Hoffnung
Warum Menschen in die Kirche eintreten?
Von Gottfried Stein

»Ein feste Burg ist unser Gott«
Anfragen Luthers an unsere Zeit
Von Heinz Zahrt



Martin Luther geb. 10. 11. 1483

Schon lange vor »Halbzeit« des Lutherjahrs 1983 läßt sich feststellen: Geht man von den Buchveröffentlichungen, von offiziellen und halböffentlichen Veranstaltungen und vom Echo in den Medien aus, so ist dem Reformator, 500 Jahre nach seiner Geburt, erstaunliche Vitalität zu bescheinigen. Über Luther läßt sich auch heute diskutieren und streiten, es scheint sich vor allem zu lohnen, ihn wieder oder ganz neu zu entdecken. Überraschungen bleiben dabei nicht aus. Besondere Aufmerksamkeit verdient die Intensität, mit der Luthers engere Heimat, die DDR, den Reformator feiert, sei es der Staat, seien es die dortigen Kirchen. Berichte und Übertragungen von »drüben« sind deshalb ein besonderer Schwerpunkt in der zweiten Jahreshälfte, vor allem am 10. 11., an Luthers 500. Geburtstag. Auch über die zahllosen Buchveröffentlichungen soll eine erste Bilanz versucht werden, wobei auch im Blick auf sie der Grundsatz zu beachten ist: Man darf Luther nicht mit den Denkmälern verwechseln, die ihm errichtet wurden. Ihn hinter allen Verzeichnungen und Verkrustungen, hinter Denkmälern und Karikaturen wieder selbst zu entdecken – zumindest der Versuch ist der Mühe wert.

Programm- schwerpunkt Herbst 1983

**Eröffnungsgottesdienst zur General-
synode der Vereinigten
evangelisch-lutherischen Kirche
Deutschlands, Coburg**
20. September 1983, 20.00 Uhr,
Bayern 1

**Abschlußgottesdienst vom Kirchen-
tag in Wittenberg**
25. September 1983, 9.30 Uhr,
Bayern 1

»Ein' feste Burg«
Luther und das Kirchenlied
Oktober 1983, Bayern 2

Das evangelische Pfarrhaus
8. Oktober 1983, Bayern 2

Luther – Ein Lebensbild
31. Oktober 1983, 20.00 Uhr, Bayern 1

Feierstunde zu Luthers Geburtstag
– live aus Eisleben
10. November 1983, 17.30 Uhr,
Bayern 1

Aus Lutherbüchern dieses Jahres
Buß- und Bettag, 16. November 1983,
Bayern 2

»Luther in seiner Zeit – für unsere
Zeit«
Ein Gespräch
26. November 1983, 22.05 Uhr,
Bayern 2

Der Spaziergang
Vier Sendungen mit Original-Texten
von Martin Luther
Oktober/November 1983, 9.30 Uhr,
Bayern 2

Evangelische Morgenfeier
Sonntag, 10.00–10.30 Uhr, Bayern 1
Am Buß- und Bettag, 16. November, und am
zweiten Weihnachtstag, 26. Dezember, sind
Direktübertragungen von Gottesdiensten
geplant.

Katholische Morgenfeier
Sonntag, 10.30–11.00 Uhr, Bayern 1
An Feiertagen 9.30 Uhr bzw. 10.00 Uhr
Gottesdienste aus dem Kloster Rohr (Aller-
heiligen, 1. November) und aus Würzburg
(erster Weihnachtstag, 25. Dezember).
Die Übertragung der Christmette am
24. Dezember erfolgt aus St. Michael in Alt-
perlach.

Kirche und Welt
Montag, 19.15–19.30 Uhr, Bayern 2
Vertiefende Informationen zu Themen, die
im Mittelpunkt der aktuellen Diskussion
stehen

Kirchliches Leben
Dienstag, 13.20 Uhr, Bayern 1
Berichte, Interviews und Kommentare zu
wichtigen kirchlichen Ereignissen im In-
und Ausland

Besuch am Krankenbett
Mittwoch, 10.40–11.00 Uhr, Bayern 1
Die Krankheit bestehen – Reflexionen,
Gespräche und Hörfolgen, Betrachtungen
zur Lebenskunst, Vorstellung neuer
Bücher

Minute der Besinnung
Montag mit Freitag, 5.57 Uhr, Bayern 1
Montag mit Samstag, 7.07 Uhr, Bayern 2

Katholischer Krankengottesdienst
Jeden 1. Donnerstag im Monat, 14.30–15.00
Uhr, Bayern 2
Die Übertragungen kommen in diesem
Halbjahr aus Neuburg/Donau, München,
Eichstätt, Regensburg, Augsburg und Bam-
berg.

Evangelische Krankenansprache
Jeden 3. Donnerstag im Monat, 14.30–15.00
Uhr, Bayern 2
Predigten und Betrachtungen, umrahmt
von Musik, sollen den Patienten helfen, die

Zeit im Krankenhaus oder zu Hause zu bewältigen.

Zum Sonntag

Samstag, 18.30 Uhr, Bayern 2

Kurze geistliche Betrachtungen zum Ende der Arbeitswoche

Morgenfeier der kleineren Religionsgemeinschaften

Sonntag, 7.45–8.00 Uhr, Bayern 2

Sprecher der Altkatholischen Kirche, der Adventistengemeinde, der Evangelisch-methodistischen Kirche, der Evangelisch-freikirchlichen Gemeinde, der Christlichen Wissenschaft und der Freigeistigen Landesgemeinschaft in Bayern gestalten diese Sendungen. Die einzelnen Kirchen und Gemeinschaften lösen sich in sechswöchigem Turnus ab.

Religiöse Feier der Israelitischen Kultusgemeinden in Bayern

Freitag, 14.45–15.00 Uhr, Bayern 2

Ansprachen über den Wochentext von Rabbiner Hans-Isaak Grünewald, Leo Prijs, Stefan Schwarz und Henry Brandt

Bildungspolitik

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Doppelpunkt

Montag, 6.45 Uhr, Bayern 2

Der bildungspolitische Bericht

Donnerstag, 13.20 Uhr, Bayern 1

SENDEREIHEN

Bilder vom Menschen

Versuche zu einer pädagogischen Anthropologie

Wer immer pädagogisch handelt, kommt irgendwann einmal nicht um die Frage herum: Was ist der Mensch? Welches Bild habe ich von ihm? Wie will ich ihn mir ähnlich machen? Wer gibt mir das Recht dazu?

Der Pädagoge Wilhelm Flitner hat einmal den Satz geschrieben: »Der Erzieher kann den Zögling nicht gestalten wie der Künstler seinen Ton nach einem inneren idealen Bilde formt, sondern das erzieherische Verhältnis bleibt in aller Ungleichartigkeit ein Wechselverhältnis freier Personen«.

Selbst wenn man diese Position Flitners teilt, bleibt einem dennoch diese letzte Frage nicht erspart: Was ist der Mensch? Und welche Grenzen setzt die Antwort auf diese Frage für die Pädagogik?

Eine pädagogische Anthropologie zu schreiben, ist zweifellos ein mühsames Geschäft, ja wahrscheinlich eine Sisyphus-Arbeit. Die Sendereihe »Bilder vom Menschen« will einen solchen Versuch erst gar nicht riskieren. Sie will etwas anderes: Sie bittet Vertreter einzelner Disziplinen, ein Kapitel für eine solche pädagogische Anthropologie zu schreiben, das ihnen – aus der Sicht ihres Fachs – besonders wichtig erscheint.

31. Oktober – 6. November, 19.30–20.00 Uhr, Bayern 2

Das Innenleben der Schule

- 1) Sind kleine Klassen ein Wunschtraum?
- 2) Stören schwache Schüler?
- 3) Was soll man fordern?
- 4) Welchen Einfluß hat der Lehrer?

Wissenschaft im Verhör

Warum will einer imponieren?
Ein Kapitel Kinder- und Jugendpsychiatrie

Außenseiter in der Klasse

Ein Kapitel Psychologie

Lachen – was heißt das?

Ein Kapitel Psychoanalyse

Wer bin ich?

Oder: Wer möchte ich sein?

Ein Kapitel Psychologie

Elternforum

Warum noch Märchen?

Am Leben vorbei?

Erwartungen Jugendlicher an die Schule

Was soll das?

Kinder kritzeln und zeichnen

EINZELSENDUNGEN

Miteinander oder Gegeneinander?
Oder: Das Zusammenleben der Generationen

Ein Kapitel Zoologie
von Hansjochem Autrum

Mit Schülern feiern

Was eigentlich ist selbstverständlich?

Der verlorene Sohn
Variationen zu einem Thema

Der Staat – der strenge Lehrer
Geschichte der Schulpflicht

Für eine menschnahe Kultur

Ein öffentlich-rechtliches Unternehmen, das von der Allgemeinheit getragen wird, hat die Verpflichtung, den Bedürfnissen dieser Allgemeinheit Rechnung zu tragen – auch und gerade auf kulturellem Gebiet. Das heißt – selbst auf die Gefahr des Mißverständnisses hin –: Breitenwirkung, Popularisierung, Demokratisierung von Kultur; es meint auch eine menschliche, eine menschnahe Kultur.

Das hat nichts mit Nivellierung oder Gleichmacherei zu tun. Denn diese Allgemeinheit ist nicht eine in sich homogene Gruppe. Aus einer breiten Schicht mit eher gleichlaufenden und gleichlautenden Bedürfnissen, Interessen und Neigungen bilden sich Minderheiten mit höchst dezierten und differenzierten Ansprüchen heraus; auch sie haben ein Recht auf Berücksichtigung. Der kulturelle Zustand einer Gesellschaft bemißt sich ja nicht nur nach dem Niveau ihrer Gesamtheit, sondern mindestens ebenso sehr nach den Spitzenleistungen Einzelner oder einzelner Gruppen, die ihrerseits wieder zurückwirken auf die Gesamtheit. Die Pflege, Erhaltung und Zugänglichmachung des kulturellen Erbes ist dabei ebenso verpflichtend wie die Regungen und Strömungen der Gegenwart aufzuspüren, aufzugreifen, zu verdeutlichen, zur Sprache zu bringen, zur Diskussion zu stellen.

Vermittlung von Kultur besteht aber nicht nur und nicht einmal vorwiegend im Abschildern von Welt und Wirklichkeit, sondern auch im „Hinterfragen“, im Problematisieren von Inhalten und Stoffen, von Fakten und Fiktion, schlicht: in der geistigen und künstlerischen Auseinandersetzung. Geistige Auseinandersetzung aber wird mit den Mitteln der Sprache ausgetragen, und das adäquate technische Medium

dafür ist das akustische, ist der Hörfunk, der das Wort, der die Sprache tatsächlich »erlebbar« macht.

Diese Tatsache hat gerade den Kulturprogrammen im Radio ihren Stellenwert in einer Zeit konkurrierender Medien erhalten. Sie läßt – ohl auch einigermaßen günstige Prognosen für die Kulturarbeit des Hörfunks in einer künftigen Medienlandschaft zu.

So wenig voraussehbar diese Zukunft auch ist, über eines gibt es kaum noch Streit: Die Informationstechnik wird unser Leben immer stärker bestimmen. In den »Neuen Medien« kündigt sich die zukünftige Informationsgesellschaft auch hierzulande an. Gleichzeitig herrscht Ratlosigkeit darüber, wie die modernen Techniken das Leben und Zusammenleben der Menschen beeinflussen werden. Werden sie mehr Wissen und Einsichten verschaffen, oder sind die Hoffnungen auf noch mehr Information nur ein quantitatives Mißverständnis? – Fragen, denen eine achttellige Reihe der Wissenschaftsredaktion nachgeht.

Auch im Labyrinth der modernen Wirtschaftswissenschaft fällt eine Orientierung schwer. Die Vielfalt der Theorien macht diesen Wissenschaftszweig manchen Praktikern suspekt. Aber kann heute die Praxis noch auskommen ohne das stetige Bemühen der Wissenschaft, die Regeln der Vergangenheit kritisch zu überdenken und neue Maßstäbe zu suchen – auch für die sich wandelnde Welt der Wirtschaft?

Das Hörspiel, die Kunstform, die sich der Rundfunk selbst geschaffen hat, scheint heute nicht ungefährdet in der Programmarbeit eines Senders. Dennoch muß und wird es seinen Rang und seinen Platz behaupten, wenn Radio-Kultur keine Leerformel sein soll. In diesem Sinne erfüllt das Hörspiel viele Funktionen: als Vermittler von Roman, Theater, Erzählung in Bearbeitungen, die dem Radio angemessen sind; als Podium für zeit-, gesellschafts- und kulturpolitische Themen in erzählerisch-dialogischer Gestalt, als Identifikationsangebote an den Hörer; als der Erweis für die experi-

mentierende Lebendigkeit der Sache Radio – ein Freiraum, in dem das Medium Hörfunk ganz bei sich selbst sein kann, poetisch, artistisch, dokumentarisch; schließlich als Programmplatz für Neues aus der Feder der Autoren, die dieser Form immer weiter und immer wieder ihre poetische Potenz widmen. Hier erfüllt das Hörspiel auch eine mäzenatische, eine betreuende und fördernde Funktion.

Die Zusammenarbeit zwischen den ARD-Anstalten setzt Möglichkeiten der Hörspielproduktion in einer Größenordnung frei, die die Kraft einer einzelnen Anstalt überstiege. Übernahmen und Koproduktionen bereichern das Programm. (Näheres zum Hörspielplan S. 40 ff).

Zu den großen und bleibenden Formen des Hörfunks gehört das Hörbild, das Feature, das (jeweils am Sonntagabend) einen weitgespannten thematischen Bogen schlägt: Anreiz für den Hörer, gelegentlich auch weniger Bekanntes, Abgelegenes für sich zu entdecken. Das reicht vom 2400 Jahre alten Königsgrab in Makedonien bis zu Straßenmusikanten in den Fußgängerzonen oder zum »Abenteuer Spitzbergen«. Das sind Berichte über Länder und Orte, die oft nicht so fern liegen, dennoch aber kaum beachtet werden: die Kleinstaaten Andorra, San Marino, Liechtenstein, das Baskenland, oder auch die weltläufig-kleinbürgerliche Stadt Genf. Schließlich findet sich Interessantes und Amüsantes über Eßgewohnheiten der Deutschen, über die Trendsetter in der Mode, über das »Reizklima«, das durch romantische Urlaubsflirts entstehen kann.

Die Samstagvormittags-Reihe »Geschichte und Geschichten« hat ihr Stammpublikum gefunden; die Rechnung, mit Sendungen dieser Art auf das steigende Interesse an historischen Themen zu reagieren, scheint aufgegangen. Es gibt dabei kaum eine Beschränkung des Sujets: Die Vielfalt des Lebens liefert die Stoffe. Da ist ebenso die Rede von »Hannibals Zug über die Alpen« wie von »Maria Stuarts Gefangenschaft« und der »Affäre Mayerling«, ebenso von

den Sklaven im alten Rom wie von den Bauern im 30jährigen Krieg. An ausgewählten Kapiteln, Episoden und Figuren der Weltgeschichte soll sich, wie in einer Momentaufnahme, das Bild einer Zeit zeigen.

Das Literaturprogramm dieses Halbjahrs ist deutlich durch Gedenksendungen geprägt: Genannt seien Franz Kafka und Christoph Martin Wieland, Iwan Turgenjew und Josef Hofmiller, Ingeborg Bachmann und Martin Luther. Dabei geht es nicht um das Abhaken kalendarischer Anlässe, sondern um eine Neu- und Wiederbegegnung mit bedeutenden Texten von dichterischem Rang, sprachlichem Glanz und oft überraschender Aktualität. Das gilt vor allem für Franz Kafkas Werke und Briefe, in denen die Welterfahrung dieses Jahrhunderts ihren gültigsten Ausdruck gefunden hat: Insgesamt 15 Lesungen, dazu drei Hörspielfassungen und Essays sind ihm gewidmet. Doch kommen neben diesem Schwerpunkt weder die zeitgenössische Literatur noch das Hörvergnügen zu kurz: Das belegen Namen wie Vladimir Nabokov, Gilbert Keith Chesterton, Emmanuel Bove, Peter Weiß und Hans Wollschläger.

Zum Schwerpunkt im Programm der Kulturkritik hat sich mehr und mehr das Kulturjournal »Sonntag um sechs« herausgebildet, das die Fragen des Tages und die Themen der Zeit sammelt, Ereignisse wertet, Zustände beleuchtet, Hintergründe aufhellt - kurz: Kultur im weitesten Sinn reflektiert und diskutiert. Die Sparte »Von neuen Büchern« am späten Mittwochabend wird in neuer Form präsentiert, der »Buchtip der Woche« am Samstagvormittag soll noch gezielter als bisher Auswahlhilfe und Leseanregung bieten.

Der Akzent im Programm des »Nachtstudios« liegt auf zwei Sendereihen, die einander ergänzen. In der achten Folge der »Lehren der Lehrer« geht es um die Verbundenheit von Theologie und Philosophie, von Königin und Magd, wie man früher sagte, um Heilswissen und Menschenwissen. Es geht natürlich auch um den Kampf von Glauben und Unglauben seit Origenes und Tertullian bis zu Karl Rahner, Yves Congar und Hans Albert. Ergänzt wird dies zum Jahresende durch vier Sendungen unter dem gemeinsamen Titel »Das Spiel mit der Apokalypse«, hier soll die apokalyptische Endzeiterwartung dieser Jahrtausend-

wende aufgegriffen und so gut wie möglich in Hoffnung und Zuversicht gewendet werden, von den Drohungen des Lukas-Evangeliums bis zu den »lachenden Propheten« unseres Jahrhunderts, Karl Kraus, George Orwell und Czeslaw Milosz.

Herausragend ist schließlich eine Reihe über »Die Wiedervereinigung - Eine deutsche Nachkriegsgeschichte zwischen Lüge und Illusion«.

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Geschichte und Geschichten

Samstag, 11.30-12.00 Uhr, Bayern 2

Kapitel, Episoden und Figuren aus der Weltgeschichte

Die nächsten Themen:

Lava und Springflut
Der Ausbruch des Krakatau 1883
Von Walter Münz
9. Juli 1983

»Es ist doch herrlich,
wie schnell wir vordringen!«
Hitlers Westfeldzug 1940 - Auswahl aus
einer Sammlung von Feldpostbriefen -
herausgegeben von Ortwin Buchbender
und Reinhold Sterz
16. Juli 1983

Liselotte von der Pfalz am Hof
des Sonnenkönigs
Von Elisabeth Dopheide
23. Juli 1983

Rom wird Hauptstadt Italiens
Von Franz Herre
30. Juli 1983

»Er ist von ernstem, energischem
Charakter und von einem gesegneten
Eigensinn«
Ein Hindenburg-Porträt
Von Christiane Kaske
6. August 1983

»Während heller Sonnentage ist das Gold
meilenweit zu sehen«
Der kalifornische Goldrausch
Von Michael Solka
13. August 1983

Diäten für den Bürger
Perikles und die Demokratie in Athen
Von Nikolaus German
20. August 1983

»Erhabener König der Hunnen!«
Attila und die Schlacht auf den
Katalaunischen Feldern
Von Ruprecht Konrad
27. August 1983

»Verstümmelte zerrissene Menschen«
E. T. A. Hoffmann als Augenzeuge
des Befreiungskampfs gegen Napoleon
Von Anton Kenntemich
3. September 1983

Die Revolution frißt ihre Kinder
Liebe und Tod der Lucile Desmoulins
Von Heinz Fischer
10. September 1983

Der Kulturkommentar

Sonntag, 19.50 Uhr, Bayern 2

EINZELSENDUNGEN

Der sterbende grüne Gott
Von Dietmar Stutzer
2. Juli 1983

Gralswelt - Legende und
ritterliches Abenteuer
Von Anton Kenntemich
23. Juli 1983

Erfundene Lebensläufe
Was wissen die Dichter von den Menschen
vergangener Zeiten?
Von Hans Adolf Neunzig
25. Juli 1983

Wallenstein - oder der Dank des Hauses
Habsburg
Zum 400. Geburtstag des Feldherrn
Von Franz Herre
24. September 1983

Friedrich Wilhelm IV. -
Romantiker auf dem Königsthron
anlässlich seiner Abdankung vor 125 Jahren
7. Oktober 1983

Kulturkritik

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Sonntag um sechs – Ein Kulturjournal

Sonntag, 18.00–19.30 Uhr, Bayern 2

Kultur vor eins

Montag bis Freitag, 12.55 Uhr, Bayern 1

Kulturnotizen

Montag bis Freitag, 23.07 Uhr, Bayern 1

Der Kulturspiegel

Mittwoch, 22.07–22.30 Uhr, Bayern 2

Von neuen Büchern

Mittwoch, 22.30–23.00 Uhr, Bayern 2

Buchtip der Woche

in der »Funkpost am Samstag«

ca. 10.15 Uhr, Bayern 1

SENDEREIHE

Glanz und Elend des Optimismus

Von Hans Ohly

Trotz Kopernikus und Galilei blieb das Weltbild in der Folgezeit auf den Menschen bezogen. Das gilt auch noch für das 18. Jahrhundert und die Philosophie der Aufklärung, die man als optimistischen Versuch des Menschen werten kann, nun endlich sein Leben durch den Gebrauch des Verstands zu meistern. Herausragende Denker dieser Zeit sind Gottfried Wilhelm Leibnitz und Christian Wolff, der die Philosophie von Leibnitz systematisiert und als Lehre von der besten aller Welten popularisiert hat. Ungeachtet aller Widrigkeiten und Katastrophen der Menschheitsgeschichte bleibt das aufklärerische, meist theologisch orientierte Denken optimistisch bis ins 20. Jahrhundert hinein, wo es mit Ernst Blochs »Prinzip Hoffnung« einen neuen Höhepunkt erreichte. Glanz und Elend des Optimismus, das ist auch das Auf und Ab der menschlichen Geschichte, die trotz aller Schrecken den Glauben an die Möglichkeit des Guten, an »Heimat« nicht versiegen läßt.

22. und 23. Oktober 1983

Literatur

Der Spaziergang

Sonntag, 9.30–10.00 Uhr, Bayern 2

Juli

Magnus Gottfried Lichtwer zum 200. Todestag

geboren 30. Januar 1719 in Wurzen
gestorben 7. Juli 1783 in Halberstadt

Fabeln

Klassische Beispiele dieser einst hochbeliebten Literaturgattung; ironische Rokoko-Miniaturen mit faustdicker Nutzanwendung.

Juli/August

Franz Kafka zum 100. Geburtstag

geboren 3. Juli 1883 in Prag
gestorben 3. Juni 1924 in Kierling bei Wien

Briefe an Felice, an den Vater und an Milena

Franz Kafkas Leben – so sah er es selber – spielte sich weitgehend in dem ab, was er schrieb. So wachsen Dichtungen, Tagebücher und Briefe ineinander als Bestandteile einer Existenz, die regelrecht Literatur ist. Und die Briefe – zumal an Felice, an Milena und an den Vater – waren ihm Gelegenheit, die Adressaten in literarische Gestalten umzudeuten, sie in die »ungeheure Welt« seiner Imagination hineinzuziehen.

(Fünf Sendungen; siehe auch »Die Geschichte der Woche« und »Literatur am Samstagnachmittag«)

August

Christoph Martin Wieland zum 250. Geburtstag

geboren 5. September 1733
in Oberholzheim bei Biberach
gestorben 20. Januar 1813 in Weimar

Philosophie – als Kunst zu leben und Heilkunst der Seele betrachtet

Nadine; Der Vogelsang oder die drey Lehren

Ein Essay und zwei Rokoko-Verserzählungen des fast vergessenen Wegbereiters der deutschen Klassik

(Zwei Sendungen; siehe auch »Literatur am Samstagnachmittag«)

August/September

Josef Hofmiller zum 50. Todestag

geboren 26. April 1872 in Kranzegg/Allgäu
gestorben 11. Oktober 1933 in Rosenheim

Wanderbilder:

Vom Wandern; Freising; Burghausen; Die Wieskirche

Der Ruhm des Essayisten Hofmiller gründet sich auf seine Studien zur europäischen Literatur. Doch von ungleich größerer Farbigkeit und Frische sind seine Schilderungen enthusiastischer Entdeckungsfahrten durch die bayerische Heimat: in ihnen werden Städte, Landschaften, Kirchen und Klöster als lebendige Organismen erfahren.

(Drei Sendungen)

September/November

Konrad Lorenz zum 80. Geburtstag

geboren 7. November 1903 in Wien

Tiergeschichten

Lebendige, präzise beobachtete Schilderungen tierischen Verhaltens und Fühlens – aus den beiden Büchern des Begründers der vergleichenden Ethologie: »Er redete mit dem Vieh, den Vögeln und den Fischen« und »So kam der Mensch auf den Hund«.

(Zehn Sendungen)

November/Dezember

Martin Luther zum 500. Geburtstag

geboren 10. November 1483 in Eisleben
gestorben 18. Februar 1546 in Eisleben

Übersetzung; Sendschreiben; Traktate; Briefe; Fabeln; Tischgespräche

Eine Auswahl aus Luthers deutschen Schriften einschließlich seiner Bibelübersetzung und der Vorreden zu den einzelnen Büchern der Heiligen Schrift; Zeugnisse der einzigartigen schöpferischen Ausdrucksgewalt und Bildmächtigkeit, durch die Luther über seine unmittelbaren Zwecke hinaus zum Begründer einer deutschen Gesamtsprache wurde, stilbildend auf Jahrhunderte bis zu Hamann, Herder und Goethe, ja bis zu Bertolt Brecht. Erhellende Äußerungen der bis in unsere Tage von dem Sturm dieses Gemeinschaft stiftenden Sprachereignisses Erschütterten sollen hinzukommen; sie bekunden die unverminderte Aktualität der Kräfte, die hier als forttriebende religiöse, politische

und poetische Impulse das Wort in der Welt stärken und gegen sie behaupten.
(Vier Sendungen)

Deutsche Autoren der Gegenwart

Montag, 14.30–15.00 Uhr, Bayern 2

Die Geschichte der Woche

Mittwoch, 21.00–21.30 Uhr, Bayern 2

Juni/Juli

Franz Kafka (1883–1924)

Erzählungen und kleine Prosa

Eine Auswahl aus veröffentlichten und nachgelassenen Texten; Geschichten, Parabeln, Fragmente aus den Tagebüchern, Träume

(Fünf Sendungen; siehe auch »Der Spaziergang« und »Literatur am Samstagmittag«)

August

Keine Sendung, da

»Festspielzeit in Bayern 2«

September

Beispiele neuer deutscher Prosa

Dietrich Krusche:

Taxi in die Vergangenheit;

Haltestelle, Bus nach Jerusalem

Gert Hofmann:

Unsere Eroberung

Hanns-Josef Ortheil: Hecke

Hans Wollschläger: Herzgewächse

Walter Kempowski: Unter Menschen

(Fünf Sendungen)

Oktober

Ingeborg Bachmann zum 10. Todestag

geboren 25. Juni 1926 in Klagenfurt

gestorben 17. Oktober 1973 in Rom

Jugend in einer österreichischen Stadt; Gedichte

Ein Geschäft mit Träumen; Der Tod wird kommen

Alles

(Drei Sendungen)

November

Peter Weiß (1916–1982)

Fluchtpunkt

Ein autobiografischer Bericht über die Exiljahre in Stockholm nach 1940 – in seiner rückhaltlosen Offenheit zugleich eines der bewegendsten literarischen Zeugnisse der Emigration.

(Vier Sendungen)

Alan Sillitoe: Onkel Ernest

Dezember

Emmanuel Bove (1898–1945)

Meine Freunde

»In meiner Jugend hatte man noch die Gewohnheit, sich die Handschuhe »nach Maß« machen zu lassen; die Hand dem Handschuhmacher hinzuhalten, war eine sehr sonderbare Empfindung. Bei der Lektüre des neuesten Buches von Bove ist mir diese Erinnerung wiedergekommen, das körperliche Gefühl der den Berechnungen ausgesetzten Finger inbegriffen.« (Rainer Maria Rilke 1924 beim ersten Erscheinen dieses Buches)

(Drei Sendungen)

LITERATUR

AM SAMSTAGNACHMITTAG

17.30–18.30 Uhr, Bayern 2

Juli

Franz Kafka (1883–1924)

Das Urteil. Eine Erzählung

Der Heizer. Ein Fragment

Der Prozeß (1. Kapitel)

Aus den Tagebüchern

Das Schloß (1. Kapitel)

»Wenn man den Dichter nennen müßte, der am ehesten in einer gleichartigen Beziehung zu unserem Zeitalter steht wie Dante, Goethe und Shakespeare zu ihrem: Kafka ist der erste, an den man denkt.« (W.H. Auden)

Die Literatursendungen in den Sommermonaten versuchen, einen Querschnitt durch Kafkas faszinierendes und irritierendes, auf jeden Fall in der Literatur dieses Jahrhunderts einzigartiges dichterisches

Werk zu geben: die kleine Prosa (vgl. »Die Geschichte der Woche«), die Briefe (vgl. »Der Spaziergang«) und die großen, durchwegs unvollendeten Entwürfe.

(Fünf Sendungen)

August

Iwan S. Turgenjew zum 100. Todestag

geboren 9. November 1818 in Orel

gestorben 3. September 1883 in Bougival bei Paris

Erste Liebe

Neben Dostojewskij und Tolstoi ist Turgenjew der bedeutendste realistische Erzähler Rußlands. Seine Novellen – voll atmosphärischer Dichte und subtiler Charakterzeichnung – gelten als ein europäischer Höhepunkt dieser Literaturgattung.

(Drei Sendungen)

September

Christoph Martin Wieland (1733–1813)

Oberon. Ein romantisches Heldendichtung

Wielands dichterisches Hauptwerk: eine märchenhafte Ritter- und Liebesgeschichte nach italienischem Muster. Ihr hoher Reiz liegt in der Mischung aus Sprachmusikalität, übermütigem Humor und anmutigem Ernst.

(Drei Sendungen; siehe auch »Der Spaziergang«)

Der Meier Helmbrecht

Wernher dem Gartenaere nacherzählt von Josef Hofmiller

Um die Mitte des 13. Jahrhunderts entstanden, ist dieses Epos vom Bauernsohn, der zum Raubritter wird und kläglich endet, nicht nur ein anschauliches Kulturbild und eines der frühesten Zeugnisse bayrischer Literatur. Josef Hofmiller nannte es »eine der gewaltigsten Dichtungen des europäischen Mittelalters« und hat es in eine plattische bairische Hochsprache übertragen.

Oktober/November

Vladimir Nabokov

geboren 22. April 1899 in St. Petersburg

gestorben 2. Juli 1977 in Montreux

Andere Ufer. Ein Buch der Erinnerung

Die sprachmächtige, detailversessene Beschreibung einer verlorenen Kindheit und

Heimat in der unwiderruflich untergegan- genen Adelswelt des zaristischen Rußland (Sieben Sendungen)

Joseph Ruederer (1861-1915)

Das Gansjung

Eine boshaft-präzise, zeitlose Kleinbürger- satire des fast verschollenen Gegenspielers von Ludwig Thoma

November/Dezember

Gilbert Keith Chesterton (1874-1936)

Geschichten von Pater Brown

»Klassische« Detektiv Erzählungen - ihr rundlicher und sanftmütiger Held löst die merkwürdigsten Fälle, weil er die Nachtseiten der menschlichen Seele, die Hintergründe des Verbrechen versteht.

(Vier Sendungen)

SONDERSENDUNGEN

Sommerliche Gartenlust

Gedichte von Barthold Hinrich Brockes (1680-1747)

Erbauliche und anmutige Schilderungen - ein spätbarockes Lob der Kreatur aus der Gedichtsammlung »Irdisches Vergnügen in Gott«

15. August 1983 (Mariae Himmelfahrt)

»Die Welt wird Traum«

Dichterträume der Romantik

Die Entdeckung des Traums als literari- sches Motiv ist ein Verdienst der Romantik: ihre poetische Einbildungskraft hat die ganze Spannweite von der »romantischen« Fantasie zur utopischen Vision und zum lastenden Alptraum zu erfassen versucht. Die schönsten und faszinierendsten dieser Dichterträume - von Jean Paul, Hölderlin, Eichendorff, Heine, Lenau und anderen - wurden für diese Sendung gesammelt.

1. November 1983 (Allerheiligen)

Hörsbild und Feature

Reizklima

Psychologische Streiflichter zum Thema: Tourismus

Von Carmen Winklmüller und Sascha Meirich

Die untergehende Sonne, die sanfte Rau- schen des Meers, die romantisch-zärtlichen Klänge der Musik aus der Strandbar... Das alles trägt dazu bei, sich weit vom grauen Alltag zu entfernen, im Urlaub ein »ander- er« zu sein. Oder findet nur einen »Kulis- senwechsel« statt?

Die Reiseunternehmen haben sich be- kanntlich schon längst auf die Sehnsucht der Urlauber nach Exotik und Abenteuer eingestellt. In attraktiven Hochglanzkatalo- gen werden Disco-Nächte, Ausflüge per Jeep oder Kamel, Strandspiele und alle möglichen Sportarten angeboten - das alles in komfortabel-gepflegter Hotel-Atmo- sphäre. Anders als in der Heimat fühlt man sich unbeobachtet und »frei«.

Auf der anderen Seite geraten gemeinsam angereiste Paare durch dieses »Reizklima« nicht selten in Schwierigkeiten. Man hat sich auf die Gemeinsamkeit mit dem Part- ner oder einem neuen Bekannten gefreut und ist enttäuscht, wenn ganz unterschied- liche Bedürfnisse entstehen. Die fröhliche Ferienstimmung bekommt dann einen gereizten Unterton. Rechtsanwältin berich- ten, daß gerade nach der Urlaubssaison die Scheidungsbegehren auffallend zuneh- men.

Was bleibt vom großen »Reiz«? - Häufig Ernüchterung. Bis zum nächsten Urlaub ...

10. Juli 1983

Andorra - San Marino - Liechtenstein

Drei kleine Staaten Europas

Eine Reportage von Wolfgang Müller-Funk
Der Staat ist »die aus mehreren Dörfern bestehende Gemeinschaft«, hat der grie- chische Philosoph Aristoteles in seinem berühmten Buch über die Politik formu- liert.

Inmitten der großen Staaten - der »kranken Riesen« - ein wenig verloren, haben sich in Europa einige ganz kleine Staaten erhalten, so z.B. San Marino, Liechtenstein und Andorra, die allein durch ihre Existenz

beweisen, daß es einige Nummern kleiner auch geht. In einer Zeit, wo selbst Firmen- chiefs die Produktivität des Kleinen wieder- entdecken, lohnt sich der Blick hinter die Kulissen dieser Kleinstaaten, wo der Bür- ger noch im gleichen Lokal speist wie sein Finanzminister, und wo die Probleme schneller zu lösen sind, einfach deshalb, weil man sie früher orten kann.

Andorra, San Marino, Liechtenstein sind für die meisten nur Trubelplätze des Touris- mus oder Oasen mit raren Briefmarken und zollfreien Waren. Wie ist das Leben in die- sen Staaten wirklich? Welche Rolle spielen Tradition und Brauchtum? Und welche Überlebensstrategien bestehen in diesen Staaten angesichts einer Zeit, die ungeach- tet aller neu erwarteten Liebe zum Kleinen auf großem Fuß lebt?

31. Juli 1983

Das Königsgrab von Aiges

Archäologische Notizen aus Griechenland
Von Werner G. Rieder

Vergina ist ein kleines makedonisches Dorf am nördlichen Ausläufer des Olymp. Im Herbst des Jahres 1977 stieß hier der Spaten eines griechischen Archäologen auf einen Jahrhundertfund: ein antikes Kuppelgrab, in welchem 336 vor Christus König Phi- lipp II. von Makedonien und seine Gattin Olympias beigesetzt wurden, die Eltern des großen Alexander.

Das Feature schildert die 25-jährige Vor- geschichte der Ausgrabung und die fanta- stischen Funde aus dem 2400 Jahre alten Königsgrab.

14. August 1983

Giftige - heilsame Kräuter

Botanische Skizzen von Adalbert Hansen
Natürliches ist Mode. Kräuter und Heil- pflanzen haben Konjunktur. Statt synthe- tische Produkte aus den Retorten der indu- striellen Chemie zu verwenden, suchen Naturbegeisterte für ihre Gesundheit immer häufiger die Pflanzkraft in Feld und Au. Aber wer weiß das jeweilige Kräut- lein auch richtig zu bestimmen? Mit dem Buch in der Hand irrt man sich leicht. Hat man tatsächlich die richtige Heilpflanze gefunden - was fängt man damit an? Wie lernt man Heilkräuter sammeln? Wie stellt man den Gehalt an heilenden Substanzen in den Pflanzen fest? Was sagt die Wissen- schaft über Heilpflanzen?

Heilpflanzen sind wirksam und deshalb manchmal besonders giftig. Adalbert Hansen berichtet auch von der Heilkunst aus alter Zeit, der Volksmedizin und von den Geschäften heute im Zeichen der Natur.

28. August 1983

Die Basken

Ein Bericht von Robert Gerhardt

Sie sprechen die »Sprache der Engel«, sagen die Basken selbst; ihre Sprache ist noch immer nicht ganz erforscht und mit keiner anderen vergleichbar. Ihr Vaterunser beginnt: »Gure Aita zeruet-an aiz - en - a«, - und nur das 2,5-Millionen-Volk von Euskadi versteht den Text. Das Land der Seefahrer und Bergbauern zwischen Pyrenäenhängen und der Biskaya-Küste unterscheidet sich auch noch in vielen anderen Dingen vom übrigen Spanien.

Die Basken gelten als gottesfürchtig und eigenwillig. Sie sind keine Phrasendrescher, sondern wortkarg. Die Männer haben ihre eigenen Kochzirkel, stemmen im Wettkampf Steine und hacken Holz, spielen fanatisch ihr »Pelota« und rudern verbissen um den Sieg. Von den spanischen Nachbarn werden sie oft nicht verstanden, und lange hat es gedauert, bis die Basken eine autonome Regierung bilden durften. Für die Untergrundorganisation ETA (Baskenland und Freiheit) geht der bewaffnete Kampf weiter. Sie will ein »unabhängiges und sozialistisches Euskadi«. Ihre Terroranschläge, Entführungen, Erpressungen »revolutionärer Steuern« bringen das kleine Baskenland immer wieder in die Schlagzeilen und in Verruf.

4. September 1983

Straßenmusikanten

Akustische Eindrücke vom alternativen Konzertleben

Von Ekkehard Kühn

»Meine Schwester ist Cellistin, sie verdient gut, sie arbeitet in Hamburg«, erzählte ein junger Engländer dem Autor Ekkehard Kühn in einem Londoner Fußballstadion. »In welchem Orchester spielt sie denn?«, fragte der naiv zurück. Irritiertes Gelächter: »Sie spielt in der U-Bahn, macht 35 Mark in der Stunde«.

Mittlerweile konnte sich Kühn überzeugen: Mundharmonika und zerbeulter Hut, das ist nicht mehr der astreine musikalische

Bettel. Die Fußgängerzonen bieten dafür ein ganz neues Forum und neue Formen: Der meist junge Instrumentalist oder kleine Ensembles planen und organisieren richtige Tourneen durch Europas Einkaufsstraßen und U-Bahnrohren.

Auch das Bewußtsein, auf diese Weise zu betteln, ist verschwunden - schließlich bietet man dem Publikum auch was: Bach-Suiten, Gitarrenduos, Salonmusik im Sextett, meist tadellos geprobt, oft profireif. Gescheiterte Teilnehmer des großen ARD-Musikwettbewerbs in München zum Beispiel scheuen sich durchaus nicht, den Aufenthalt vor Ort mit Auftritten in der Kaufingerstraße zu finanzieren. Straßenmusik als Alternativkonzerte: die Zuschauermergen um besondere Köpfer oder beliebte Programmangebote zeigen, daß auch das zahlende Publikum dies so versteht.

Ekkehard Kühn hat sich in vielen Fußgängerzonen umgehört, er begleitete einige Freiluftkünstler auf Tournee und sprach auch mit Geschäftsleuten und anderen Konzert-Anrainern, die nicht immer die Meinung der wohlwollenden Zuhörer teilen.

18. September 1983

Der Eintopf - eine Erblast

Vom Feldküchengericht bis zu den neuen deutschen Köchen

Ein kulinarisches Tagebuch von 1942-1983
Von Ulrich Klever

Erster Eintrag: 12. Januar 1942 - Staatssekretär Herman Esser befiehlt, daß jeden Montag und Donnerstag in Gaststätten nur ein Feldküchengericht serviert werden darf, um die Verbundenheit der Heimat mit der Front zu bekunden.

Ulrich Klever erzählt über 40 Jahre deutscher Kochwirklichkeit, vom Hunger bis zur Freßwelle, vom Stammgericht bis zum Menü surprise der Witzigmann-Schüler.

Wer in den Jahren der Lebensmittelparten mit Malzkaffee seine Bratkartoffeln bräunte, der hatte gelernt, aus der Not eine Tugend zu machen, und dies wiederum hat das bürgerliche Kochen hierzulande bis heute chronisch beeinflußt. So wurde die normale deutsche Küche zu einer hausfraulichen Pflichterfüllung der Forderung: Es darf nichts verkommen!

Es wird gezeigt, wie durch die deutsche Italiensehnsucht die Pizza eine Attraktion

wurde, wie Grillhähnchen die Karriere zum deutschen Leibgericht machten, und wie die deutsche Durchschnittsgastronomie in die Internationalität flüchtete (»Kabssteak Hawai«) und kulinarisch verelendete. Warum blieben die Leibspeisen der Deutschen: Rindsroulade, Schweineschnitzel, gebratenes Fischfilet und Pommes? Warum gibt es in den letzten zehn Jahren so viele junge deutsche Köche von Weltklasse?

Letzter Eintrag: Vom Wunder eines ganz gewöhnlichen bayerischen Provinz-Wochenmarkts 1983.

8. Oktober 1983

Genf

Porträt einer Stadt

Von Fritz Puhl

Kaum eine andere Stadt wird so oft in politischen Tagesmeldungen erwähnt wie Genf. Der Grund: Die Stadt ist Sitz der Europäischen Abteilung der Vereinten Nationen und häufiger Tagungsort für internationale Debatten auf dem Boden der neutralen Schweiz. Kaum eine weltpolitische Entscheidung, die nicht hier ihren Widerhall gefunden hätte.

Abgesehen davon ist Genf auch eine Stadt mit vielen Traditionen: Ausgangspunkt der Calvinistischen Reformation, Ort geistiger Auseinandersetzungen (Rousseau/Voltaire), Zufluchtsort bedeutender Persönlichkeiten vor politischer Verfolgung, Boden neuer Ideen (Gründung des Roten Kreuzes), Durchgangspunkt internationaler Finanzströme zwischen Deutschland, Frankreich, Italien, ja der ganzen Welt.

Und dabei ist Genf eine durchaus kleinbürgerliche Stadt mit idyllischen Vorstädten und provinziellen Wohnvierteln.

9. Oktober 1983

Abiturienten - Studenten

Eine Langzeitstudie
von Hans-Otto Wiebus

Rund 25.000 Schülerinnen und Schüler legten im Mai 1982 das Abitur ab. Im Juli erhielten sie das Reifezeugnis. Der Bayerische Rundfunk hat vier der Abiturienten ein Jahr lang begleitet: vom Beginn des letzten, entscheidenden Schuljahres über die Prüfungssituation während des Abiturs bis zu den ersten Erfahrungen in Studium oder Beruf im November 1982. Evelyn, Rebekka, Andrea und Ulf besuchten gemeinsam den

Englisch-Leistungskurs (feste Klassen gibt es in der Oberstufe nicht mehr) am Münchner Michaeli-Gymnasium. Die vier sind sicher nicht repräsentativ für den Abiturientenjahrgang 1982. Und doch: Ihre Sicht der Schulwirklichkeit gibt einen Einblick in die Denkweise und die Gefühlswelt der heute 19- bis 21jährigen.

Zugleich wird klar, daß das Abitur für viele Schülerinnen und Schüler nicht mehr den »Schritt ins Leben« darstellt, der Unabhängigkeit bringt. Die Abiturienten von heute sind volljährig, leben teilweise nicht mehr bei den Eltern, sie erscheinen selbständiger als ihre Altersgenossen vor zehn oder 15 Jahren. Dafür stehen die Abiturienten von heute vor anderen Schwierigkeiten: Sie haben ein durchbürokratisiertes Schulsystem mit sehr hohen Leistungsanforderungen absolviert und sehen sich mit einer Berufsperspektive konfrontiert, die in vielen Fällen zur Arbeitslosigkeit führen kann. Dies hat, zusammen mit dem Gefühl, in einer Welt zu leben, die nicht in Ordnung ist, das Lebensgefühl der vier und wohl auch eines Teils ihrer Kameraden geprägt: Geld und Karriere sind ihnen nicht weiter wichtig, sie streben vielmehr eine hohe Identifikation mit ihrer zukünftigen beruflichen Tätigkeit an, auch wenn dies ein »Absinken« in der sozialen Skala bedeuten würde ...

13. November 1983

Herta Müller, geb. 1896

Eine bürgerliche Jugendzeit Anfang dieses Jahrhunderts

Aufgezeichnet von Erich Reißig

Das Erinnerungswerte menschlicher Geschichte sind nicht die lauten Gebärden der Mächtigen. Sie werden geprägt vom einfachen Gang jedes Lebens von der Kindheit zur Reife.

Herta Müller wurde 1896 in Pankow geboren. Sie erzählt vom Alltag im Elternhaus, von Ferienfahrten zum Meer, vom Großwerden und vom Abschied von den Eltern. In München begegnet sie während des Ersten Weltkriegs ihrem zukünftigen Mann, sie heiratet 1919 und richtet mit ihm ein Haus für die Kinder.

Etwa 30 Jahre, von 1900 bis 1930, beschreibt sie, Privates und Sicht auf die Welt, ein paar Jahre deutscher Geschichte vom Anfang dieses Jahrhunderts.

26. November 1983

Anfang und Ende der Welt

Wissenschaftler untersuchen die Spuren der Schöpfungsgeschichte

Ein Bericht von Theodor Dolezal

Abgesehen von den allerersten paar Mikrosekunden, die nach wie vor im dunkeln liegen, rechnen uns die Astrophysiker heute verblüffend exakt vor, wie das Weltall vor etwa 15 Milliarden Jahren entstanden ist. Denn der Urknall – so wird dieses Ereignis genannt – hat noch heute lesbare Spuren hinterlassen.

Wissenschaftler, die ausschließlich mit physikalischen Größen rechnen, können aber nicht erklären, warum die Naturgesetze so und nicht anders geworden sind. Eine neue naturphilosophische Betrachtungsweise, das »anthropische Prinzip«, könnte dieses Rätsel ein wenig verständlicher machen. Es geht von der Tatsache aus, daß es uns Menschen als Ergebnis der kosmischen Entwicklung gibt.

Wenn man versucht, die Bedingungen dafür bis zum Anfang der Welt zurückzurechnen, so zeigt sich, daß wir in einer sehr unwahrscheinlichen von unzähligen denkbaren Welten leben.

In allen anderen wahrscheinlicheren Welten hätte kein Leben und deshalb auch keine Menschheit entstehen können. Weniger präzise sind die Vorstellungen der Wissenschaftler vom Ende der Welt. Hier versagt das anthropische Prinzip: Zur Diskussion stehen die ewige Wiedergeburt des Weltalls im Feuer immer neuer Urknalle oder das Erstarren im Kältetod. Alles Bilder, die vom mythischen Denken längst vorgeprägt wurden.

17. Dezember 1983

Das Abenteuer Spitzbergen

Eine Reise zum ewigen Eis

Von Horst Krüger

Zu den Reiseabenteuern unserer Zeit gehört Spitzbergen, die nördlichste Inselgruppe der Welt. Es ist das Zauberreich Nansens und Amundsens, dicht vor der ewigen Eisregion des Nordpols. »Land der kalten Küste« nennen die Norweger dieses »Zauberreich«, das im langen Winter durch Nacht, Schnee, Packeis und Polarstürme isoliert bleibt.

Zwischen Juni und August aber bricht in der Zeit der hellen Nächte das Wunder eines kurzen, arktischen Sommers aus:

Eine exotische Flora erblüht, Millionen von Vögeln nisten. Mit gewaltigen Fjorden, Schneebergen, grünen Tälern und Gletschern eröffnet sich eine Schönheit der Erde, die nur wenige Menschen je sahen.

Horst Krüger konnte mit einem der wenigen norwegischen Postschiffe, die Spitzbergen heute noch anlaufen, bis zum »Dach der Erde«, das zugleich auch der einsamste NATO-Stützpunkt ist, mitfahren. Und er berichtet über diese überraschungsreiche Reise.

26. Dezember 1983

REGELMASSIGE SENDUNGEN

Unterwegs

Reiseberichte aus aller Welt

Freitag, 19.15–19.30 Uhr, Bayern 2

Diese unsere Welt

Sonntag, 9.05–9.30 Uhr, Bayern 1

Wissenschaft

ABENDSTUDIO AM MITTWOCH

19.30–20.00 Uhr, Bayern 2

Die Medien-Zukunft

Obwohl der Medienmarkt in der Bundesrepublik ein vielfältiges Angebot bereithält, werden in den nächsten Jahren »neue Medien« auf den Bürger zukommen. Damit wird sich unser Kommunikationswesen erheblich verändern. Diese Veränderungen betreffen die technische Übermittlung, das Programmangebot, die Organisation und Trägerschaft sowie die Finanzierung. Noch ungeklärt ist indessen, was diese Entwicklungen dem Bürger tatsächlich an Nutzen bringen werden.

Die Perspektiven dieser Medien-Zukunft werden in dieser vom Studio Heidelberg des Süddeutschen Rundfunks produzierten Reihe von Wissenschaftlern und Praktikern analysiert.

Die Einzelthemen:

- 1) Informationstechnik im Wandel
Von Harry Pross
- 2) Chancen und Grenzen eines freien Medienmarkts
Von Erich Schumann
- 3) Meinungsfreiheit - Rundfunkfreiheit
Von Ernst Gottfried Mahrenholz
- 4) Neue Medien und sozialer Wandel
Von Rudolf Affemann
- 5) Vielzahl bedeutet nicht Vielfalt
Von Dieter Stolte
- 6) Was kosten die neuen Medien?
Von Bernd-Peter Lange
- 7) Auf dem Weg zur Welt-Medienkultur
Von Hansjörg Bessler
- 8) Wer verantwortet die Zukunft der Medien?
Von Peter Glotz

Wirtschaft als Wissenschaft

Von Michael Rutz

»Wer glaubt denn heutzutage außerhalb unserer Kreise noch an nationalökonomische Wissenschaft?«, fragte Werner Sombart 1909 selbstkritisch in einer Debatte des »Vereins für Sozialpolitik«.

Auf diese Skepsis stoßen die Wirtschaftswissenschaften noch heute. In der Praxis sei alles ganz anders, lautet ein häufiger Vorwurf gegen diese Disziplinen. Dennoch kommt die Wirtschaft ohne Wissenschaft nicht aus. Die Praxis kann zwar viele Anregungen und Erfahrungen vermitteln, aber dies allein genügt nicht, weil die Regeln der Vergangenheit eigenes, neues Überdenken nicht ersetzen können. Deshalb hat der Gesetzgeber eine Reihe wirtschaftswissenschaftlicher Beratungsgremien eingerichtet, von denen »Die fünf Weisen« die bekannteste Instanz sind.

In dieser Reihe wird erläutert, was die Wirtschaftswissenschaften für die Praxis leisten können.

Die Themen:

- 1) Über die Leistungsfähigkeit der Nationalökonomie
- 2) Der Streit der Schulen - gibt es ihn?
- 3) Der Betrieb als Wissenschaftsobjekt
- 4) Wirtschaftspolitik morgen

Daten, Datenbanken, Datenschutz

Von Anatol Johansen

Obwohl der Austausch von Informationen so alt ist wie das Leben selbst, hat sich erst in unserem Jahrhundert eine Wissenschaft entwickelt, die logische, rechnerische und steuernde Abläufe untersucht: die Informatik.

Ihr bekanntestes Produkt ist die Datenverarbeitung, die Staat, Verbänden und Wirtschaft rationelles Planen ermöglicht. Gleichzeitig läßt sie aber auch umfassende Kontrollen zu. Das weckt den Argwohn vieler Bürger, die persönliche Daten möglichst penibel geschützt wissen wollen.

Das Pro und Kontra der Datenverarbeitung soll in vier Sendungen an Beispielen und in Gesprächen mit Fachleuten und Betroffenen aufgezeigt werden.

- 1) Dateien in der Bundesrepublik
- 2) Ada - die neue Computersprache
- 3) Elektronik gegen Verbrechen
- 4) Normt die EDV den Bürger?

Der Hörfunk - Analyse eines Mediums

Von Gerhard Aberle

Der Hörfunk ist für Demokratien wie für Diktaturen geeignet; er kann das Zeitgespräch der Gesellschaft vermitteln, aber auch ausschließlich die Meinung einer Staatspartei verlautbaren. Dem entsprechen unterschiedliche Prinzipien und Stile. Ein Hörfunk, der sich nicht als Propagandainstrument, sondern als Veranstaltung der Gesellschaft begreift, hat deshalb eigenständige Formen wie Hörspiel, Hörbild, Feature und Reportage entwickelt, die Gerhard Aberle in dieser Reihe analysiert.

ABENDSTUDIO AM FREITAG

19.30-20.00 Uhr, Bayern 2

Der wissenschaftliche Bericht

Wissenschaftsjournalisten berichten über aktuelle Ereignisse und Entwicklungen auf allen Gebieten der Natur-, Geistes- und Sozialwissenschaften.

14-täglich Freitag, 19.30-20.00 Uhr, Bayern 2

Medizin aktuell

Das Gesundheitsmagazin für die Praxis
Monatlich Freitag, 19.30-20.00 Uhr, Bayern 2

REGELMÄSSIGE SENDUNG

Welt der Tiere

Streifzüge durch die Zoologie
14-täglich Mittwoch, 19.15-19.30 Uhr,
Bayern 2

EINZELSENDUNGEN

Freund und Feind
Deutsche Ideologie bei Carl Schmitt
Ein Beitrag zum 95. Geburtstag des Staatsrechtlers

Von Christian Graf von Krockow
11. Juli 1983

Ist die Jugend technikfeindlich?

Vorurteile und Fakten

Von Frank Niess

16. Juli 1983

Die Technik und der Mensch

Von Ernst-Otto-Fischer

Wie man Lesen lernt

Von Bruno Bettelheim

In den Tempeln der Naturwissenschaften
Die Lage der Großforschungseinrichtungen

Von Florian Hildebrand

Die Wertordnung einer humanen Umwelt

Von Georg Picht (1913-1982)

Die Zerstörung der Alpen

Von Matthias Fink

Inflation im Kosmos

Neue Theorien über den Anfang der Welt

Von Reinhard Breuer

Die Zukunft hat schon begonnen

Von Heinrich von Nußbaum

Wege aus der Depression

Paul Matussek im Gespräch mit
Claudia Szczesny-Friedmann und Stephan Lerner

Heilen mit Homöopathie

Von Werner Wansehura

Nachtstudio

ABENDSTUDIO AM DONNERSTAG

19.30–20.00 Uhr, Bayern 2

Psychoanalyse für fortgeschrittene Anfänger

Von Alexander Mitscherlich
(Wiederholung)

Alexander Mitscherlich war einer der kompromißlosesten Freudianer der Nachkriegszeit. Gegen Freud zu sein, war ihm ein untrügliches Zeichen von Faschismus – und in vielen Fällen mochte er damit sogar recht haben. Aber Freud – und da irrte Mitscherlich – ist ebensowenig ein Dogma wie Marx oder Jesus, vielmehr ein Hinweis auf neues Leben.

Provoziert von seinen Studenten und klüger geworden durch Lebenserfahrung hat Alexander Mitscherlich die Grundfragen der Psychoanalyse kritisch revidiert. Er versuchte, Freud kritisch gerecht zu werden, indem er ihn vor seinen Anbetern in Schutz nahm, vor jenen Dogmatikern, zu denen er selbst gehört hat.

Die acht Vorlesungen haben folgende Titel:

- 1) Der Standort der Psychoanalyse
- 2) Schwierigkeiten mit der Normalität
- 3) Vom Unbewußten zur »probenden Denkarbeit«
- 4) Psychoanalyse als Prozeß I
- 5) Psychoanalyse als Prozeß II
- 6) Übertragung und Gegenübertragung
- 7) Trieblehre (Libido)
- 8) Trieblehre (Aggression)

4., 11., 18. und 25. August, 1., 8., 15. und 22. September 1983

Versuch einer politischen Psychologie

Leonhard Reinisch im Gespräch mit Manes Sperber

Manes Sperber ist der Schüler von Alfred Adler. Er hat ihn verlassen, als Adler besorgt war, daß der Marxist Sperber ihn politisch diskreditieren könnte. Sperber hat auch nach seinem Weggang aus der Partei wegen der Moskauer Prozesse immer seine politische Überzeugung – oft zu seinem Nachteil – vorgetragen.

In sechs Gesprächen mit Leonhard Reinisch versucht er darzustellen wie ein Mensch

- 1) in sein politisches Schicksal hineingebo-
ren wird;
- 2) durch Elternhaus und Schule hineiner-
zogen wird;
- 3) als junger Wähler mit einer Parteien-
Demokratie konfrontiert wird oder in
einer Diktatur uniformiert wird;
- 4) die demokratischen oder diktatorischen
Führer erfährt;
- 5) als Rebell oder Untertan sein politisches
Leben erlebt und
- 6) mit seinem politischen Schicksal
zurechtkommt oder daran scheitert.

29. September, 6., 13., 20. und
27. Oktober, 10. November 1983

Bayern und das deutsche Kaiserreich in der Literatur

Sechs Sendungen von Hans F. Nöhbauer
Hans F. Nöhbauer hat im vergangenen Jahr
im Abendstudio den Versuch gemacht,
eine Bayerische Literaturgeschichte zu
skizzieren.

Die neue Reihe ergänzt diesen Versuch,
indem sie auf jene Situation eingeht, die
1870 Bayern in ein gespanntes Verhältnis zu
den anderen deutschen Staaten, vor allem
zu Preußen brachte.

Er beginnt mit Ludwig Thoma, es folgen
der »Simplizissimus«, Lion Feuchtwanger,
Oskar Maria Graf, Karl Valentin und
schließlich Marieluise Fleißer. In ihnen
spiegelt sich das gebrochene, aber keines-
wegs von Haß erfüllte Verhältnis der
Bayern zu den anderen Deutschen.

17. und 24. November, 1., 8., 15. und
22. Dezember 1983

NACHMITTAGSSTUDIO AM FREI- TAG

15.30–16.00 Uhr, Bayern 2

Fragen unserer Zeit

Dokumentation öffentlicher Vorträge, Dis-
kussionen und Tagungen, die in Akade-
mien und kulturellen Gesellschaften all-
wöchentlich stattfinden.

ABENDSTUDIO AM FREITAG

19.30–20.00 Uhr, Bayern 2

Nach-Denk-Spiele

»Wie kam es dazu?«

Fragen von François Bondy an Experten
und Laien

Monatlich

NACHTSTUDIO AM DIENSTAG

22.07–23.00 Uhr, Bayern 2

Marginalien

Das kritische Feuilleton des Bayerischen
Rundfunks

Wöchentlich

Internationaler Literaturspiegel

mit Beiträgen von Klaus Harpprecht für
Amerika, Martin Esslin für England und
François Bondy für Frankreich und
Italien

Kommentar: Leonhard Reinisch

Monatlich

Die Zeitschriftenschau

von Joachim Kaiser

Monatlich

SENDEREihe AM MONTAG

Monatlich 22.07–23.00 Uhr, Bayern 2

Die Lehren der Lehrer

Eine Geistesgeschichte in Monografien
– Theologie und Philosophie –

Es geht um das zweitausendjährige Freund-
Feindverhältnis und den Kampf zwischen
Glauben und Unglauben in der abendländi-
schen Philosophie/Theologie. Konzen-
triert auf sechs Sendungen kann man die
anderen Weltreligionen und Weltphiloso-
phien nicht einbeziehen.

Die Titel der sechs Folgen:

- 1) Origenes und Tertullian
- 2) Augustinus und Thomas

- 3) Spinoza und Swedenborg
- 4) Pascal und Voltaire
- 5) Newman und Nietzsche
- 6) Theologie und Philosophie heute

Als Autoren sind vorgesehen:

Hans Urs von Balthasar, Josef Pieper, Leszek Kolakowski, Clemens Münster, Albert Görres, Karl Rahner und Jürgen Habermas

4. Juli, 1. August, 5. September, 3. Oktober,
14. November und 12. Dezember 1983

SENDEREIHE AM DONNERSTAG

22.07–23.00 Uhr, Bayern 2

Die Wiedervereinigung

Eine deutsche Nachkriegsgeschichte zwischen Lüge und Illusion

Vor 23 Jahren erregte Karl Jaspers den geballten Widerspruch der deutschen Parteien mit seinen Thesen über »Freiheit und Wiedervereinigung«. Selbst seine härtesten Gegner von damals, die Sozialdemokraten, geben ihm längst recht. Am Schlagwort »Wiedervereinigung« können die Bundesrepublik, die DDR, die deutsche Nachkriegsgeschichte, das Geschichtsbewußtsein der heute lebenden Deutschen beurteilt werden. Emotion und Nachdenken, Zusammengehörigkeitsgefühl und politische Distanz haben sich in vierzig Jahren gewandelt. Heute geht es nicht mehr um einen »Verrat der Westdeutschen an Deutschland«, sondern um die Zwischenbilanz einer Teilung, über ihren Sinn und Unsinn, ihre weltpolitische Mißbrauchbarkeit, ihre realpolitische Zwanghaftigkeit.

- 1) Adenauer, Brandt und die Folgen – »sie« kamen nicht zurück
Von Arnulf Baring
- 2) Ulbricht und Honnecker – »sie« durften nicht zurück
Von Peter Bender
- 3) Sie sollten zusammen nicht kommen
Von Gordon A. Craig, George Kennan, Raymond Aron
- 4) Getrennt leben? – getrennt leben ...
Bemerkungen von Richard Löwenthal, Günther Gaus, Reiner Kunze, Günter Grass und anderen

13., 20. und 27. Oktober, 3. November 1983

SONDERSENDUNGEN

Das Spiel mit der Apokalypse

Vier Versuche über die letzten Tage der Menschheit

- 1) Lukas Evangelium (Endzeit) und Apokalypse

Kurze Textzitate und Interpretationen von

- a) einem Theologen (Rahner, Schillebeckx, Lubac, Ratzinger)
- b) einem Philosophen (Cioran, Lem, Habermas, Kolakowski)

- 2) Nostradamus und die *kleinen* Propheten

Gemeint sind damit Vorläufer wie der Pápste-Prophet »Malachias«, vor allem die vielen Typen unserer Zeit, wie Hiasl, der Jüngling von Prag usw. –

kommentiert von einem Theologen und einem Philosophen, einem Religionswissenschaftler und einem Parapsychologen, einem Neurologen und einem Futurologen.

- 3) Karl Kraus – Orwell – Milosz

Einblicke in die letzten Tage der Menschheit und Versuch einer kritischen Umschau in die Katastrophenliteratur –

wobei hier naheliegenderweise pessimistische und – sofern es sie gibt – optimistische Kulturkritiker zu Wort kommen sollen: von Blöcker bis Jens, von Muschg bis Ranicki, von Wapnewski/Heller bis Grass/Lenz, Ernst Jünger und Heinrich Böll.

- 4) Naturgeschichte – Weltgeschichte – Heilsgeschichte

Von Hans Urs von Balthasar

Versuch einer christlichen Geschichtsauffassung für diese Zeit, in der das zyklisch-antike, das progressiv-abendländische und das transzendental-christliche Geschichtsverständnis zusammen gesehen werden sollten.

Geplant ist diese Reihe für die Weihnachtswoche

am 19., 20., 22. und 24. Dezember, jeweils
22.07–23.00 Uhr, Bayern 2

Hörspiel

Hörspiel-Sendezeiten

Montagabend	20.00 Uhr Bayern 1
Donnerstagabend	20.00 Uhr Bayern 1 (Krimi)
Freitagabend	22.07 Uhr Bayern 2
Mittwochnachmittag	15.45 Uhr Bayern 1 (Kurzhörspiel)

Die Programmsparte »Hörspiel« erfüllt viele Funktionen. Einmal ist Hörspiel die Möglichkeit der Vermittlung von Roman, Theater, Erzählung in Bearbeitungen, die dem Radio angemessen sind (wie in diesem Halbjahr Kafka, Lessing, Fontane, Seghers).

Dann ist das Hörspiel Landeplatz von zeit-, gesellschafts- und kultur-politischen Themen in erzählerisch-dialogischer Gestalt. Latente Aktualität in Handlung-Form, Heutiges als Identifikationsangebot an die Hörer: da wird etwas gehandelt, da leben und handeln Menschen von heute, sprechen miteinander, und zeigen im repräsentativen Spiel-Modell, was vielleicht jeden von uns angehen könnte, angehen sollte ... (Christiane Adam, Gerlinde Obermeier, Werner Sprenger).

Und dann ist Hörspiel der Beweis für die experimentierende Lebendigkeit der Sache Radio, des Mediums Hörfunk – ein kleiner Freiraum, in dem das Radio ganz bei sich selbst sein kann, radiofonisch oder poetisch, artistisch oder dokumentarisch, unter Verwendung aller technischen und poetischen Möglichkeiten, die den Radiomachern zur Verfügung stehen. Zur Unterhaltung für die Hörer, zur Entfaltung für die Autoren, zum Beleg für die Kraft der für dieses technisch-elektronische Medium arbeitenden Fantasie (wie Ingo Golembiewski, Gerd-Peter Eigner, Kiener/Zacharias, Günter Kunert, Edwin Ortman, Werner Kofler).

Und schließlich ist Hörspiel der Programmplatz für Neues, Neues aus der Feder der Autoren, die dem Hörspiel immer weiter und immer wieder ihre poetische Kraft widmen. Hier erfüllt das Hörspiel eine mäzenatische, eine betreuende und fördernde, eine wesentlich publizistisch zu verstehende

Funktion (Ernst Jacobi, Peter Rothammer, Rolf Schneider, Barbara König, Astrid Litfass).

Einige Hörspiele beziehen sich thematisch-inhaltlich auf das Jahr 1933, als die Nationalsozialisten in Deutschland die Macht übernahmen (George Tabori, Thomas Hürlimann, Karl Fruchtmann, Bernd Grashoff und Karl-Günther Hufnagel).

Das Hörspielprogramm jeder der ARD-Anstalten und des RIAS Berlin ist ein Teilbestand des großen Netzes von Hörspielen, wie sie täglich in den »Äther« über der Bundesrepublik und nicht nur für diese ausgestrahlt werden. Keine Hörspielabteilung kann ihr Programm ausschließlich aus eigener Etat-Kraft und ohne die Kooperation mit den anderen Hörspielabteilungen zustande bringen. Darum finden sich auch im vorliegenden Hörspielprogramm des Bayerischen Rundfunks ungefähr zwei Drittel an Übernahmen, Wiederholungen und Koproduktionen. Dazu gehören Douglas Adams' Erfolgsserie »Per Anhalter ins All« an sechs aufeinanderfolgenden Tagen im August, zwei kürzere Hörspiele des Nobelpreisträgers Heinrich Böll und die Hörspielbearbeitung eines Romans des südafrikanischen Autors Alan Paton, der in diesem Jahr 80 Jahre alt wurde.

Besondere Aufmerksamkeit widmet die Hörspielabteilung seit vielen Jahren dem Kurzhörspiel am Mittwochnachmittag, das bei den Hörern starke Beachtung findet. So gibt es hier viele neue Produktionen mit selbstverständlicher Alltäglichkeit: der Herr Jedermann und die Jede-Frau im Dialog, im nachdenklich stimmenden, allgemein verständlichen Bild der »Leute von heute«.

Das Hörspiel hat – anders als das Theater mit seinen Bauten an Zentralplätzen in den Städten – einen nicht ungefährdeten Platz im Programm. Aber was wäre ein Radioprogramm ohne Hörspiel?

Gert Hofmann

Tod in Miami

Regie: Fritz Schröder-Jahn

Patrick E. Pendergast, genannt P.P., sieht prächtig aus, Vizepräsident einer Großfirma, der er ist, macht Ferien in Florida mit Frau Martha in einem Luxusappartement mit perfektestem Service. Das gesamte Personal ist ihm beflissen zu Diensten, Zeitungen flattern auf den Frühstückstisch, und darin steht: Er habe gekündigt. Der Service läuft weiter, P.P. ist irritiert, zornig, telefoniert, und erfährt: In den Zeitungen ist er bereits dahingeshieden, das Radio hat's gerade auch gemeldet ...

Gert Hofmann, Jahrgang 1931, Träger des Hörspielpreises der Kriegsblinden 1983, schreibt seit zwanzig Jahren Hörspiele. Dieses ist eines seiner fröhlichsten und bittersten zugleich.

Wiederholung einer Produktion des Norddeutschen Rundfunks mit dem Bayerischen Rundfunk und dem Südwestfunk

1. Juli 1983 – Bayern 2

Franz Kafka

Rotpeters Bericht für eine Akademie mit Interview

Hörspieleinrichtung und Regie:
Dieter Hasselblatt

Ein Affe berichtet vor einer Gelehrten-Akademie vom schmerzlich-mühevollen Weg aus dem Tiersein zur menschlichen Freiheit. Ist nun der Aufstieg zum Menschsein tatsächlich ein Fortschritt? Was alles ging verieren?

Dieter Hasselblatt, Kafka-Kenner, hat aus Franz Kafkas Nachlaß einige zum Affen-Vortrag gehörende Texte gefügt – ein Interview mit dem Herrn »Rotpeter«, ein Gespräch mit dem Impresario, und anderes mehr.

Mit Wolfgang Reichmann als Affe Rotpeter.

Wiederholung einer Produktion des Deutschlandfunks mit dem Bayerischen Rundfunk (1974)

Im Anschluß daran:

»Kafkas Affe und andere Tiere«

Ein Essay von Dieter Hasselblatt anläßlich des 100. Geburtstags von Franz Kafka (3. 7. 1883 – 3. 6. 1924)

4. Juli 1983 – Bayern 1

Franz Kafka

Türhütergleichnis und Palaver

Hörspieleinrichtung und Regie:
Dieter Hasselblatt

Dem von einem ungreifbaren Gericht verurteilten Josef K. wird der »Prozeß« gemacht, in dessen Verlauf er zwar nicht verhaftet, aber in ein Netz von undurchschaubaren Verstrickungen verwickelt wird. Eines Tages findet er sich im Dom, wo er vom Kaplan Auskunft über den Sinn seines Prozesses erlangen will. Dieser erzählt ihm das Gleichnis vom Türhüter, an dem die beiden dann herumdeuteln und diskutieren.

Die meist isoliert abgedruckte Fabel vom Türhüter gehört in den Zusammenhang der leidenschaftlichen aber vergeblichen Sinn-suche des Josef K.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

8. Juli 1983 - Bayern 2

KOMÖDIE

Carl Sternheim

Die Hose

Komödie aus dem bürgerlichen Helden-leben

Regie: Rudolf Noelte

Weil sie auf offener Straße ein weißes Chifonwäschestück mit rosaseidenen Schleifchen verlor, dessen Nennung im Jahre 1911 unter Wohlerzogenen allein schon skandalös war – und das in einem Augenblick, in dem der allergnädigste Kaiser an der wartenden Menge vorüberfuhr! – das macht die junge Frau Maske mit ihrem kleinen Beamten-gatten öffentlich interessant. Das Malheur stört die Ruhe des Beamten Theobald Maske. Er ist der Überzeugung, daß man Peinlichkeiten von außen vermeiden, unauffällig leben müsse, um seinen Neigungen unter dieser Tarnkappe ungehindert nachgehen zu können. Und nun diese Schande! Es ergibt sich jedoch, daß der Bürger Maske – ans Licht der Öffentlichkeit gerissen – auch seine Prinzipien ändert und seine Hemmungen verliert ...

Wiederholung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks (1964)

11. Juli 1983 - Bayern 1

Hubert Wiedfeld

Die Überwindung des subhercynen Beckens

Regie: Hans Gerd Krogmann

In einem Luxuszug der Transkontinentalen Eisenbahn reisen auf kulinarisch und erotisch delikate Weise vier geheimnisvolle Naturwissenschaftler. Sie durchqueren auf der Strecke zwischen Baku und Paris das europäische Faltungs- (also: das subhercyn) Becken.

In einer amüsanten, aber auch zynischen Kolportage zeichnet Hubert Wiedfeld fein zisierte Karikaturen faschistischer Verhaltensweisen, wobei bedacht werden will, daß Hitler auf eben jener Strecke eine transkontinentale Breitspureisenbahn geplant hatte.

Ursendung einer Produktion des Westdeutschen Rundfunks mit dem Bayerischen Rundfunk

15. Juli 1983 - Bayern 2

Gerd-Peter Eigner

Die langen zwölf Stunden der Kindheit

Regie: Dieter Köhler

Fünfundzwanzig Jahre ist es her, daß Tom – inzwischen renommiertes Wissenschaftler – und Git – Hausfrau und Mutter – sich nicht mehr gesehen haben. Ihre Wiederbegegnung ist Anlaß, den anderen wie sich selbst zu prüfen, auf neue Weise und unerwartet wieder kennenzulernen.

Gerd-Peter Eigners neues Hörspielthema wäre nicht ungewöhnlich, wenn er sich – stets auf der Suche nach unbenutzten Formen – ihm nicht auf ungewöhnliche Weise genähert hätte: Während die Erwachsenen Tom und Git im Präsens über ihre Vergangenheit sprechen, reden sie als Jugendliche im Futur über die Geschichte ihrer Zukunft. Der virtuose Umgang mit Grammatik zeigt einmal mehr, daß Form zur Substanz werden kann, wenn es jemand versteht, mit ihr zu spielen wie auf einem klangleichem Instrument.

Ursendung einer Produktion des Westdeutschen Rundfunks mit dem Bayerischen Rundfunk und dem Studio Steiermark des Österreichischen Rundfunks

18. Juli 1983 - Bayern 1

Werner Kofler

Die vier Jahreszeiten

Regie: Heinz von Cramer

Der Autor über seine Arbeit: Dem Hörspiel liegen die vier »Concerti« von Antonio Vivaldi zugrunde. In einem präzisen Schnittverfahren werden die »Concerti« immer wieder durch Einschübe unterbrochen, die das musikalische Thema begleiten oder kontrapunktieren. Solche »Einschübe« in die »Jahreszeiten« sind: Naturgeräusche, Wettermeldungen, Nachrichten, Verkehrsdurchsagen, Smog-Analysen, Worte von Beckett, Sätze aus einer Dreiecks-Geschichte. Das Hörspiel deutet eine negative Utopie an: Die von Vivaldi komponierte »Bewährungsprobe von Harmonie und Erfindung« ist nur noch im Konzertsaal erfahrbar. In der Realität leben Mensch und Natur längst in einer starken Dissonanz.

Ursendung einer Produktion des Senders Freies Berlin, des Hessischen Rundfunks und des Bayerischen Rundfunks

22. Juli 1983 - Bayern 2

BAYERISCHE SZENE

Paul Schallweg

Der Querschuß

Regie: Edmund Steinberger

Im Dorf ist bei einer nächtlichen Rauferei ein junger Bursch erstochen worden. Vergeblich fahndet die Polizei nach dem Schuldigen. Nur die alte Pruggerin, die nachts nicht schlafen kann, hat einen bestimmten Verdacht. Aber sie will niemand hinhängen und schweigt. Als sich jedoch herausstellt, daß der mutmaßliche Täter ihr Patenkind heiraten will, und sie überdies merkt, daß ihr Sohn Franzl die Fini gern zur Frau gehabt hätte, beschließt sie, im Interesse ihres Franzl und der Gerechtigkeit, dem Mörder »daquerzuschießen«. Emsig wie eine Spinne knüpft sie ein Netz, in dem sich der Schuldige schließlich verfangt.

Wiederholung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks (1961)

25. Juli 1983 - Bayern 1

Anna Seghers

Transit

Hörspielfassung: Bernhard Pfletschinger

Regie: Wolf Euba

Der Zweite Weltkrieg im Jahr 1940: Frankreich ist besiegt, Südfrankreich bleibt unbesetzt. Hier sammeln sich die vor Hitler geflohenen Antifaschisten, die Nazi-gegner, die Juden. Marshall Petains Gendarmen konzentrieren die Flüchtlinge in Lagern und liefern sie an die Gestapo aus, wenn sie nicht Visa und Transits vorweisen können, die sie zur Einreise in ein sicheres Land berechtigen.

Anna Seghers schrieb ihren Roman 1940 in Marseille. Diese Hafenstadt war Ziel vieler Flüchtlinge, hier gab es Konsulate, hier fuhrten die Schiffe nach dem freien Portugal, nach Afrika, nach Amerika. Anna Seghers läßt in Marseille zwei Deutsche die Angst jener Jahre erleben, eine Angst, die zwingt, sich für jemand anderen auszugeben, eine Angst, die Liebe unmöglich macht, eine Angst, die Menschen hindert, das Richtige zu tun.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks, des Norddeutschen Rundfunks und des RIAS Berlin.

29. Juli 1983 - Bayern 2

Werner Sprenger

Drei schwere Fälle von Nächstenliebe

Regie: Hartmut Kirste

Die Tochter besucht ihn, der Sozialamtsbeamte sucht ihn auf, der Spaziergänger begleitet ihn - einen Mann, an dem nichts besonderes ist außer: daß er, obwohl vorge-rückten Alters, sich weigert, zu resignieren, auf jedermann Rücksicht zu nehmen. Er lebt anders als die Tochter, er will kein netter Opa sein, er will nicht ins Altersheim, er will lieber alte als neue Zeitungen lesen, er fühlt sich wohl in Gesellschaft von Ping Pong, Lola, Susi und Petz, seinen Haustieren.

Ein Original? - Eine Art zu leben, eine Art alt zu werden.

Werner Sprenger ist Schriftsteller und Psychologe, er arbeitet mit Drogenabhängigen, mit Arbeitslosen und mit Meditationswilligen in Konstanz.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

1. August 1983 - Bayern 1

Ernst Jacobi

Iguazu

Regie: Horst H. Vollmer

Musik: Peter Zwetkoff

Der Hubschrauber fliegt nach Iguazu. Iguazu ist ein Code-Wort. Iguazu ist der Name eines Flusses, der Name großer Wasserfälle, ein indianisches Wort - es bedeutet: »von hoch oben nach tief unten«. Das Code-Wort haben Soldaten lateinamerikanischer Staaten in Umlauf gebracht. Es ist ein entlastender Name für eine Methode, Menschen umzubringen.

Ernst Jacobi, Hörspiel-Freunden als Sprecher aus vielen Sendungen bekannt, stellt die Mordmethoden dem Hubschrauber-Einsatz zur Bergung der Astronauten gegenüber. Er ist in »Iguazu« in der Rolle des Erzählers zu hören.

Ursendung einer Produktion des Saarländischen Rundfunks und des Bayerischen Rundfunks

5. August 1983 - Bayern 2

Douglas Adams

Per Anhalter ins All

1. Teil »Schluß mit der Erde«
2. Teil »Roboter und Doppelkopf«
3. Teil »Das Mädchen und der Walf«
4. Teil »Der Kongreß der Mäuse«
5. Teil »Ein Tango am Ende der Welt«
6. Teil »Die Erde hat uns wieder«

Regie: Ernst Wendt

Musik: Frank Duval

Deutsch von Benjamin Schwarz

Auf vielfachen Wunsch wiederholt an sechs aufeinanderfolgenden Tagen der Bayerische Rundfunk die Hörspielgeschichte von der Anhalterfahrt durchs Weltall.

Mit dieser Serie hat der junge englische Autor Douglas Adams eine überraschende Mischung aus Radio-Komödie und Science-Fiction-Satire geschaffen, die ihre Spannung aus einer bunten und dennoch straffen Handlung bezieht, gleichzeitig aber mit humorvollem Augenzwinkern die letzten Fragen der Philosophie und der Menschheitsgeschichte klärt.

Adams' Abenteurer streifen durch die Weiten der Sonnensysteme und karikieren die Science Fiction von Jules Verne über H. G. Wells bis Isaac Asimov und Stanislaw Lem. Was »Krieg der Sterne« im Kino war, ist Adams' Hörspielserie fürs Radio - nur eben

besser, weil pffiffer und spielerischer. Intergalaktisches Remmidemmi und technologisches Brimborium - Markenzeichen der gängigen angloamerikanischen Science-Fiction - werden mit angelsächsischer Ironie auf die Hörspiel-Schippe genommen.

Wiederholung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks mit dem Südwestfunk und mit dem Westdeutschen Rundfunk

7.-12. August 1983 - täglich 18.05 Uhr, Bayern 2

Nachgereicht wird - am 13. August um 9.00 Uhr - die Reportage, in der Dieter Mayer-Simeth seine Eindrücke bei der Hörspielproduktion dieser Serie im Münchner Funkhaus schildert. Der Titel, ein Zitat aus der Serie: »Oh zerfetzelter Grunzwanzling«.

Peter Rothammer/Rainer Epp

Kingston-Connection

Realisation: die Autoren

Der Musik-Reporter Michael M. landet am Silvesterabend 1982 in Kingston auf Jamaika. Er soll eine Serie über die Musikszene in Jamaika schreiben. Musik, Reggae-Musik, Reggae-Musiker hört und erlebt er auch, aber wichtiger scheint ihm, was er nur durch Zufall erfährt: Kingston soll der Ausgangsort einer neuen Hasch-Vertriebskette werden - eine schöne Frau, ein Flughafen, eine Menge Segelboote und viel viel Geld stehen bereit. Michael M. will darüber berichten. Aber seine Reportage ist am Ende nur Beleg für die Reisekosten. Er sieht einem Verfahren wegen Rauschgiftbesitz entgegen. Was hat er falsch gemacht?

Rainer Epp ist ein Kenner Jamaikas, Peter Rothammer ist mehrfach nach Jamaika geflogen und gesehelt, ihrer beider Original-Ton-Hörspiel beruht auf Tatsachen - leicht verfremdet natürlich, weil sonst vielleicht Michael M.'s Schicksal auf die Autoren warten würde.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

8. August 1983 - Bayern 1

Jürgen Haug

Der Schmerz

Regie: Dietrich Auerbach

Der in Baden-Baden lebende Autor Jürgen Haug gilt in literarischen Kreisen noch als

Geheimtip. Seine Themen – Außenseiter in unterschiedlichen Milieus – erschlossen sich wohl eher einer Minderheit. Mit seinem neuesten Hörspiel »Der Schmerz« betritt Haug nun ein anderes thematisches Feld. Am Beispiel eines sehr genau beobachteten, präzise formulierten Gesprächs zwischen zwei alten Eheleuten schildert er die Verheerung, die eine unheilbare Krankheit nicht nur in der Physis, sondern auch in der Psyche eines Menschen – seines Nächsten, seines Partners und Gefährten – ausrichten kann.

Ursendung einer Produktion des RIAS Berlin mit dem Bayerischen Rundfunk

12. August 1983 – Bayern 2

KOMÖDIE

Carl Sternheim

Der Snob

Regie: Rudolf Noelte

Titelheld im zweiten Teil von Sternheims Komödienzyklus »Aus dem bürgerlichen Heldenleben« ist Theobald und Luise Maskes Sohn Christian. Der ehrgeizige 36-jährige merkt, daß nur eine rasche und vollständige Auflösung aller bisherigen Bindungen und Abhängigkeiten seine zu erwartende Karriere möglich machen. Er erkaufte sich mit Geld das Versprechen der Eltern, jeden Kontakt zu ihm aufzugeben, er trennt sich von der langjährigen Geliebten, der er sein kultiviertes Benehmen verdankt. Dieser rücksichtslose Bruch mit seiner kleinbürgerlichen Herkunft schafft für ihn die Voraussetzung zu einer schwindelnden Karriere und ungeahntem gesellschaftlichen Aufstieg.

Wiederholung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks (1964)

15. August 1983 – Bayern 1

Petra Kiener/Garleff Zacharias-Langhans

Lucinde

Regie: Petra Kiener

Im Herbst 1799 erschien in Berlin ein Roman mit dem Titel »Lucinde«. Sein Untertitel: »Bekenntnisse eines Ungeschickten«. Der Autor war Friedrich Schlegel, damals 27 Jahre alt, einer der Begründer der »Romantischen Schule«. Der Roman löste einen Skandal aus. Man fand ihn obszön und wies mit Fingern auf die

lebenden Vorbilder der Romanfiguren: auf den »Ungeschickten« Schlegel und auf die »Lucinde« Dorothea Veit, eine verheiratete Frau.

»Lucinde« war ein anarchistisches Buch: gegen die Ehe, gegen »das Laster der Pruderie«, gegen Erziehung als Herrschaft der Eltern über die Kinder; für freie Liebe, für schönen Wildwuchs, für den Müßiggang. Das Hörspiel zeigt eine romantische Haltung, die wir kaum mehr für »romantisch« halten. Aber diese Haltung der Einheit des Lebens und der Kunst wurde gelebt. Sie berührt uns noch immer.

Ursendung einer Produktion des Südwestfunks mit dem Bayerischen Rundfunk

19. August 1983 – Bayern 2

BAYERISCHE SZENE

Fritz Meingast

Die Rebellen von Aidenbach

Regie: Hellmuth Kirchhammer

Im Spätherbst 1705 erhoben sich die Bauern des bayerischen Ober- und Unterlands gegen die kaiserliche Besatzung des von seinem Kurfürsten Max Emanuel verlassenen Bayern. Den unmittelbaren Anlaß zur Rebellion bot die Zwangsaushebung von Rekruten für die Feldzüge des Kaisers. Sebastian Plinganser, Schreiber des Pfliegergerichts Pfarrkirchen, übernahm die Führung des Aufstands gegen die kaiserlichen Truppen. Von Pfarrkirchen aus breitete sich der Aufstand über das ganze Rott- und Inntal aus.

Nach dem Mißlingen eines Handstreichs der Oberländer aus München fand am Handberg bei Aidenbach das entscheidende Treffen zwischen der kaiserlichen Armee und dem 7000 Mann starken Bauernheer der Niederbayern statt. Bis auf wenige Überlebende wurden die Aufständischen niedergemacht.

Wiederholung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks (1968)

22. August 1983 – Bayern 1

Gerlinde Obermeier

Salamander in Nepal

Regie: Rainer Zur Linde

Maria lebt alleinstehend in Wien. Ihre Töchter haben sich selbständig gemacht.

Gabi wandert mit ihrem Mann durch Nepal. Daniela wohnt erst in Linz, dann in der Schweiz.

Maria hat zwar einen Freund, aber der lebt in Wuppertal. Sie kämpft gegen die Einsamkeit, indem sie sich mit den Abwesenden unterhält. Die Töchter und der Freund antworten ihr. Aber die Antworten machen ihr nur noch deutlicher bewußt: Ich bin nicht mehr jung, ich bin allein.

Gerlinde Obermeier, 1942 in Wien geboren, ist Journalistin, schreibt Theaterstücke, Hörspiele und Erzählungen.

Übernahme einer Produktion des ORF-Landesstudios Oberösterreich mit dem DRS-Studio Bern

26. August 1983 – Bayern 2

Bernd Grashoff

Geschichten aus dem Böhmerwald

Regie: Raoul Wolfgang Schnell

An einem Frühlingsnachmittag des Jahres 1890 läßt ein Vater seinen gerade dreizehn Monate alt gewordenen Sohn beim Fotografen porträtieren. Das Foto ist erhalten geblieben – als das erste Bildzeugnis jenes Mannes aus Braunau, der sich für den Arm der Vorsehung hielt. In der Schilderung des Lebens in einer habsburgischen Kleinstadt am Ende des 19. Jahrhunderts läßt Bernd Grashoff die Ansätze dessen sichtbar werden, was ein Menschenalter später Europa in ein Chaos stürzen sollte.

Wiederholung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

29. August 1983 – Bayern 1

Ingomar von Kieseritzky

Resorption

Regie: Heinz von Cramer

Der Dichter »R« (Rilke – ?) wird von Verehrerinnen umschwärmt. Sie wollen etwas über das erhabene dichterische Schaffen hören. »R« weicht den Fragen aus. Er versteckt sich hinter der Maske eines morbiden Ästheten, dessen ganze Körperoberfläche »fühlt«; er möchte völlig ungestört sein, er braucht rituelle Rasuren, Trinkkuren und umständliche Wechselbäder zur poetischen Inspiration – so sagt er ...

Treibt ihn ästhetisches Vergnügen an der dichterischen Improvisation? Verhöhnt er die Verehrerinnen? Versucht er sich mit List und Eleganz den indiskreten weiblichen

chen Annäherungen zu entziehen? Oder paßt »R« sich dem »Literaturbetrieb« an? Mit Helmut Lohner als Dichter »R«.

Wiederholung einer Produktion des Westdeutschen Rundfunks mit dem Bayerischen Rundfunk

2. September 1983 - Bayern 2

Philippe Adrien

Sonntags am Meer

Aus dem Französischen
von Eva Moldenhauer

Funkeinrichtung: Johann M. Kamps

Regie: Heinz Hostnig

Besuch wird erwartet. Die hochglanzpolierte Familie will ein ganz besonderes Essen servieren. Frau Frieda beginnt mit den Vorbereitungen – möchte es vielmehr. Dabei kommen ihr die Gedanken abhandeln, die Sprache zerrinnt ihr auf den Lippen, die Zeit geht weiter, ohne daß etwas getan wäre. Frau Frieda spürt ihr Versagen, sie schiebt es den andern in die Schuhe, beginnt sich zu ängstigen, reagiert ihre Angst ab, verbirgt sie hinter Schimpfkanonaden. Sie will schöne, wohlgeratene Kinder und einen eindrucksvollen Mann haben, aber sie schimpft und prügelt sie. Sie will Verbundenheit mit Menschen, keift aber letztlich nur ...

Ist Frau Frieda ein Einzelfall?

Wiederholung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks mit dem Südwestfunk

5. September 1983 - Bayern 2

Christiane Adam

Ich zwing' zum Guten hin

Realisation: Christiane Adam

Eine Gefängnis-Inschrift: »Nur Mut! Ich räche nicht, ich zwing' zum Guten hin. Zwar meine Hand ist hart, doch lieblich ist mein Sinn.« Heute einsitzende Gefangene und heute in deutschen Gefängnissen arbeitende Strafvollzugsbeamte sind sich des Sinns dieser Inschrift nicht mehr so sicher.

Christiane Adam hat das Leben in einer bayerischen Strafanstalt beobachtet, den Unterschied zwischen »Drinnen« und »Draußen«, die Bemühungen, dem Strafvollzug einen Sinn zu geben. Das Fazit zieht der Gefängnispfarrer: »Gefangensein ist eine Situation der Bevormundung und

Ohnmacht, die einen Wirklichkeitsverlust zur Folge hat.« Wie stark sind wir schon gefangen, nicht mehr frei?

Übernahme einer Produktion des Hessischen Rundfunks

9. September 1983 - Bayern 2

KOMÖDIE

Carl Sternheim

1913 - Ende und Wende

Regie: Rudolf Noelte

Im dritten Teil von Sternheims Komödienzyklus »Aus dem bürgerlichen Heldenleben« befindet sich der »Snob« Christian Maske, durch Anpassung vom subalternen Beamten zum Industriemagnaten aufgestiegen, auf der Höhe seiner Macht. Als Freiherr Maske von Buchow gehört er der gesellschaftlichen Spitzenklasse an. Das Stück, das auf Schloß Buchow spielt, umfaßt die kurze Zeitspanne vor Maskes Tod und spiegelt in der snobistischen Blasiertheit und koketten Arroganz von Maskes Kindern ein erstarrtes Standesbewußtsein, gegen das der alternde Großindustrielle, der seine Erfolge rücksichtsloser Selbstdisziplin und unbedingtem »Selbstmut« verdankt, einen erbitterten Kampf führt.

Wiederholung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks (1964)

12. September 1983 - Bayern 1

Karl Fruchtmann

Herr Müller, was kommt auf uns zu?

Oder: Wenn es finster wird, sieht der Blinde

Regie: Karl Fruchtmann

Im Mittelpunkt des ersten Hörspiels von Kari Fruchtmann, dem bekannten Fernsehautor und Regisseur, steht ein jüdischer Landstreicher, der als Sonderling sehr geeignet ist, die – nicht nur 1931, im Jahr der Handlung – überall latent vorhandenen Gefühle des Fremdenhasses auf sich zu ziehen. So läßt sich am Verhalten der Gesellschaft zu »Herrn Müller« voraussehen, was einige Jahre danach schreckliche Wirklichkeit geworden ist. Kein Wunder, daß der verachtete und verlachte Müller als einziger die Lage erkennt: Im Dunkeln sieht nur der Blinde.

Übernahme einer Produktion von Radio Bremen

16. September 1983 - Bayern 2

Rolf Schneider

Reise nach Jaroslaw

Regie: Rolf Schneider

Gittie, jetzt Ende 20, hört im Radio von der Aussetzung des Kriegsrechts in Polen und erinnert sich an ihre Reise nach Jaroslaw. Heute ist sie Aushilfskellnerin, hat ein dreijähriges Kind, ohne verheiratet zu sein.

Damals, als 17-jährige, wollte sie die Heimat der heißgeliebten Großmutter besuchen, ist zwar eine hervorragende Schülerin, wird aber nicht zum Abitur und auch nicht zum Studium zugelassen – so haut sie von zu Hause ab. Unterwegs lernt sie Jan, einen polnischen Kunststudenten, kennen und bringt ihn dazu, mit ihr nach Jaroslaw zu fahren – wo die beiden aber nie ankommen. Die Polizei greift sie auf. Gittie begegnet während eines Fieberanfalls ihrer Heiligen, der hl. Brigitte, die ihr sagt, daß Abhauen nicht das Richtige sei. Also ist Gittie nach Berlin zurückgekehrt und will jetzt, nach zehn Jahren, endlich doch nach Jaroslaw fahren.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks mit dem Sender Freies Berlin

19. September 1983 - Bayern 1

Barabara König

Victor

Regie: Hans Gerd Krogmann

Eine absolut alltägliche Erfahrung beschreibt Barbara König in ihrem neuesten Hörspiel, das sie nach mehrjähriger Radioabstinenz für den Bayerischen Rundfunk schrieb.

Victor, ein allenfalls leidlich erfolgreicher Mann in mittleren Jahren, erlebt in der Beziehung zu einem Freund, einer Freundin und einem alten Mann, wie das sein kann, wenn jemand »für einen gestorben ist«. Und er erfährt, daß Tote lebendiger und näher sein können als Lebende – also: eine ganz alltägliche Erfahrung, beschrieben in der präzisen, feingestochenen Sprache einer Autorin, die mit Erzählungen wie »Die Personensperson« oder »Der Beschenkte« zur ersten Garde der deutschsprachigen Gegenwartsautoren zählt.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

23. September 1983 - Bayern 1

BAYERISCHE SZENE

Fitzgerald Kusz

Unkraut

Regie: Herbert Lehnert

Daß der Frömmste nicht in Frieden leben kann, wenn es den bösen Nachbarn nicht gefällt, das wußte schon Schiller. Fitzgerald Kusz ist diesem Problem nachgegangen und hat es in die Reihenhäusgärten unserer Tage verlegt. Wo man eben noch gemütlich beim Kaffeeklatsch zusammensaß, tobt plötzlich der Krieg über die Gartenzäune!

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

26. September 1983 – Bayern 1

Richard Brautigan

Dreaming of Babylon

Funkbearbeitung und Regie: Ernst Wendt

San Francisco 1942: Ein heruntergekommener Privat-Detektiv, der sich sogar die Patronen für seine Pistole leihen muß, hat endlich seinen großen Fall gefunden – da ist zwar kein Mord aufzuklären, aber immerhin eine Leiche zu transportieren. Alle Widerstände – die geizige Vermieterin, die Herren Rink und Peg-Leg, die schlucklustige Blondine, die liebe Mutter – werden überwunden, sogar die hartnäckig wiederkehrende Vision von einem Paradies-Babylon kann unser junger Held immer wieder verdrängen – aber die Leiche landet dennoch am falschen Ort. Nun kann Eye weiter träumen: vom großen Fall und von Babylon.

Richard Brautigan ist ein in der Bundesrepublik noch zu wenig bekannter amerikanischer Erzähler.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

30. September 1983 – Bayern 2

Reinhard Hummel

Kurze Unterbrechung

Regie: Reinhard Hummel

Eine junge Berlinerin macht Urlaub, und sucht im Urlaub, wie so viele es tun, Begegnung, Verständnis, ja Liebe. Aber kann das klappen? – Es klappt auch nicht mit der Erfüllung des Sekretärinnen-Wunschausgangs vom großen Glück ...

Ein ganz normales Alltags-Unterbrechungs-Erlebnis? Zurück in Berlin, und die braune Haut wird ebenso blaß wie die Erinnerung an den Urlaub.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks mit Radio Bremen

3. Oktober 1983 – Bayern 1

Gordon R. Dickson

Computer argumentieren nicht

Regie: Friedhelm Ortman

Für die Einführung von Computern als Richter entscheiden sich fast alle Jura-Studenten zu Beginn des nächsten Jahrhunderts. Nichts mehr sei dann dem Ermessen und der Willkür der Richter anheim gegeben. Aber als Gegenargument wird Material aus unserem Jahrhundert vorgelegt:

Ein Mr. Walter A. Child wird vom Computer seines Buchclubs gemahnt, 4\$98 für Robert Louis Stevenson's Buch »Kidnapping« zu bezahlen – er hatte das von ihm nicht bestellte Buch zurückgeschickt ...

Dieser minimale Fehler des Computers potenziert sich in Gestalt weiterer Schreiben, weil die Menschen blindes Vertrauen in die Kompetenz der Computer haben. Es kommt dahin, daß Walter A. Child wegen Kidnapping und Mord an Robert Louis Stevenson als A. Walter zum Tod verurteilt wird. Der Gnadenlaß des Gouverneurs kommt zu spät, weil ein Computer wegen eines Formfehlers die Weitergabe des Gnadenlasses verhindert.

Übernahme einer Produktion des Westdeutschen Rundfunks

7. Oktober 1983 – Bayern 2

KOMÖDIE

Heinrich Spoerl

Die weiße Weste

Regie: Leopold Reinecke

Heinrich Spoerl (1887–1955) schrieb diese Komödie in den schlechten Jahren nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Handlung spielt allerdings in den ebenfalls schlechten Zwanzigern, als ein Hundertmarkschein im Vergleich zu heute ein kleines Vermögen darstellte.

Um einen Hundertmarkschein besonderer Art geht es hier. Er ist gekennzeichnet

durch ein Loch, das durch eine Pistolenkugel verursacht wurde, die erst die weiße Weste, dann die Brieftasche und schließlich das Herz eines etwas fragwürdigen Erfolgsmenschen durchbohrt hat. Der Schein wechselt auf abenteuerliche Weise mehrfach den Besitzer und landet schließlich in der Kasse eines »Kampfbunds gegen Korruption«, dessen Präsident der Verblichene gewesen ist.

Wie bei Spoerl nicht anders zu erwarten, hat keiner der insgesamt sechs Besitzer sonderliche Freude an dem Geldschein.

Übernahme einer Produktion des Westdeutschen Rundfunks

10. Oktober 1983 – Bayern 1

Valerie Stiegele

Georg Johann Elser 1903–1945 – ein deutsches Schicksal

Regie: Heinz von Cramer

Am 8. November 1939 um 21 Uhr 21 explodierte auf einer Feier der nationalsozialistischen »Alten Kämpfer« im Münchner Bürgerbräukeller eine Zeitbombe. Hitler, dem die Bombe gegolten hatte, traf sie nicht: Er hatte den Saal schon 13 Minuten vorher verlassen, um den Sonderzug nach Berlin zu erreichen.

Ausgeführt hatte das Attentat der schwäbische Schreinereselle Georg Johann Elser – allein, ohne Mitwisser oder Helfer, ohne jeden Kontakt zu Widerstandskreisen. Beim Versuch über die Schweizer Grenze zu gelangen, wurde Elser verhaftet. Die Gestapo übernahm den Fall.

Am 9. April 1945, zwanzig Tage vor der Befreiung des Lagers Dachau durch die Amerikaner, wurde Elser »auf Befehl von höchster Stelle« ermordet.

Übernahme einer Produktion des Senders Freies Berlin

14. Oktober 1983 – Bayern 2

Jürgen Geers

Meinungscontainer

Realisation: Jürgen Geers

Während der »documenta '82« stand in der Kasseler Fußgängerzone 30 Tage lang ein Container, den man »begehen« konnte. Wer in ihn eintrat, konnte hören, was andere Besucher vor ihm in einer Sprechkabine gesagt hatten. Wer wollte, konnte dann selbst in die Sprechkabine gehen und etwas

sagen. Aus den vielen Mitteilungen, Meinungsäußerungen, Dialogen (manche Besucher kamen zu zweit und zu dritt), aus den Schimpfereien, Anklagen, Appellen, Gedichten, Liedern hat Jürgen Geers eine Collage zusammengestellt, die zeigt, was »der Mann im Container« wirklich denkt: Es ist nicht so weit entfernt von dem, was wir alle meinen, daß er denkt. Aber er tut es direkter, radikaler, origineller als wir denken und es erfreut oder erschreckt uns stärker als wir erwarten.

Jürgen Geers' Hörcollage wurde von der Kriegsblinden-Preis-Jury lange als preiswürdig diskutiert, dann aber doch nicht ausgezeichnet.

Übernahme einer Produktion des Hessischen Rundfunks

17. Oktober 1983 - Bayern 1

Edwin Ortman

Phönix oder: Das Spiel mit dem Feuer

Regie: Maria Reinhard

Ein Adler fliegt in eine Hochspannungsleitung. Seine Flügel fangen Feuer, er stürzt ab und verursacht einen Waldbrand. Er ist ein Brandstifter - sagt der Erfinder. Dann bin ich auch ein Brandstifter - weiß der Erfinder, der Autor, der Feuerschlucker. Das Feuer des brennenden Elternhauses kann er nicht schlucken, aber den Grenzwald verbrennen, das kann er. Oder sind das nur Halluzinationen, nur Träume - Halluzinationen eines Brandstifters, Träume eines Menschen, der vom brandstiftenden Adler gehört hat?

Der Münchner Edwin Ortman, bekanntgeworden als Übersetzer, als Autor eines Erzählbands, legt hiermit sein erstes Hörspiel vor.

Produktion des Bayerischen Rundfunks mit dem Sender Freies Berlin

21. Oktober 1983 - Bayern 2

BAYERISCHE SZENE

Lena Christ

Madame Bäurin

Regie: Edmund Steinberger

Ein »Wurf« gelang Lena Christ (1881-1920) immer nur dann, wenn sie aus dem Selbst-erlebten schöpfte, eigenen Erfahrungen,

eigenem Erdulden. Was Lena Christ als lediges Kind von ihrer Mutter an seelischer Demütigung und körperlichen Züchtigungen hinnehmen mußte (die »Erinnerungen einer Überflüssigen« offenbaren es), gab der Schreibenden das Motiv zur Bestrafung einer solchen und ähnlichen Mutterfigur. In »Madame Bäurin« ist es die Schiermose- rin, ein Ausbund an Intoleranz allem und allen nicht Gleichgearteten gegenüber, die ihre städtische Schwiegertochter nicht auf dem Hof dulden will. Die Schiermose- rin muß ihre bössartige Verweigerung dadurch büßen, daß sie später dieselbe Mißachtung und Verletzung ihrer Person erfährt, wie Lena Christ sie von ihrer Mutter hinneh- men mußte ...

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

24. Oktober 1983 - Bayern 1

Astrid Litfass

Requiem von zwei Liebenden auf der Höhe ihres Lebens

Regie: N. N.

Die Frau sagt zum Mann: »Wir beide wis- sen Bescheid. Wir sind eins. Ich hocke in Ihrem Fleisch, und ebenso habe ich Sie in mir aufgenommen. Sie können mich nicht entfernen, denn ich sitze fest ...«

Der Mann ist Bildhauer. Die Akademie sei- ner Heimatstadt hat ihm eine Professur angetragen. Wird nun alles anders? Die Frau hilft den Ruhm und die Angst vor dem Ruhm zu ertragen: Sie kämpft mit ihm. Sei- netwegen hat sie auf ein Eigenleben ver- zichtet, sie hat kein Kind bekommen. Des- halb wird auch die junge Geliebte des Man- nes kein Kind bekommen ...

Astrid Litfass sieht, wie in ihren früheren Hörspielen, wieder einem Zweikampf zu. Sie läßt ihn von Kunstfiguren in einer Kunstsprache führen. Das Ergebnis: Härte, Weite, Anstrengung - Kunst.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

28. Oktober 1983 - Bayern 2

Gerhard Loew

Casa Carioca

Regie: Georg Maier

Musik: Peter Michael

In einer von den Bomben des 2. Weltkriegs halbwegs verschonten Wohnung und im »Ami«-Club Casa Carioca in München spielt das »bayerisch-amerikanische Spec- taculum«, das uns in die Zeit vor der Wäh- rungsreform, in das Jahr 1947, zurückführt. Deutsche Schnulzen und amerikanischer Jazz, die Jagd nach Kaffee, Zigaretten und Nylonstrümpfen, die Anziehungskraft der amerikanischen Kaugummi- und Coca- Cola-Kultur, der Schwarze Markt und die Übertünchung von »brauner« Vergangen- heit mit freundlicheren Farben sind die Themen, um die es der Iberl-Bühne in München-Solln in diesem Stück geht.

Nach der »Grattler-Oper« und »Die letzte Nachtigoi« ist »Casa Carioca« das dritte vom Bayerischen Rundfunk produzierte Musical dieser Bühne.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

1. November 1983 - Bayern 1

Harold Pinter

Familienstimmen

Aus dem Englischen: Heinrich Maria Ledig-Rowohl

Regie: Dieter Carls

Der Sohn schreibt der Mutter von seiner schönen Zeit in der Stadt, von seiner char- manten Vermieterin, von seiner Hoffnung, der Mutter bald eine Freundin vorführen zu können. Die Mutter, die diese Briefe nie erhält, macht ihm Vorhaltungen, weil er nicht schreibt, sie warnt ihn vor falschen Freunden. Der Sohn schreibt, daß er end- lich ein Zuhause gefunden hat, die Mutter klagt über ihre Einsamkeit nach dem Tod ihres Mannes. Sie möchte den Sohn nicht wiedersehen, der Sohn möchte am Ende doch zur Mutter zurück: Imaginationen, Rechtfertigungsversuche? Familienstim- men, die nicht miteinander sprechen, son- dern aneinander vorbei; Monologe, die sich, wie Parallelen, erst im Unendlichen treffen.

Übernahme einer Produktion des Westdeutschen Rundfunks mit der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft/Studio Basel

4. November 1983 - Bayern 2

Helmut Walbert

Weg in der Wüste

Regie: N. N.

Ein Mann und eine Frau in der Wüste. Sie sind seit vierzig Jahren verheiratet. Sie haben sich nicht verirrt. Sie sind absichtlich in die Wüste gefahren. Aber ihre Absichten unterscheiden sich. Sind sie, in ihrem Leben, den richtigen Weg gegangen? Welcher der Wege, die durch die Wüste führen, ist der richtige? Sollen sie zusammen tun, was einer von ihnen allein tun wollte? Sie beschließen, weiterzugehen: hinein, hinaus, hindurch. »Man muß das Glück putzen«, sagt am Ende der Mann zu seiner Frau.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

7. November 1983 - Bayern 1

Thomas Hürlimann

Großvater und Halbbruder

Regie: Nicolas Ryhiner

Ob Alois, der Emigrant aus Deutschland, der im September 1939 plötzlich in der Badeanstalt des Großvaters auftaucht, die Wahrheit sagt, wenn er sich als Hitlers Halbbruder ausgibt? Oder mußte er eine Lüge erfinden, um in der nazifreundlichen Stimmung des Dorfes überleben zu können?

Zwischen dem Fremden und dem Großvater des Autors und Ich-Erzählers entwickelt sich eine zähe Freund-Feindschaft, auf die das Dorf entsprechend der sich verändernden politischen Lage reagiert. An einem Sommerabend nach dem Krieg endet das Stück des jungen schweizerischen Autors Thomas Hürlimann; es ist alles wie zuvor, als hätte der Weltkrieg nicht stattgefunden.

Übernahme einer Produktion der Schweizerischen Radio- und Fernsehgesellschaft/Studio Basel mit dem Süddeutschen Rundfunk

11. November 1983 - Bayern 2

KOMÖDIE

Robert Wega

Der Trompeter von Säckingen

Nach dem Roman von Viktor von Scheffel

Der verkrachte Jurastudent und begabte Trompeter Werner Kirchhof wird von dem

musikliebhabenden Freiherrn von Schönau bei Säckingen als Hofmusiker engagiert. Werner, der sich heftig in des Freiherrn Tochter Margareta verliebt, wirbt endlich bei ihrem Vater um ihre Hand und wird, wegen des Standesunterschieds, abgewiesen. Werner verläßt das Schloß fluchtartig. Jahre später führt ein Zufall die noch immer treue Margareta nach Rom und in den Vatikan, wo Werner, menschen- und melancholisch geworden, als Kapellmeister im Dienst des Papstes steht. Alles geht gut aus, der Papst ernennt den Trompeter zum Marchese von Comasantino und zelebriert selbst die nunmehr standesgemäße Heirat.

Viktor von Scheffels berühmten Roman »Der Trompeter von Säckingen«, dessen Titel zwar ein Begriff ist, dessen Inhalt aber heute kaum einer mehr kennt, hat Robert Wega in Hörspielform gebracht.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

14. November 1983 - Bayern 1

George Tabori

Jubiläum

Regie: Jörg Jannings

Der Titel ist programmatisch: Im Jahr 1983, ein halbes Jahrhundert nach Hitlers Macht ergreifung, untersucht George Tabori die Wechselwirkungen zwischen diesem und dem Jahr 1933. Der Autor, der zu den international bekanntesten Theaterschreibern und Regisseuren gehört, läßt es nicht bei einer historischen, gesellschaftlichen und politischen Analyse bewenden. Das versteht sich von selbst bei einem Künstler, für den die verschlungenen Pfade der menschlichen Seele, auch der »Volkseele« so faszinierend und erschreckend sind wie für den Autor der »Kannibalen«, mit denen der gebürtige Ungar und naturalisierte Amerikaner Tabori schon vor fast zwanzig Jahren die hiesige Theaterszene nachhaltig prägte.

Ursendung einer Produktion des RIAS Berlin mit dem Bayerischen Rundfunk

18. November 1983 - Bayern 2

Alan Paton

Aber das Wort sagte ich nicht

Musik: Siegfried Franz

Regie: Gustav Burmester

Alan Paton, der weiße südafrikanische Autor wurde 1983 80 Jahre alt. Schon vor 30 Jahren setzte er sich für die Aufhebung der Apartheid ein, für die Gleichberechtigung der Schwarzen und Weißen. Er war Mathematik- und Physiklehrer, und wurde Leiter einer Erziehungsanstalt für straffällige schwarze Jugendliche bei Johannesburg. Erst sehr viel später begann er zu schreiben und politisch aktiv zu werden. Er war Gründer und Vorsitzender der danach verbotenen »Liberalen Partei von Südafrika« und schrieb 1953 seinen Roman »Aber das Wort sagte ich nicht«, in dem ein junger Polizeileutnant seine Liebe zu einem schwarzen Mädchen vor allen - den Schwarzen und den Weißen - verbergen muß. Bis er eines Tages nachts nach Hause kommt und an seiner Tür einen Zettel findet: »Gesehen!« Daß dieser Zettel etwas ganz anderes meint, weiß er erst zu spät ...

Alan Paton schreibt über den »beständigen Kampf zwischen Literatur und Politik«: »Politik und Wahrheit passen nicht gut zusammen. In der Politik verliert man viel von seiner intellektuellen Freiheit.«

Übernahme einer Produktion des Norddeutschen Rundfunks (1954)

21. November 1983 - Bayern 1

Karl Günther Hufnagel

Tanzparkett

Regie: N. N.

Seit seinen Anfängen als Fernseh-, Buch- und Hörspielautor beschäftigt sich der Münchner Karl Günther Hufnagel wieder und wieder mit dem Thema des »ganz alltäglichen Faschismus«. Die historische Fixierung auf die Hitlerzeit bedeutet ihm dabei weniger als die Perspektive auf Verhaltensweisen, auf Mechanismen der Unterdrückung auf jeder Ebene des menschlichen Lebens. »Tanzparkett« ist nach mehreren Romanen nun seit langem wieder eine Hörspielarbeit des 1981 mit dem »Münchner Literaturjahr« ausgezeichneten Autors (unter demselben Titel wurde es auch in den neuen Spielplan des Bayerischen Staatsschauspiels aufgenommen). »Tanzparkett« ist ein ebenso

gravitätischer wie grausiger und grotesker Totentanz, ein makabres Spiel und ein Zerrspiegel, der dem sich darin Betrachtenden mehr zu sagen vermag als das gewohnte Spiegel-Bild.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks mit dem RIAS Berlin

25. November 1983 – Bayern 2

BAYERISCHE SZENE

Herbert Kapfer

Zacherls Brot und Frieden

Regie: Michael Peter

Oberbayern, 1929. Der Schuster Zachmann, genannt Zacherl, und seine Tochter Hed beobachten Wallfahrer, die durch das Dorf ziehen. Denn die Muttergottes ist erschienen, und eine Epoche der Wunder wird anbrechen mit Macht und Herrlichkeit. Doch Zacherl ahnt, daß die »neue Zeit« eine andere sein wird: »Es kommen welche, die ziehen den Leuten die Haut ab bei lebendigem Leib.« Und es kommt der Tag, an dem Hed gefragt wird, ob sie Viertel- oder Halbjüdin sei. Im Wald fallen Schüsse, und man weiß, daß dort der neue Lehrer mit seinen Kameraden Militär spielt. Noch gilt er als Spinner und Außen-seiter, noch kann der Schuster Zacherl sich weigern, die Militärstiefel des Lehrers zu reparieren. Doch es kommt die »neue Zeit« und der Frieden ist dahin ...

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

28. November 1983 – Bayern 1

Heinrich Böll

Sprechanlage und Konzert für vier Stimmen

Regie: Fritz Schröder-Jahn

Zu den »Klassikern des Hörspiels« zählen diese beiden kürzeren Arbeiten, die Heinrich Böll bereits 1962 geschrieben hat. In beiden Hörspielen geht es um Fragwürdigkeiten: einmal um die des Erfolges und die tragische Rebellion eines Mannes gegen seinen Erfolg, der ihm selbst höchst dubios erscheint, und zum zweiten um die Fragwürdigkeit der Identität eines Menschen. Ist ein Mensch wirklich immer und nur der, für den er von anderen gehalten wird oder

hat er selbst noch eine Dimension, die ihn den anderen fragwürdig, weil nicht sofort erkenntlich, nicht sozusagen katalogisierbar macht?

Übernahme einer Produktion des Norddeutschen Rundfunks mit dem Südwestfunk

2. Dezember 1983 – Bayern 2

Günter Kunert

Countdown

Regie: N.N.

Zwei Astronauten auf dem Testflug von der Erde weg, bewährt sich so etwas, und wenn, dann auf welche Weise? – zumal den beiden männlichen Astronauten eine Botschaft zugespielt wird: die Erde sei vernichtet und an ihnen beiden läge es, die Menschheit zu erhalten. Zu diesem Zweck werde eine Geschlechtsumwandlungsoperation notwendig ... so, daß sich allerlei und nicht nur Lustiges ergibt ...

Der Schluß freilich sieht anders aus, als erwartet ...

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

5. Dezember 1983 – Bayern 1

Ingo Golembiewski

Drachenmond

Regie: N.N.

Ein Mann reist um die halbe Erde, im Bann der gleißenden Sonne, im Sog eines betörenden Mondes, um sich selbst zu finden. In einem griechischen Dorf, bei einem anatolischen Fest, an einer syrischen Stadt-mauer begegnet er immer wieder einem Mann und einer Frau, die identisch mit sich und ihrer Landschaft zu sein scheinen, und doch Spiegelbrechungen seiner Vergangenheit sind.

So ist denn dies auf den ersten Blick exotisch anmutende, in seiner metaphorischen Üppigkeit Einflüsse aus der arabischen Hochliteratur nicht verleugnende Stück auch eine Auseinandersetzung mit einer Kindheit in einem peinlich geordneten, durchsystematisierten Land, das sich im Kriegszustand befindet – die Auseinandersetzung mit einer Jugend im Deutschland der vierziger Jahre.

Ingo Golembiewski, Träger des Kurt-Magnus-Preises von 1964 und Autor zahlreicher im In- und Ausland veröffentlichter

Hörspiele, wurde 1934 in Gifhorn/Niedersachsen geboren.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

9. Dezember 1983 – Bayern 2

KOMÖDIE

Axel von Ambesser

Wie führe ich eine Ehe?

Regie: Axel von Ambesser

Der Schriftsteller Rolf Garven ist seit vier Wochen mit der bezaubernden Gwen verheiratet. Bei einer scheinbar scherzhaft geführten Unterhaltung im Freundeskreis stellen sie fest, daß ihre Ansichten über Ehe und Treue divergieren. Sie ist für Ausschließlichkeit, er ist der Meinung, daß absolute Treue ihn einengen würde und es für einen modern denkenden Menschen überhaupt nicht möglich ist, eine Ehe alten Stils zu führen. Gwens Freundin Hilde und deren Freund Hugo Schulz schließen mit dem jungen Paar eine Wette ab, daß ihre Ehe unglücklich wird. Kaum steht das verhängnisvolle Wort im Raum, erscheint wie ein deus ex machina der attraktive Tennis-crack Morris mit Blumen für Gwen ...

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks

12. Dezember 1983 – Bayern 1

Manfred Bieler

Der Hausaufsatz

Regie: Hans Rosenhauer

SIE ruft IHN an. Eine hörspielgerechte Zwiegesprächssituation, wie sie besser kaum gedacht werden kann. Zumal Manfred Bielers Hörspiele fast alle Zwiegespräche sind.

SIE (15 Jahre alt) bittet IHN (17 Jahre alt) um eine kleine Hilfestellung: ein Hausaufsatz muß geschrieben werden. So läßt Manfred Bieler die beiden über etwas sprechen, was mit den beiden zunächst nichts zu tun hat. Aber sehr bald, zum Schluß jedenfalls, weiß man als Hörer, was die beiden jungen Menschen wohl auch wissen: zwischen dem Austausch von Ansichten, Meinungen, Erlebnissen und Vorstellungen hat sich eine unüberhörbare Liebesgeschichte angedeutet.

Wiederholung einer Produktion des Saarländischen Rundfunks mit dem Sender Freies Berlin (1972)

16. Dezember 1983 – Bayern 2

HÖRSPIELKLASSIKER

Erwin Wickert

Klassenaufsatz

Regie: Gert Westphal

Musik: Rolfhans Müller

Zur Beerdigung des Lehrers, der damals in der Abiturklasse einen Aufsatz zum Thema schreiben ließ »Wie ich mir mein Leben vorstelle«, ist einer der längst erwachsenen Schüler gekommen. Er sieht sich die Abiturklasse noch einmal an, und erinnert sich, wer neben wem saß, wer seine Lebenspläne denn nun verwirklicht hat, – der Dichter, der Verwaltungsjurist, die Lateinlehrerin, der Adlige ...

Eines der Hörspiele aus der Nachkriegszeit, das auf menschlich-poetische Weise die Erschütterungen der 30er und 40er Jahre als gelebtes Leben spiegelt.

Wiederholung einer Produktion des Südwestfunks mit Radio Bremen (1954)

19. Dezember 1983 – Bayern 1

THEATER IM RADIO

Gotthold Ephraim Lessing

Minna von Barnhelm

Hörspieleinrichtung: Hellmut von Cube

Musik: Heinz Walter

Regie: Heinz-Günter Stamm

Nach dem siebenjährigen Krieg (1756–1763) muß der verabschiedete Major von Tellheim, verarmt und in seiner Ehre gekränkt, für seine noble Haltung während des Krieges Anfeindungen und Beschuldigungen mannigfacher Art erleiden. Er fühlt sich seiner Verlobten, Minna von Barnhelm, nicht mehr würdig, verarmt und entehrt wie er ist. Er muß sogar seinen Verlobungsring versetzen, um ein ärmliches Quartier bei einem Wirt bezahlen zu können. Als er erfährt, daß der König das Verfahren gegen ihn niedergeschlagen hat und Minna von Barnhelm ihn trotz allem zum Mann will, gibt er sich nicht zufrieden: er will Gerechtigkeit, keine Gnade.

Eines der schönsten und tiefsten bürgerlichen Lustspiele – in dem Minna von sich und für Lessing sagen kann: »Ich bin eine große Liebhaberin von Vernunft«.

Mit Antje Weisgerber, Max Eckard, Paul Dahlke und Hubert von Meyerinck.

Wiederholung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks (1956)

23. Dezember 1983 – Bayern 2

ROMAN ALS HÖRSPIEL

Theodor Fontane

Unwiederbringlich (I + II)

Hörspieleinrichtung und Regie:
Gert Westphal

»Feine Psychologie, feste Umrisse, höchst lebenswahre Charaktere und über alles noch ein gewisser poetischer Hauch«, urteilte kein Geringerer als Fontanes Zeitgenosse Conrad Ferdinand Meyer zu diesem Ehe-Roman, den Fontane noch vor »Effi Briest« schrieb.

Der charmant-lebensfrohe Graf Holk ist mit seiner herrnhuterisch streng erzogenen Gattin uneins wegen der Erziehung der Kinder. Auch sonst drohen Konflikte in dieser Spannungs-Ehe (1891). Am Kopenhagener Hof gerät der Graf in die Netze einer schönen Hofdame, aber als er sich ihretwegen scheiden lassen will, läßt die Geliebte den Grafen abblitzen ... So daß es zur Versöhnung mit seiner Frau kommen könnte. Doch das Glück läßt sich nicht durch Versöhnung erzwingen.

Ursendung einer Produktion des Bayerischen Rundfunks mit dem Norddeutschen Rundfunk

24./25. Dezember 1983 – Bayern 1

100

of the ...
...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Feiertage
sind
Hörfunktage

Radio Revue

1983/84

27. Dezember–6. Januar

in

Bayern 2

Das Sonderprogramm in den Tagen um den Jahreswechsel hat beste Tradition und aufmerksame Hörer, die ihr Radioprogramm nicht aus Gewohnheit konsumieren, sondern »à la carte« auszuwählen verstehen.

In täglichen Sendereihen mit regelmäßigen Sendezeiten wird eine breit gefächerte Auswahl interessanter, amüsanter und musikalisch gewichtiger Sendungen präsentiert.

Eine Programmübersicht in Schlagzeilen finden Sie auf der nächsten Seite, eine detaillierte Vorschau folgt noch vor dem Weihnachtsfest im Halbjahresprogrammheft 1984/1 und in den üblichen Presse-Informationen über das Hörfunkprogramm.

Radio Revue in Bayern 2

Dienstag, 27. Dezember 1983 –
Freitag, 6. Januar 1984

Tägliche Titel und Termine:

13.00 Uhr

»Radio Revue« heute

– Eine Vorschau –

13.07 Uhr

Alte Musik im Originalklang

14.00 Uhr

Kabarettisten, Liedermacher und Poeten

BR-Aufnahmen mit Werner Schneider, Hanns Dieter Hüsch, Otto Schenk, Gustl Bayrhammer, Reinhard Mey, Ludwig Hirsch, Milva, Georg Danzer, Ralph McTell und anderen

15.00 Uhr

Nachrichten

15.05 Uhr

Orchester der Welt

Israel Philharmonic Orchestra – Staatskapelle Dresden – Orchester der Mailänder Scala – NHK-Orchester Tokio – Leningrader Philharmonie – Philadelphia Orchestra – Tschechische Philharmonie Prag – BBC Orchestra London – Conservatoire-Orchester Paris

17.00 Uhr

1984

Einsichten und Ausblicke

Aus der Themenliste: George Orwell und sein Roman »1984« – Der kontrollierte, versorgte und manipulierte Mensch – Mensch und Menschlichkeit in der technischen Zivilisation – Was Orwell nicht ahnte: Zerstörung der Umwelt, Revolution der Mikroprozessoren, Medienüberflutung – und ein Hörspiel von Richard Hey: »1984«

18.00 Uhr

Nachrichten

18.05 Uhr

Zündfunk extra

Musik und Texte für junge Hörer

19.00 Uhr

Musikabende

Opern von Mozart

»Die Entführung aus dem Serail« – »Die Hochzeit des Figaro« – »Don Giovanni« – »Così fan tutte« – »Die Zauberflöte«

abwechselnd mit

»Musik meiner Wahl«

Johannes Schaaf, Leonie Rysanek, Günter Bialas, Rudolf Zenker, Astrid Varnay und Konstantin Wecker präsentieren Musikprogramme

– anschließend: Kammermusik von Johannes Brahms

22.00 Uhr

Nachrichten

22.07 Uhr

Vorträge, die von sich reden machten

Ernst Bloch – Walter von Cube – Egon Wiberg – Gottfried Benn – Robert Neumann – Thomas Mann – Ludwig Marcuse – Sebastian Haffner – Horst Krüger – Carl Friedrich von Weizsäcker

23.05 Uhr

Jazz in Europa

vorgeführt von Dietrich Schulz-Köhn

24.00 Uhr

Nachrichten

Hochsaison für Musikfreunde

»Der Musikbetrieb« heißt eine neue Reihe, die den Blick hinter die Kulissen jenes Musiklebens erlauben soll, das sich in der Regel vor allem durch Starnamen, Festspielstätten oder technische Superdaten von Hi-Fi-Geräten zu repräsentieren pflegt. Was und wer aber die grauen Eminenzen und die eigentlichen Motoren des Musikbetriebs sind, was und wer also »dahintersteht«, das ist so manche Information wert und vielleicht sogar wesentlicher als die Frage, ob Bernstein Beethovens Fünfte rasanter dirigiert als Karajan. Die ersten beiden Folgen der Reihe gelten einem besonders wichtigen musikalischen Umschlagplatz, dem Musikalienhandel, und einigen Institutionen, die zeigen, daß Musiker zwar Künstler, doch nicht notwendig Wolkenkuckucksheimer sind – Institutionen, die ihrer gewerkschaftlichen oder Urheberrechtlichen Interessenvertretung dienen (18. Juli, 17. Oktober 1983).

Drei andere Sendungen sind zeitgeschichtlich orientiert. Angeregt durch das uner-spießliche Jubiläum 1933–1983, bieten sie eine Bestandsaufnahme der musikalischen Szene des Jahres 1933, wie die Nationalsozialisten sie antrafen, als sie mit der »Machtergreifung« ihre rüden und verblasen kulturpolitischen Vorstellungen Realität werden ließen, bieten sie weiterhin eine monografische Skizze der »Musik im Getto« und – Pendant zur »Musikszene 33« – eine Schilderung dessen, was die »Musik der Trümmerzeit« in den Jahren nach dem Zusammenbruch 1945 noch war und wieder wurde (26. September, 3. und 10. Oktober).

Traditioneller Schwerpunkt des zweiten »e-musikalischen« Halbjahrs 1983 ist die »Festspielzeit in Bayern 2«, die diesmal – begünstigt durch das Wagner-Zentennarium – mit einer kompletten Opernwoche

beginnt, darin die Direktübertragung des gesamten Bayreuther »Rings« unter Georg Solti und die Salzburger Premiere des »Rosenkavaliers« unter Herbert von Karajan.

Im übrigen sind auch über die Festspielzeit hinaus Wagner-Akzente gesetzt: die Ausstrahlung der drei frühen Opern »Die Feen«, »Das Liebesverbot« und »Rienzi«, sämtlich in Münchner Aufführungen unter der Leitung von Wolfgang Sawallisch, und eine Sendereihe im B4-Fono-Archiv am Sonntagmorgen mit Bayreuth-Dokumenten vergangener Tage.

Musik ihrer Wahl stellen diesmal der Feuilletonist Sigi Sommer, Generalintendant August Everding und der Regisseur Leopold Lindtberg zusammen (22. Juli, 30. September, 9. Dezember).

»Meisterkurse« werden vom Dirigenten Bernard Haitink und vom Cellisten Paul Tortelier gehalten (1. und 22. Oktober).

Mit Beginn der Konzertsaison 1983/84 übernimmt Colin Davis die künstlerische Leitung des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks. Im 1. Öffentlichen Konzert am 6. und 7. Oktober führt er – mit namhaften Solisten und dem Chor des Bayerischen Rundfunks – Beethovens »Missa Solemnis« auf.

Zur Erstsending kommen unter anderem folgende Gesamtaufnahmen von Opern und Operetten: »Die Feen« von Richard Wagner (Dirigent: Wolfgang Sawallisch), »Daphne« von Richard Strauss (Bernard Haitink), »Oberto« von Giuseppe Verdi (Lamberto Gardelli), »Madame Pompadour« von Leo Fall (Curt Cremer), »Evita« von Arnold Lloyd Webber (Peter Falk).

Synchronausstrahlungen mit dem Fernsehen sind unter anderem für einen Opernabend (Verdis »Ermani« aus der Mailänder Scala am 16. Juli) und eine Volksmusikveranstaltung (»Lieder Rhythmen, Meoldien« aus der Münchner Rudi Sedelmayr-Halle am 30. Juli) vorgesehen.

Ernste Musik von Tag zu Tag

Klassik zum Tagesbeginn

Montag mit Samstag, 5.30–6.00 Uhr,
Bayern 2

Divertimento musicale

Montag mit Samstag, 7.10–8.00 Uhr,
Bayern 2

Konzert am Morgen

Montag mit Samstag, 8.05–9.00 Uhr,
Bayern 2 und Bayern 4

Aus den Musikstudios des BR

Orchester-, Chor- und Kammermusikaufnahmen, BR-Klangkörper, Orgelaufnahmen, Opernszenen

Montag mit Freitag, 9.00–10.00 Uhr,
Bayern 4

Musik am Vormittag

Montag mit Freitag, 10.10–11.00 Uhr,
Bayern 2 und Bayern 4

Montag: Junge Solisten

Dienstag: Komponisten in Bayern
(Studio Nürnberg)

Mittwoch: Musik aus Studio 1
(Unterhaltungsmusik)

Donnerstag: Komponisten in Bayern

Freitag: Schüler singen und
musizieren

Podium international – Berühmte Interpreten

*Montag mit Freitag, 11.00–12.00 Uhr,
Bayern 4*

Mittagskonzert

*Montag mit Freitag 13.00–14.15 (14.00) Uhr
Bayern 2 und Bayern 4*

B 4 spezial

Epochen der Musik, Thema mit Variationen, besondere Opernaufnahmen, Concerto bavarese, Kontraste, Musik unserer Zeit

*Montag mit Freitag, 14.15–16.00 Uhr,
Bayern 4*

Konzert nach vier

*Täglich 16.03–18.00 Uhr, Bayern 2 und
Bayern 4*

- Montag:* Orchester- und Kammerkonzerte (meist in Aufnahmen öffentlicher Veranstaltungen)
ca. 17.30 Uhr: Chorkonzert am Montag
- Dienstag:* Geistliche Musik und Orgelmusik
17.15 Uhr: Musik aus dem Studio Nürnberg
- Mittwoch:* Symphonische Musik
- Donnerstag:* Die Opernbühne
- Freitag:* Symphonische Musik, Kammermusik,
»Hörer wünschen Klassik«
- Samstag:* Solisten von Rang
- Sonntag:* Konzertante Musik aus allen Sparten

Musikalische Soiree

*Täglich 18.05 (18.03)–18.57 Uhr,
Bayern 4*

Konzert am Abend

Täglich 20.05–22.00 (21.00) Uhr, Bayern 2

- Montag:* Wort-Musik-Sendungen, Solistenporträts, außer-europäische Musik, Orchestermusik
21.15 Uhr: Das Musikmagazin

Dienstag: Kammerkonzert
21.15 Uhr: Schallplattenumschau

Mittwoch: Das Opernforum

Donnerstag: Symphoniekonzerte

Freitag: Meisterwerke der Musik, musica viva-Konzerte, Tonbandpremierer, »Musik meiner Wahl«, Wege zur Neuen Musik

Samstag: Operngesamtaufnahmen, Kammerkonzerte, Symphoniekonzerte, Wort-Musik-Sendungen

Sonntag: Konzertante Musik

Serenade

*Sonntag mit Freitag,
22.07 (22.05)–23.00 (22.30) Uhr, Bayern 1*

Konzert vor Mitternacht

*Montag mit Donnerstag, 23.00–24.00 Uhr,
Bayern 2*

Montag: Neue Musik

Dienstag: Musik aus Studio Nürnberg

Mittwoch: Zeitgenössische Musik (vierwöchentlich
»Komponisten in Bayern«)

Donnerstag: Kammermusik

B 3-Notturmo

*Samstag und Sonntag, 23.06–24.00 Uhr,
Bayern 3*

Opernstunde

Rundfunk- und Schallplattenaufnahmen

Samstag, 10.00–10.00 Uhr, Bayern 4

Samstagsmatinee

Mischprogramme aus symphonischer Musik, Chor- und Kammermusik; Zyklen

*Samstag, 10.00–11.30 Uhr, Bayern 2 und
Bayern 4*

Das Lied

Samstag, 11.30–12.00 Uhr, Bayern 4

Musikfeatures

*Samstag, 13.00–14.00 Uhr, Bayern 2 und
Bayern 4*

Da capo

Wiederholungen von bemerkenswerten Konzertaufnahmen und anderen Musiksendungen

Samstag, 14.00–16.00 Uhr, Bayern 4

Geistliche Musik

Samstag, 18.35–19.15 Uhr, Bayern 2

Kammerkonzert am Sonntagmorgen

Sonntag, 6.05–7.30 Uhr, Bayern 2

Alte Musik

Sonntag, 8.05–8.30 Uhr, Bayern 4

Fono-Archiv

Aufnahmen von dokumentarischem Rang

Sonntag, 8.30–10.00 Uhr, Bayern 4

Die Bach-Kantate

Sonntag, 9.00–9.30 Uhr, Bayern 2

Symphonische Matinee

Orchester, Solisten, Dirigenten der Gegenwart und Wiederholung der öffentlichen Konzerte des BR-Symphonieorchesters

*Sonntag, 10.00–ca. 11.30 Uhr,
Bayern 2 und Bayern 4*

Kammermusik

Sonntag, ca. 11.30 Uhr, Bayern 4

B 4-Konzert am Sonntagnachmittag

Operngesamtaufnahmen, Komponistenporträts, Interpretenporträts

Sonntag, 13.30–16.00 Uhr, Bayern 4

Chormusik

Bayerische Chöre singen

*Sonntag, 17.30–18.00 Uhr, Bayern 2
(regional)*

Wochenendkonzerte vor Mitternacht

*Freitag, Samstag und Sonntag,
22.20–24.00 Uhr, Bayern 4*

ARD-Nachtkonzert

Täglich, 0.05–2.00 Uhr, Bayern 2

Symphonische Musik

Festspielkonzerte aus Salzburg, Wien, Ansbach, Prag und anderen Orten zwischen
24. Juli und 4. September 1983
siehe Beilage »Festspielzeit in Bayern 2«

ÖFFENTLICHE KONZERTE

Konzert des »Youth Orchestra of European Community«

Richard Strauss: Ein Heldenleben

Ludwig van Beethoven:
Symphonie Nr. 3 Es-dur (»Eroica«)

Leitung: Georg Solti

21. Juli 1983

Konzert der Berliner Philharmoniker

Johannes Brahms: Konzert a-moll für Violine, Violoncello und Orchester (Doppelkonzert); Symphonie Nr. 1 c-moll

Anne-Sophie Mutter, Violine; Antonio Meneses, Violoncello

Leitung: Herbert von Karajan

8. September 1983

Konzert des ORF-Symphonieorchesters

Georg Friedrich Händel:
Orgelkonzert d-moll op. 7, Nr. 4

Cristóbal Halffter:
»Fantasia über einen Klang von Händel«

William Albright: Bacchanal

Cristóbal Halffter:
»Sinfonia Ricercata« (Uraufführung)

Manuel de Falla: »Der Dreispitz«

Martin Haselböck, Orgel

Leitung: Cristóbal Halffter

15. September 1983

Orchesterkonzert der Preisträger des 32. Internationalen Musikwettbewerbs der ARD

22. September 1983 (live)

Konzert der Bamberger Symphoniker

Johannes Brahms: Serenade Nr. 2 A-dur

Wolfgang Amadeus Mozart:
Fagottkonzert B-dur, KV 191;

Serenade D-dur (»Posthorn«), KV 320

Eberhard Marschall, Fagott

Leitung: Oleg Caetani

29. September 1983

1. Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Ludwig van Beethoven: »Missa Solemnis«

Helen Donath, Sopran; Hanna Schwarz,
Alt; Robert Tear, Tenor; Hans Sotin, Baß

Chor des Bayerischen Rundfunks,
Einstudierung: Gordon Kember

Leitung: Colin Davis

6. Oktober 1983 (live)

2. Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Héctor Berlioz:
Ouvverture »Die Femeurichter«

Claude Debussy: »La Mer«

Anton Dvořák: Symphonie Nr. 7 d-moll

Leitung: Colin Davis

20. Oktober 1983 (live)

Konzert der Münchner Philharmoniker

Gioacchino Rossini:
Ouvverture »Semiramis«

Franz Schubert:
Symphonie h-moll (»Unvollendete«)

César Franck: Symphonie d-moll

Leitung: Sergiu Celibidache

3. November 1983 (live)

BR-Gastkonzert in Budapest

Béla Bartók: Musik für Saiteninstrumente,
Schlagzeug und Celesta

Leonard Bernstein: »Dybbuk«-Suite

Robert Schumann: Symphonie Nr. 2 C-dur

Leitung: Leonard Bernstein

16. November 1983 (live)

Konzert des ORF-Symphonieorchesters

Arnold Schönberg: »De profundis«

Richard Strauss: Vier letzte Lieder

Wolfgang Rihm: 3. Symphonie

Felicity Lott, Ann Teards, Sopran;
Peter Weber, Bariton

ORF-Chor

Leitung: Lothar Zagrosek

17. November 1983

4. Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Peter Tschaikowsky: »Romeo und Julia«

Dmitrij Schostakowitsch:
Violoncellokonzert Nr. 2

Alexander Skrjabin: »Poème de l'Extase«

Heinrich Schiff, Violoncello

Leitung: Maxim Schostakowitsch

24. November 1983 (live)

Konzert des Berliner Philharmonischen Orchesters

Giuseppe Verdi: Ballettmusik aus der Oper
»I Vespri Siciliani«

Richard Wagner: »Morgendämmerung«,
»Siegfrieds Rheinfahrt«, »Hagens Wacht«,
Trauermarsch und Finale aus
»Götterdämmerung«

Leitung: Erich Leinsdorf

1. Dezember 1983

1. musica viva-Konzert des Symphonie- orchesters des Bayerischen Rundfunks

John Weeks: »Au Delà« - Fünf Litaneien
für Orchester

Robin Holloway: »Diptych«
aus der symphonischen Dichtung
»Domination of Black«

György Ligeti: Szenen und Zwischenspiele
aus »Le grand macabre« (mit Einführung
György Ligetis zu seinen Werken)

Alison Hargan, Sopran; Cynthia Buchan,
Mezzosopran; Roderic Keating, Tenor;
Fabio Giongo, Bariton

Leitung: Elgar Howarth

2. Dezember 1983 (live)

5. Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Edward Elgar: Introduction und Allegro
für Streicher

Maurice Ravel: Klavierkonzert G-dur

Franz Schubert:
Symphonie C-dur (»Große«)

Martha Argerich, Klavier

Leitung: Colin Davis

8. Dezember 1983 (live)

Konzert des Berliner Philharmonischen Orchesters

Igor Strawinsky: »Vom Himmel hoch«

Johann Sebastian Bach:
Orchestersuite Nr. 3 D-dur

Udo Zimmermann: »Pax Questuosa«

Edith Wiens, Sopran; Hanna Schwarz,
Mezzosopran; Rüdiger Wohlers, Tenor;
Hakan Hagegard, Bariton; Siegmund Nimsgern, Baß

Chöre des Norddeutschen Rundfunks und
des Westdeutschen Rundfunks

Leitung: Gary Bertini

15. Dezember 1983

Konzert der Bamberger Symphoniker

Jean-Philippe Rameau:
Konzert Nr. 6 (»La Poule«)

Camille Saint-Saëns:
Klavierkonzert Nr. 2 g-moll

Dmitrij Schostakowitsch:
Symphonie Nr. 1 f-moll

Brigitte Engerer, Klavier

Leitung: Witold Rowicki

22. Dezember 1983

Oper

Festspielübertragungen und -aufnahmen
aus Bayreuth, München, Salzburg und
anderen Orten zwischen

24. Juli und 4. September 1983

siehe Beilage »Festspielzeit in Bayern 2«

RICHARD WAGNERS BÜHNENWERKE (II)

1) Bayerische Staatsoper

»Rienzi«

Cheryl Studer, Carmen Anhorn, René
Kollo, Jan Hendrik Rootering, John Jans-
sen, Bodo Brinkmann, Karl Helm, Norbert
Orth, Kieth Engen

Chor der Bayerischen Staatsoper

Bayerisches Staatsorchester

Leitung: Wolfgang Sawallisch

6. Juli 1983 (live)

»Die Feen«

Linda Esther Gray, Kari Lövaas, Krisztina
Laki, June Anderson, Franco Bonisolti
Chor und Symphonieorchester des Bayeri-
schen Rundfunks

Leitung: Wolfgang Sawallisch

7. August 1983

»Das Liebesverbot«

Sabine Hass, Pamela Coburn, Marianne
Seibel, Hermann Prey, Claes H. Ahnsjö,
Robert Schunk, Friedrich Lenz, Nikolaus
Hillebrand, Alfred Kuhn, Raimund Grum-
bach, Hermann Sapell

Chor der Bayerischen Staatsoper

Bayerisches Staatsorchester

Leitung: Wolfgang Sawallisch

9. Oktober 1983

2) Bayreuther Festspiele

»Die Meistersinger von Nürnberg«

Mari Anne Häggander, Marga Schiml,
Bernd Weikl, Hermann Prey, Siegfried
Jerusalem, Graham Clark, Manfred Schenk

Chor und Orchester der Bayreuther Fest-
spiele

Leitung: Horst Stein

24. Juli 1983 (live)

»Das Rheingold«

Doris Soffel, Anita Soldh, Anne Gjevang,
Manfred Jung, Siegmund Nimsgern,
Heinz-Jürgen Demitz, Maldwyn Davies,
Manfred Schenk, Dieter Schweikart, Her-
mann Becht, Peter Haage

Orchester der Bayreuther Festspiele

Leitung: Georg Solti

25. Juli 1983 (live)

»Die Walküre«

Jeannine Altmeyer, Hildegard Behrens,
Doris Soffel, Siegfried Jerusalem, Matthias
Hölle, Siegmund Nimsgern

Orchester der Bayreuther Festspiele

Leitung: Georg Solti

26. Juli 1983 (live)

»Siegfried«

Hildegard Behrens, Sylvia Greenberg,
Anne Gjevang, Reiner Goldberg, Peter
Haage, Siegmund Nimsgern, Hermann
Becht, Dieter Schweikart

Orchester der Bayreuther Festspiele

Leitung: Georg Solti

28. Juli 1983 (live)

»Götterdämmerung«

Hildegard Behrens, Josephine Barstow, Bri-
gitte Fassbaender, Reiner Goldberg, Bent
Norup, Aage Haugland, Hermann Becht

Chor und Orchester der Bayreuther Fest-
spiele

Leitung: Georg Solti

30. Juli 1983 (live)

»Parsifal«

Leonie Rysanek, Peter Hofmann, Simon
Estes, Matti Salminen, Hans Sotin, Franz
Mazura

Chor und Orchester der Bayreuther Fest-
spiele

Leitung: James Levine

27. August 1983

GLUCK-ZYKLUS (II)

»Merlins Insel«

Mimi Coertse, Dorothea Sieber, Theo Altmeyer, Benno Kusche, Hermann Prey, Helmut Krebs

Kölner Rundfunk-Sinfonie-Orchester

Leitung: Michael Gielen

23. Oktober 1983

»Orfeo ed Euridice«

Agnes Baltsa, Margaret Marshall, Edita Gruberova

Philharmonia Orchestra London

Leitung: Riccardo Muti

1. November 1983

»Iphigenie in Aulis«

Anna Moffo, Arleen Augér, Ludovico Spies, Dietrich Fischer-Dieskau, Bernd Weikl

Münchener Rundfunkorchester

Leitung: Kurt Eichhorn

27. November 1983

AUFNAHMEN DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS

Richard Strauss: »Daphne«

Kurt Moll, Ortrun Wenkel, Lucia Popp, Peter Schreier, Reiner Goldberg

Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Bernard Haitink

25. September 1983

Giuseppe Verdi: »Oberto«

Ruza Baldani, Carlo Bergonzi, Rolando Panerai, Ghena Dimitrova, Alison Browner

Chor des Bayerischen Rundfunks

Münchener Rundfunkorchester

Leitung: Lamberto Gardelli

30. Oktober 1983

Giacomo Meyerbeer: »Die Afrikanerin«

Martina Arroyo, Alexander Malta, Evelyn Brunner, Giorgio Casellato-Lamberti, Donald Grobe, Philippe Huttenlocher, Sherrill Milnes, Roland Hermann

Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks

Leitung: Gerd Albrecht

10. Dezember 1983

MÜNCHNER OPERNPREMIERE

Otto Nicolai: »Die lustigen Weiber von Windsor«

Lucia Popp, Cornelia Wulkopf, Julie Kaufmann, Kurt Moll, Wolfgang Brendel, Karl Helm, Peter Seiffert, Claes-H. Ahnsjö, John Janssen

Chor der Bayerischen Staatsoper

Bayerisches Staatsorchester

Leitung: Wolfgang Sawallisch

15. Oktober 1983 (live)

SCHALLPLATTEN- GESAMTAUFNAHMEN

Georges Bizet: »Carmen«

Teresa Berganza, Ileana Cotrubas, Plácido Domingo, Sherrill Milnes

London Symphony Orchestra

Leitung: Claudio Abbado

10. September 1983

Giuseppe Verdi: »Falstaff«

Renato Bruson, Katia Ricciarelli, Barbara Hendricks, Leo Nucci, Dalmacio Gonzalez

Los Angeles Philharmonic Orchestra

Leitung: Carlo Maria Giulini

12. November 1983

SYNCHRON MIT DEM BAYERISCHEN FERNSEHEN

Aus der Mailänder Scala:

Giuseppe Verdi: »Ernani«

Mirella Freni, Plácido Domingo, Nicolai Ghiaurov, Renato Bruson

Chor und Orchester der Mailänder Scala

Leitung: Riccardo Muti

16. Juli 1983

MÜNCHNER SONNTAGSKONZERTE

mit dem Münchner Rundfunkorchester

Edita Gruberova

Musik aus Opern von Vincenzo Bellini, Luigi Cherubini, Gaetano Donizetti, Wolfgang Amadeus Mozart, Richard Strauss

Leitung: Lamberto Gardelli

16. Oktober 1983 (live)

Cecilia Gasdia, Piero Cappuccilli

Musik aus Opern von Vincenzo Bellini, Pietro Mascagni, Giacomo Puccini, Giuseppe Verdi

Leitung: Lamberto Gardelli

20. November 1983 (live)

SONDERKONZERT

Ruggiero Leoncavallo: »Der Bajazzo«

Konzertante Aufführung

Lucia Popp, Franco Bonisolli, Bernd Weikl, Thomas Moser, Alessandro Corbelli, Peter Lika

Tölzer Knabenchor; Chor des Bayerischen Rundfunks

Münchener Rundfunkorchester

Leitung: Lamberto Gardelli

11. Dezember 1983

Weitere Opernsendungen siehe unter »Sendereihen« (S. 60) und »Geburts- und Gedenktage« (S. 61)

Kammermusik

SENDEREIHEN

Junge Solisten im Herkulesaal

Klavierabend Markus Pawlik

Werke von Dmitrij Schostakowitsch, Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin

9. September 1983

Klavierabend Kathryn Selby

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Béla Bartók, Johannes Brahms

23. September 1983

Klavierabend Daniel Blumenthal

Werke von Ludwig van Beethoven, Johannes Brahms, Ferruccio Busoni, Claude Debussy, Franz Liszt

14. Oktober 1983

Klavierabend Olaf Dressler

Werke von Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart, Johann Sebastian Bach, Max Reger

28. Oktober 1983

Klavierabend Lev Natochenny

Werke von Robert Schumann

11. November 1983

ÖFFENTLICHE KONZERTE

Kammerkonzert der Preisträger des 32. Internationalen Musikwettbewerbs der ARD

23. September 1983 (live)

Kammerkonzert im Cuvilliétheater

Henryk Szeryng, Violine; Charles Reiner, Klavier

Werke von Jean-Marie Leclair, Johannes Brahms, Manuel Ponce, Ernest Bloch, Maurice Ravel

11. Juli 1983

Klavierabend aus dem Bibliotheksaal Poling

Elisabeth Leonskaja, Klavier

Werke von Johannes Brahms, Frédéric Chopin

22. Juli 1983

Kammerkonzerte aus dem Studio 2

Ulbrich-Quartett der Staatskapelle Dresden

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Gerhard Rosenfeld, Maurice Ravel

12. September 1983

Klavierabend Oleg Maisenberg

Werke von Alban Berg, Johannes Brahms, Franz Liszt

26. September 1983

Kammerkonzert im Münchner Herkulesaal

Elisabeth Leonskaja, Klavier; Heinz Hollinger, Oboe; Eduard Brunner, Klarinette; Klaus Thunemann, Fagott; Adrian van Woudenberg, Horn

Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Robert Schumann, Ludwig van Beethoven

17. Oktober 1983

Villa-Massimo-Nacht

in der Musikhochschule München

12. November 1983 (live)

Kammerkonzert in der Aula der Universität München

»Nicht vergessen – in memoriam der Opfer des Naziterrors«

Sprecher: Kurt Meisel

Leitung: Alicja Mounck

14. November 1983

Kammerkonzert im Münchner Lenbachhaus

Jörg Baumann, Violoncello; Klaus Stoll, Kontrabaß

Werke von Alfred Schnittke, Erich Hartmann, Gottfried Müller, Hans Vogt, Rudolf Kelterborn, Hans Werner Henze, Sergej Prokofjew, Carlos H. Veerhoff, Frank Michael Beyer

28. November 1983

KONZERTAUFNAHMEN VON ANDEREN SENDERN

Radio France

M.I.D.E.M – Classique, Cannes

Liana Isakadze, Violine; Mihail Pletnec, Klavier

Werke von Franz Liszt, Johannes Brahms, Claude Debussy, Maurice Ravel, Béla Bartók, Johann Sebastian Bach, Sergej Prokofjew, Franz Schubert

5. Juli 1983

Ensemble 13, Baden-Baden

Werke von Wolfgang Rihm

13. Juli 1983

Ensemble Intercontemporain

Werke von Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Arnold Schönberg

Leitung: Pierre Boulez

21. September 1983

Radio Bremen

Pavel Vernikow, Violine; Konstantin Bogino, Klavier

Werke von Franz Schubert

25. November 1983

Bracha Eden, Alexander Tamir, Klavier

Werke von Franz Schubert

12. Dezember 1983

FESTSPIELAUFNAHMEN

Kammerkonzerte zwischen Ende Juli und Anfang September siehe Sonderbeilage

»Festspielzeit in Bayern 2«

Schwetzingen Festspiele 1983

Renaissance- und Barockmusik

Budapester Blechbläser-Quintett

Werke von Henry Purcell, István Lang, Malcolm Arnold, Joseph Horowitz, Alan Civil, Anthony Holborne, Giles Farnaby

10. Juli 1983

Lieder- und Arienabend Carlo Bergonzi

Eduardo Meeller, Klavier

Werke von Stefano Donaudy, Pier Adolfo Tirindelli, Vincenzo Bellini, Edouard Lalo, Francesco Paolo Tosti, Giuseppe Verdi, Giulio Caccini, Frédéric Chopin, Georg Friedrich Händel, Giuseppe Pietri, Renato Vairone, Francesco Cilea

12. August 1983

Kammerkonzert des Cherubini-Quartetts

Werke von Franz Schubert, Ludwig van Beethoven, Wolfgang Amadeus Mozart

23. Dezember 1983

Sommerliche Musiktage Hitzacker 1983

Leipziger Bach-Solisten

Werke von Alessandro Stradella, Francois Couperin, Johann Christian Bach, Johann Sebastian Bach, Tommaso Albinoni

1. Oktober 1983

Wolfgang Boettcher, Violoncello; Eduard Brunner, Klarinette; Ab Koster, Horn; David Levine, Klavier

Werke von Friedrich Kiel, Carl Reinecke, Johannes Brahms

9. Dezember 1983

Bergen-Festival 1983

Konzert des Borodin-Klaviertrios
Werke von Joseph Haydn, Anton Dvořák,
Ludwig van Beethoven
18. September 1983

Salzburger Festspiele 1983

Liederabend Lucia Popp
Irwin Gage, Klavier
Werke von Anton Dvořák, Franz Schubert,
Hugo Wolf
13. September 1983

Liederabend Christa Ludwig
Erik Werba, Klavier
Werke von Richard Strauss, Hugo Wolf
27. September 1983

Gidon Kremer, Violine; Kim Kashkashian,
Viola; Valery Afanassiew, Klavier
Werke von Wolfgang Amadeus Mozart,
Dmitrij Schostakowitsch
29. Oktober 1983

Liederabend Peter Schreier
Norman Shetler, Klavier
Werke von Johannes Brahms, Robert
Schumann
8. November 1983

Geistliche Musik und Chormusik

ORATORIEN

Georg Friedrich Händel: »Jephta«
Elisabeth Simon, Helen Watts, Alexander
Young, Barry McDaniel, John Shirley-
Quirk
Chor des Bayerischen Rundfunks; Tölzer
Knabenchor
Symphonieorchester des Bayerischen
Rundfunks
Leitung: Rafael Kubelik
7. August 1983

Claudio Monteverdi: »Marienvesper«
Paul Esswood, Kevin Smith, Ian Partridge,
John Elwes, David Thomas, Christopher
Keyte
Regensburger Domspatzen
Leitung: Hanns-Martin Schneidt
15. August 1983

Joseph Haydn: »Die Schöpfung«
Edith Mathis, Hermann Winkler,
Kurt Moll
Chor und Symphonieorchester des
Bayerischen Rundfunks
Leitung: Wolfgang Sawallisch
21. August 1983

Georg Friedrich Händel: »Hercules«
(Göttinger Händel-Festspiele 1982)
Jennifer Smith, Catherine Denley, Sarah
Walker, Anthony Rolfe Johnson, David
Thomas
Monteverdi-Choir London
English Baroque Solists
Leitung: John Eliot Gardiner
4. September 1983

Anton Dvořák: »Die heilige Ludmilla«
Eva Zikmundová, Věra Soukupová, Beno
Blachut, Richard Novák, Vladimír Krejčík
Chor und Orchester der Tschechischen
Philharmonie
Leitung: Václav Smetáčěk
1. November 1983

**Johannes Brahms:
»Ein deutsches Requiem«**
Edith Mathis, Wolfgang Brendel
Chor und Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks
Leitung: Rafael Kubelik
13. November 1983

Orgelmusik aus dem Passauer Dom
Edgar Krapp spielt Werke von Johann
Sebastian Bach, Max Reger und anderen
4. Dezember 1983

Georg Friedrich Händel: »Der Messias«
Edith Mathis, Ruza Baldani, Ryland
Davies, John Shirley-Quirk

Chor und Symphonieorchester
des Bayerischen Rundfunks
Leitung: Karl Richter
23. Dezember 1983

KONZERTE

UER-Konzert aus Paris
Chorwerke von Jean-Philippe Rameau
Choir of the Royal Chapel, Versailles
Leitung: Philippe Herreweghe
19. September 1983 (live)

UER-Konzert aus skandinavischen Kathedralen

Werke von Samuel Scheidt, Hans Eklund,
Vicenzo Albrici, Pierre Verdier, Andreas
Dueben d. A. und Einjuhani Rautavaara
Kari Jussila, Orgel; Finnischer Radio-Kam-
merchor, Leitung: Harald Anderson; Drott-
ningholm Baroque Ensemble; Schwedi-
scher Rundfunkchor, Leitung: Eric Ericson
31. Oktober 1983 (live)

Wort-Musik-Sendungen

EINZELSENDUNGEN

Das Leipziger Gewandhaus und die
Thomaskirche
Ein Reisebericht von Klaus Lang
9. Juli 1983

»L'homme libre«
Alfredo Casella zum 100. Geburtstag
Von Everett Helm
25. Juli 1983

Musik in der Fußgängerzone
Von Baldur Bockhoff
13. August 1983

»Ins Innerste des musikalischen Herzens
gehen«
Ein Porträt des Dirigenten
Wolfgang Sawallisch
Von Ekkehart Kroher
26. August 1983

Hypertrophie als Kunstprinzip
Das gar seltsame Leben, Wirken und Sterben des Charles Henri Valentin Alkan

Von Knut Franke
17. September 1983

Von Clavecin und Opéra
Jean-Philippe Rameau – Francois Couperin

Von Heinz Becker
24. September 1983

»Musikszene 1933«
Von Hans Heinz Stuckenschmidt
26. September 1983

»Musik im Getto«
Von Marcel Reich-Ranicki
3. Oktober 1983

»Musik der Trümmerzeit 1945/49«
Von Franzpeter Messmer
10. Oktober 1983

100 Jahre Met – Von Klaus Adam
21. Oktober 1983

Luther, Zwingli, Calvin –
Reformation und Musik
Von Ernst Jürgen Dreyer
11. November 1983

Ernest Ansermet zum 100. Geburtstag
Von Ekkehart Kroher
18. November 1983

Minnesang und Rockmusik
Von Michael Korth
19. November 1983

Zwischen Espressivo und Struktur
Anton Webern zum 100. Geburtstag
Von Reinhard Schulz
3. Dezember 1983

Mechanische Musikinstrumente
Von Siegfried Wendel
16. Dezember 1983

Edgar Varèse zum 100. Geburtstag
Von Max Nyffeler
19. Dezember 1983

SENDEREIHEN

Der Musikbetrieb

1) Über den Musikalienhandel
Von Wolf Loeckle
18. Juli 1983

2) Wie Musiker ihre Interessen vertreten
Von Theo Geißler
17. Oktober 1983

Außereuropäische Musik
Gagaku, die japanische Hofmusik
Von Heinz Dieter Reese
4. Juli 1983

Geigenformen zwischen Orient und
Okzident
Ihre Entstehung, ihr Gebrauch
Von Wolf Dietrich
12. September 1983

Islam I
Quranlesungen
Islam II
Gebete und Hymnen
Von Issam El-Mallah
21. und 28. November 1983

Wege zur neuen Musik
Kunst und Leben – Leben und Kunst
Zum Wandel der Ästhetik in der Neuen
Musik am Beispiel des Komponisten Dieter
Schnebel
Von Helmut Danninger
8. Juli 1983

Das Porträt: Reinhard Febel
Von Klaus-Michael Hinz
16. September 1983

Walter Zimmermanns »Stille Tänze«
Von Wolfgang Schreiber
14. Oktober 1983

Musik meiner Wahl
Sigi Sommer – August Everding – Leopold
Lindtberg
22. Juli, 30. September, 9. Dezember 1983

Münchens Musikgeschichte in Straßennamen

Joseph-Rheinberger-Straße – Waldhorn-
straße – Wolf-Ferrari-Straße
9. Juli, 10. September, 12. November 1983

Interpretationen im Vergleich
Frédéric Chopin: »Préludes«
Von Joachim Kaiser
15. Juli 1983

Richard Wagner:
»Der fliegende Holländer«
Von Karl Schumann
4. November 1983

Modest Mussorgskij: »Boris Godunow«
Von Alexander von Schlippe
25. November 1983

Arbeitsfelder
Aus dem Alltag eines Mittenwalder
Geigenbauers
Von Wolf Loeckle und Attila Csampai
12. Dezember 1983

SONDERPROGRAMME

Dirigent der Woche: Wolfgang Sawallisch
21.–28. August 1983

Bayreuth dokumentarisch
Wagner-Aufführungen in alten Aufnah-
men aus 70 Jahren –
eine Reihe im B 4-»Fono-Archiv«
September/Oktober 1983

Villa-Massimo-Nacht
aus der Münchner Musikhochschule
12. November 1983 (live)

Komponisten der Woche
Karl Amadeus Hartmann –
28. November–4. Dezember
Olivier Messiaen
5.–11. Dezember 1983

Samstagsmatinee

Zyklen: Tedeum-Kompositionen – Bruno Maderna, Dirigent und Komponist – Paul Hindemith

Der Meisterkurs, Interpreten lehren
Interpretation: Bernard Haitink – Paul Tortelier

1. Oktober, 22. Oktober 1983

GEBURTS- UND GEDENKTAGE

Ljuba Welitsch

70. Geburtstag am 10. Juli
6. Juli 1983

Karl Erb

25. Todestag am 13. Juli
13. Juli 1983

Alfredo Casella

100. Geburtstag am 25. Juli
25. Juli 1983

Kurt Eichhorn

75. Geburtstag am 4. August
4. August 1983

Maria Reining

80. Geburtstag am 7. August
10. August 1983

Ferruccio Tagliavini

70. Geburtstag am 14. August
17. August 1983

Leo Blech

25. Todestag am 25. August
24. August 1983

Girolamo Frescobaldi

400. Geburtstag am 9. September
9. September 1983

Marcel Wittrisch

80. Geburtstag am 1. Oktober
5. Oktober 1983

Victoria de los Angeles

60. Geburtstag am 1. November
2. November 1983

Ernest Ansermet

100. Geburtstag am 11. November
11. November 1983

Alexander Borodin

150. Geburtstag am 11. November
11. November 1983

Anton Webern

100. Geburtstag am 3. Dezember
3. Dezember 1983

Olivier Messiaen

75. Geburtstag am 10. Dezember
10. Dezember 1983

Edgar Varese

100. Geburtstag am 22. Dezember 1983
22. Dezember 1983

Orlando Gibbons

400. Geburtstag am 25. Dezember
25. Dezember 1983

Paul Hindemith

20. Todestag am 28. Dezember
28. Dezember 1983

Unterhaltungsmusik

OPERETTE

Leo Fall: »Madame Pompadour«

Ruth Margret Pütz, Wolfgang Anheißer,
René Kollo, Martin Fincke

Kölner Rundfunk-Chor
Kölner Rundfunkorchester

Leitung: Curt Cremer
11. September 1983

Johann Strauß: »Eine Nacht in Venedig«

(Anlässlich der Uraufführung
am 3. Oktober 1883)

Nicolai Gedda, Anneliese Rothenberger,
Rita Streich, Cesare Curzi, Hermann Prey,
Hans Günther Grimm, Christine Görner

Chor des Bayerischen Rundfunks
Symphonieorchester Graunke

Leitung: Franz Allers
2. Oktober 1983

Jacques Offenbach: »Die schöne Helena«

(Originalfassung in französischer Sprache
mit deutschen Zwischentexten von Stephan Pflicht)

Jane Rhodes, Rémy Courazza, Jacques
Martin, Jules Bastin, Michel Trempont

Chor der »Opéra du Rhin«
Philharmonisches Orchester Strasbourg

Leitung: Alain Lombard
7. Oktober 1983

Eduard Künneke: »Der Vetter aus Dingsda«

Grit van Jüten, Elke Schary, Frieder Striker,
Adolf Dallapozza, Gustl Weishappel,
Heinz Friedrich, Gretel Hartung, Norbert Orth

Münchner Rundfunkorchester

Leitung: Peter Falk
6. November 1983

MUSICAL

Andrew Lloyd Webber: »Evita«

Isabel Weicken, Alexander Goebel, Reinhard
Glemnitz, Lilo Raab, Michael Bukowski

Chor und Orchester des »Theaters an der Wien«

Leitung: Johannes Fehring

14. August 1983

OPERETTE AUS DEM FUNKARCHIV

Franz Lehár: »Schön ist die Welt«

Hubert Marischka, Rudolf Schock, Anny Schlemm, Brigitte Mira, Willy Hofmann, Ludwig Bender, Anton Reimer, Karl Schaidler, Gustl Datz

Chor des Bayerischen Rundfunks
Münchener Rundfunkorchester

Leitung: Werner Schmidt-Boelcke

(Aufnahme aus dem Jahr 1954)

15. August 1983

KONZERTE

Musik aus Wien

Mit Melodien von Franz von Suppé, Johann Strauß, Josef Strauß, Karl Komzak, Franz Lehár und Carl Zeller

Elfriede Höbarth, Sopran

Münchener Rundfunkorchester

Leitung: Willy Boskovsky

(Aufnahme aus dem Kongreßsaal des Deutschen Museums, München, vom 14. Februar 1982)

7. August 1983

Das Rundfunkorchester im Tivoli

Gastkonzert im großen Tivoli-Konzertsaal in Kopenhagen mit Melodien aus Operetten und Musicals

Renate Holm, Felicitas Morawitz, Peter Minich, Frieder Stricker

Leitung: Johannes Fehring

(Aufnahme vom 13. September 1982)

4. September 1983

Operette, Operette!

Ein Konzert zum 10-jährigen Jubiläum des Operetten-Wunschkonzerts

mit Gabi Schnelle, Peter Minich, Grit van Jüten, Elisabeth Kales, Rupprecht Braun

Münchener Rundfunkorchester

Leitung: Herbert Mogg

(Aufnahme aus der Stadthalle Rosenheim vom 23. September 1983)

1. Oktober 1983

1. Münchener Funkkonzert

Werke von Giovanni Paisiello, Ernest Chausson, Camille Saint-Saëns und Franz Berwald

Solist: Mark Kaplan, Violine

Münchener Rundfunkorchester

Leitung: Lamberto Gardelli

28. Oktober 1983 (live)

In memoriam Franz Grothe

Inga Nielson, Norbert Orth, Klavierduo
Georg Haentzschel und Josef Niessen

Botho Lucas Chor

Kölner Rundfunkorchester

Leitung: Willy Mattes

(Übernahme eines WDR-Konzerts)

30. Oktober 1983

GEBURTSTAGS- UND GEDENKSENDUNGEN

Schmidt-Boelcke dirigiert

Ein Porträt zum 80. Geburtstag

Von Stephan Pflicht

31. Juli 1983

Leonard Bernstein wird 65

Von Marcel Prawy

21. August 1983

Pablo de Sarasate

Zum 75. Todestag des spanischen Geigers
und Komponisten

Von Max Herbstmeier

20. September 1983

Oscar Straus zum 100. Geburtstag

Von Gabi Schnelle

27. September 1983

Der Musikpoet vom Kurfürstendamm

Zum 30. Todestag von Eduard Künneke

Von Joachim Hendel

25. Oktober 1983

Ein Leben für die Wiener Musik

Max Schönherr zum 80. Geburtstag

Von Stephan Pflicht

21. November 1983

»Es kommt auf die Sekunde an ...«

Johannes Heesters zum 80. Geburtstag

Von Rainer Wallraf

5. Dezember 1983

EINZELSENDUNGEN

Stimmen-Spätlese

Altersaufnahmen großer Sänger

Von Claus-Dieter Schaumkell

10. Juli 1983

Der Sport in der Musik

Betrachtungen von Karl Robert Brachtel

23. Juli 1983

»Singe, wem Gesang gegeben«

Eine Parade internationaler Gesangsgruppen

Von Eduard Markusch

30. Juli 1983

Sechse treffen – sieben öffnen

Vom Übersinnlichen auf der Musikbühne

Von Hannes Daniel

6. August 1983

Noten und Anekdoten

Von und mit Fred Rauch

21. August 1983

»Mein Herz, das ist ein Edelstein«

Über Monarchen, Gräfinnen und Fürsten
in der Operette

Von Paul Kohl

27. August 1983

Gestern berühmt – heute vergessen

Große Sänger der Vergangenheit

Von Claus-Dieter Schaumkell

28. August 1983

Aller Anfang ist schwer

Über die Problematik des Beginns in der
Musik – Von Benedikt Gondolf

3. September 1983

Vorhang auf am Broadway!
Vorschau auf die Saison 1983/84
Von Rainer Wallraf
11. September 1983

Ende gut – alles gut
Über Schlüsse in der Musik
Von Benedikt Gondolf
24. September 1983

Klänge aus Deutschland für die Welt
Die Deutsche Welle und ihr
Musikprogramm
Von Walter Breßler
1. Oktober 1983

»Ah! Wie sehr liebe ich doch das Militär...«
Über den Krieg in der Operette
Von Frieder Reininghaus
22. Oktober 1983

Geigen aus Cremona
Ein Streifzug durch die Heimat der Stradivari,
Guarneri und Amati
Von Fred Rauch
23. Oktober 1983

Deep River
Weltstars singen Spirituals
Von Claus-Dieter Schaumkell
(Wiederholung)
29. Oktober 1983

La Marseillaise
Ein Revolutionslied macht Karriere
Von Jürgen Lotz
5. November 1983

Tatort Theater
Kriminalistisches aus Oper, Operette und
Musical
Von Plym Pahl
(Wiederholung)
26. November 1983

»Wißt ihr, wie das wird?«
Warnungen und Prophezeihungen in
Oper und Operette
Von Helmut Lohmüller
3. Dezember 1983

SENDEREIHEN

»Mi noche triste«
Die Geschichte des Tangos
Von Rudolf Lorenzen
25. und 26. Dezember 1983

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Unterhaltung am Nachmittag
mit leichter Musik
Am Mikrophon: Eva Bertold, Isolde
Thümmler, Christian Bergmüller
Montag, 15.05–16.00 Uhr, Bayern 1

Das Glückwunschkonzert
Montag mit Freitag, 16.03–16.55 Uhr,
Bayern 1

Volksliederreigen
14-tägig Montag, 18.30–18.55 Uhr,
Bayern 1

Divertimento musicale
Dienstag und Freitag, 7.10–8.00 Uhr,
Bayern 2

Stars und leichte Musik
Dienstag, 20.30–21.30 Uhr, Bayern 1

Musik liegt in der Luft
Mit Rainer Wallraf
Dienstag, 22.08–23.00 Uhr, Bayern 3

Musik aus Studio 1
Mittwoch, 10.10–11.00 Uhr, Bayern 2 und
Bayern 4

Kleine Melodie
Mittwoch, 14.45–15.00 Uhr, Bayern 2

Mittagskonzert
Donnerstag, 13.00–14.15 Uhr, Bayern 2 und
Bayern 4

Rendezvous mit Musik
Am Mikrophon: Eric Helgar, Ferry Gruber,
Joachim Hendel
Donnerstag, 19.12–20.00 Uhr, Bayern 1

Aus den Musikstudios des Bayerischen
Rundfunks
14-tägig Freitag, 9.00–10.10 Uhr, Bayern 4

Musik zur Unterhaltung
14-tägig Samstag, 6.10–7.00 Uhr, Bayern 2

Gut gestimmt mit Evergreens
Samstag, 7.05–7.45 Uhr, Bayern 1

Aus Spielopern und Operetten
14-tägig Samstag, 9.00–10.00 Uhr, Bayern 4

»Das kenn' ich doch!«
Kleines Quiz um große Musik
mit Gerhard Haffner
Monatlich Samstag, 13.00–14.00 Uhr,
Bayern 2 und Bayern 4

Operette, Operette!
Wunschmelodien
Samstag, 19.15–20.30 Uhr, Bayern 1

Showtime
Mit Rainer Wallraf
Samstag, 21.04–22.00 Uhr, Bayern 3

B-3-Notturmo
Mit Gerhard Haffner und Max Herbstmeier
Samstag und Sonntag, 23.06–24.00 Uhr,
Bayern 3

Mit Musik in den Sonntag
Sonntag, 6.05–7.30 Uhr, Bayern 1

Musik nach Tisch
14-tägig Sonntag, 13.10–14.30 Uhr, Bayern 1

Sang und Klang
Sonntag, 16.30–17.00 Uhr, Bayern 1

Volksmusik

REGELMASSIGE SENDUNGEN

Morgengruß

Alte Turmmusik und ein Chorlied
Sonntag, 5.50–6.00 Uhr, Bayern 1 und Bayern 2

Völker - Lieder - Tänze

Volksmusik aus aller Welt
im Wechsel mit
Aus alten Notenbüchern
Sonntag, 9.30–10.00 Uhr, Bayern 1

Lustige Gsangl und a Musi dazua

(Getrennt in zwei Regionen)
Sonntag, ca. 11.30–12.00 Uhr, Bayern 2

»Singa tean ma überall!«

mit Hedi Heres oder Fritz Mayr
14-täglich Sonntag, 13.10–14.30 Uhr, Bayern 1

Boarischer Hoagascht

mit Paul Ernst Rattelmüller
14-täglich Sonntag, 18.15–18.55 Uhr, Bayern 1

Volksmusik am Morgen

(Getrennt in zwei Regionen)
*Montag mit Freitag, 6.10–6.45 Uhr
bzw. 6.55 Uhr, Bayern 2*

Volksmusik

(Getrennt in zwei Regionen)
Montag mit Freitag, 11.00–11.15 Uhr, Bayern 2

Am Abend in der Stub'n

Volksmusik zum Tagesausklang
*Dienstag mit Freitag, 18.30–18.55 Uhr,
Bayern 1*

Volkstümliche Musik

Für Freunde der Blasmusik
Volkstümliche Instrumente aller Art
Für Freunde der Zithermusik
Deutsche Volkslieder und Volkstänze
*Mittwoch, Donnerstag, Freitag,
14.15–14.30 Uhr, Bayern 1*

Volksliedersingen

(Getrennt in zwei Regionen)
*Monatlich Sonntag, 17.30–18.00 Uhr,
Bayern 2*

Volksmusik in Stadt und Land

Aufnahmen von Sänger- und
Musikantentreffen
Samstag, 14.00–14.30 Uhr, Bayern 1

SONDERSENDUNGEN

zumeist in Aufnahmen öffentlicher
Veranstaltungen

Kurt Huber zum Gedenken
Gelehrter und Freund der Volksmusik
Eine Sendung von Wilfrid Feldhütter
24. Juli 1983

Lieder, Rhythmen, Melodien

Internationaler Folkloreabend anlässlich
der Gartenbauausstellung in der Münchner
Rudi-Sedlmayr-Halle mit Sängern, Musi-
kanten und Volkstanzgruppen aus aller
Welt
(Synchron-Übertragung mit dem ARD-
Fernsehen)
30. Juli 1983

Festliches Singen zum Lobe Gottes
und Unserer Lieben Frau
in der Abteikirche Rohr
15. August 1983

»Mia san d'Holledauer«

Erinnerungen an das Mainburger Preis-
singen 1933
20. August 1983

»Hilf Herr! Er will Pfeifer werd'n«

Die Stadtpfeifer – ein fast vergessenes
Kapitel der Musik
Mit Texten von Rudolf Weigl
11. September 1983

»Hört's zua, wia's singa und spuin!«
Traditionelles Nachwuchstreffen junger
Sänger und Musikanten – heuer auf Burg
Falkenstein/Oberpfalz
22. Oktober 1983

»Singt und spielt, ihr Musici!«

Sing- und Spielgemeinschaften der Bayeri-
schen Musikschulen vor den Mikrofonen
des Bayerischen Rundfunks
(Aufnahmen von 1983)
1. November 1983

»Mein Lieb ist ein Jäger und grün ist sein
Kleid...«
Liebe und Jagd sind immer gefragt
Mit Walter Nowak-Nordheim
3. November 1983

Zu Gast bei den Südtiroler Volksmusik-
freunden auf dem 700 Jahre alten Anreiter
Hof in Gries bei Bozen
6. November 1983

»Laßt uns musizieren!«

Junge Laienspielgruppen musizieren zum
Tag der Hausmusik
22. November 1983

Alpenländische Chorweihnacht

Weihnachtliches Konzert alpenländischer
Chorverbände in der Basilika St. Lorenz in
Kempten
Mit Chören aus Südtirol, Liechtenstein,
Tirol, Vorarlberg und Bayern
18. Dezember 1983

Weihnachtsmusik aus Röhrnbach

Musikalische Topografie eines niederbayeri-
schen Ortes um 1800
Von Konrad Ruhland
25. Dezember 1983

Altbairische Weihnacht

Eine Liedfolge aus 500 Jahren – zusam-
mengestellt von Professor Kurt Huber
Rekonstruktion einer Sendung des Bayeri-
schen Rundfunks aus dem Jahr 1935 nach
einem Originalmanuskript
Zusammenstellung: Ernst Schusser
26. Dezember 1983

Das Jahrbüchl der Volksmusik 1983

Rückblick auf besondere Anlässe,
Sendungen und Veranstaltungen
Von Alfred Artmeier
31. Dezember 1983



**Bayerischer
Rundfunk**

Die »Festspielzeit in Bayern 2« findet jährlich große Resonanz bei den Hörern – weit über das Sendegebiet des Bayerischen Rundfunks hinaus.

Auch heuer werden wieder an 43 Abenden Konzerte und Opernaufführungen aus den bedeutendsten Festspielorten Europas zu hören sein. Eine Besonderheit bietet diesmal die erste »Festspielzeit«-Woche: acht Opernpremierer aus Bayreuth, Salzburg und München, fünf davon in Direktübertragungen; Motto: »Live dabei in Bayern 2«.

Festspielzeit in Bayern 2

24. Juli - 4. September 1983

Bayreuther Festspiele

Richard Wagner:

»Die Meistersinger von Nürnberg«

Mari Anne Häggander, Marga Schiml, Bernd Weikl, Hermann Prey, Siegfried Jerusalem, Graham Clark, Manfred Schenk

Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele

Leitung: Horst Stein

(Direktübertragung)

Sonntag, 24. Juli

15.45 Uhr

Bayreuther Festspiele

Richard Wagner:
»Das Rheingold«

Doris Soffel, Anita Soldh, Anne Gjevang, Siegfried Jerusalem, Siegmund Nimsgern, Heinz-Jürgen Demitz, Maldwyn Davies, Manfred Schenk, Dieter Schweikart, Hermann Becht, Peter Haage

Orchester der Bayreuther Festspiele

Leitung: Georg Solti

(Direktübertragung)

Montag, 25. Juli

17.55 Uhr

Bayreuther Festspiele

Richard Wagner:
»Die Walküre«

Jeannine Altmeyer, Hildegard Behrens, Doris Soffel, Siegfried Jerusalem, Matthias Hölle, Siegmund Nimsgern

Orchester der Bayreuther Festspiele

Leitung: Georg Solti

(Direktübertragung)

Dienstag, 26. Juli

15.55 Uhr

Salzburger Festspiele

Richard Strauss:
»Der Rosenkavalier«

Anna Tomowa-Sintow, Janet Perry, Agnes Baltsa, Kurt Moll, Gottfried Hornik, Heinz Zednik, Vinson Cole

Wiener Philharmoniker

Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor

Leitung: Herbert von Karajan

(Aufnahme vom 26. Juli 1983)

Mittwoch, 27. Juli

19.00 Uhr

Bayreuther Festspiele

Richard Wagner:
»Siegfried«

Hildegard Behrens, Anne Gjevang, Sylvia Greenberg, Reiner Goldberg, Peter Haag, Siegmund Nimsgern, Hermann Becht, Dieter Schweikart

Orchester der Bayreuther Festspiele

Leitung: Georg Solti

(Direktübertragung)

Donnerstag, 28. Juli

15.55 Uhr

Münchener Opernfestspiele

Wolfgang Amadeus Mozart:
»Le Nozze di Figaro«

Julia Varady, Ann Murray, Lucia Popp, Wolfgang Brendel, Hermann Prey

Chor der Bayerischen Staatsoper

Bayerisches Staatsorchester

Leitung: Wolfgang Sawallisch

(Aufnahme vom 20. Juli 1983)

Freitag, 29. Juli

19.00 Uhr

Bayreuther Festspiele

Richard Wagner:
»Götterdämmerung«

Hildegard Behrens, Maria Ewing, Brigitte Fassbaender, Reiner Goldberg, Bent Norup, Aage Haugland, Hermann Becht

Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele

Leitung: Georg Solti

(Direktübertragung)

Samstag, 30. Juli

15.55 Uhr

Salzburger Festspiele

Wolfgang Amadeus Mozart:
»Idomeneo«

Lucia Popp, Elizabeth Connell, Tatiana Troyanos,
Luciano Pavarotti, William Lewis, Timoty Jenkins
Wiener Philharmoniker
Konzertvereinigung Wiener Staatsopernchor
Leitung: James Levine
(Direktübertragung)

Sonntag, 31. Juli

18.00 Uhr

Schwetzingen Festspiele

Ensemble Instrumental de Grenoble

Henry Purcell: Chaconne d-moll für Streicher
Johann Sebastian Bach: Konzert a-moll für vier Cembali
u. Streicher; Konzert C-dur für drei Cembali u. Streicher
Johann Joachim Quantz: Konzert G-dur für Flöte und
Streicher
Antonio Vivaldi: Konzert F-dur für Flöte und Streicher
Alberto Ginastera: Concerto für Streicher
Maxense Larrieu, Flöte
(Aufnahme vom 29. Mai 1983)

Montag, 1. August

20.05 Uhr

Prager Frühling

**Konzert der Tschechischen
Philharmonie**

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie g-moll, KV 183
Richard Strauss: »Till Eulenspiegels lustige Streiche«
Igor Strawinsky: »Der Feuervogel«
Leitung: Christoph von Dohnanyi
(Aufnahme vom 18. Mai 1983)

Dienstag, 2. August

20.05 Uhr

Bach-Tage Berlin

Klavierabend Dinorah Varsi

Jean Philippe Rameau: Kompositionen für Klavier
Johann Sebastian Bach: Partita h-moll, BWV 831; Italieni-
sches Konzert F-dur, BWV 971; Konzert f-moll, BWV 1056
Weitere Mitwirkende: Hans Maile, Janos Balogh, Violine;
Chaim Soloturski, Viola; Peter Mann, Violoncello; Akira
Akahoshi, Kontrabaß
(Aufnahme vom 8. Juli 1983)

Mittwoch, 3. August

20.05 Uhr

Wiener Festwochen

Konzert der Wiener Philharmoniker

Johannes Brahms: Klavierkonzert Nr. 2 B-dur
Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 3 Es-dur
(»Eroica«)
Maurizio Pollini, Klavier
Leitung: Lorin Maazel
(Aufnahme vom 15. Mai 1983)

Donnerstag, 4. August

20.05 Uhr

Festlicher Philharmonischer Sommer München

Konzert der Münchner Philharmoniker

Joseph Haydn: Symphonie Nr. 104 D-dur
Claude Debussy: Trois Nocturnes
Maurice Ravel: Bolero
Frauenchor der Philharmonie
Leitung: Sergiu Celibidache
(Aufnahme vom 5. Juli 1983)

Freitag, 5. August

20.05 Uhr

Bergen International Festival

Duo-Abend Kremer - Kashkashian

Wolfgang Amadeus Mozart: Duos für Violine und Viola Nr. 1 und 2, KV 423 und 424

Paul Hindemith: Sonate für Viola solo

Luciano Berio: Duett

Yugi Takahashi: »Sieben Rosen hat ein Strauch« für Solo-
violine

Gidon Kremer, Violine; Kim Kashkashian, Viola
(Aufnahme vom 30. Mai 1983)

Samstag, 6. August 20.05 Uhr

Münchener Opernfestspiele

Richard Wagner:

»Die Feen«

Linda Esther Gray, Kari Lövaas, Krisztina Laki, June
Anderson, Franco Bonisolti, Kurt Moll, Franz Ferdinand
Nentwig

Chor und Symphonieorchester des Bayerischen Rund-
funks

Leitung: Wolfgang Sawallisch
(Aufnahme vom 25. Juli 1983)

Sonntag, 7. August 19.00 Uhr

Salzburger Festspiele

Konzert des London Symphony Orchestra

Anton Webern: Sechs Orchesterstücke op. 6

Wolfgang Amadeus Mozart: Arie für Sopran »Vorrei spie-
garvi«, KV 418; Arie der Giunia »Ah se il crudel« aus
»Lucio Silla«, KV 135

Hector Berlioz: »Symphonie fantastique«

Edita Gruberova, Sopran

Leitung: Claudio Abbado

(Aufnahme vom 31. Juli 1983)

Montag, 8. August 20.05 Uhr

Sommerliche Musiktage Hitzacker

Takacs-Quartett Budapest

mit Gábor Devich, 2. Viola

Ludwig van Beethoven: Streichquintett C-dur, op. 29

Johannes Brahms: Streichquartett a-moll, op. 51, Nr. 2

Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquintett g-moll,
KV 516

(Aufnahme vom 3. August 1983)

Dienstag, 9. August 20.05 Uhr

ORF-Orgelfest

Orgelkonzert Edgar Krapp

Johann Sebastian Bach: Toccata und Fuge d-moll;
Triosonate Nr. 5 C-dur; Präludium und Fuge D-dur

Felix Mendelssohn Bartholdy: Orgelsonate A-dur,
op. 65, Nr. 3

César Franck: Choral Nr. 3 a-moll

Gerhard Schedl: Passacaglia 1982

Max Reger: Fantasie und Fuge über B-A-C-H, op. 46

(Aufnahme vom 16. Januar 1983)

Mittwoch, 10. August 20.05 Uhr

Prager Frühling

Konzert des Tschechoslowakischen Rundfunks

Hector Berlioz: »Fausts Verdammung«

Trudelise Schmidt, Quade Winter, Jean Philippe Laffont,
Jean Marie Fremeaus

Chor und Orchester des Tschechoslowakischen Rund-
funks

Leitung: Serge Baudo

(Aufnahme vom 27. Mai 1983)

Donnerstag, 11. August 20.05 Uhr

Mozartfest Würzburg

Konzert des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento D-dur,
KV 334; Symphonie C-dur, KV 551 (»Jupiter«)

Leitung: Peter Maag

(Aufnahme vom 26. Juni 1983)

Freitag, 12. August

20.05 Uhr

Wiener Festwochen

Ferruccio Busoni: »Dr. Faustus«

Janis Martin, Peter Schreier, Heiner Hopfner, Kurt Rydl,
Hans Helm, Günther Reich, Martin Haselböck

Wiener Jeunesse-Chor, ORF-Chor

ORF-Symphonieorchester

Leitung: Gerd Albrecht

(Aufnahme vom 8. Juni 1983)

Samstag, 13. August

18.00 Uhr

Salzburger Festspiele

Konzert der Wiener Philharmoniker

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 8 c-moll

Leitung: Lorin Maazel

(Aufnahme vom 3. August 1983)

Anschließend: Bergen International Festival

Klavierabend Kjell Baekkelund

Charles Ives: Three Page Sonata; Concord Sonata

(Aufnahme vom 29. Mai 1983)

Sonntag, 14. August

18.30 Uhr

Wiener Festwochen

Alban Berg Quartett

mit Elisabeth Leonskaja, Klavier

Anton Webern: Fünf Sätze für Streichquartett, op. 5;
Bagatellen, op. 9; Streichquartett, op. 28

Johannes Brahms: Klavierquintett f-moll, op. 34

(Aufnahme vom 18. Juni 1983)

Montag, 15. August

20.05 Uhr

Festlicher Philharmonischer Sommer München

Konzert der Münchner Philharmoniker

Johannes Brahms: Altrhapsodie

Anton Bruckner: Symphonie Nr. 9 d-moll

Solistin: Janet Baker

Philharmonischer Männerchor

Leitung: Eugen Jochum

(Aufnahme vom 11. Juli 1983)

Dienstag, 16. August

20.05 Uhr

Wiener Festwochen

Konzert der Wiener Symphoniker

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie C-dur, KV 200

Peter Tschaikowsky: Rokokovariationen

Alfred Schnittke: Faust-Kantate »Seid nüchtern und
wacht«

Heinrich Schiff, Violoncello; Paul Esswood, Counter-
tenor; Helmut Wildhaber, Tenor; Günter Reich, Bariton;
Martin Haselböck, Orgel

Leitung: Gennadi Roshdestwenskij

(Aufnahme vom 19. Juni 1983)

Mittwoch, 17. August

20.05 Uhr

Bachwoche Ansbach 1983

Konzert des Schwedischen Rundfunk-Chors

und der Solistengemeinschaft der Bachwoche Ansbach
Johann Sebastian Bach: Sanctus C-dur, BWV 237;
Messe g-moll, BWV 235; Magnificat D-dur, BWV 243
Leitung: Eric Ericson
(Aufnahme vom 6. August 1983)

Donnerstag, 18. August 20.05 Uhr

Salzburger Festspiele

Liederabend Edith Mathis - Christa Ludwig - Peter Schreier - Walter Berry

Johannes Brahms: Liebeslieder-Walzer, Volkslieder,
Duette
Paul Schilhawsky und Erik Werba, Klavier
(Aufnahme vom 29. Juli 1983)

Freitag, 19. August 20.05 Uhr

Prager Frühling

Moskauer Virtuosenvereinigung

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento B-dur, KV 137;
Konzertante Symphonie für Violine, Viola und Orchester,
KV 364
Peter Tschaikowsky: Streicherserenade C-dur
Wladimir Spiwakow, Violine; Juri Baschmet, Viola
(Aufnahme vom 28. Mai 1983)

Samstag, 20. August 20.05 Uhr

Salzburger Festspiele

Ludwig van Beethoven: »Fidelio«

Eva Marton, Lilian Watson, Tom Krause, Theo Adam,
James King, Thomas Moser, Aage Haugland
Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor
Wiener Philharmoniker
Leitung: Lorin Maazel
(Aufnahme vom 5. August 1983)

Sonntag, 21. August 18.30 Uhr

Holland Festival

Konzert des Niederländischen Philharmonischen Radio-Orchesters

Bruno Maderna: Biogramma
Giuseppe Sinopoli: Suite aus "Lou Salome"
Alban Berg: "Lulu"-Suite
Karin Ott, Sopran; Sven Olov Eliasson, Bariton
Leitung: Giuseppe Sinopoli
(Aufnahme vom 1. Juli 1983)

Montag, 22. August 20.05 Uhr

Schubertiade Hohenems

Klavierabend Oleg Maisenberg

Franz Schubert: Vier Impromptus, D 899; Sonate A-dur,
D 664; Sonate a-moll, D 845
(Aufnahme vom 23. Juni 1983)

Dienstag, 23. August 20.05 Uhr

Schwetzingen Festspiele

Wolfgang Amadeus Mozart:
»Mitridate, Re di Ponto«

Yvonne Kern, Ann Murray, Julia Hamari, Elizabeth Gale,
Anette Küttenbaum, Gösta Winbergh, Peter Straka
Mozartorchester des Opernhauses Zürich
Leitung: Nikolaus Harnoncourt
(Aufnahme vom 8. Mai 1983)

Mittwoch, 24. August 19.00 Uhr

Festival international de Lausanne

Konzert des Ensembles
»La petite Bande«

Jean-Philippe Rameau: Ausschnitte aus der Oper »Zais«;
Ballettmusik »Pygmalion«
Solisten: John Elwes, Greta de Reyghere, Mieke van der
Slois, Ahnes Mellon
Leitung: Gustav Leonhardt
(Aufnahme vom 27. Juni 1983)

Donnerstag, 25. August 20.05 Uhr

Salzburger Festspiele

Konzert der Wiener Philharmoniker

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Es-dur, KV 543
Anton Bruckner: Symphonie Nr. 9 d-moll
Leitung: Wolfgang Sawallisch
(Aufnahme vom 10. August 1983)

Freitag, 26. August 20.05 Uhr

Bayreuther Festspiele

Richard Wagner:
»Parsifal«

Leonie Rysanek, Peter Hofmann, Simon Estes, Matti Sal-
minen, Hans Sotin, Franz Mazura
Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele
Leitung: James Levine
(Aufnahme vom 1. August 1983)

Samstag, 27. August 16.00 Uhr

Wiener Festwochen

Konzert der Wiener Symphoniker

Gustav Mahler: Symphonie Nr. 8 Es-dur
Leitung: Michael Gielen
(Aufnahme vom 5. Juni 1983)
Anschließend: Prager Frühling

Moskauer Klaviertrio

Trios von Bohuslav Martinu, Anton Dvořák und Dmitrij
Schostakowitsch
(Aufnahme vom 19. Mai 1983)

Sonntag, 28. August 18.30 Uhr

Internationale Orgelwoche Nürnberg

Musik der Reformationszeit

Kompositionen von Josquin Desprez, Ludwig Senfl, Mar-
tin Luther, Johann Walter und Johannes de Lublin
Josef Bucher, Orgel
Kammerchor St. Lorenz
Leitung: Hermann Harrassowitz
(Aufnahme vom 29. Juni 1983)

Montag, 29. August 20.05 Uhr

Bregenzer Festspiele

Konzert der Wiener Symphoniker

Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie G-dur, KV 318; Konzertarien »Ma che vi fece«, KV 368; »Vorrei Spiegarmi«, KV 418; »Ah, se in ciel«, KV 538

Richard Strauss: Sinfonia domestica

Mariella Devia, Sopran

Leitung: Ferdinand Leitner

(Aufnahme vom 7. August 1983)

Dienstag, 30. August

20.05 Uhr

Salzburger Festspiele

Konzert des Ensembles »Die Reihe«

Anton Webern: Konzert für 9 Instrumente, op 24; Lieder nach Gedichten von Trakl; Geistliche Lieder; Stücke für Streichquartett; Sechs Stücke für Orchester, op. 6

Arnold Schönberg: »Pierrot lunaire«

Solisten: Reri Grist, Anja Silja

Leitung: Friedrich Cerha

(Aufnahme vom 16. August 1983)

Mittwoch, 31. August

20.05 Uhr

Prager Frühling

Konzert des NHK-Symphonieorchesters Tokio

Toru Takemitsu: »Far calls, coming, far« für Violine und Orchester

Wolfgang Amadeus Mozart: Klavierkonzert B-dur, KV 595

Anton Dvořák: Symphonie Nr. 8 G-dur

Tsugio Tokunaga, Violine; Minorn Nojima, Klavier

Leitung: Hiroyuki Iwaki

(Aufnahme vom 29. Mai 1983)

Donnerstag, 1. September

20.05 Uhr

Schubertiade Hohenems

Liederabend Dietrich Fischer-Dieskau

Franz Schubert: Ausgewählte Lieder

Hartmut Höll, Klavier

(Aufnahme vom 19. Juni 1983)

Freitag, 2. September

20.05 Uhr

Salzburger Festspiele

Konzert der Berliner Philharmoniker

Johannes Brahms: Symphonie Nr. 4 e-moll; Symphonie Nr. 2 D-dur

Leitung: Herbert von Karajan

(Aufnahme vom 25. August 1983)

Samstag, 3. September

20.05 Uhr

Salzburger Festspiele

Wolfgang Amadeus Mozart: »Cosi fan tutte«

Margaret Marshall, Ann Murray, James Morris, Francisco Araiza, Kathleen Battle, Sesto Bruscantini

Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor

Wiener Philharmoniker

Leitung: Riccardo Muti

(Aufnahme vom 14. August 1983)

Sonntag, 4. September

18.30 Uhr

435 Tage jährlich . . .

Unterhaltung ... Unterhaltung!! ... Unterhaltung???

Was ist Unterhaltung im allgemeinen? Was ist Unterhaltung speziell im Hörfunk? Unterhaltung ist, wenn ... nein, so geht das nicht ... Unter Unterhaltung versteht man, daß ... nein, so gehts auch nicht. Wahrscheinlich ist die Definition so schwierig wie die Definition des Begriffs Kunst.

Schauen wir mal in einer Enzyklopädie nach:

»Unterhaltung, singular oder gemeinsam betriebener angenehmer Zeitvertreib oder Art der Geselligkeit zur physisch-psychischen Entspannung bzw. Erholung, die unvermittelt verschafft werden kann durch Eigenaktion oder vermittelt wird durch Rezeption von organisierten Darbietungen. Form und Vermittlung der Unterhaltung entwickeln sich entsprechend den wissenschaftlich-technischen Bedingungen.«

Sind wir nun klüger?

Bei einer Umfrage gab es folgende Antworten: »Unterhaltung ist Nichtstun; Luxus; Spannung; was mich fröhlich macht; was mir Freude macht; was mich reicher macht an Wissen, Erfahrung und Können; was mir das Leben leichter macht – was mich zum Nachdenken zwingt.«

Auch eine erhabene Umschreibung gibt es: »Unterhaltung ist unter anderem das Ergebnis jener seelischen Kräfte, die es dem Menschen möglich machen, die Welt zu ertragen, obwohl sie so ist, wie er sie gemacht hat.«

Was bietet nun die Hauptabteilung Unterhaltung im Hörfunkprogramm an? Zunächst quantitativ: rund 627 000 Minuten oder 10 450 Stunden oder 435 Tage und 10 Stunden Programm jährlich.

Betrachtet man nun noch den Programmanteil der anderen Hauptabteilungen, so

wird dieses Riesenspensum nur erklärlich durch die Tatsache, daß es der Bayerische Rundfunk fertigbringt, an einem Tag – also innerhalb von 24 Stunden – mehr als 80 Stunden Programm auszustrahlen.

In diesem Unterhaltungsprogrammanteil sind enthalten alle Arten der leichten Musik vom Tagesschlagler über Tanzmusik, internationale Folklore bis zum Jazz unter Berücksichtigung aller Spielarten und aller Moden dieses Jahrhunderts. Dieser Bereich wird betreut von der Abteilung Leichte Musik.

Die Abteilung Unterhaltung-Wort bringt Komödien (jeden 2. Montag im Monat), bayerische Hörspiele (jeden 4. Montag im Monat), Kriminalhörspiele (jeden Donnerstag), eine Familienserie, Spielsendungen mit Publikumsbeteiligung, öffentliche Aufführungen, Dichter- und Schriftstellerporträts, Plaudereien, »Personality-Shows« – eine bessere Bezeichnung für biografische Sendungen gibt es leider nicht –, Feature aus Vergangenheit und Gegenwart über abenteuerliche Begebenheiten und Reisen, über Unterhaltungszeitschriften und merkwürdige Geschehnisse, Dialektsendungen aus dem bairischen, fränkischen und schwäbischen Sprachraum und Kabarett-sendungen – nachzulesen und sich vor-zumerken auf den folgenden Seiten.

Unterhaltendes Wort

REGELMÄSSIG WERKTAGS

Unterhaltung am Nachmittag

Montag mit Freitag, 15.05–16.00 Uhr, Bayern 1

Montag:

Unterhaltungsmusik

Freitag:

Nürnberg: 15 Uhr 5

(Eine Sendung aus dem Studio Nürnberg)

Dienstag, Mittwoch und Donnerstag:

Jeden dritten Dienstag im Monat:

1) Kleinigkeiten

Mit Klaus Wolff

19. Juli, 16. August, 20. September, 18. Oktober, 15. November, 20. Dezember 1983

Jeden vierten Dienstag im Monat:

2) Gemeinschaftssendung der AUDS

(Arbeitsgruppe für Unterhaltung der deutschsprachigen Sender)

26. Juli, 23. August, 27. September, 25. Oktober, 22. November, 27. Dezember 1983

Jeden ersten Mittwoch im Monat:

3) Unterwegs in Gedanken

Mit Willy Purucker

6. Juli, 3. August, 5. Oktober, 2. November, 7. Dezember 1983

Jeden zweiten Mittwoch im Monat:

4) Poesie – Cabaret – Chanson

Mit Heinz Greul

13. Juli, 10. August, 14. September, 12. Oktober, 9. November, 14. Dezember 1983

Jeden dritten Mittwoch im Monat:

5) Bayerische G'schichten

Mit Georg Lohmeier

20. Juli, 17. August, 21. September,
19. Oktober, 21. Dezember 1983

Jeden vierten Mittwoch im Monat:

6) Ich hab' zu Haus' ein Grammophon

Mit Hans-Günter Martens

27. Juli, 24. August, 28. September,
26. Oktober, 23. November, 28. Dezember 1983

Jeden zweiten Donnerstag im Monat:

7) Musik für eine Insel

Marianne Koch plaudert mit Prominenten

14. Juli, 11. August, 13. Oktober,
10. November, 8. Dezember 1983

Jeden dritten Donnerstag im Monat:

8) Komponisten der leichten Musik

Von Helmuth M. Backhaus

Charly Niessen

18. August 1983

Franz Grothe

15. September 1983

Walter Jurmann

20. Oktober 1983

Franz Doelle

17. November 1983

Werner Eisbrenner

15. Dezember 1983

Jeden vierten Donnerstag im Monat:

9) Einen schönen guten Nachmittag!

Der Bayerische Rundfunk zu Gast
in bayerischen Altenheimen

28. Juli, 25. August, 22. September,
27. Oktober, 24. November, 22. Dezember 1983

10). Zur Person

Im Gespräch mit Harald von Troschke:

Werner Hinz

2. August 1983

Ludwig Kusche

1. September 1983

Gusti Adler über Max Reinhardt

4. Oktober 1983

Hilmar Pabel

13. Dezember 1983

11) Hinter den Kulissen

Mit Walter Sedlmayr

4. August, 6. Oktober, 1. Dezember 1983

12) Bavarica

Josef Berlinger und Hannes S. Macher stel-
len bayerische Bücher vor

3. November, 6. Dezember 1983

**UNTERHALTENDE HÖRSPIELE
AM MONTAGABEND**

(Näheres unter Hörspiel, S. 40ff.)
Montag, 20.00–21.30 Uhr, Bayern 1

1) Komödien

Carl Sternheim – Trilogie

Funkbearbeitung Rudolf Noelte

Die Hose

11. Juli 1983

Der Snob

15. August 1983

1913

12. September 1983

Wie führe ich eine Ehe?

Von Axel von Ambesser

10. Oktober 1983

Die weiße Weste

Von Heinrich Spoerl

14. November 1983

Der Trompeter von Säckingen

Von Viktor von Scheffel

Funkbearbeitung: Robert Wega

12. Dezember 1983

Jeden vierten Montag im Monat:

2) Bayerische Szene

Der Querschuß

Von Paul Schallweg

25. Juli 1983

Die Rebellen von Aidenbach

Von Fritz Meingast

22. August 1983

Unkraut

Von Fitzgerald Kusz

26. September 1983

Madame Bäurin

Von Lena Christ

Funkbearbeitung: Edmund Steinberger

24. Oktober 1983

Zacherls Brot und Frieden

Von Herbert Kapfer

28. November 1983

KRIMIS AM DONNERSTAG

20.00–21.00 Uhr, Bayern 1

Jeden ersten Donnerstag im Monat:

1) Aus dem Krimi-Archiv:

Ein Wiederhören mit Dickie Dick Dickens

Acht Kriminalhörspiele von Rolf und
Alexandra Becker

7. Juli, 4. August, 1. September, 6. Oktober,
3. November, 1. Dezember 1983

2) Die Denkmaschine

Krimisatiren von Michael Koser

21. Juli, 18. August 1983

3) Wer ist der Täter?

Kriminalfälle zum Mitraten

vorgestellt von Erwin Weigel

28. Juli, 29. September, 24. November 1983

4) Eddie Jackson hat Probleme

Von T.D. Webster

8. September, 15. September 1983

5) Die Schattenrose

Zweiteiliges Kriminalhörspiel
von Michael Molsner

10. November, 17. November 1983

6) Einzelfälle

Des Teufels Ellenbogen

Von John Tarrant

14. Juli 1983

Der Strohmann

Von Pierre Fracht

11. August 1983

Der führende Kopf

Von Robert Reitsch

25. August 1983

Beziehungsarbeit

Von Wolfgang Kirchner

22. September 1983

Der stumme Mund

Von Olwynne Macrae

13. Oktober 1983

Die Minute

Von Eva-Maria Mudrich

20. Oktober 1983

Tod eines Zauberers

Von Werner Waldmann

27. Oktober 1983

Weg ins Ungewisse

Von John Owen und James Parkinson

8. Dezember 1983

Pech mit Porzellan

Von Thomas Andresen

15. Dezember 1983

Vernunftfehe

Von Yvan Noé

22. Dezember 1983

Ein Schiff nach Samarkand

Von Helmut Schulz

29. Dezember 1983

UNTERHALTUNG AM SAMSTAGNACHMITTAG

Samstag, 15.05–16.00 Uhr, Bayern 1

Jeden Samstag im Juli und vom
17. September bis 17. Dezember 1983:

1) Familie Loibl (Folgen 13–31)

Von Martha Meuffels

Jeden Samstag im August und am 3. und
11. September 1983:

2) Sommerradio

Ein Wiederhören mit beliebten Künstlern

UNTERHALTUNG AM SAMSTAGABEND

Samstag, 20.30–22.00 Uhr, Bayern 1

1) Spielbar

Spaß und Spannung (nicht nur) für radio-
aktive Hörer – Mit Erwin Weigel

2. Juli, 27. August, 24. September,
19. November, 17. Dezember 1983

2) Großer Kabarettabend

9. Juli, 6. August, 1. und 29. Oktober,
26. November 1983

3) Flohmarkt

Ein unterhaltsames Angebot mit Nach-
frage – Mit Gabriele Englet

23. Juli, 13. August, 8. Oktober,
5. November, 3. Dezember 1983

4) Alle Neune

Ein Städtequiz mit Franz Messner

17. September, 15. Oktober, 12. November,
10. Dezember 1983

UNTERHALTUNG AM SPÄTEN SAMSTAGABEND

Samstag, 22.05–22.40 Uhr, Bayern 1

Alle vier Wochen:

1) Neues vom Brettl

Keller, Kneipe, Kabarett

2. und 30. Juli, 27. August, 24. September,
22. Oktober, 19. November, 17. Dezember 1983

Alle zwei Wochen:

2) Musikkorrespondenten berichten

Unsere ständigen Korrespondenten und
reisenden Reporter führen Musikaufnah-
men aus aller Welt vor

9. und 23. Juli, 6. und 20. August,
3. und 17. September, 1., 15. und 29. Oktober,
12. und 26. November, 10. Dezember 1983

3) Disco France

Von und mit France Brifaut

16. Juli, 10. September,
8. Oktober, 5. November, 3. Dezember 1983

UNTERHALTUNG AM SONNTAGNACHMITTAG

Sonntag, 15.05–16.30 Uhr, Bayern 1

Alle zwei Wochen:

1) Sonntagsbeilage

Ein 90-Minuten-Programm mit viel Musik,
Glossen, Reportagen, Sketchen und Fund-
sachen aller Art

Von Michael Skasa

3., 17. und 31. Juli, 14. und 28. August,
11. und 25. September, 9. und 23. Oktober,
6. und 20. November,
4. und 18. Dezember 1983

2) Spaß muß sein!

Quiz, Musik und gute Laune mit Hans
Rosenthal

10. Juli, 18. September 1983

3) Aus dem Studio Nürnberg

Fränkische Poeten und Musik
in der Rathausdiele der Stadt Schweinfurt
21. August 1983

4) Der Komödienstadel

»Liebe und Blechschaden«

Von Hans Gnant

16. Oktober 1983

Stelldichein beim Frankenwein

im Schloß Johannisburg, Aschaffenburg

30. Oktober 1983

5) Aus der weißblauen Truhe

Bayerische Brettschmankerl
zusammengestellt von Olf Fischer
13. November, 11. Dezember 1983

Sonntag, 16.00–16.30 Uhr, Bayern 1

6) Die ganze Welt und überhaupt ...

Gespräche in der Wirtschaft »Zum goldenen Mittelweg«

Mit Otto Gründmandl und Gerhard Polt
24. Juli, 2. Oktober 1983

Sonntag, 18.15–18.55 Uhr, Bayern 1

7) Bairisch Herz

Heiteres und Besinnliches in Wort und Liedern

zusammengestellt von Josef Berlinger,
Herbert Lehnert, Robert Naegele und
Oskar Weber

Ausgabe Niederbayern/Oberpfalz
3. Juli 1983

Ausgabe Schwaben
31. Juli, 20. November 1983

Ausgabe Oberbayern
14. August, 11. September, 9. Oktober,
6. November, 4. Dezember 1983

Ausgabe Franken
28. August, 23. Oktober, 18. Dezember 1983

SONGS, CHANSONS, TEXTE ...

und Unterhaltung besonderer Art

Sonntag, 21.15–22.00 Uhr, Bayern 2

Literarisches

Bayerische Autoren und ihr Heimatort
Heinrich Lautensack und das Passauer
Hinterland

Von Michael Skasa
11. September 1983

Jugend
Porträt einer Zeitschrift und ihrer Zeit
Von Gabriele Stadler
4. Dezember 1983

Sonntag, 22.05–22.30 Uhr, Bayern 2

Schach

Mit Wolfgang Unzicker
17. Juli, 18. September, 16. Oktober,
13. November, 11. Dezember 1983

SONDERSENDUNGEN

Zwischen Jugend und heute
Wilhelm Lukas Kristl
zum 80. Geburtstag
Von Traugott Krischke
14. August 1983

Scharfer Pfeffer mit Charme
Erika Manns Kabarett
»Die Pfeffermühle«
Von Heinz Greul
2. Oktober 1983

Iberl-Bühne München:
Casa Carioca
Bayerisches Musical
von Gehard Loew und Peter Michael
1. November 1983

50 Jahre Weißblaue Drehorgel
Erinnerungen an ein berühmtes bayeri-
sches Quartett – ausgetauscht zwischen
Otto Kuen und Olf Fischer
27. November 1983

Leichte Musik in »Bayern 1«

REGELMÄSSIGE SENDUNGEN

Grüße aus ...

Eine knappe Stunde mit volkstümlicher
Musik und zwischengestreuten Notizen
aus bayerischen Orten

Sonntag, 8.10–9.00 Uhr, Bayern 1

Musikanten in B 1

Volkslieder am Sonntagvormittag
Sonntag, 11.03–11.30 Uhr, Bayern 1

Musik-Pavillon

Ein populäres Sonntagmittags-Konzert
Sonntag, 12.05–13.00 Uhr, Bayern 1

Rendezvous um Mitternacht

mit Renée Franke und leichter Musik
Sonntag, 23.05–24.00 Uhr, Bayern 1

Auf geht's in B 1!

Musik für Frühaufsteher
Montag mit Freitag, 5.35–5.57 Uhr, Bayern 1

Das Musikjournal

Fröhliche Melodien, dazwischen Tips zum
Tag
Musikauswahl: Walter Meier
Montag mit Freitag, 6.06–9.00 Uhr, Bayern 1

Gut aufgelegt

B 1-Melodie am Mittag, präsentiert von
Renée Franke, Rudi Büttner, Klaus Haven-
stein, Hans Kornbiegler, Franz Messner
und Enrico de Paruta
Montag mit Freitag, 11.04–12.30 Uhr, Bayern 1

Weißblauer Montag

Bayerisches – bunt gemischt, angesagt von
beliebten Volksschauspielern, Musikanten
und Verseschmieden, zusammengestellt
von Walter Föhringer
Montag, 19.12–20.00 Uhr, Bayern 1

Gute Nacht, Freunde!

Musik zur späten Stunde

Am Mikrofon: Sabine Sauer, Ado Schlier, Gabi Schnelle, Rainer Gehrhardt und Peter Machac

Montag mit Freitag, 23.10–24.00 Uhr, Bayern 1

Deutsche Schlagerparade

präsentiert von Thomas Brennicke

Dienstag, 19.12–20.00 Uhr, Bayern 1

Sie wünschen ...?

Wir spielen Ihre Lieblingsplatten, ausgesucht von Walter Föhringer, aufgelegt von Franz Messner

Mittwoch, 19.12–20.40 Uhr, Bayern 1

Saludos Amigos!

Melodien und Rhythmen aus südlichen Zonen – ausgesucht und vorgestellt von Wolfgang Felsing

Mittwoch, 21.00–21.30 Uhr, Bayern 1

Telefon-Wunschkonzert

Schlager und Evergreens – präsentiert von Ruth Kappelsberger, Klaus Havenstein und Peter Rubin

Freitag, 19.12–21.00 Uhr, Bayern 1

Sang und Klang aus dem Alpenland

Fröhliche Lieder, beschwingte Weisen

Samstag, 8.10–9.00 Uhr, Bayern 1

Funkpost am Samstag

Ein Musikmagazin zum Wochenende mit Renée Franke und Elmar Gunsch

Samstag, 9.03–11.00 Uhr, Bayern 1

Das Album der Woche

Ausgewählte Aufnahmen von Langspielplatten

Samstag, 11.15–11.30 Uhr, Bayern 1

Die weißblaue Musikparade

Schlager aus Bayern und Umgebung

Am Mikrofon: Franz Messner

Samstag, 12.05–13.00 Uhr, Bayern 1

A zünftige Musi

Samstag, 15.40–16.00 Uhr, Bayern 1

Samstagabend Blasmusik

Zusammenstellung: Hans Wochenauner

Samstag, 17.30–18.00 Uhr, Bayern 1

Wochenendparty

Leichte Musik zum Tanzen und Zuhören

Samstag, 23.05–1.00 Uhr, Bayern 1

REIHEN

Donnerstag, 21.00–21.30 Uhr, Bayern 1

1) Star-Galerie

Am Mikrofon: Wolfgang Sauer

14. Juli, 25. August, 22. September, 27. Oktober, 8. Dezember 1983

2) Die Hitkritik

Lieder, Texte, Interpretationen

21. Juli, 29. September, 20. Oktober, 17. November, 15. Dezember 1983

3) Musiklokaltermin

Kapellen und Sänger aus bayerischen Orten

28. Juli, 8. September, 6. Oktober, 24. November, 22. Dezember 1983

4) Gast in der Diskothek

18. August, 15. September, 13. Oktober, 1. Dezember 1983

LIVE VON DER FUNKAUSSTELLUNG BERLIN

1) B 3-Radio-Show

mit Thomas Gottschalk

5.–9. September 1983

2) Weißblaue Musikparade

präsentiert von Franz Messner

7. September 1983

3) Musik-Report

Neues vom Pop-Markt, präsentiert von Ado Schlier

11. September 1983

4) 60 Jahre Musik im Radio

Eine ARD-Big-Band-Show

2.–5. September und 7.–10. September 1983

EINZELSENDUNGEN

Aus Böhmen kommt die Musik

Eine Dreiviertelstunde mit Ernst Mosch und seinen Freunden

Am Mikrofon: Fred Rauch

10. Juli 1983

Die weißblaue Musikparade

Aufnahme einer öffentlichen Veranstaltung in Rosenheim vom 12. März 1983

Moderation: Franz Messner

(Synchronausstrahlung mit dem ARD-Fernsehen)

16. Juli 1983

Tausend rote Rosen blüh'n

Ein bunter Melodienstrauß – überreicht von Enrico de Paruta

24. Juli 1983

Live aus Augsburg:

Flugplatzkonzert

Am Mikrofon: Gerd Chlebiensky

31. Juli 1983

Filmstars nach Noten

Von Barbra Streisand bis Yves Montand

31. Juli 1983

Das war ihr Start

Der erste Hit der Weltstars

4. August 1983

Liebe, Love, L'amour

Musikalische Beiträge aus aller Welt zum Thema »Liebe«

7. August 1983

Die »alte« deutsche Welle

Einheimische Evergreens

14. August 1983

Lieder, die zu Herzen gehen

präsentiert von Jimmy Jungermann

15. August 1983

Lustige Musikanten spuin auf

Volkstümliche Musik aus den Alpenländern

21. August 1983

Aus alt mach neu
Schlager von gestern – neu aufgenommen
28. August 1983

Herbstln tuats
Lieder und Gedanken zum Herbst
Am Mikrophon: Fritz Straßner
18. September 1983

Auf geht's beim Schichtl!
A Musi und G'schicht'n rund ums Oktoberfest von und mit Franz Freisleder
25. September 1983

»Kinder, wie die Zeit vergeht!«
Klaus Havenstein erinnert an Schlager der 20er Jahre
25. September 1983

Folk-Festival im Schloß Kaltenberg
Aufnahme einer öffentlichen Veranstaltung
2. Oktober 1983

Der weißblaue Plattenteller
Neue volkstümliche Schallplatten vorgestellt von Enrico de Paruta
9. Oktober 1983

Der Spatz von Paris
Eine Sendung zum 20. Todestag von Edith Piaf
von Rainer Gehrhardt und Hartwig Neumann
11. Oktober 1983

Live aus der Gruga-Halle in Essen:
Rockpalast-Festival
(Synchron mit dem ARD-Fernsehen)
15. Oktober 1983

Die Chick Webb-Story
16. Oktober 1983

Berlin-Melodie
Melodien von Paul Lincke und Walter Kollo, Friedrich Schröder und Will Meisel
23. Oktober 1983

Peter Alexander serviert Spezialitäten
1. November 1983

Pop-Nachwuchs-Festival der Deutschen Phono-Akademie
Drei Berichte aus Würzburg
5., 6. und 7. November 1983

Ein guter Jazz-Jahrgang
Bericht vom Abschluß-Konzert der Jazz-Schule München
(Aufnahme einer öffentlichen Veranstaltung im Stadtmuseum München vom 14. Juli 1983)
6. November 1983

Unterhaltungsforum: Lieder und Poesie aus Polen
(Aufnahme einer öffentlichen Veranstaltung im Studio 2 des Bayerischen Rundfunks vom 26. Februar 1983)
16. November 1983

Jazz extra
Der französische Jazz-Geiger Didier Lockwood und sein Quintett zu Gast in München
(Aufnahme einer öffentlichen Veranstaltung im Studio 2 des Bayerischen Rundfunks vom 25. April 1983)
20. November 1983

Bilanzkonzert: Musiklokaltermin
(Aufnahme einer öffentlichen Veranstaltung im Studio 2 des Bayerischen Rundfunks vom 11. November 1982)
11. Dezember 1983

Der bunte Weihnachtsteller
serviert von Jimmy Jungermann
24. Dezember 1983

Weihnachts-Wunschkonzert
Am Telefon: Elmar Gunsch
24. Dezember 1983

Trotzdem: Fröhliche Weihnachten!
Gereimte und ungereimte Gedanken von Helmut Zöpfl, Harald Grill und Franz Ringseis
Am Mikrophon: Gustl Bayrhammer
25. Dezember 1983

Udo Jürgens serviert Spezialitäten
25. Dezember 1983

Die gab's nur einmal!
Ein Nachruf auf 1983 verstorbene Stars und Komponisten der leichten Muse
26. Dezember 1983

Die Schlager des Jahres
Am Mikrophon: Franz Messner
31. Dezember 1983

»s Jahr geht aus . . .«
Am Mikrophon: Helmut Zöpfl
31. Dezember 1983

Prost Neujahr!
wünscht Jimmy Jungermann
1. Januar 1983

Leichte Musik in »Bayern 2«

Jazz Avantgarde
abwechselnd mit
Jazz – made in Germany
und
Das Jazz-Porträt
Mittwoch, 21.30–22.00 Uhr, Bayern 2

Das Jazz-Konzert
abwechselnd mit
Jazz auf Reisen
und
Das Jazz-Festival
und
Eintritt frei im Studio 2
Freitag, ca. 23.00–24.00 Uhr, Bayern 2

Jazz-Club München
abwechselnd mit
Die Jazz-Diskotheek
14-tägig Samstag, ca. 23.00–24.00 Uhr,
Bayern 2

Leichte Musik in »Bayern 3«

REGELMASSIGE SENDUNGEN

Montag mit Freitag:

- 5.35 Start mit Schwung**
Musikauswahl: Franz Förth
- 6.07 B 3-Morgentelegramm**
Ein Magazin zum Tagesanfang
- 8.08 Bitte recht freundlich!**
(Übernahme von Ö 3)
- 9.05 Musik ist international**
Mit Nachrichten in englischer und
französischer Sprache
Plattenauswahl: Elfriede Natzke
- 10.05 Schlager für jeden**
Programmauswahl: Lothar Nakat
- 11.05 B 3-Anzeiger**
Musik und Tips
- 12.05 Hits nonstop**
- 13.10 B 3-Radio-Show**
mit Thomas Gottschalk
- 14.05 Schlagerladen**
Programmauswahl:
Hans Wochenauer
- 15.05 Club 15**
Musik für junge Leute
präsentiert von Jürgen Herrmann
- 16.03 Gute Fahrt!**
Musik und Informationen fürs
Autoradio

Montag mit Donnerstag:

- 17.10 Das hört man gern!**
Programmauswahl: Franz Förth
- 18.07 Schlager-Rückblende**
Musikauswahl:
Walter Föhringer

Freitag:

- 17.10 Die Schlager der Woche**
Unsere aktuelle Hitparade
- 19.12 Diskjockey-Sendungen:**
- Montag:* **Wir schallplatteln**
mit Werner Götze
- Dienstag:* **Meet the Beat**
Oldies der 60er Jahre
mit Jürgen Herrmann
- Mittwoch:* **Frisch aus der Presse**
Neue Schallplatten
Am Mikrofon:
Julia Edenhofer
- Donnerstag:* **Aus meiner Rocktasche**
mit Georg Kostya
- Freitag:* **Hot Club**
mit Ado Schlier
- 20.06 Pop nach acht**
Musik für junge Leute
- 21.06 B 3-populär**
Programmauswahl:
Hans Wochenauer
- 22.08 Diskjockey-Sendungen:**
- Montag:* **Folksongs**
mit Elfriede Natzke,
Rolf Aicher und
Rainer Schmitt
- Dienstag:* **Musik liegt in der Luft**
mit Rainer Wallraf
- Mittwoch:* **V.I.P.**
Vokal - instrumental -
progressiv
mit Peter Machac
- Donnerstag:* **Martini-Cocktail**
serviert von
Louise Martini
- Freitag:* **Manche mögen's leis'!**
Chansons, Lieder und
Songs
Am Mikrofon:
Gabi Schnelle
- 23.08 B 3-spezial**
- Montag:* **Joe's Jukebox**
mit Joe Kienemann
- Dienstag:* **Funky Music**
mit Joe Kienemann

Mittwoch: **Nachrock**
mit Jürgen Herrmann

Freitag: **Deutsch-Rock**
mit Walter Meier
abwechselnd mit
Rock in concert

Samstag:

- 5.30 Start mit Schwung**
- 6.07 Gute Bekannte**
- 7.07 Wochenende mit Bayern 3**
Hits und Tips
- 9.05 Schlager für Leute von heute**
Musikauswahl: Walter Meier
- 10.03 Gute Fahrt!**
- 12.07 EURO-Diskotheek**
- 13.10 Stars - live**
- 14.05 Schlagerladen**

Neu im Programm:
- 15.05 Pop Corner**
Musikauswahl: Thomas Brennicke
- 16.05 Songs am Samstag**
mit Ado Schlier
- 17.07 Internationale Hitparade**
vorgeführt von Thomas Brennicke
- 18.05 Filmmelodie**
mit Enrico de Paruta
- 19.10 Country-Club**
Am Mikrofon: Thomas Jeier
- 20.06 Pop nach acht**
Musik für junge Leute
- 21.04 Showtime**
mit Rainer Wallraf
- 22.06 Swing-Goodies**
mit Werner Götze
- 23.06 Notturmo**
mit Gerhard Haffner

Sonntag:

- 5.30 **Start mit Schwung**
- 6.07 **Gute Bekannte**
Musikauswahl: Wolfgang Felsing
- 7.30 **Gospel-Train**
mit Stefan Fuchs
- 8.08 **Goldtimer**
ausgesucht von Julia Edenhofer
- 9.07 **Musikbox**
Programmauswahl:
Rainer Gehrhardt
- 10.05 **Musik-Report**
Neues vom Pop-Markt,
präsentiert von Ado Schlier
- 11.05 **Die Hitkiste**
- 12.07 **EURO-Diskothek**
- 13.10 **LP-Revue**
Programmauswahl: Werner Götze
- 14.05 **Schlagerladen**
- 15.05 **Sport-Expresß**
Meldungen, Reportagen und
viel Musik
- 17.05 **B 3-Schlager-Expresß**
- 18.05 **Reise-Expresß**
Musik-, Verkehrs- und
Sport-Service
- 20.06 **Pop nach acht**
Musik für junge Leute
- 21.04 **Schellack-Souvenirs**
aus Europa und Amerika
(im Wechsel)
Am Mikrophon:
Albrecht Göhler und
Norbert Scheumann
- 22.06 **Songbook**
aufgeblättert von
Jürgen Herrmann
- 23.06 **B 3-Notturmo**
mit Max Herbstmeier

Leichte Musik in »Bayern 4«

Jazz Today

mit Joe Kienemann

Samstag, 17.30–18.00 Uhr, Bayern 4

Jazz am Sonntag

mit Joe Kienemann

Sonntag, 17.00–18.00 Uhr, Bayern 4

Wort aus dem Studio Nürnberg

Am *Samstag, dem 16. Juli 1983*, veranstaltet das Nürnberger Studio einen »Tag der offenen Tür«. Das Haus an der Nürnberger Wallensteinstraße wird zwölf Stunden lang, von 9.00 Uhr morgens bis 21.00 Uhr, allen Besuchern Einblick gewähren in die vielfältigen Aufgaben und Einrichtungen eines Senders.

Dieser Aktion angeschlossen sind die Schule für Rundfunktechnik (SRT) und die Rundfunkbetriebstechnik (RBT), die ebenfalls auf dem 5 Hektar großen Studio-gelände beheimatet sind. Während sich das Studio auf praktische Vorführungen von Produktionen und Sendungen konzentrieren wird, setzen sich die SRT mit Ausbildungsfragen und der technischen Funktion von Hörfunk und Fernsehen und die RBT mit sende-, prüf- und meßtechnischen Problemen auseinander.

In einem auf der Wiese hinter dem Fernsehstudio errichteten Zelt, das etwa 400 Personen faßt, wird zwischen 15.35 und 16.30 Uhr live in »Bayern 1« ein Unterhaltungsprogramm unter dem Titel »Das gibt es auch in Franken« veranstaltet. Am Abend trifft sich an gleicher Stelle der Samstagclub des Bayerischen Fernsehens.

Bereits am Mittag, zwischen 12.10 und 13.00 Uhr, wird in »Bayern 2« die Bayernchronik ins laufende Programm eingebracht, redaktionell betreut von der Redaktion »Franken aktuell«.

Von 14.00 bis 14.30 Uhr ist aus dem Studio 1 Volksmusik zu hören.

Die Besucher werden von Redakteuren und Mitarbeitern der Technik des Hauses begleitet. Sie können am Schneiden und Mischen von Programmbeiträgen, der Zusammenstellung von Sendungen und Demonstrationen mit einer 16-Spur-Maschine teilnehmen.

Der Kinderfunk des Bayerischen Rundfunks kommt mit seiner gesamten Redaktion. Leitende Redakteure, auch aus München, stellen sich den Fragen des Publikums. Selbstverständlich stehen auch die mobilen technischen Einheiten des Studios für die Besucher offen.

»Auf Umwegen nach Bayreuth«, ein Essay des berühmten Schriftstellers Wolfgang Koeppen, steuert Studio Nürnberg für die zweite Pause der aus dem Festspielhaus live übertragenen »Götterdämmerung« am *30. Juli 1983* bei, die von Georg Solti dirigiert wird. Solti hat bereits am 10. Juni als Gast der Studiogespräche Auskunft gegeben über sein musikalisches Konzept zur Bayreuther Neuinszenierung des »Rings« im Wagner-Gedenkjahr 1983.

Fortgesetzt werden die »Studiogespräche« am 25. November mit einem Vortrag von Horst Claus Recktenwald: »Marx anno 1983 – Widerspruch und Wirklichkeit«. Der vor allem durch seine Arbeiten über Adam Smith international bekanntgewordene Nürnberger Ordinarius für Volkswirtschaftslehre und Finanzwissenschaft wird darin ein Fazit des Marx-Jahrs und seines Veranlassers ziehen, vom Propheten bis zum Ökonomen über die Intellektuellen und zurück (Sendung: *27. November, 22.05 Uhr, Bayern 2*).

Dem dritten bedeutenden Jubilar dieses Jahres, den der Bayerische Rundfunk in zahlreichen Sendungen würdigt, ist die jüngste Folge der von der Stadt Nürnberg veranstalteten »Nürnberger Gespräche '83« gewidmet: »Martin Luther – dort und hier, damals und heute«.

Das Studio Nürnberg übernimmt aus dieser Veranstaltung, die vom 7. bis 10. Juli stattfindet, Ausschnitte aus der Forumdiskussion »Luther – Revolutionär oder Reaktionsnär?« unter Leitung von Paul Rieger (Sendung am *10. Juli, 12.05 Uhr, Bayern 2*), und den Vortrag »Luther und die Reichsstadt Nürnberg« von Gottfried Seebaß, sowie, zum Abschluß der Beiträge des Bayerischen Rundfunks zum Luther-Jahr, das

Forumsgespräch »Luther in seiner Zeit – für unsere Zeit« unter der Moderation von Claus-Jürgen Roepke (Sendung: *26. November ab 22.05 Uhr in Bayern 2*).

Vom 29. Juli bis 7. August bestimmt die Ansbacher Bachwoche das Kulturprogramm in Franken. Neben seinen aktuellen Sendungen bringt das Nürnberger Studio am *18. August in Bayern 2* im Anschluß an einen Konzertabend aus Ansbach ab *22.08 Uhr* ein Hörbild von Eva M. Schlicht: »Bach auf dem Wege von Köthen nach Ansbach«.

Der unauffälligste, wenn auch sicherlich nicht geringste Jubilar des Halbjahrs ist der fränkische Bildhauer Veit Stoß, der wahrscheinlich aus dem Schwäbischen stammt und dem nicht zuletzt die kürzlich wieder aufgenommene Verbindung zwischen Nürnberg und Krakau zu verdanken ist. Das genaue Datum seines Todestags, der sich 1983 zum 450. mal jährt, ist ebenso wenig bekannt wie sein Geburtstag. Studio Nürnberg erinnert in mehreren regionalen Sendungen an den Meister des »Englischen Grüßes« sowie im Gesamtprogramm am *24. September von 22.07 bis 23.00 Uhr in Bayern 2*: »Man hat nie keinen so lind gebrennt« nennt Walter Lehnert vom Nürnberger Stadtarchiv seine Untersuchung der bis heute noch nicht völlig aufgeklärten Umstände des Kriminalprozesses gegen Stoß, die sich vor allem auf die Malefizbücher der Stadt stützt.

Die Wort-Beiträge in Bayern 2 am *Buß- und Bettag, dem 16. November*, kommen traditionsgemäß zum größten Teil aus dem Studio Nürnberg. Vorgesehen sind:

Franken – Das Panorama der Idylle
Von Wolfgang Buhl

»... dem Gott genat«
Steinkreuze und Bildstöcke erzählen
Von Carlheinz Gräter

Dr. Johann Georg August Wirth
(1798-1848)
Ein Kämpfer für die Pressefreiheit und für
ein geeintes Deutschland
Von Margarete Nolte

»Liebe weilet gern bei Rosen . . .«
Aus alten Stammbüchern und Poesiealben
Von Gertrud Schubart

An Unterhaltungsbeiträgen aus dem Studio sind geplant: die Hörspiele »Kaiser Wilhelm« von Hans Dieter Schmidt; »A Marschmusik g'hört her« von Gert Bräutigam und das jüngste Stück von Fitzgerald Kusz: »Unkraut«, das kürzlich an der württembergischen Landesbühne Eßlingen uraufgeführt wurde und die Trilogie beschließt, deren beiden ersten Teile »Schweig, Bub!« und »Derhamm is derhamm« Studio Nürnberg bereits produzierte (Sendung: 26. September, 20.00 Uhr, Bayern 2).

Am 21. August steht von 15.05 bis 16.30 Uhr in Bayern 1 eine neue Folge der Reihe »Fränkische Poeten und Musik« auf dem Programm. Ihr folgt am 30. Oktober (15.05-17.00 Uhr ebenfalls in Bayern 1) ein neues »Stelldichein beim Frankenwein« - im Aschaffenburg Schloß.

Gemeinsamer Mittelpunkt der beiden fränkischen Regionalprogramme (Sonntag, 12.05-13.00 Uhr, Bayern 2) ist auch im zweiten Halbjahr die Reihe »Franken im Rokoko«, von der bereits sechs Titel, jeweils am dritten Sonntag im Monat, gesendet wurden. Sie wird mit folgenden Beiträgen fortgesetzt:

Thalia im Reifrock
Das Theater der Zeit
Von Anneliese Volpert

Kunsth Handwerk und Kunstgewerbe
Spiegel höfischer und bürgerlicher Kultur
in vorindustrieller Zeit
Von Arno Schönberger

Zwei religiöse Rivalen:
Architektur und Theologie
Von Christoph von Imhoff

Vom fränkischen Volksleben im 17. und
18. Jahrhundert
Von Walter Lehnert

Romantische Vorboten
Die Literatur an ihrer Wende
Von Wolfgang Buhl

An weiteren Themen sind vorgesehen:

Altorfina Norimbergensis - »Pflanzstätte
der Begabungen«
Szenen vom Werden und Vergehen der
reichsstädtischen Universität Altdorf bei
Nürnberg

Von Hans Werner Nachrodt

Die Baumschenke am Fluß
Langenprozelten's historisches Gasthaus,
Gericht und Pranger

Von Anneliese Lussert

»Bergströmlin, Taleswildnis . . .«
Wanderungen durch das Wiesenttal

Von Margarete Zschörnig

Ein fränkisches Schlitzohr
Wilhelm Müller-Amorbach, sein Leben
und sein Werk

Von Franz Schaub

Oktober-Elegie
Herbst-Stimmungsbilder aus Franken

Von Irene Reif

Wo der Rotwein wächst
Wanderungen am Main bei Klingenberg

Von Hans Dieter Schmidt

Gaudeamus igitur - Erlanger Studenten-
leben von 1743-1983
Eine Sendung zum 240. Gründungstag der
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-
Nürnberg

Von Hans König

Die Himmelfahrt Mariens:
Riemenschneiders Altar in Creglingen

Von Hans Dieter Schmidt

Werktags berichten »Franken aktuell« und
»Welle Mainfranken« (Montag bis Freitag
12.05-13.00 Uhr, Bayern 2) in Magazininform
über die neuesten Ereignisse in den drei
fränkischen Regierungsbezirken (siehe
auch Seite 19). Über Einzelheiten informi-
ert der monatlich erscheinende Presse-
dienst aus dem Studio Nürnberg.

Musik aus dem Studio Nürnberg

Die Sendungen aus Nürnberg bringen
in erster Linie musikalische Beiträge aus
Franken. Dazu werden vorzugsweise hier
beheimatete Solisten, Kammermusikverei-
nigungen, Chöre, Orchester, Ensembles für
Unterhaltungs- und Volksmusik, Pop- und
Jazz-Gruppen sowie Blaskapellen ver-
pflichtet.

ERNSTE MUSIK

Junge Solisten

14-tägig Montag, 10.10-11.00 Uhr,
Bayern 2 und Bayern 4

Mittagskonzert

Montag, 13.00-14.15 Uhr, Bayern 2 und
Bayern 4

Chormusik

Monatlich Montag, 17.30-18.00 Uhr,
Bayern 2 und Bayern 4

Komponisten in Bayern

Werke fränkischer Komponisten

Dienstag, 10.10-11.00 Uhr, Bayern 2 und
Bayern 4

Orgelmusik

Monatlich Dienstag, 16.45-17.15 Uhr,
Bayern 2 und Bayern 4

Kammermusik

Dienstag, 17.15-18.00 Uhr, Bayern 2 und
Bayern 4

Konzert vor Mitternacht

und einmal im Monat:

Musik der Lutherzeit

Dienstag, 23.00-24.00 Uhr, Bayern 2

Divertimento musicale

Mittwoch, 7.10-8.00 Uhr, Bayern 2

Neue Musik

Monatlich Mittwoch, 23.00-24.00 Uhr,
Bayern 2

Konzert am Morgen

Donnerstag, 8.05–9.00 Uhr, Bayern 2 und Bayern 4

Aus den Musikstudios des BR

14-tägig, Freitag, 9.00–10.10 Uhr, Bayern 4

Schüler singen und musizieren

Monatlich Freitag, 10.10–11.00 Uhr, Bayern 2 und Bayern 4

Musikalisches Tafelkonfekt

Sonntag, 13.00–13.30 Uhr, Bayern 2 und Bayern 4

Musik regional

Fränkische Chöre singen

14-tägig Sonntag, 17.30–18.00 Uhr, Bayern 2 regional

Musikalische Soirée

Sonntag, 18.03–19.00 Uhr, Bayern 4

Serenade

26.–30. September 1983, 22.10–23.00 Uhr, Bayern 1

ARD-Nachtkonzert

Monatlich Sonntag, 0.05–2.00 Uhr, Bayern 2

Geistliche Musik

23. Juli, 10. September, 19. November, 17. Dezember 1983, jeweils 18.35–19.15 Uhr, Bayern 2

SONDERSENDUNGEN

Jugend musiziert

8. Juli 1983

Radiofonisches Konzert in Lohr/Main

9. September 1983

200. Todestag Johann Adolf Hasse

16. Dezember 1983

Musica Bayreuth 1983

2. August 1983

Bachwoche Ansbach 1983

18. August 1983

in der Reihe »Festspielzeit in Bayern 2«

Internationale Orgelwoche 1983

20. Juli und 29. August 1983

Konzertreihe Studiokonzerte

Marktredwitz (18. Oktober 1983)
Aschaffenburg (1. November 1983)

Konzertreihe Musica antiqua

16. November 1983

VOLKSMUSIK

Volksmusik und Mundart

im Wechsel mit

Volksmusik-Wunschsendungen für Franken und Musikantenblättla

Sonntag, 11.30–12.00 Uhr, Bayern 2 regional

Quer durch Franken

im Wechsel mit

Tanz rüber, tanz nüber

Volksmusik zwischen Jura und Main

Von der Rhön zum Altmühltal

Montag mit Freitag, 11.00–11.15 Uhr, Bayern 2 regional

Musik aus dem Studio Nürnberg

Montag und Freitag, 6.10–7.00 Uhr, Bayern 2 regional

Volksmusik

14-tägig Mittwoch, 6.10–7.00 Uhr, Bayern 2

Am Abend in der Stub'n

Donnerstag, 18.30–18.55 Uhr, Bayern 1

Lied und Tanz im Frankenland

14-tägig Freitag, 14.15–14.30 Uhr, Bayern 1

Volksmusik in Stadt und Land

Samstag, 14.00–14.30 Uhr, Bayern 1

Wendelstein (6. August 1983)

Hofheim (17. September 1983)

Stockheim (26. November 1983)

Volkstümliche Musik

Montag, 14.15–14.30 Uhr, Bayern 1

Grüße aus Franken

Monatlich Sonntag, 8.10–9.00 Uhr, Bayern 1

Musik regional

4-wöchentlich, Sonntag, 17.30–18.00 Uhr, Bayern 2

SONDERSENDUNGEN

»Tag der offenen Tür«

16. Juli 1983

Fränkische Weihnacht

4. Dezember 1983

LEICHTE MUSIK

Jazz aus Nürnberg

Monatlich Mittwoch, 21.30–22.00 Uhr, Bayern 2

Musik aus dem Studio Nürnberg

Dienstag und Donnerstag, 6.10–7.00 Uhr, Bayern 2 regional

Nürnberg: 15 Uhr 5

in der Reihe

»Unterhaltung am Nachmittag«

Freitag, 15.05–15.45 Uhr, Bayern 1

Nürnberger Jazzkonzert

Alle acht Wochen,

Freitag, ca. 23.00–24.00 Uhr, Bayern 2

Musik zur Unterhaltung

14-tägig Samstag, 6.10–7.00 Uhr, Bayern 2

Musik regional

4-wöchentlich Sonntag, 17.30–18.00 Uhr, Bayern 2 regional

SONDERSENDUNGEN

Rock im Burggraben (6. August 1983)

Bardentreffen (7. August 1983)

Brücke zur Heimat

Trotz der schwieriger gewordenen Wirtschaftslage wollen immer mehr ausländische Arbeitskräfte in der Bundesrepublik bleiben. Eine repräsentative Umfrage ergab vor kurzem, daß die Zahl derer, die eine Rückkehr innerhalb von drei Jahren planen, zwischen 1978 und 1983 von 25 auf 17 Prozent zurückgegangen ist. Allerdings hat sich auch die Zahl derer, die keine Rückkehr planen, verringert. Doch stieg der Prozentsatz jener Ausländer von 29 auf 38 Prozent an, die zwar an die Rückkehr denken, aber keinen festen Termin angeben wollen oder können. Erfahrungsgemäß wird dieser Termin meist immer weiter hinausgeschoben, je mehr die Integration fortgeschritten ist.

Vergleicht man diese Absichtserklärungen mit der jüngsten ARD-Umfrage, so ergibt sich, daß diese Verschiebungen kaum Auswirkungen auf das Interesse am Ausländerprogramm der Rundfunkanstalten haben: 89 Prozent haben bekanntlich angegeben, daß sie diese Sendungen in der Heimatsprache vermissen würden. Das bedeutet, daß die Sendungen weder an Bedeutung noch an Interesse verloren haben.

Für die Inhalte der Programme aber kann die steigende Neigung der ausländischen Hörer, hier zu bleiben, nicht ohne Folgen bleiben: sie müssen sich in vermehrten Integrationshilfen, vor allem für Jugendliche, niederschlagen, ohne die allgemein gewünschte »Brücke zur Heimat« abzubrechen. Ein nicht einfaches Unterfangen, angesichts der Sendezeiten von je 40 Minuten pro Tag und Nationalität. Aber hier stellt sich dem Ausländerprogramm die Hauptaufgabe der kommenden Jahre.

Für Italiener

19.00-19.40 Uhr

Montag

Nachrichten
Sportkommentare
Italien von A bis Z (14-täglich)
Jugend und Schule (14-täglich)
Musik

Dienstag

Nachrichten
Bericht aus Italien
Il Taccuino
(Aus der Arbeits-, Wirtschafts- und
Ausländerpolitik)
Musik

Mittwoch

Nachrichten
Bericht aus Italien
Wunschkonzert mit Grüßen

Donnerstag

Nachrichten
Bericht aus Italien
Il Caleidoscopio (Wochenmagazin)

Freitag

Nachrichten
Thema der Woche
Aktuelles aus Bayern und
Baden-Württemberg
Geistliches Wort

Samstag

Nachrichten
Sportvorschau
Treffpunkt Samstag (14-täglich)
La Ribalta (14-täglich)

Sonntag

Nachrichten
Wochenchronik aus Italien
Sportergebnisse
Musik

Für Spanier

19.40-20.20 Uhr

Montag

Nachrichten
Sport
El Mundo del Trabajo
(Aus der Arbeits-, Wirtschafts-
und Ausländerpolitik)
Der musikalische Gruß

Dienstag

Nachrichten
Plattenplauderei
Jugendmagazin (14-täglich)
Kulturmosaik (14-täglich)
Der musikalische Gruß

Mittwoch

Nachrichten
Panorama (Berichte, Reportagen,
Interviews)
Der musikalische Gruß

Donnerstag

Nachrichten
Internationale Presseschau
Sportvorschau
Der musikalische Gruß

Freitag

Nachrichten
Thema der Woche
Der Taschenkalender
Der musikalische Gruß

Samstag

Nachrichten
Heimat Spanien
Geistliches Wort
Der musikalische Gruß

Sonntag

Nachrichten
Wochenchronik aus Spanien
Sportergebnisse
Kindersendung
Spanische Operette (14-täglich)
Flamenco-Programm (14-täglich)

Für Griechen

20.20-21.00 Uhr

Montag

Nachrichten
Griechische Presseschau (14-täglich)
Jugend und Familie (14-täglich)
Sport
Musik

Dienstag

Nachrichten
Musik
Von Woche zu Woche
(Aus der Arbeits-, Wirtschafts-
und Ausländerpolitik)

Mittwoch

Nachrichten
Wunschkonzert mit Grüßen

Donnerstag

Nachrichten
Aktuelle Themen
(Berichte, Reportagen, Interviews)
Musik
Sport

Freitag

Nachrichten
Thema der Woche
Volksmusik
Das Notizbuch
(Durchsagen und Hinweise)

Samstag

Nachrichten
Echo aus Griechenland
Geistliches Wort

Sonntag

Nachrichten und Sport
Das Musikporträt (14-täglich)
Musikalischer Streifzug (14-täglich)
Für unsere kleinen Hörer

Für Türken

21.00-21.40 Uhr

(Vom Westdeutschen Rundfunk)

Montag

Nachrichten und Sport
Aktuelles aus Ankara

Dienstag

Nachrichten
Antworten auf Hörerbriefe
Aktuelle Reportage

Mittwoch

Nachrichten
Der Arzt hat das Wort
Berichte aus Ankara

Donnerstag

Nachrichten
Geistliches Wort/Lesung aus dem Koran
Berichte aus Stuttgart
Pressespiegel

Freitag

Nachrichten und Sport
Pressestimmen aus Ankara

Samstag

Nachrichten und aktuelle Berichte

Sonntag

Nachrichten
Kurzgeschichte/Unterhaltung/
Kulturprogramm

Für Jugoslawen

21.40-22.20 Uhr

(Vom Westdeutschen Rundfunk)

Montag

Nachrichten
Nachrichten aus Bosnien und Herzegovina
Wochenpiegel: Nachrichten der Woche
Sport vom Wochenende

Dienstag

Nachrichten
Nachrichten aus Mazedonien,
Montenegro, Kosovo
Jugoslawischer Sport in der
Bundesrepublik

Mittwoch

Nachrichten
Nachrichten aus der Bundesrepublik
Studio Mladih - Jugendprogramm

Donnerstag

Nachrichten
Nachrichten aus Serbien und
Vojvodina
Der Arzt hat das Wort
Kolo-Kolo - Literaturbeitrag

Freitag

Nachrichten
Nachrichten aus Slowenien
Thema der Woche

Samstag

Nachrichten
Nachrichten aus Kroatien
Antworten auf Hörerbriefe
Sportpanorama
Geistliches Wort

Sonntag

Nachrichten
Grüße und Wünsche aus der Heimat -
mit Musik
Sport aus Jugoslawien
Lottozahlen
Letzter Sonntag im Monat:
Hitparade aus Jugoslawien



Am 1. Mai 1983 auf der Internationalen
Gartenbauausstellung in München: Uraufführung
eines musikalischen Grüßes an die Hörer
- ausgeführt vom Münchner-Kindl-Chor



Auf der Gartenbauausstellung bittet Rüdiger Stolze vom Münchner Mittagmagazin die Besucher um »ein spontanes Frühlingslied“ - mit Erfolg, wie man sehen kann und hören konnte.

Zum 1000. Mal: »Oberbayern zwischen zwölf und eins«. Michael Stiegler interviewt Besucher der Mittelbayerischen Ausstellung in Ingolstadt.



Ingolstadts OB Peter Schnell (rechts) begrüßt in einer Live-Sendung auf der Ausstellung Regierungspräsident Raimund Eberle, den Leiter der BR-Bayernabteilung Franz Josef Kugler und Hörfunkdirektorin Gustava Mösler.





»Machd nár su weida« lautete das Motto einer Lesung von zehn fränkischen Mundartdichtern, die Wolfgang Buhl (links) im Studio Nürnberg willkommen hieß.

»Worin besteht deine Macht?« – Ein Text von Kafka in Kurzhörspielform. Sprecher: Ernst Fritz Fürbringer und Wolfgang Büttner; Regisseur: Dieter Hasselblatt (Mitte)



»Per Anhalter ins All« – Die erfolgreiche Serie wird im August 1983 wiederholt. Im Weltraumfahrerteam als Dritter von rechts: Dieter Borsche, gestorben am 5. August 1982.





Probe für Strawinskys »Oedipus rex« im
Herkulesaal der Münchner Residenz: Solisten,
Chor und Symphonieorchester des Bayerischen
Rundfunks. Am Pult: Colin Davis



Noch »als Gast« leitete Colin Davis die konzertante Aufführung der Strawinsky-Oper im Januar 1983. Ab Herbst 1983 ist er Chefdirigent des BR-Symphonieorchesters.



musica-viva-Konzertproben: die Pianistin Margarita Höhenrieder, die Komponisten Christóbal Halffter und Rocco di Pietro (l. u. r.), begrüßt von BR-Musikchef Jürgen Meyer-Josten.



100 Mal »Das kenn' ich doch?!« - Musikquiz-Moderator Gerhard Haffner (2. v. r.) läßt in der Jubiläumssendung sechs Hörer Rätsel aussuchen und Fragen stellen.



Grand Prix Eurovision de la Chanson
 Albert Scharf und Marlene Charell
 gratulieren Luxemburg zum Sieg.
 Teilnehmer in der R. Sedlmayr-Halle



»Zwischengleis« von Dorothee Dhan
Unter der Regie von Wolfgang Staudte
spielen Pola Kinski und Mel Ferrer.



»Bitterer Honig« von Shelagh Delany
Unter der Regie von Herbert Kreppel/Rüdiger Fraf
spielen Sabine Trooger und Charly Huber.



»Vom Webstuhl zur Weltmacht«
Friedrich III. (Ernst-Fritz Fürbringer)
Kaiser Maximilian (Klaus-Jürgen Wussow)
Jacob Fugger (Ernst Jacobi)



»Vom Webstuhl zur Weltmacht« von Leopold Ahlsen
Heinz Schirk führt Regie beim sechsteiligen
Fernsehfilm über die Geschichte des Hauses Fugger
Antoni Fugger (D. Mattausch) vor Karl V. (B. Setena).



Evelyn Seibert und Peter Gorski mit »Pop Stop«
Elke Jeanrond und Karl Bruckmaier
moderieren »Sagst was d' magst«.



»Gesundheitsküche« mit Dr. Ulrike Hörger
»Die Sprechstunde« mit Dr. med. Antje Kühnemann
»Die Tiersprechstunde« mit Dr. med vet. Eva-Maria Blessing



»Der Verkehrswürfel«
Eltern üben mit ihren Kindern
gegen die Gefahren des Straßenverkehrs.

Fernsehen

Organisation Fernsehen

Stand: Juni 1983

Fernsehdirection
mit zentralen
Dienstbereichen
Direktor:
Dr. Helmut Oeller

**Programmgruppe
Politik und Wirtschaft**
Koordinator:
Chefredakteur
Wolf Feller

**Programmgruppe
Spiel - Unterhaltung - Bayern**

Koordinator:
Heinz Böhmler

**Programmgruppe
Kultur und Familie**

Koordinator:
Dr. Walter Flemmer

**Produktionsbetrieb
Fernsehen**

Produktionschef:
Helmuth Haselmayr

**Programmbereich
Politik und Tagesgeschehen**
Leitung:
Wolf Feller

**Programmbereich
Bayern**
Leitung:
Heinz Böhmler

**Programmbereich
Familie und Serie**
Leitung:
Dr. Peter Werner

Herstellungsbetrieb
Leitung:
Günter Kropf

**Programmbereich
Politik und Zeitgeschehen**
Leitung:
Thilo Schneider

**Programmbereich
Spiel**
Leitung:
Franz Josef Wild

**Programmbereich
Bildung und
Gesellschaft**
Leitung:
Dr. Walter Flemmer

Filmproduktionsbetrieb
Leitung:
Walter Fried

**Programmbereich
Bayern Information**
Leitung:
Heinz Burghart

**Programmbereich
Unterhaltung**
Leitung:
Dr. Christof Schmid

**Programmbereich
Kultur und
Naturwissenschaften**
Leitung:
Dr. Wolf Seidl

Ausstattungsbetrieb
Leitung:
Siegfried Stäblein

**Programmbereich
Musik und Teleclub**
Leitung:
Dietrich v. Watzdorf

**Programmbereich
Kultur und Zeit**
Leitung:
Dr. Otto Guggenbichler

**Zentralbereich
Produktionswirtschaft**
Leitung:
Gerhard Muencke

Fernsehdirektion

Direktor:
Dr. Helmut Oeller

Gesamtvertretung
des Fernsehdirektors
Heinz Böhmler

Programmredaktion:

Leitung:
Johannes C. Weiss

Vertreter:
Dr. Thomas Gruber
Ludwig Thiede

Redaktion
Bildschirmtext/Videotext:
Karlheinz Mayer
N. N.

Programmaustausch:
Hildegard Spengler

Redaktion
mit besonderen Aufgaben:
Johannes C. Weiss

HA Programmwirtschaft:

Leitung:
Friedrich Geyer

Erich Mayer
Alfred Rappl
Veronika Trudu

HA Neue Medien und Film:

Leitung:
Norbert Bittmann

Vertreter:
Dr. Thomas Gruber (kommissarisch)

Organisation:
Gottfried Hiel
Lilly Werning
Friedrich Dobberphul

Redaktion Spielfilm

Leitung:
Norbert Bittmann

Vertreter:
Elisabeth Henrich
Elisabeth Henrich
Silvia Koller*
Christina Undritz*

Redaktion Neue Medien

Leitung:
N. N.
Peter Frötschl
Ulrich Schramm
Eberhardt Weiß

z. b. V.

Norbert Bittmann
Silvia Koller*

Sendeleitung:

Leitung:
Christian Schütze

Vertreter:
Johannes C. Weiss
Dr. Thomas Gruber

Besondere Aufgaben:
Margarete Baier
Egbert Richter

Betriebsbüro Sendung:
Dieter Deisz
Gerlinde Hofmann

Programmzentrale:
Erich Wismath

Leiter vom Dienst:
Johannes Cammerer
Eberhard Gäßler
Horst Hagen
Helmut Hegenauer
Bertram Freisinger
Franz Oesterwitz
Harry Peters

Zentrale Sendeleitung
„Deutsches Fernsehen“:
Gerda Büssem-Bünner
Werner Fritsch
Wolfgang Kriebel

Besondere Aufgaben:

Dr. Thomas Gruber
Karin Kluge

Lutz Goldammer
Ingrid Beyreuther

* in Personalunion bis 31. 12. 1983

Programmgruppe Politik und Wirtschaft

Koordinator:
Chefredakteur Wolf Feller
Vertreter: Thilo Schneider
Heinz Burghart

Zentrale Dienste:

Programmgeschäftsführer: Walter Hähle
Chef vom Dienst
und Redaktion mbA: Rüdiger Löwe
Chefreporter: Dagobert Lindlau
Sonderaufgaben: Gerhard Vogt

Auslandsstudios des Bayerischen Rundfunks:

Rom: Eberhard Piltz
Franca Magnani
Hans-Jürgen Haller
Tel Aviv: Peter Dudzik
Istanbul: Peter Mezger
Wien: Klaus Stephan
ARD-Büro Belgrad: Friedhelm Brebeck
ARD-Büro Bukarest: Peter Miroshnikoff

Nachrichten:

Joachim Andrae
Wolfried Wagner
Brita Linneweh
Michael Ludwig
Gabriele Nadir
Peter Rückert

Studio Nürnberg:

Dr. Manfred Boos
Gerd Kelling
Reinhard Strohn
Christoph Baumann
Korrespondenten
und Außenstellen

Programmbereich Politik und Tagesgeschehen

Leitung:
Wolf Feller

Vertreter:
Dr. Günther von Lojewski
Dr. Friedrich Schreiber
Felix Heidenberger
Dr. Franz Stark

Chef vom Dienst:
Siegfried Rappl

Programmbereich Politik und Zeitgeschehen

Leitung:
Thilo Schneider

Vertreter:
Dr. Karl Neumann
Dr. Hermann Renner
Dr. Hans Lechleitner
Dr. Konrad Falter

Chef vom Dienst:
Rudolf Sporrer

Programmbereich Bayern Information

Leitung:
Heinz Burghart

Vertreter:
Dr. Erich Geiersberger
Dieter Kiehl
Eberhard Stanjek
Peter Zimmermann

Chef vom Dienst:
Franz Pavlicek

**Report und
aktuelle
Berichte:** Dr. G. von Lojewski
Heinz-Klaus Mertes
Winfried Böhm
Robert Franz
Andreas Weiß
Gerhard Zamoscik
N. N.

**Aktuelle
Politik:** Dr. Franz Stark
Stefan Bergmann
Waldemar Lanz
Thomas Morawski

Wirtschaft: Adolf Althen
Friedrich Merz
Dr. Isabel Mühlfnzl
N. N.
Dr. Helmut Reitze
Olaf Uttermark

**Welt-
spiegel:** Dr. Friedrich Schreiber
Dr. Eberhard Büsssem

**Kultur-
politik:** Friedrich Mager
Peter Zill
Hans-Dieter Hartl

**Tagesschau/
Tagesthemen:** Dr. Gerhard Fuchs

**Abendschau
aktuell/
Rundschau:** Felix Heidenberger

**Gesamt-
redaktion:** Peter Crohn
Anita Bauer
Klaus Below
Dietmar Gaiser
Kurt Hepperlin
Detlef Kleinert
Ruthard Tresselt
Heidi Greve
Peter Marder
Ronald Köhler
Wolfgang Herles

Feature: Dr. Karl Neumann
Georg Walschus
Leopold Hajcsek

**Berichte und
Diskussionen:** Dietmar Ebert
Jochen Kölsch-Veit
Otmar Engel

**Politischer
Bericht** Dr. Helmut Engelhardt
Dieter Sinnhuber
Matthias Plügge
Michael Ament

**Dokumen-
tation:** Dr. Hermann Renner
Reimar Allerdt
Günter Friedrich
Helmut Groll
Cäcilie Preuß

Sozialpolitik: Dr. Konrad Falter
Joachim Niebuss
Dr. Doris Fischer
Ursula Wondrak

**Fernseh-
berichte und
Wissenschafts-
magazin:** Dr. Hans Lechleitner
Detlef Jungjohann

**Politik und
Zeitgeschichte:** Henric L. Wuermeling
Jürgen Martin Möller
Traugott Krischke

**Hüben und
Drüben** Henric L. Wuermeling
Reimar Allerdt
Dr. Max Gleißl

**Besondere
Aufgaben:** Thilo Schneider
Rudolf Sporrer

Ökologie: Dieter Kuhn,
Hartmut Stumpf
Dr. Erich Schwarzenbeck

**Redaktion
z.b.V.:** Franz Stefani
(Jetzt red i,
BR unterwegs)

Landespolitik: Dieter Kiehl
N. N.
Klaus Wiendl
Reinhard Ferber
Hans Oechsner

**Land und
Leute/Aus
Schwaben
und Alt-
bayern/
Spessart und
Karwendel** Karl Strobel
Mato Weiland
Gerda Niedermayer
Peter Reimer
N. N.

Kulturberichte: Andreas von Hertling
Günther Bergmann
Günter Gallas

**Wochenend-
magazin/
Samstagsclub:** Peter Zimmermann
Dieter Wahl
Dr. Dieter Netzsch
Knut Oettl
Hans Rainer Wagner
N.N.

**Abendschau
extra/
Bayern-
report:**

Heinz Burghart
Dr. Manfred Boos
Gerd Kelling
Reinhard Strohn
Christoph Baumann

Unser Land: Dr. Erich Geiersberger
Christian Seiffert
Dietrich Goldberg
Hermann Magerer

z. b. V.: Dr. Tilman Steiner

Sport: Eberhard Stanjek
Manfred Vorderwülbecke
Czaba Fazekas
Johann Holzhauser
Klaus Gabrysch
Hans Albert Kraeft
Peter Schulz

Programmgruppe Spiel - Unterhaltung - Bayern

Koordinator: Heinz Böhmeler
Oberspielleiter: Franz Josef Wild
Besondere Aufgaben: Dr. Horst Dallmayr
Dramaturgie
Leitung: Dietrich von Watzdorf
Jochen Löscher
Besetzungsbüro: Karin Esch
Solveig Lauk
Programmgeschäftsführer: Egon Holzapfl
Walter Koch (zusätzlich: Betriebsbüro Honorare Fernsehen)

Programmbereich Bayern

Leitung:
Heinz Böhmeler
Vertreter:
Franz Josef Wild

Programmbereich Spiel

Leitung:
Franz Josef Wild
Vertreter:
Rainer Geis
Dietrich von Watzdorf

Programmbereich Unterhaltung

Leitung:
Dr. Christof Schmid
Vertreter:
Dr. H.-H. Böck

Programmbereich Musik und Teleclub

Leitung:
Dietrich von Watzdorf
Vertreter:
Axel von Hahn

Unter unserem Himmel, Feuilleton:

Heinz Böhmeler
Elisabeth Harpaintner
Volker Hartmann (Chef vom Dienst)
Theresia Hoiß
Alois Kolb
Andreas Lippl
Ingrid Melchinger
Helena Rall

Unterhaltung aus Bayern:

Kurt Wilhelm
Theresia Hoiß

Bayern im Rahmenprogramm:

Heinz Böhmeler
N.N.

Schauspiel und Theater:

Rainer Geis

Unterhaltendes Fernsehspiel:

Peter Hoheisel

Fremdproduktionen und Programmbüro:

Waltraud Pusl

Show:

Dr. Hanns-H. Böck
Dr. Hans-Dieter Hübner
Eva Pasetti

Quiz und Spieleexperimente:

Gerhard Schmitt-Thiel
Jochen Filser
Elisabeth Gädgens

Internationale Folklore:

Sid Sindelar-Brecht
Johann B. Stadler

Musik:

Dietrich von Watzdorf
Franz Korbinian Meyer

Teleclub:

Dietrich von Watzdorf
Axel von Hahn
N.N.
Silvia Koller*
Christian Undritz

* in Personalunion bis 31. 12. 1983

Programmgruppe Kultur und Familie

Koordinator: Dr. Walter Flemmer

Programmgeschäftsführer: Klaus Thiel

Regisseure: Rüdiger Graf / Ernst Schmucker

Programmbereich Familie und Serie

Leitung:
Dr. Peter Werner
Vertreter:
N.N.

Familie:

N.N.
Jürgen Barto
Ernst Geyer
Peter Kölsch
Dr. Dieter König
H. Meyer-Brefort
Brigitte Schroedter
Jürgen Wesche
N. N.
Lore Busemann

Serie:

Dr. Peter Werner
Dr. Erwin Kraus
Georg Bühler

Programmbereich Bildung und Gesellschaft

Leitung:
Dr. Walter Flemmer
Vertreter:
Dr. Horst-Günther Weise
Dr. Hermann v. Wimpffen
Heinz Strubl

Schule und Erziehung:

Heinz Strubl
Paul Löhr
Hans-Jörg Vogel
Erika Jobst
N.N.
Bernd Fuehrer
Rosemarie Seeger

Kirche und Welt:

K. Müller-Gräffshagen
Armin Thieke
Klaus Wölfe
Raimund Ulbrich

Sprachen:

Dr. Horst-Günther Weise
Enzio von Cramon
Wilhelm Bencker
Hannelore Gottschalk
Francine Gaudray

Gesellschaftswissenschaften/Medizin:

Dr. Hermann von Wimpffen
Christiane Ehrhardt
Heiko Steinert
Udo Zimmermann

Geschichte/Musische Programme:

Dr. Helmut Dotterweich
Dr. Gertrud Diepolder

Beruf und Arbeit:

Dieter Hanitzsch
Dr. Peter Emmer
N.N.
N.N.

Sonderprojekte:

Dr. Walter Flemmer
Dr. Gabriele Imhof
Christel Hinrichsen

Programmbereich Kultur und Naturwissenschaften

Leitung:
Dr. Wolf Seidl
Vertreter:
Dr. Alfred Breitkopf

Kunst und Literatur:

Dr. Wolf Seidl
Birgit Wiesner
Guy Kubli
Jürgen Möller
B. Meyer-Osterkamp

Naturwissenschaften:

Dr. Alfred Breitkopf
Reinhold Gruber
Eckhard Huber

Programmbereich Kultur und Zeit

Leitung:
Dr. Otto Guggenbichler
Vertreter:
Dr. Franz Baumer

Kultur und Kulturkritik:

Dr. Franz Baumer
Alfons Hausler
Dr. Margret Zang

Kulturberichte, Dokumentationen:

Harald Hohenacker
Horst Siebecke
Marietta Orthofer

Literarische Film Erzählung:

Jakob Hausmann
Benigna von Keyserlingk

Kulturgeschichte:

Hellmut Hildman

Mit besonderen Aufgaben:

Dr. Otto Guggenbichler
Alfons Hausier

Produktionsbetrieb Fernsehen*

Produktionschef: Helmut Haselmayr
Vertreter: Siegfried Stäblein

<p>Herstellungsbetrieb</p> <p>Betriebsleiter: Günter Kropf</p> <p>Vertreter: Georg Schwarz/Jörg Langner</p>	<p>Filmproduktionsbetrieb</p> <p>Betriebsleiter: Walter Fried</p> <p>Vertreter: Joseph Rapp/Christian Böckl</p>	<p>Ausstattungsbetrieb</p> <p>Betriebsleiter: Siegfried Stäblein</p> <p>Vertreter: Peter Lindinger/Klaus Boltz</p>	<p>Zentralbereich Produktionswirtschaft</p> <p>Leiter: Gerhard Muencke</p> <p>Vertreter: Anton Dobmeier</p>
--	--	---	--

Betriebsgruppe Disposition E-Produktion

Leiter: Jörg Langner
Vorplanung: Jörg Langner
Produktionsmittel-
disposition: Lothar Vogelbacher
Personal-
disposition: Rudolf Obermeier

Betriebsgruppe Herstellungleitung

Leiter: Georg Schwarz

**Produktions-
leiter:** Dieter Baeskow
Helmut Bauer
Walter Breuer
Ingrid Briechle-Jarisch
Peter Grassinger
Christian Hayer
Rudolf Hegen
Karl Helmer
Günther Lebram
Wolfgang Nippel
Bodo E. Schwoppe
Harald Vohwinkel
Roland Weese

**Aufnahme-
leiter:** Rolf Peter Althaus
Max Bayrhammer
Vera Freyberg
Andreas Jörs
Till-Mathias Johné
Aloisius Krüger
Thilo Parr
Michael Scheur
Christian Tütsch

Kosten: Monika Spitzer

Betriebsgruppe
Bild
Leiter (Chef-
kameramann): Günter Kropf
E-Kamera, Bildmischung

Produktionsaußenstellen in:

Nürnberg:
Leiter: Klaus-Peter Müller

Würzburg, Rom, Tel Aviv, Wien
Filmausrüstung: Siegfried Werz

Betriebsgruppe Disposition Filmproduktion

Leiter: Christian Böckl

Außendienste: Robert Gärtner
Innendienste: Dagmar Schober
Kopierwerke: Hartwig Bönisch
Kosten: Siegfried Kapeller

Betriebsgruppe Aufnahme

Leiter: Heinz Barth
N.N.

Film- und
EB-Aufnahme
(Chefkamera-
mann): Peter Barthel

Tonaufnahme: Walter Garbotz
Trick und Insert: Engelbert Kraus

Betriebsgruppe Bearbeitung

Leiter:
(komm.) Joseph Rapp

Film- und
EB-Schnitt
(Chefcutterin): Christa Wernicke
Unikatschnitt: Engelbert Kraus

Betriebsgruppe Vertonung

Leiter: Joseph Rapp

Film- und
EB-Vertonung: Ludwig Probst
Filmmusik: Bringfried Wasiela
Vorführung: Walter Garbotz

Ausstattungs-
leiter: Norman Frank
Rasso Lacher
Hans Singer
Klaus Sohrauer

Betriebsgruppe Werkstätten

Leiter: Peter Lindinger
Szenenbau: Hugo Haas
Schreinerei: Georg Haas
Dekoration: Johann Bartholme
Malerei: Otto Gruber
Schlosserei: Helmuth Aigner

Betriebsgruppe Beleuchtung

Leiter: Klaus Boltz

Beleuchtung
Studio: Sebastian Winklmeier

Beleuchtung
Außen: Ernst Zeidler

Beleuchtungs-
geräte: Alfred Schötz

Betriebsgruppe Ausstattungsdienste

Leiter: Siegfried Stäblein

Requisite: Norman Frank

Masken-
bildneri: Hans Singer

Gewand-
meisterei: Klaus Sohrauer

Grafik-Design

Leiter: Günter Griebel
Design: Wolfgang Bergmeir
Aktuelle Grafik: Siegfried Peiler

Betriebsgruppe Produktionsplanung

Leiter: Anton Dobmeier

Leistungs- und
Kostenplan: Hermann Jäger

Produktions-
plan: Erich M. Pronold

Bild- und
Tonmaterial: Alwin Fischhuber

Betriebsgruppe Fernseharchiv

Leiter: Hans D. Paschmann

Dokumentation: Helmut Lechner
Archivdienste: Josef Fedeli
Zwischenarchiv: Erwin Wengermeier

* Der Produktionschef leitet den Produktionsbetrieb und koordiniert die Produktionstätigkeit des Produktionsbetriebes FS und der HA Technischer Betrieb FS, die zusammen eine wirtschaftliche Einheit bilden.

Technischer Betrieb Fernsehen*

Oberingenieur: Franz Lilli
Vertreter: Gerd Kliem
Sonderaufgaben: Lothar Sack

Produktionstechnik

Leitung: Jörg Bartholdy
Vertreter: Wilfried Marschner
Lothar Tanhauser

Elektronische Produktion Ton:

Leitung: Wilfried Marschner

Elektronische Produktion Bild:

Leitung: Lothar Tanhauser

Außenübertragung - Montage:

Karl Egl

AÜ-Technik und technische Vorbereitungen:

Karl Wiesbauer

* Hauptabteilung der Technischen Direktion

Betriebsabwicklung

Leitung: Ulrich Meinert
Vertreter: Kurt Fait

Senderegien:

Leitung: N.N.
Alois Janker
Hans Leschborn
Leitungsbüro: Elfriede Schindler

Magnetaufzeichnung (MAZ):

Leitung: Kurt Fait
Christoph v. Creytz
Roland Müller
Kathrin Venediger
Günther Schwerber

Filmabtaster (FAT):

Leitung: Heinz Meder
Helga Opel
Klaus Kneifel

Studio Nürnberg:

Jörg Strehl

Anlagentechnik

Leitung: Gerd Kliem
Vertreter: Rudolf Sorg
Rolf Spehr

Leitung
Freimann: Rudolf Sorg
Leitung Unterf.: Rolf Spehr

Messtechnik Bild:

Heinz Eller
Dieter Hillgärtner

Messtechnik Ton:

Klaus Steiner
Jürgen Wondzinski

Fernmeldetechnik:

Ludwig Haas
Josef Bachmaier

Starkstromtechnik:

Hans Stehle
Werner Hartl

Gerätetechnik:

N.N.

Politik und Tagesgeschehen

Report

»Report« ist ein politisches Fernsehmagazin, das Anmerkungen zu symptomatischen Erscheinungen und Vorgängen in unserer Gesellschaft macht, Hintergründe beleuchtet und bestrebt ist, Vorurteile aufzudecken und dort Informationen zu geben, wo sonst nicht ausreichend informiert wird.

Das Magazin wird *jeden vierten Dienstag um 21.00 Uhr* gesendet, abwechselnd mit den Magazinen »Monitor«, »Panorama« und »Report« vom Südwestfunk. Leitung und Moderation der Sendung hat Günther von Lojewski.

Weltspiegel

Auslandskorrespondenten berichten

Immer wieder wird die Frage nach dem Konzept des »Weltspiegels« gestellt. Die Themen und Inhalte, die die Auslandskorrespondenten und die Heimatredaktionen den Zuschauern präsentieren, sollen nicht deren eigenes Weltbild reproduzieren, sondern ein möglichst realistisches und relevantes Bild vom internationalen Geschehen vermitteln. In den Anfangszeiten des »Weltspiegels« wurden die Zuschauer durch kurze und knappe Filmbeiträge vorwiegend aktuell über das politische Geschehen im Ausland informiert. Immer wieder steht die Redaktion vor der Frage: Soll mehr über das rein politische Geschehen in den ausländischen Hauptstädten mit Hilfe von Bildern über Paraden, Empfänge und Wahlen berichtet werden, oder soll die Sendung auch Interessantes aus dem Leben fremder Gesellschaften, auch Amüsantes, Buntes, Episodisches enthalten.

Die Neigung, diese thematische Vielfalt dem Zuschauer anzubieten, wird immer wieder mit dem journalistischen Zwang konfrontiert, von den Brennpunkten der internationalen Politik zu berichten. Die Redaktion hofft, daß die Auswahl, die im

Zusammenwirken von Sender und Auslandskorrespondenten getroffen wird, den Ansprüchen und Interessen möglichst vieler Zuschauer gerecht wird.

Sonntag, 19.20–20.00 Uhr

Auslandsstudios

Mit den ARD-Studios des Bayerischen Rundfunks in Rom, Wien und Tel Aviv sowie den zwei örtlichen Korrespondenten in Belgrad und Bukarest und dem im Frühjahr neueröffneten Büro in Istanbul trägt der bayerische Rundfunk zur umfassenden Auslandsinformation im ARD-Programm bei. Die aktuelle Berichterstattung über politische, wirtschaftliche und kulturelle Ereignisse in ihren Berichtsgebieten in »Tagesschau«, »Tagesthemen«, dem »Weltspiegel« und anderen aktuellen Sendungen ist die Hauptaufgabe unserer Auslandskorrespondenten. Features und Dokumentationen runden die Berichterstattung ab.

Die Fernseh-Diskussion

Klassische Form des Gesprächs, der Rede und Gegenrede über Politik mit Politikern ist die Fernseh-Diskussion. Mit einer Länge von 45 bis 60 Minuten hat sie ihren Programmplatz jeweils *am Donnerstag um 20.15 Uhr*. Die Sendereihe wird von zwei Redaktionen betreut. Leiter der Fernseh-Diskussion ist Rudolf Mühlflenzi.

Schlag auf Schlag

Die politische Talk-Show der ARD BR-Version

»Schlag auf Schlag«, die politische Talk-Show stellt (*am 9. September* live von der Internationalen Funkausstellung Berlin, *16.05–17.15 Uhr*) ein aktuelles Thema in Rede und Gegenrede zur Diskussion.

Im Mittelpunkt der Sendung stehen zwei Experten, die das jeweilige Problem von konträren Positionen aus beurteilen und unterschiedliche Lösungsversuche anbieten. Die Studiogäste sind in ihrer Mehrheit vom Thema Betroffene. »Schlag auf

Schlag« gehen die Kurzdialoge zwischen den Experten und den Experten und dem Publikum hin und her, wobei möglichst viele Aspekte und Bezugspunkte des Themas angesprochen werden. Pro Jahr ist der BR dreimal an »Schlag auf Schlag« beteiligt.

Wir über uns

An diesen 5-Minuten-Sendungen über aktuelle Probleme oder Fragen, welche die ARD betreffen, wird sich der BR im zweiten Halbjahr mit etwa sechs Beiträgen beteiligen.

Sonntag, 19.15 Uhr

Brennpunkt

Mit drei Terminen im Jahr beteiligt sich der BR an dieser, der Aktualität gewidmeten Dokumentationsreihe der ARD. Unsere Partner sind der Westdeutsche Rundfunk und der Norddeutsche Rundfunk.

Die Sendungen werden *am Donnerstag um 20.15 Uhr* ausgestrahlt.

WIRTSCHAFT

Das ARD-Wirtschaftsmagazin »Plusminus« versucht, wirtschaftliche Zusammenhänge durchschaubarer zu machen und die Urteilskraft der Bürger in den sie bewegenden Fragen zu stärken. Die Sendung wird im Wechsel vom BR, NDR, SR, SWF und WDR gestaltet.

Jeden zweiten Freitag, 22.00–22.30 Uhr

ARD-Ratgeber: Geld

Wir haben lange über unsere Verhältnisse gelebt. Heute müssen sich die meisten Bürger in der Bundesrepublik damit abfinden, daß ihre Kaufkraft unterm Strich übers Jahr nicht mehr steigt, sondern eher sogar sinkt. Das zwingt sie, mit ihrem Geld haushälterischer umzugehen. Der Ratgeber Geld unterstützt seine Zuschauer dabei mit Tips und Informationen. Neben den traditionel-

len Ratgeber-Themen wie Preisvergleich, Warentest, Geldanlage, Steuern, Rente und Miete ist dabei auch die Arbeitslosigkeit ein neuer Schwerpunkt innerhalb der Sendung. Der Ratgeber Geld des BR wechselt im Turnus mit Ratgebern aus anderen Interessengebieten, die vom NDR, SFB, SWF und WDR gestaltet werden.

Samstag, 14.45–15.30 Uhr

Faszination

Leitbilder in der Welt des Kommerz

Jede Generation hat ihre Leitbilder und ihre Idole. Die Jugend von heute hat andere als ihre Väter und Großväter. Skepsis beherrscht – so scheint es – weithin die Szene, auch gegenüber Wirtschaft und Technik. Doch wie sehen die jungen Menschen selber ihre Rolle in unserer industriell bestimmten Gesellschaft? Und welche Aufgaben und welche Chancen vermögen die Älteren ihnen zu geben? Die Reportage »Faszination« protokolliert die Stimmung der Jugend und zeigt zugleich neue Perspektiven für sie in einer sich ändernden Welt.

Autor: Gerhard Herm

November

Wohlstand auf Widerruf

Die ökonomischen Perspektiven der Bundesrepublik Deutschland

Unser Wohlstand ist nicht so selbstverständlich, wie wir das in den Jahren ungestümen Wachstums nur allzugern glaubten. Heute zeigen sich uns Grenzen und Gefahren der Fortschrittsgläubigkeit. Am Schicksal von Menschen aus verschiedenen Betrieben illustriert der Film »Wohlstand auf Widerruf« die denkbare Zukunft der Bundesrepublik Deutschland.

Autor: Hans Jürgen Frischhut

August

Mode, Mädchen, Manager

Ein Streifzug durch die Mode-Woche-München

5. Oktober, 16.15–17.00 Uhr

Wiederholung im Bayerischen Fernsehen

AKTUELLE POLITIK

Weißer Fleck

Hinter diesem Arbeitstitel verbirgt sich die Möglichkeit, am Mittwochabend nach den »Tagesthemen« kurzfristige Aktualität aufzuarbeiten.

ARD-Aktuell

Für ARD-Aktuell liefert die Redaktion »Tagesschau und Tagesthemen« jährlich rund 550 Filmbeiträge nach Hamburg. Dabei will sie Bayern im Bundesprogramm präsentieren. Als Hauptziel gilt: Die Vorgänge in unserem Lande deutlich und das breite Spektrum des politischen und kulturellen Lebens sichtbar zu machen.

BAYERISCHES FERNSEHEN IM I. PROGRAMM

Abendschau aktuell

Das tägliche Regionalprogramm *zwischen 18.00 und 20.00 Uhr* beginnt mit einer 10-Minuten-Sendung, die live aus dem Studio produziert wird und wichtige Tagesereignisse aus Bayern aufgreift.

Neben zwei oder drei Filmberichten über Themen von überregionaler Bedeutung stehen Kurzbeiträge und letzte Meldungen der Nachrichtenagenturen und eigener Regional-Korrespondenten. Fallweise werden Politiker und Fachexperten als Gäste ins Studio eingeladen, um zu aktuellen Fragen Stellung zu nehmen.

Fernsehredaktion Nürnberg

Berichtsgebiete der Fernsehredaktion Nürnberg sind Franken und die nördliche Oberpfalz.

Der Größe des Gebiets – über 30 000 qkm – und der Zahl seiner Bewohner – über 5 Millionen – trägt der Bayerische Rundfunk dadurch Rechnung, daß Redaktion, Programm und technische Ausrüstung für eine umfassende Berichterstattung im Rahmen der gegebenen Möglichkeiten laufend erweitert und verbessert werden.

So wurden 1982 allein über die Fernsehredaktion Nürnberg mehr als 1500 Fernsehberichte in die verschiedenen aktuellen Programme eingebracht.

Jetzt red' i

Auch im zweiten Halbjahr werden die bayerischen Bürger im Wirtshausdiskurs des Bayerischen Fernsehens in allen größeren und kleineren Gemeinden »Jetzt red' i« sagen und ihre Wünsche äußern, Fragen an die Verantwortlichen stellen und Hilfe erbitten.

Alois Fink, der neue Moderator, hat sich inzwischen gut in seine Rolle eingearbeitet und erfreut sich bei den Zuschauern großer Beliebtheit.

BR unterwegs

Das »Gespräch mit dem Publikum«, in dem über alle Hörfunk- und Fernseh-Sendungen des Bayerischen Rundfunks diskutiert wird, senden wir im zweiten Halbjahr zweimal, jeweils in der »Abendschau«, im Dritten Programm und im Hörfunk.

Die Gesprächsleitung hat Intendant Reinhold Vöth.

Auf die Fragen, Wünsche, Anregungen und Kritik des Publikums gehen außerdem der Hörfunk- und der Fernseh-Direktor ein, die wiederum von je zwei Programmverantwortlichen unterstützt werden.

Politik und Zeitgeschehen

FEATURE

Bewaffnete Neutralität – Chance und Risiko

Die Sicherheitspolitik der Schweiz, Österreichs und Schwedens

Unter verschiedenen Bedingungen entstanden, dient die »bewaffnete Neutralität« allen drei Staaten als Element ihres politischen Selbstverständnisses. Es gibt gravierende Unterschiede der Verteidigungsdoktrinen und der realen Wehrbereitschaft, aber auch wachsende Gemeinsamkeiten in der Beurteilung der generellen Sicherheitsinteressen. Österreich befolgt eine aktive Neutralitätspolitik im Dienst der UN. Nicht zuletzt der Wunsch nach enger militärischer Zusammenarbeit mit der Schweiz hat dort die Diskussion ausgelöst, ob das traditionelle eidgenössische Neutralitätsmodell noch zeitgemäß sei. Neue Formen der Bedrohung werden unter anderem in der eurostrategischen Entwicklung und der Gefahr eines Atomkriegs erkannt. Ähnliches gilt für Schweden, das durch den Ausbau der Sowjetflotten im Nordmeer und in der Ostsee irritiert, auf dem Weg über die EG der NATO nähergerückt ist. Der rote Faden ist die Frage, wie die drei Neutralen ihre Beziehungen zum westlichen Verteidigungsbündnis definieren.

Autor: Karl Neumann

11. Juli, 21.15 Uhr

Sonderkommission Zitrone

Nach unserer Sendung »Die Bedrohung« hat sich die Notwendigkeit ergeben, die Manifestationen des organisierten Verbrechens in der Bundesrepublik weiter zu beobachten. Nach 80 Brandstiftungen bei Italienern und durch Italiener wurde in Niedersachsen die Sonderkommission »Zitrone« eingerichtet. Sie hat inzwischen eine Serie von Verhaftungen erwirkt und Verbindungen nach Sardinien bloßgelegt. Es geht um Versicherungsbetrug, Schutzgelderpressung und die Erwerbung kriminellen Monopols. Die Behörden in Niedersachsen, vom Innenministerium bis zum Landeskriminalamt, sind bereit, mit uns zu kooperieren. Ausläufer der Affäre, die nach Hamburg und Frankfurt reichen, können

mit Hilfe der dortigen Polizei sehr wahrscheinlich behandelt werden.

Wir werden an einem kleinen, aber symptomatischen Beispiel die Arbeitsweise solcher Gruppen erläutern.

Autor: Dagobert Lindlau

Die Rache der Opfer

Der Fall der Marianne Bachmeier, die im Gericht den mutmaßlichen Mörder ihrer Tochter erschößt, wird bei der Revisionsverhandlung vor dem Bundesgericht im Sommer erneut die Öffentlichkeit beschäftigen. Von ihm ausgehend wird untersucht, wie weit das Verständnis für »die Rache der Opfer« – das heißt Selbstjustiz – gehen kann, wie weit die Auffassungen unter juristischen und moralischen Aspekten voneinander abweichen. Dabei werden drei weitere Fälle der letzten Zeit rekonstruiert:

Ein Türke erschlug den Mann, der seine Frau vergewaltigt hatte. – Ein Schwiegervater erschößt den Schwiegersohn, dem er die Schuld am Selbstmord seiner Tochter gab. – Ein französischer Gärtner übte nach wiederholten Einbrüchen in seinem Haus tödliche Selbstjustiz durch die Installation einer Selbstschußanlage.

Autor: Bernd Dost

Friedenskampf in Frankreich – Eine Fehlannonce?

Während in allen Nachbarländern die Friedensbewegung wächst, wird in Frankreich nicht einmal die vorgesehene Stationierung neuer amerikanischer Atomraketen in Europa ernsthaft diskutiert. Allein die Kommunisten suchen aus dieser Frage innenpolitisch Kapital zu schlagen. Die eigene französische Atomstreitmacht ist allgemein akzeptiert, nennenswerte Proteste gegen die weitere Aufrüstung hat es bisher nicht gegeben. Nicht einmal die Angst vor der globalen Atomkatastrophe artikuliert sich. – Die Dokumentation erklärt die politischen, historischen und psychologischen Gründe dieses Phänomens.

Autoren: Paul Mautner, Henri Menudier

Jugend und Technik

Die junge Generation erfährt Technik gleichzeitig als selbstverständliche Voraussetzung ihres Alltags wie als Ursache manifolden Umweltgefährdungen und

humaner Entfremdung. Sie ist zu großen Teilen fasziniert von schnellen Fahrzeugen, elektronischen Spielen, Verstärkeranlagen und dem Abenteuer der Raumfahrt. Andererseits wächst der Wunsch, aus einer technisch gemachten und verdateten Welt zu einem natürlichen Dasein zurückzufinden. Diese widersprüchliche Beziehung wird an ausgewählten Beispielen anschaulich gemacht. Dabei sollen ebenso Wege zu einem Leben ohne übertriebene Technisierung gezeigt werden, wie auch die Bemühungen von Wirtschaft, Industrie und Wissenschaft, einer Ideologie der Technikfeindlichkeit erzieherisch entgegenzuwirken.

Autor: Karl Neumann

BERICHTE UND DISKUSSIONEN

Väter und Töchter

Gespräche über eine dauerhafte Beziehung

Im Leben fast jeder Frau ist der Vater eine bedeutende und für manche die wichtigste Figur der frühen Jahre. Der Einfluß bleibt auch im späteren Leben spürbar – positiv und negativ: etwa bei beruflichen Entscheidungen, bei der Wahl des Partners, beim Umgang mit Menschen, beim Verhalten Freunden gegenüber.

In den Gesprächen, die der Film zeigt, kommt deutlich heraus, wie schwer es vielen Mädchen und Frauen fällt, sich vom Vaterbild zu befreien, aber auch wie positiv die Vaterbeziehung weiter wirken kann.

Die Münchner Psychologin Dr. Susanne Rupp, die sich von berufswegen eingehend mit diesem Thema befaßt hat, weil in den Analysen vieler Frauen der Vater eine übermächtige Rolle zu spielen scheint, kommentiert wichtige Aussagen der befragten Väter und Töchter.

Autorin: Helga Hayne

9. Juli, 12.10 Uhr

SOZIALPOLITIK

Wer soll das bezahlen?

Die Wohnungsnot nimmt allmählich in den Ballungsgebieten wieder Formen an, die an das 19. Jahrhundert erinnern. Alle Ver-

suche, die Vernichtung von erschwinglichen Wohnungen durch ihre Umwandlung in teure zu verhindern haben bislang nicht geholfen. Da kein billigerer Wohnraum neu gebaut werden kann, bleiben immer mehr nicht ganz so zahlungskräftige Mieter ohne Wohnung. Es verschärft sich der Wettbewerb um die preisgünstige Wohnung. Der schon herrschende Grundsatz: »Je geringer das Einkommen, desto höher der Mietanteil« wirkt noch mächtiger. Dieser Teufelskreis wird an konkreten Beispielen dargestellt.

Autor: Eckhard Garczyk

FERNSEHBERICHTE UND WISSENSCHAFTSMAGAZIN

Unter dem Titel »Bilder aus der Wissenschaft« bringt die Redaktion auch in der zweiten Jahreshälfte zwei Sendungen in das Programm ein, die sich mit wichtigen wissenschaftlichen und wissenschaftspolitischen Fragen beschäftigen.

Gerade heute hat in einer immer komplizierteren Welt, die für viele Probleme keine einfachen Lösungen mehr weiß, die Wissenschaft und die Beschäftigung mit ihr – kritisch und genau – eine große Bedeutung. Sind die Wissenschaftler sich dieser schweren Verantwortung bewußt? Kann die Wissenschaft, die sich selbst vielen kritischen Fragen stellen muß, helfen aus den Krisen herauszufinden?

Walter Ulbricht

Im Mittelpunkt dieses Porträts soll die Person Walter Ulbricht stehen. An seiner Figur spiegeln und brechen sich die wichtigsten Vorgänge, die sich im »zweiten Deutschland« vollzogen: Die Tätigkeit der Gruppe Ulbricht vor der Kapitulation, die personelle Besetzung des Berliner Magistrats, die Initiativen am Rande der Potsdamer Konferenz zur Schaffung einer zentralen Regierung über die Staatsgründung 1949, Volksaufstand 1953, Mauerbau 1961 bis zum Abschluß des Grundvertrags 1972.

Autor: Wolfgang Venohr

300 Jahre Deutsche in Amerika

Nach 75-tägiger Schiffsreise betreten am 6. Oktober 1683 dreizehn Mennoniten-Familien aus Krefeld amerikanischen Bo-

den. Es war die erste größere Gruppe deutscher Einwanderer; sie bestand aus Webern, Schneidern, Zimmerleuten, Schuhmachern. Ihnen folgten dann Millionen Auswanderer aus Deutschland auf der Suche nach Freiheit, Glück, sozialer Gerechtigkeit und Reichtum. Sie leisteten zur Entwicklung der amerikanischen Wirtschaft und Kultur einen bedeutenden Beitrag.

Dieser Film will nicht nur an die Karrieren der Deutschstämmigen, die als Minister, Generäle und Nobelpreisträger in die US-Geschichtsschreibung eingegangen sind, erinnern, sondern insgesamt an das Emigrations- und Assimilierungsproblem der »kleinen Leute«, die diese Zäsur in ihrem Leben gewagt haben. Der Beitrag soll die vielen 300-Jahr-Feiern in den USA flankieren.

Bayern Information

Die Abendschau ist am **Montag** am Geschehen des Wochenendes orientiert und enthält Filmberichte von wichtigen Ereignissen zwischen Politik und Pop.

Am **Dienstag** ist sie Land und Leuten gewidmet, wobei versucht werden soll, in einem Bilderbogen die Vielfalt bayerischen Lebens und Denkens dem Zuschauer nahezubringen.

In regelmäßigen Abständen beschäftigen wir uns am Dienstag mit der Situation der Heimatvertriebenen und vermitteln Geschichte aus Regionen, die für viele einmal Lebensbereiche gewesen sind.

Am **Mittwoch** stellt sie Ereignisse und Entwicklungen im Bereich der bayerischen Politik dar und untersucht besondere Probleme von allgemeinem Interesse.

An sechs Mittwochen wird den Bürgern in der Live-Diskussion »Bürgerforum« die Möglichkeit gegeben, zu einem bestimmten Thema mit Politikern, Fachleuten und Verbandsvertretern zu diskutieren.

Ebenfalls am Mittwoch gibt es zehnmal im Jahr die Sendung »Abendschau extra«. Im Sendeteil »Ortstermin« bietet sie jeweils eine klassische Reportage vom Geschehen

in Bayern. Im Sendeteil »Aufgespießt« greift sie Vorgänge auf, die mehr oder weniger Anlaß zur Kritik geben. »Werkstatt« will das Entstehen von Kunstwerken zeigen. »Heute gefragt« sind Personen, die in die Schlagzeilen geraten sind. Ein Karrikaturist oder ein Mundartdichter begleiten die jeweilige Moderatorin durch die Sendung.

Am **Donnerstag** beschäftigt sie sich mit dem kulturellen Leben in Bayern, wobei Bildende Kunst und Architektur ebenso berücksichtigt werden wie Musik, Literatur, Theater und Film.

Darüber hinaus orientiert sich die Abendschau am aktuellen Geschehen quer durch alle Bereiche. Sie berichtet ausführlich über Vorgänge und Ereignisse, die in der »Abendschau aktuell« nur registriert werden können, analysiert und kommentiert das Geschehen in Bayern.

In wiederkehrenden Rubriken werden Verbraucher darüber aufgeklärt, was für sie gut oder teuer ist, wird aufgezeigt, wer und was in Gesellschaft, Mode, Theater, Showgeschäft »in« oder »out« ist. Interessante Personen werden porträtiert, widersprüchliche Standpunkte im Streitgespräch vertreten.

Die Abendschau von **Montag mit Donnerstags** wird von den Redaktionen »Land und Leute« und »Landespolitik« im Programmbereich Bayern Information gestaltet. Zu ihm gehört auch die für das Wochenende zuständige Redaktion.

Ganz im Zeichen des beginnenden Wochenendes steht bereits der **Freitag**. Die Sendung beginnt mit einem politischen »Wochenrückblick«. Tips für Feinschmecker und Liebhaber altbewährter Hausmannskost liefert gegen 19.00 Uhr die Schmankerlküche und danach wünschen Sabine Sauer und Georg Kostya »Ein schönes Wochenende«. Dabei treffen sich Menschen, die am Wochenende im Rampenlicht stehen, darunter viele prominente Künstler; Tips zur Freizeitgestaltung werden gegeben und dazu viele Anregungen, die bayerische Heimat besser kennenzulernen.

Im »**Samstagsclub**«, inzwischen schon im sechsten Sendejahr, treffen sich zum Wochenendplausch bekannte Künstler, Sportler und auch weniger prominente Menschen, die Interessantes zu sagen haben.

Bayern

BAYERN IN DER ABENDSCHAU

»Unter unserem Himmel« wird einmal in der Woche, am Dienstag um 18.45 Uhr ausgestrahlt.

In der Reihe »Das blieb vom Doppeladler« besucht Ernst Trost Schloß Artstetten, die letzte Stätte des in Sarajewo ermordeten Paares Erzherzog Franz Ferdinand (September).

Gerhard Baur setzt mit zwei neuen Folgen seine Studien über die »Geschichte des Alpinismus« fort: »Gulia di Brenta« (September) und »Ski-Viertausender« (Dezember).

Die Reihe »Topographie« von Dieter Wieland bringt die Themen: »Memmingen« (August), »Die Fuggerei« (September), »Bauen und Bewahren: Der Hausbaum« (November) und »St. Wolfgang« (Dezember).

Gustl Bayrhammer liest ein weiteres Kapitel aus Michl Ehbauers »Bayerische Weltgeschichte« zu den Zeichentrickfilmen von Traudl und Walter Reiner (Dezember).

In Coproduktion mit dem Hörfunk wurden zwei Volksmusikveranstaltungen wahrgenommen: »Hört's zua, wia's singa und spuink«, ein Nachwuchssingen von der Burg Falkenstein in Niederbayern (August), und ein Musikantentreffen in Südtirol (Oktober), beide unter der Regie von Volker Hartmann.

Sepp Eibls Volksmusikthemen sind: »Die Pongauer Sänger (Juli), »Volksmusik im Vogtland« (September) und »Weihnachtliche Lieder aus dem Ausseer Land« (Dezember).

UNTERHALTUNG AUS BAYERN

Am 11. September wird die Abteilung »Unterhaltung aus Bayern« die Tradition des Komödientadels mit dem Stück »Heiratsfieber« vom Maximilian Vitus live von der Funkausstellung aus der Deutschlandhalle in Berlin fortsetzen. Unter der Regie von Olf Fischer werden Maxl Graf, Gerhard Lippert, Max Grießer, Katherina de Bruyn, Mona Freiberg, die Daxlwanger Musikanten und eine bayerische Trachtengruppe die Besucher der Funkausstellung und die Fernsehzuschauer bestens unterhalten.

Spiel

Vom Webstuhl zur Weltmacht

(Geschichte des Hauses Fugger, Augsburg)
Fernsehfilmreihe in 6 Teilen

Von Leopold Ahlsen

Regie: Heinz Schirk

In einer Zeit wie der unseren, da die Politik zur Wirtschaftspolitik verkümmert, erscheint die Geschichte der Fugger verblüffend aktuell.

Nie zuvor und kaum wieder danach bestimmte die Wirtschaft so eindeutig die Weltpolitik wie in den Tagen Jakob Fuggers des Reichen. Es war nicht ein Mann des Staates, sondern ein privater Unternehmer, der die größte Macht der Welt in Händen hielt. Der Augsburger Geldherr entschied, wann Kriege geführt und Frieden geschlossen wurden. Von ihm hing es ab, ob ein Habsburger oder ein Valois zum Kaiser gewählt wurde. Die Fugger mischten sich letztlich sogar in Angelegenheiten des Glaubens: Ihre dubiosen Ablaßgeschäfte gaben den Anstoß zur Reformation und ihr Geld verhinderte, daß Mitteleuropa protestantisch wurde.

In der ersten Phase des Frühkapitalismus war der Staat bereits total von der Privatwirtschaft abhängig. Modellhaft spiegeln sich in jener Zeit der europäischen Geschichte – den Jahren zwischen 1480 und 1560 – viele unserer heutigen Probleme. Ausbeutung der Dritten Welt, ungleiche Verteilung der Rohstoffe, Arbeitslosigkeit und Tarifkonflikte. Preiswucher und technologischer Fortschritt – all das gab es auch damals schon. Geändert haben sich seither die Produkte und die Produktionsprozesse, aber nicht die Menschen. Sie waren damals genauso gutmütig und bösartig, phantasiereich und stupide, charakterfest und bestechlich wie heute.

Dem langen und steilen Weg einer Familie zu Einfluß und Macht folgt ein langsamer, unaufhörlicher Abstieg ins Mittelmaß.

25. Juli bis 29. August
jeweils Montag 20.15 Uhr

Folge 1: »Stadtluft macht frei«

Folge 2: »Der Schatz im Berge«

Folge 3: »Jakob der Reiche«

Folge 4: »Ein Kaiser wird gemacht«

Folge 5: »Beherrscher des Marktes«

Folge 6: »Nichts unter der Sonne hat Bestand«

Zwischengleis

Film von Dorothee Dhan

Regie: Wolfgang Staudte

Zwei Menschen unterschiedlicher Herkunft, durch Krieg und Drittes Reich entwirrt, versuchen einen Weg aus der Vergangenheit in die Gegenwart zu finden.

Das Flüchtlingsmädchen Anna lernt als Siebzehnjährige den um vieles älteren US-Besatzungsoffizier Henry Charles Stone kennen, als sie sich 1946 um den begehrten Posten einer Sekretärin bei der Militärregierung bewirbt. Für Anna und den Oberst beginnt nun eine Zeit großer Liebe, aber auch unerfüllter Hoffnungen, an denen sie beide schließlich scheitern, weil die Erinnerung an Tod und Gewalt sich nicht mit Liebe allein lösen läßt.

10. Juli

Der Kaufmann von Venedig

Von William Shakespeare

Regie: Jack Gold

In dem großangelegten TV-Unternehmen, das den Zuschauern per Bildschirm den ganzen Shakespeare ins Haus bringen soll, ist nun »Der Kaufmann von Venedig« an der Reihe. Die Handlung des vermutlich um 1597 entstandenen Schauspiels verknüpft zwei altbekannte Motive, die unterschiedlichen Welten zugeordnet sind: die Geschichte von den drei Kästchen, unter denen die Freier eines Mädchens zu wählen haben, vollzieht sich auf dem märchenhaft verklärten Landsitz Belmont; die Erzählung von dem Juden, der für ein Darlehen ein Pfund Fleisch aus dem Körper seines Gläubigers fordert, spielt im Kommerz-Milieu des alten Venedig. Mit dem Juden Shylock schuf Shakespeare eine der widersprüchlichsten und zu den unterschiedlichsten Interpretationen herausfordernden Bühnengestalten.

Antonio, der königliche »Kaufmann von Venedig«, wartet auf die Rückkehr seiner Schiffe, die seinen ganzen Reichtum bedeuten. Um seinem Freund Bassanio helfen zu können, der Geld für seine Werbung um die reiche Erbin Portina braucht, leiht er von dem von ihm verachteten Juden Shylock 3000 Dukaten; der fordert, kann der Schuldschein nicht rechtzeitig eingelöst werden, ein Pfund Fleisch aus dem Körper seines Gläubigers.

Bassanio gewinnt die Hand der ihn heimlich liebenden Portia, um die auch zwei Prinzen freien, weil er unter den drei Kästchen (einem goldenen, einem silbernen und einem bleiernen) das richtige, nämlich das unscheinbarste mit dem Bild Portias wählt. Portias Vertraute Nerissa und Bassanios Freund Gratiano finden ebenfalls zueinander.

Während sich diese glückhafte Wendung auf Portias Landsitz Belmont vollzieht, einer der Wirklichkeit entrückten Wunderwelt, geschehen in Venedig furchtbare Dinge. Antonio erfährt vom Untergang seiner Schiffe. Nun kann er seinen Schuldschein nicht rechtzeitig einlösen, und unerbittlich beharrt der Jude, in dem sich der Haß gegen die ihn erniedrigenden Christen aufgestaut hat, auf seiner mörderischen Forderung.

Da erscheinen bei der Gerichtsverhandlung Portia und Nerissa als Advokaten ver-

kleidet auf dem Plan. Portia überlistet Shylock, der mit Messer und Waage erschienen ist, um sich sein Recht zu holen, mit einem formaljuristischen Trick: Sie erkennt zwar seinen Anspruch an, erklärt aber gleichzeitig sein Leben für verwirkt, wenn er dabei nur einen einzigen Tropfen von Antonios Blut vergösse. Shylocks Rache ist damit hinfällig. Dem Juden wird überdies die Taufe auferlegt; sein Vermögen wird zur Hälfte eingezogen, die andere Hälfte muß er seiner, mit ihrem venezianischen Liebhaber Lorenzo durchgebrannten Tochter Jessica überlassen, die ihren Vater bei der Flucht schon um Gold und Juwelen bestohlen hat.

An dem märchenhaft-magischen Finale hat allein Shylock, der Ausgestoßene, keinen Anteil. Das poetisch-verklärte Nachspiel führt drei glückliche Paare (Portia und Bassanio, Nerissa und Gratiano, Jessica und Lorenzo) zusammen – und Antonio erfährt, daß er doch nicht alle Schiffe verloren hat.

Erst seit etwa hundert Jahren erscheint Shylock als die bewegende, von Tragik gezeichnete Gestalt auf der Bühne, als die ihn die Zuschauer heute kennen. Michael Redgrave, Peter O'Toole, George C. Scott und Laurence Olivier im englischsprachigen und Fritz Kortner oder Ernst Deutsch im deutschsprachigen Raum setzten hier Interpretationsmaßstäbe, an die nun auch Warren Mitchell anknüpft. Vorher war Shylock als komische Figur oder als furchterregender Bösewicht dargestellt worden.

17. Juli

Bitterer Honig

Schauspiel von Shelagh Delany

Inszenierung: Herbert Kreppel

Regie: Rüdiger Graf

Die Freizeithure Helen lebt mit ihrer 17-jährigen Tochter Jo zusammen. Jo, halb Kind, halb Frau, will weg aus der schäbigen Atmosphäre in schmuddeligen Zimmern mit wechselnden Männerbekanntschaften. Sie wünscht sich ein anderes Leben als das ihrer Mutter. Immer wieder lehnt sie sich auf gegen Helen, die ihr wenig Zuneigung und Verständnis entgegenbringt.

Aber trotz aller Versuche, trotz allen Aufbegehrens gelingt es ihr nicht, sich endgültig dem »Milieu« zu entziehen.

Mit 17 Jahren schrieb Shelagh Delany das Theaterstück »Bitterer Honig«, mit dem sie sofort internationale Anerkennung erlangte. Der Erfolg beruhte vor allem auf der Mischung aus tragischen und komischen Elementen.

Übernahme einer Aufführung der Neuen Schaubühne – Duna Tournee München.

3. August, 20.15 Uhr

Gin-Romme

Fernsehspiel von D. L. Coburn

Regie: Tom Toelle

Fonsia Dorsey und Weller Martin leben gemeinsam in einem Altersheim. Weller ist ein passionierter »Gin-Romme«-Spieler und da sich beide langweilen und man ja irgendwie die Zeit totschiessen muß, bringt er ihr das Spiel bei. Sie, die scheinbar Naive, die er sich als Opfer ausgesucht hat, um ständig den Triumph des Siegers auszukosten, schlägt ihn auf Anhieb. Von Spiel zu Spiel steigert sich nun beider Ehrgeiz, den anderen auszustechen. So wird bald aus dem Match mit Karten immer mehr ein Spiel der Abrechnung mit dem Leben. Zwischen ihren Wutausbrüchen, Hinterhältigkeiten, Ängsten und Ironien, zwischen dem Triumphwort »Gin« der Siegerin, wird das Schicksal zweier Menschen mit all seinen Lebenslügen und brüchigen Verhaltensweisen sichtbar.

10. August

Tatort:

Roulett mit sechs Kugeln

Von Peter Hemmer

Regie: Lutz Büscher

Aus dem Garten eines kleinen Einfamilienhauses in einem noblen Münchner Vorort wird der dreijährige Martin, einziger Sohn des Ehepaars Steinemann, entführt. 200.000,- DM Lösegeld werden verlangt. Der Vater wendet sich entgegen der Forderung des Entführers an die Polizei. Mit dem Hinweis auf seinen Schock bittet er um einen Beamten, der das Lösegeld übergeben soll, das ihm unter Mithilfe seines Bruders eine Bank zur Verfügung gestellt hat. Dies geschieht, doch zugleich auch etwas völlig Unerwartetes. Bei der Übergabe des Geldes wird der Kriminaller Seibold vom Erpresser erschossen. Noch am selben Abend wird das Kind, unversehrt und schlafend von Wirtshaussgästen in

einem Münchner Bierlokal gefunden. Für Lenz und sein Team ein Fall, bei dem es viele Spuren und viele Verdachtsmomente gibt. Dem instinktiven Spürsinn des Kommissars ist schließlich die Lösung dieses Falles zu verdanken.

16. Oktober

Bruder Martin

Fernsehfilm in zwei Teilen

Von Alexander Astruc und Roland Laudenbach

Regie: Jean Delannoy

Ein gräflicher Jagdherr hat einen Bauern bei der Wilderei ertappt und zum Tode verurteilt. Er zwingt einen Augustinermönch, ihm die letzte Beichte abzunehmen. Dieses Erlebnis löst bei Bruder Martin eine tiefe religiöse Krise aus und bringt ihn, der später unter seinem vollen Namen Martin Luther bekannt sein wird, bald auch in Konflikt mit seiner Umgebung.

Um ihn aus der Enge des Klosters zu befreien, hat Staupitz, Luthers Ordensoberer und Freund, ihm eine Ernennung zum Professor der Theologie in Wittenberg verschafft. Durch seine aufrüttelnden Predigten breitet sich Luthers Ruf in ganz Deutschland aus.

Als der Dominikanermönch Tetzel im Land herumzieht und gegen klingende Münze Ablässe verkauft, entschließt sich Luther zu dem entscheidenden Schritt, dem Druck der 95 Thesen.

Nun wird der Ketzer Martin Luther aufgefordert, vor dem Reichstag in Worms zu erscheinen. Dort weigert er sich zu widerrufen und wird unter Reichsacht gestellt. Von Reitern des Kurfürsten von Sachsen, einem Gönner Luthers, wird er auf die Wartburg gebracht, um ihn (da er vogelfrei ist) zu schützen. Als Junker Jörg verbringt Martin Luther unerkannt einige Monate auf der Wartburg und kehrt erst nach Wittenberg zurück, als er erfährt, welche chaotische Zustände dort herrschen.

Teil 1: 9. November, 20.15 Uhr

Teil 2: 13. November, 20.15 Uhr

Der Zerrissene

Posse mit Gesang

Von Johann Nestroy

Inszenierung: Veit Relin

Einen »Kapitalisten« nennt Nestroy den Herrn von Lips, der gleichwohl ein »Zerris-

sener« ist. Denn trotz seines Wohlstandes ist er der weltlichen Freuden so überdrüssig, daß er vergeblich einen Lebensweg sucht. Freunde empfehlen ihm als abenteuerliche Abwechslung die Ehe. Solche will er auch mit der Erstbesten eingehen. Madam Schleyer, die unversehens auftaucht ist zwar die erste, sicher aber nicht die beste. Den Schlosser Gluthammer hat sie schon einmal um seine berechtigten Erwartungen betrogen. Nun wird sie zum Zankapfel zwischen diesem und dem Herren von Lips. Es kommt zu Handgreiflichkeiten mit dem Ergebnis, daß beide sich für den Mörder des anderen halten. Nach einem turbulenten Versteckspiel auf dem Gutshof des Herren Lips findet dieser dort die wahre Liebe in seinem Patenkind Kathi und den vermeintlich ermordeten Schlosser höchst lebendig zum allgemein veröhnlichen Schluß.

(Übernahme einer Aufführung der Schloßfestspiele Sommerhausen)

Dezember

Gegenlicht

Fernsehfilm von Walter Wippersberg

Regie: Michael Kehlmann

Der alte Forman, früher Inhaber eines einigermaßen einträglichen Fotogeschäfts, entführt Gary Heger, den Sohn des Unternehmers Alfred Heger, der in der Kreistadt eine Kette von Fotoläden betreibt. Heger hat Forman vor Jahren geschäftlich ruiniert, und das geforderte Lösegeld entspricht der Höhe des Betrages, um den sich Forman geschädigt glaubt. Da der alte Mann nicht nur unbeholfen, sondern auch schwer krank ist, empfindet Gary, der selbst unter den dauernden Spannungen im Elternhaus leidet, allmählich Mitleid, gar Sympathie für seinen Entführer, und hofft mit ihm auf ein Gelingen des Planes.

21. Dezember

Unterhaltung

Montag, 21.45 bzw. 22.00 Uhr

Alle meine Patienten

Am 22. August beginnt eine neue Serie von sechsmal dreißig Minuten mit Walter Sedlmayr (vierzehntägig am Montag, jeweils 22.00 Uhr). Walter Sedlmayr spielt darin den praktischen Arzt Dr. Franz Waagreiner, eigenwillig als Mensch und als Arzt, wie nicht anders zu erwarten.

Umrahmt von alltäglichen Familienverhältnissen mit der Ehefrau (Christa Berndl), der erwachsenen, »emanzelnden« Tochter und dem vorwitzigen Enkelsohn steht jeweils ein besonders ungewöhnlicher oder kurioser Fall aus Waagreiners Praxis im Mittelpunkt einer Folge.

Regie führt Rainer Wolffhardt.

Fernseh-Illustrierte

Walter Sedlmayr wird aber auch seine zu Beginn des Jahres neu herausgegebene »Fernseh-Illustrierte« wieder aufblättern (21. November). Ob in der Sparte Mode, Wirtschaft, Sport oder Küche, Sedlmayr wird machen, was er am liebsten tut: intensiv »d'Leit« beobachten - und ein bißchen granteln.

Ein Münchner in New York

Der Fischer Wolfgang, ein Münchner Original, liefert am 12. September den dritten unkonventionellen Filmbericht aus seiner Wahlheimat New York. Noch niemand hat diese gigantische Stadt so konsequent subjektiv und aus seiner persönlichen, humorvoll-nachdenklichen Warte gezeigt wie er.

Fast wie im richtigen Leben

Traditionell ist gegen Ende des Jahres auch wieder eine »Polit-Sendung« fällig. Diesmal, am 19. Dezember, ist es bereits die zehnte Folge von »Fast wie im richtigen Leben«. Sie ist einem Thema, einer Geschichte gewidmet, die sich wirklich ereignet hat, und handelt vom bayerischen Freibier in Moskau und vom Gegenbesuch des Bürgermeisters von Moskau in Oberbayern.

Dienstag, 20.15 Uhr bzw. Donnerstag

Was bin ich

Auch in diesem Halbjahr hofft Robert Lembeke, daß sie ihn wieder zu sich einladen.

5. Juli, 16. August, 1. September,
27. September, 1. November, 6. Dezember

Alles oder nichts

Max Schautzer stellt in den nächsten Sendungen die zehn entscheidenden Fragen an seine Kandidaten, zu den Themen: »Marilyn Monroe«, »Venedig«, »Geschichte der Luftfahrt«, »Louis Armstrong«, »Volksmärchen«.

2. August, 13. September, 18. Oktober,
15. November, 20. Dezember

Dienstag, 23.00 Uhr

Heut' abend

Die erfolgreiche Talkshow mit Joachim Fuchsberger läuft bis einschließlich 27. September am späten Dienstagabend. In jeder Sendung ist ein prominenter Gast Gesprächspartner von »Blacky«.

(Gemeinschaftsproduktion von BR/HR/
NDR/SDR/SFB/SWF/WDR).

Pop-Nachwuchs-Festival

Am 29. November berichtet der Bayerische Rundfunk wieder vom Deutschen Pop-Nachwuchs-Festival in Würzburg, bei dem sich junge Künstler in den Sparten Lied/Folk/Song/Jazz und Rock zum erstenmal einem größeren Publikum vorstellen.

Mittwoch, 16.15 Uhr

Professor Muliars Böhmischtunde

Basierend auf dem Buch »Fernkurs in Böhmisck« von Götz Fehr, bringt diese 3-teilige Serie mit Fritz Muliars und Lore Lorentz eine heitere Einführung in die Welt des Böhmisches, und zwar am Beispiel des einstmaligen Zusammenlebens von Deutschen, Tschechen und Juden in den böhmischen Ländern.

Wiederholung der Reihe aus dem Jahr 1982 (Helikon-Produktion in Zusammenarbeit mit dem BR und dem ORF)

6. Juli, 27. Juli, 24 August

Donnerstag, 21.00 Uhr

Meine Gäste und ich

Am 13. Oktober lädt Werner Schneyder wieder in sein Fernseh-Wohnzimmer ein. »Meine Gäste und ich«, eine neu begonnene Sendereihe, führt Künstler unterschiedlichster Art und Gattung zu einem gemeinsamen Programm zusammen, bei dem nicht einfach fertige Nummern abgeliefert werden, sondern das Gastgeber Schneyder schreibt, zusammenstellt und musikalisch neu arrangieren läßt.

Samstag, 15.30 Uhr

Musikantenstadl

Ein bunter Abend mit volkstümlicher Musik aus Österreich, der Schweiz, Jugoslawien und der Bundesrepublik Deutschland.

Moderation: Karl Moik

Fortsetzung der 1982 begonnenen Serie in Co-Produktion mit dem ORF.

23. Juli, 19. November

Samstag, 20.15 Uhr

Weißblaue Musikparade

Ein volkstümliches Konzert aus der Stadthalle Rosenheim mit vielen bekannten und populären Künstlern aus Deutschland, Österreich und der Schweiz.

Moderation: Franz Messner

Regie: Dieter Wendrich

Fortsetzung der 1982 begonnenen Serie in Co-Produktion mit dem Hörfunk/BR und dem ORF

16. Juli

Lieder-Rhythmen-Melodien

Großer internationaler Folklore-Abend.

Rund 250 Mitwirkende aus Asien, Europa, Afrika, Nord- und Südamerika singen, spielen und tanzen in Nationaltrachten ihrer Länder und präsentieren die folkloristischen Eigenarten ihrer Völker.

Moderation: Petra Schürmann

Regie: Dieter Wendrich

Eine Live-Übertragung der Galaveranstaltung im Rahmen der IGA aus der Rudis Sedlmayer-Halle in München.

30. Juli

Wunderland

Die bekanntesten und beliebtesten Figuren aus Märchen, Sage, Kinder- und Comic-Welt, von Robin Hood über die Micky Maus bis zu Pumuckel stehen im Mittelpunkt einer großen Sendung, die am 27. November ausgestrahlt wird. Das Publikum entscheidet in einer Abstimmung selbst darüber, welche Figuren in der Sendung auftreten werden. Die Titel und Erkennungsmelodien werden von namhaften Interpreten vorgetragen.

Stars in der Manege

Zu seinem 70. Geburtstag erfüllt Gerd Fröbe sich und uns einen großen Wunsch: er wird bei den »Stars der Manege« den Zirkusdirektor spielen.

Auch der Clown steht bereits fest: es ist der berühmte PIC mit den Seifenblasen.

26. Dezember

Musik und Teleclub

MUSIK

Auch in diesem Jahr werden die Preisträger des »Internationalen Musikwettbewerbes der ARD« vorgestellt. Diesmal die Sieger in den Prüfungsfächern Klavier, Viola, Horn, Harfe und Duo Klavier/Violine.

Sonntag, 13.15 Uhr

Am 27. November »Victoria und Gennadi«, Klavier vierhändig. Victoria Postnikova, die prominente russische Pianistin und ihr Mann, der Dirigent Gennadi Rostestwensky, sind ein berühmtes Klavierduo. Sie spielen Werke von Bach, Rachmaninoff, Schubert und Brahms. Für eine Interpretation bekommen sie Hilfe von Alfred Schnittke. Er spielt mit ihnen zusammen eine eigene Komposition für sechs Hände.

Am 11. Dezember singt Edith Mathis, begleitet von Karl Engel die Sammlung der »Volkslieder«, die Johannes Brahms gesammelt und gesetzt hat. Damit schließt der BR die »Brahms-Liederzyklen« ab, die er aus Anlaß des 150. Geburtstages von Johannes Brahms produziert hat.

Familie und Serie

KINDERPROGRAMM

Trotzkopf

Verfilmung des international erfolgreichen Mädchenromans von Emmy von Rhoden und Else Wildhagen (erschienen 1885).

Die 16-jährige Ilse, Tochter eines pommerischen Gutsbesitzers, kommt wegen ihrer Widerspenstigkeit im Jahr 1877 ins Mädchenpensionat und wird dort zu einer jungen Frau erzogen.

Verfilmt wurden die ersten beiden Teile des Romans bis zu Ilse's Hochzeit.

1., 8., 15., 22. und 29. August,
5., 12. und 19. September

Alpha 5

Eine Computer-Spiel-Show

Folgen 21 bis 24 der Unterhaltungsserie für 10 bis 14-jährige. Den Computer-Spielwettkampf zweier Schulklassen oder Kindergruppen moderiert Alfi, der kleine Roboter vom Planeten Alpha 5.

17. August, 4. Oktober, 1. November,
6. Dezember

Was ist was - mit Professor Haber

Fortsetzung der Dokumentationsserie, in der Professor Haber interessante Fragen aus der Naturwissenschaft und spektakuläre Entwicklungen in der Technik anschaulich erklärt.

17. August, 4. Oktober, 1. November,
6. Dezember

Da schau her!

Eine Sendung für Neugierige

Eine Magazin-Reihe für 9 bis 13-jährige Mädchen und Jungen

Jede Sendung enthält drei thematisch voneinander unabhängige Reportagen, die von einem jungen Moderator präsentiert wer-

den. Geplant sind unter anderem Beiträge über das Training der deutschen Astronauten, über den Fernsehpaßmacher Otto Waalké, über die Ballett-Größe Constance Vernon, über einen Wettbewerb der Zimmerflugzeuge, über Hunde-Show-Dressur und das Sommer-Trainingscamp der besten deutschen Trickskifahrer.

20. Juli, 14. September, 12. Oktober,
2. November und 7. Dezember

Klamottenkiste

Charlie Chaplin, Larry Semon und Fatty Arbuckle sind die Stars dieser Slapstick-Komödie aus der Stummfilmzeit. Ein großer Teil der Filme ist zum ersten Mal in Deutschland zu sehen.

20. Juli, 14. September, 12. Oktober,
2. November und 7. Dezember

König Rollo - Zeichentrickserie

20. Juli, 14. September, 12. Oktober,
2. November und 7. Dezember

JUGENDPROGRAMM

Rock aus Alabama

Schwerpunkt des Jugendprogramms in der ARD ist die Fortführung der Konzertreihe »Rock aus Alabama« mit vier Terminen. Auftretende Bands sind unter anderem Joe Jackson, The Stranglers, Blue Rondo à la Turk, Thompson Twins und Ina Deter Band.

4. September, 9. Oktober, 6. November und
4. Dezember

Nimm mich mit . . . BAP und ihre Roadies

Mehrere Wochen begleitet ein Team des Bayerischen Rundfunks den Troß der BAP-Tournee quer durch Deutschland, wobei die Kameras weniger auf die Musiker, als auf die Roadies gerichtet werden. 2 x 45 Minuten dieses Tourneeberichtes mit viel Musik sendet des Jugendprogramm am 23. und 30. September jeweils um 17.05 Uhr.

Schluchtenflitzer

»Die Moped-Cowboys aus Niederbayern« ist der Untertitel der dreiteiligen Spielfilmreihe von Rüdiger Nüchtern »Schluchtenflitzer«, in der es um Jugendliche auf dem Lande geht und ihre Vorliebe für heiße Öfen. Das Jugendprogramm wiederholt die Serie am 22. Juli, 29. Juli und 5. August jeweils um 17.05 Uhr.

FRAUENPROGRAMM

Für das Frauenprogramm der ARD (*Donnerstag, 16.15 Uhr*) bereitet der Bayerische Rundfunk Filme vor, die eine Begegnung mit Frauen ermöglichen, die selbstreflektierend ihre soziale, psychologische und familiäre Situation beschreiben.

11. August, 22. September, 10. November,
8. Dezember

10 Grad östliche Länge

Eine »Entdeckungsreise« quer durch den deutschen Alltag, entlang 10 Grad östlicher Länge: beginnend auf dem Hohen Hädrich bei Oberstaufen, dann geradeaus nach Norden bis zu einem Champingplatz an der Kieler Bucht. Beobachtungen am Rande der Strecke sollen einen »Durchschnitt« geben durch die bundesrepublikanische Wirklichkeit im Jahr 1983.

8., 15., 22. und 29. August
jeweils Montag, 16.15 Uhr

Jeder hat sein Nest im Kopf -

Filmemacher begegnen ihrer Heimatstadt Unter dem Titel »Jeder hat sein Nest im Kopf« werden Filmemacher die eigene Erinnerung an die Menschen und Ereignisse in ihrer Heimatstadt mit sich selbst und den Einwohnern konfrontieren. Die subjektive Wiederbegegnung dokumentiert immer auch ein Stück allgemeiner Entwicklung in Deutschland am Beispiel der eigenen Heimat.

1. August, 12. September, 19. September
jeweils Montag, 16.15 Uhr

Bildung und Gesellschaft

KIRCHE UND WELT

Die kirchlichen Fernsehsendungen des ARD-Programms werden *jeweils am Samstag um 17.00 Uhr* ausgestrahlt. Die Redaktion »Kirche und Welt« ist daran im zweiten Halbjahr mit zwei Beiträgen beteiligt.

In der Sendung »Organisierte Barmherzigkeit« berichtet Klaus Müller-Gräffshagen über die Florentiner Erzbruderschaft von der Misericordia. Sie stammt aus dem 13. Jahrhundert und war ursprünglich als caritative Laiengemeinschaft zur Pflege der Kranken und zur Bestattung der Toten in Pestzeiten gegründet. Heute arbeitet die Misericordia, straff organisiert, in der alten Intention aber mit modernster medizinischer Ausrüstung. Die unterschiedlichen Aktivitäten erfolgen im Zeichen freiwilliger christlicher Nächstenliebe, entlasten gleichzeitig aber auch den Staat bei der Erfüllung seiner sozialen Aufgaben.

2. Juli

Für den 20. Oktober ist ein Beitrag über die Römische Bischofssynode geplant.

Kultur und Naturwissenschaften

Ich bin etwas schief ins Leben gebaut

Portrait Joachim Ringelnat

Joachim Ringelnat, am 7. August vor hundert Jahren im sächsischen Wurzen geboren, gilt auch in literarisch weniger beschlagen Kreisen als lyrischer Meister des Unsinnns, als Spötter, Satiriker, Moritaten-sänger und Humorist. Der Sohn bürgerlicher Eltern fuhr als Schiffsjunge zur See, wurde noch vor dem Ersten Weltkrieg Hausdichter des Münchner »Simplizissimus« und war in den zwanziger Jahren mit seinen unverwechselbaren Gedichten auf vielen Kleinkunsth Bühnen zu Hause.

Eine Reihe seiner schönsten Gedichte spricht und spielt in dem Film der Schauspielers Otto Sander von der Berliner Bühne.

7. August

Kultur und Zeit

Die Redaktionen des Programmbereichs »Kultur und Zeit« widmen sich vornehmlich Themen aus Literatur und Kunst, sowie der Kulturgeschichte und Geographie aus Bayern, den Alpen- und den Mittelmeerländern. Außerdem wird die Reihe die »Literarische Filmerzählung« fortgesetzt.

KULTURFILM - KULTURKRITIK

Portrait Stefan George

Eine Sendung von Hans S. Lampe anlässlich des 50. Todestages des Dichters im Dezember 1983.

LITERARISCHE FILMERZÄHLUNG

Die Liebenden von Zumpa

Von Hilde Bechert

Die Filmerzählung schildert die Begegnung mit einem archäologischen Fund geheimnisvoller Herkunft - nämlich einem jahrtausendealten Grab eines eng ineinander verschlungenen Liebespaares, das den südamerikanischen Schriftsteller Eduardo Galeano zu einer phantastischen Geschichte unter der Parabel anregt: »Wer nicht weiß, woher er kommt, kann nicht wissen, wohin er geht«.

Oktober

Fanny

Von Klaus Ickert

Der Film von Klaus Ickert nach Motiven des gleichnamigen Romans von Ernest Feydeau erzählt von dem deutschen Übersetzer Roger, der im Winter auf die kleine Atlantikinsel Belle-île-en-mer fährt, um dort auch Abstand von privaten Verwicklungen zu gewinnen. Seine isolierte Insel-situation, der unaufhörliche Regen und Sturm bewirken jedoch, daß die Grenzen zwischen Traum und Wirklichkeit verschwimmen und Roger, der auszog, um Ruhe zu finden, weder zur Arbeit noch zur Besinnung kommt.

In den Hauptrollen: Barbara Rudnik und Rüdiger Vogler

November

Der Mann und der Berg

Paul Cezanne (1839-1906)

Kamera-Erzählung von Jochen Richter

Der Film, eine internationale Co-Produktion, beschreibt in szenischer und dokumentarischer Form die Auseinandersetzung des Künstlers mit seinem bevorzugten Motiv, dem Montagne de Sainte Victoire bei Aix-en-Provence.

Dezember

KULTURGESCHICHTE

Die Welt im Jahre 2000 - Daten und Vermutungen

Eine vierteilige Dokumentation

Von Alfred Karbe und Hellmut Hildmann

Welche Welt werden die Menschen um die Jahrtausendwende vorfinden? Bevölkerungswachstum, Energieprobleme, Wasserhaushalt, Bodenerosion und Waldvernichtung stellen uns vor große Probleme.

Wird die Erde die vielen Menschen noch ernähren können? Was geschieht und muß geschehen, um die Zukunft zu sichern?

MIT BESONDEREN AUFGABEN

Europäische Nationalparks

Der Film von Otto Guggenbichler berichtet über Landschaft und Kultur an der Algarveküste, die Naturreservate und Vogelschutzgebiete am Tejo bei Lissabon, den einzigen Nationalpark in der gebirgigen Peneda-Geres Nordportugals, sowie über Land und Leute auf Madeira und Porto Santo, die bereits auf afrikanischen Breiten liegen.

Politik und Tagesgeschehen

Bayern - Report

Themen der Woche

Schlagzeilen aus dem Geschehen in Bayern vertieft diese Sendung *jeden Freitag von 19.45-20.15 Uhr*. Ergänzt werden die Filmberichte, Interviews und Kommentare durch Darstellung von Themen, die gerade für Bayern wichtig und über die Woche hinaus von Bedeutung sind.

Im Gespräch

In dieser wöchentlichen Sendereihe *am Dienstag* werden die Themen diskutiert und Personen vorgestellt, die »Im Gespräch« sind. Das Zweipersonen-Streitgespräch findet hier ebenso statt wie die Diskussion am runden Tisch; gewählt wird die Gesprächsform, die dem jeweiligen Thema angemessen ist.

Auf dem gleichen Sendeplatz heißt es einmal im Monat: »Treffpunkt Freimann«. Hier unterhalten sich interessante Persönlichkeiten aus den verschiedensten Lebensbereichen; die aktuelle Diskussion gewinnt dadurch an Tiefenschärfe.

Die Sendereihe »Im Gespräch« wird abwechselnd von drei Redaktionen gestaltet.

BR intern

Die Sendereihe will eine Nahtstelle zwischen dem Bayerischen Rundfunk und seinem Publikum sein. Sie soll einerseits Information geben, andererseits aber auch die Zuschauerwünsche miteinbeziehen. BR intern versteht sich als Mittler zum gegenseitigen Verständnis.

Das Angebot von BR intern reicht vom Studioreport mit besonderen Produktionen oder interessanten Gästen über die Arbeitsweise der Technik bis zu Publikumsdiskussionen und aktuellen medienpolitischen Beiträgen.

1. Oktober, 5. November, 10. Dezember

REPORT UND AKTUELLE BERICHTE

Altsein in Deutschland

Immer mehr Menschen leben immer länger. Zugleich aber werden immer mehr Menschen immer früher aus dem Arbeitsprozeß ausgeschieden. Sie gelten als »alt«, obwohl sie objektiv und subjektiv immer »jünger« sind. Wie reagieren diese Menschen? Was fangen sie mit ihrer neugewonnenen Freizeit an? Wie finden sie sich mit ihrem »Altsein« zurecht. Wo werden sie alt, in Heimen oder immer noch in der Familie?

Autor: Günther v. Lojewski

Sperrfrist

Sparen an behinderten Kindern

Vor 12 Jahren wurden in München heilpädagogische Tagesstätten für Kinder eingerichtet. Derzeit werden jedoch erhebliche Kürzungen vor allem am Stellenschlüssel der heilpädagogischen Tagesstätten vorbereitet. Die Kostenträger (Bezirke, Landkreise und Kommunen) sowie die Wohlfahrtsverbände stehen vor dem Dilemma, unumgängliche Kürzungen bei den Sozialkosten vornehmen zu müssen. Die Eltern haben einen Aktionskreis gegen solche Kürzungen gegründet. Wird es gelingen, die unterschiedlichen Interessen in einem Kompromiß einzubringen?

Autor: Andreas Weiß

AKTUELLE POLITIK

Zeitspiegel

Kritischer Blick ins aktuelle Zeitgeschehen am Mittwochabend - dies ist die Aufgabe der Reihe »Zeitspiegel«. Unsere Form läßt Spielraum von der thematisch gemischten Sendung bis hin zum Schwerpunktthema. Die Reihe wird von uns im Wechsel mit den Redaktionen Wirtschaft, Kulturpolitik, Sozialpolitik, Politischer Bericht und Ökologie hergestellt und kurzfristig geplant.

Mittwoch, 21.00 bis 21.45 Uhr

Sonderberichte

Fester Bestandteil im Informationsangebot des Bayerischen Fernsehens sind die von der Redaktion Aktuelle Politik ins Programm eingebrachten Sondersendungen zu den großen Parteitag und zu allen wichtigen Wahlen, aber auch zu anderen besonderen Anlässen.

Abfahrt Tanga 6.15 Uhr

Die Eisenbahnen in den deutschen Kolonien

Ein Film von Franz Stark und Helmut Kilian

Der Erste Weltkrieg brachte für das deutsche Reich auch das Ende seines kurzen Gastspiels als Kolonialmacht. Heute erinnert sich kaum noch jemand an die damaligen Kolonien in Afrika, in der Südsee oder an das Schutzgebiet Kiautschou in China.

Zu der Hinterlassenschaft Deutschlands in diesen Ländern gehören auch rund 5000 Kilometer Eisenbahnen, die noch heute die Grundlage des Schienenverkehrs bilden. Ohne die Kolonialzeit als Ganzes bewerten zu wollen, zeigt der Film am Beispiel Südwest- und Ostafrikas (also der heutigen Länder Namibia und Tansania), aus welchen Motiven und unter welchen Umständen diese Strecken entstanden, was sie für das Land bedeuten und wieviel an deutschen Spuren noch immer vorhanden ist.

Der Film ist als Teil einer Serie gedacht, die 1985 - aus Anlaß des 150. Jubiläums der deutschen Eisenbahn - im ARD-Programm ausgestrahlt werden soll. Es wurde jedoch bereits jetzt produziert, da mit jedem Jahr Spuren und Augenzeugen dort weniger werden.

Astrologie: Was sie verspricht und was sie hält

Eine Bilanz aus der Sicht der Wissenschaft
Autor: Franz Stark

Die Astrologie erlebt seit einigen Jahren eine ausgesprochene Hochkonjunktur. Und zwar nicht nur bei unsinnigen Tages-

und Wochenhoroskopen in den Zeitungen und Zeitschriften, sondern auch als anspruchsvoller Versuch der Deutung der Anlagen und des Charakters eines Menschen. Nicht wenige Psychologen versuchen mittlerweile eine Verbindung zwischen ihrer Disziplin und diesem aus der Antike stammenden Wissenskanon herzustellen.

Kann man deshalb den Aussagen der Astrologie mehr trauen?

Das französische Psychologen-Ehepaar Michel und Francoise Gauquelin haben mit dem Instrument der modernen Statistik über 30 Jahre hinweg und unter Verwendung von nicht weniger als 60000 Geburtsdaten diese Frage untersucht. Ergänzt werden die Arbeiten der Gauquelines durch Untersuchungen des renommierten Londoner Psychiaters Professor H. J. Eysenck. Das Ergebnis beider: Der weitaus größere Teil astrologischer Aussagen ist wissenschaftlich nicht haltbar. Es haben sich jedoch einige gesicherte Zusammenhänge zwischen der Stellung bestimmter Planeten bei der Geburt und bestimmten Charakterzügen eines Menschen ergeben, die für die praktische psychologische Arbeit freilich wenig Wert haben.

Europa nebenan

Die Sendung »Europa nebenan« verfolgt nun schon im fünften Jahr ein journalistisches Konzept, das in ARD und ZDF praktisch unbekannt ist: Ein Magazin, das auf weltpolitische Auslandsberichterstattung, auf hoch offizielle Hauptstadtberichte verzichtet, kein TV-Panoptikum der Kriegsberichte und Krisen, der Paraden und Parteitage. »Europa nebenan« gewährt einen telegenen Blick über den europäischen Zaun, ein nachbarliches Fernsehen, Bilder aus der Sicht der Betroffenen, der einfachen Bürger. Kürzere und längere Filme behandeln Themen aus Kultur und Gesellschaft, Folklore und Geschichte, bringen Lustiges und Ironisches – und natürlich auch Politik, z. B. wenn in Europa ein neues Parlament gewählt wird.

Donnerstag, 21.45 Uhr

WIRTSCHAFT

Europa-Zug

Ansichten und Wirklichkeiten europäischer Landschaften

Ein Rate- und Filmspiel mit jungen Leuten nach einer Idee von Friedrich Merz

Zwei Schüler- und Lehrlingsgruppen aus München werden in dieser Unterhaltungsserie mit wirtschaftlichem Hintergrund ihre im Sommer gedrehten Filmporträts von Bologna und Modena dem Publikum und der Jury räsentieren. Dazu gibt es Quizfragen und Spiele über Italien.

Der zweite Europa-Zug rollt mit jungen Leuten aus Kaufbeuren und Memmingen nach Norddeutschland. Die Aufgabe hier für die Kandidaten: Lübeck und Emden im Film vorzustellen.

Moderatoren: Sabine Sauer und Ulli Herzog

Zwei Sendungen *im Dezember*

Werkbesuch

Auch im zweiten Halbjahr setzt der Bayerische Rundfunk seine Werkbesuche fort.

Vorgestellt wird ein großes Maschinenbau-Unternehmen in Augsburg, das sich auf internationalen Märkten gegen eine immer stärker werdende Konkurrenz behaupten muß. Ein weiterer Werkbesuch gilt der Deutschen Bundesbahn.

Autor: Friedrich Merz

Zwei Sendungen *im November und Dezember*

KULTURPOLITIK

Der Film

Ein Bericht über Entwicklungen und Tendenzen von Filmkunst und Filmgeschäft. In welche Richtung werden durch Förderungsmaßnahmen, Festivals und Preise die Kinolandschaft und die Interessen der Besucher verändert? Aufgezeigt werden Auswirkungen der gemeinsamen Projekte von Fernsehanstalten und Filmproduzenten. Nicht zuletzt verfolgt dieser Beitrag das Ziel, den gegenwärtigen Einfluß der Filmverleiher auf Produktion, Autoren und Regisseure deutlich zu machen; verschiedene Verleihfirmen werden auf ihre Organisationsform und Schwerpunkte ihrer Arbeit hin untersucht.

Autor: Friedrich Mager

Porträt Wolfgang Sawallisch

Zum ersten Mal in der Geschichte des Münchner Nationaltheaters wurde ein

gebürtiger Münchner mit der künstlerischen Leitung des gesamten Opernbetriebs beauftragt: Wolfgang Sawallisch, seit 1971 Bayerischer Generalmusikdirektor und Chefdirigent der Bayerischen Staatsoper, seit Beginn der Spielzeit 1982/83 Operndirektor. Mit ihm wurde ein Musiker an das traditionsreiche Haus gebunden, dessen Karriere nach dem 2. Weltkrieg begann und dem innerhalb weniger Jahre über die Stationen Augsburg, Aachen, Wiesbaden und Köln der internationalen Durchbruch gelang. Wenn auch seine Münchner Tätigkeit heute den größten Teil seiner Zeit in Anspruch nimmt, ist Sawallisch doch nach wie vor regelmäßiger und gern gesehener Gast berühmter Orchester in aller Welt. Der Film von Peter Zill zeigt Wolfgang Sawallisch im Gespräch, bei Proben zu Opernaufführungen und Konzerten, bei Schallplattenaufnahmen und als Liedbegleiter.

Die Heimat der Eisverkäufer

Verstreut in ganz Europa betreiben sie ihre Eissalons, meist Familienbetriebe seit Generationen. Das Zoldo- und das Cadoretal in den Ostdolomiten sind ihre Heimat; von dort aus begannen sie vor rund 100 Jahren, als die Industrie ihr seit Jahrhunderten betriebenes Handwerk der Nagelschmieden unrentabel machte, ihre Eisspezialitäten über die Alpen zu transportieren. Noch heute haben sie eine feste Bindung zu ihrer Heimat, und nicht umsonst findet die größte Eismesse im Spätherbst in Longarone statt, wenn sich bei uns die Eissalons in Teppichläden und Boutiquen verwandeln. Während der Wintermonate erholt man sich in der Heimat, tauscht Erfahrungen aus und bereitet sich auf die neue Saison vor.

Eine kleine Kulturgeschichte der Eisverkäufer.

Autor: Hans-Dieter Hartl

RUNDSCHAU

Nachrichten, Filmberichte, Wettervorhersagen

Erstausgabe

Montag-Sonntag 18.45 bis 19.00 Uhr

Hauptausgabe

Montag-Freitag 20.45 bis 21.00 Uhr

Samstag und Sonntag ca. 21.30 Uhr

Spätausgabe

Montag-Sonntag ca. 23.30 Uhr

In allen Ausgaben bringt diese Nachrichtensendung Meldungen und Berichte über das aktuelle Tagesgeschehen aus aller Welt. Sie werden präsentiert von einem Moderator und einem Nachrichtensprecher und stützen sich auf das Angebot internationaler Nachrichtenagenturen, Ausschnitten aus Eurovision, Tagesschau und ORF/ »Zeit im Bild«, sowie auf die Mitarbeit eigener Korrespondenten und Reporter in Auslandstudios, den Studios in Bonn und Nürnberg und nicht zuletzt den Kamera-korrespondenten in den bayerischen Regionen.

Im Programmkonzept des Bayerischen Fernsehens hat die Rundschau einen festen Platz als eigenständige Nachrichtensendung, die täglich dreimal über das aktuelle Tagesgeschehen im In- und Ausland berichtet.

Als Alternative zu den vergleichbaren Informationssendungen im ARD- und ZDF-Programm setzt die Rundschau bewußt einen Akzent auf die Berichterstattung aus Bayern. Hierbei finden Landes- und Kommunalpolitik genauso Berücksichtigung wie auch andere aktuelle Ereignisse von überörtlicher Bedeutung aus allen Lebensbereichen, wobei dem kulturellen Geschehen in der Landeshauptstadt und in den Regionen ein besonderer Stellenwert zugemessen wird.

Der Wetterbericht, der jede Sendung beschließt, ist mit seinen Vorhersagen auf die oft unterschiedlichen Verhältnisse in Nord- und Südbayern abgestellt.

ÖKOLOGIE

Zahlen fürs Überleben

Was kostet die Rettung des deutschen Waldes?

Jeder zehnte Baum in Deutschland ist totkrank. Die Ursachen sind bekannt, doch die

Rettung des Waldes kostet eine Menge Geld. Das Ausbleiben von Hilfsmaßnahmen aber käme uns noch teurer zu stehen. Der Schaden beläuft sich etwa auf 200 Mrd. Mark und eine knappe Million Arbeitsplätze würde verloren gehen. Der Film stellt kurz Ausmaß und Ursachen des Waldsterbens dar, zeigt Technik und Kosten, wirksame Abhilfemaßnahmen und nennt die Gründe, die für ein Sofortprogramm in Milliardenhöhe sprechen, z. B. die Schaffung einiger hunderttausend Arbeitsplätze durch Umweltschutz.

Autor: Egid Braun

Zwischen Adler und Zirbe

Ökologisches Porträt des Nationalparks Berchtesgaden

Am 1. August 1983 wird der Nationalpark Berchtesgaden fünf Jahre alt. In einer ökologischen Bilanz sollen Anspruch und Wirklichkeit des Nationalparks einer kritischen Prüfung unterzogen werden. Der Film untersucht vor allem, ob der artenreiche Pflanzen- und Tierbestand erhalten werden konnte und ob die Naturlandschaft durch wirtschaftliche Nutzung verlängert wurde. Dabei werden Probleme des Fremdenverkehrs, der Jagd, der Alm- und Forstwirtschaft ebenso behandelt wie die wissenschaftliche Erforschung von Ökosystemen in diesem Raum.

Autor: Helmut Görlach

Ökologisches Porträt eines Dorfes

Nach dem ökologischen Porträt eines Landkreises, einer Großstadt, einer Familie und eines Betriebes, setzt die Redaktion Ökologie diese Reihe fort mit der Beschreibung eines Dorfes. Im Mittelpunkt dieser Reportage steht das Verhältnis der Dorfgemeinschaft zu den Forderungen, die die Umwelt an sie stellt. Dabei wird von den Initiativen berichtet, die von der Kommune aus eigener Kraft getragen werden.

Biotopenschutz, Flurbereinigung, Wassernutzung und Denkmalschutz lauten die Stichworte. Aber auch das persönliche Bewußtsein der Dorfbewohner über die Fragen der Bodennutzung, über die Reinhaltung von Luft und Wasser sowie zum Energieverbrauch ist ein Element des Films.

Autor: Cornelia Küßner

Umweltschutz am Arbeitsplatz

Der Bayerische Sozialminister hat den »krebserzeugenden Stoffen am Arbeitsplatz den Kampf angesagt«. Erkrankungen, die von Umwelteinflüssen ausgelöst werden, belasten den Staatshaushalt und die Krankenkassen. Besonders betroffen sind die Chemie- und die Metallindustrie, das Bau- und Baustoffgewerbe.

Welche Umwelteinflüsse wirken aber tatsächlich auf die Menschen an jenen gefährdeten Arbeitsplätzen, welche Langzeitwirkungen haben sich herausgestellt? Der Film zeigt auch, welche Umweltauflagen bestehen, wie und wo sie erfüllt werden und ob es alternative Arbeitsmethoden gibt.

Es ist Aufgabe der Betriebe, Umweltschutzauflagen ernst zu nehmen; die Gewerbeaufsichtsämter sind angewiesen, ihre entsprechenden Aktivitäten zu intensivieren; Unternehmensleiter, Arbeitnehmer, Betriebsräte und -Ärzte kommen zu Wort.

Autor: Leonore Paurat

Überdosis Umwelt

Allergien sind auf dem Vormarsch

Sie nehmen immer stärker zu, die Stoffe in unserer Umwelt, auf die etwa 15% aller Menschen mit Überempfindlichkeit reagieren. Großen Einfluß darauf hat der technische Fortschritt. Zivilisationskost, künstliche Aromastoffe, chemische Lebensmittelrückstände und Kunststoffe wirken ähnlich nachteilig wie Blütenstaub, Pilzsporen oder Stäube.

Der Allergiker reagiert darauf mit Hautausschlag, Heuschnupfen, Asthma, Rheuma und Organerkrankungen. Man weiß nicht, warum Menschen zu Allergien neigen; Medikamente, die eine Allergie beseitigen können, gibt es nicht. Im neuen medizinischen Fachbereich, der klinischen Ökologie, sind die Ärzte gleichsam als Detektive diesen Krankheiten auf der Spur.

Die Forschung bewegt sich hinein in die Biologie, die Botanik, die Zoologie, ja sogar bis in die Soziologie. »Überdosis Umwelt« wird die für Allergien verantwortlichen Umwelteinflüsse beschreiben, die Situation Betroffener darstellen, den Stand der Forschung aufzeigen und Möglichkeiten zur Vermeidung der Umweltkrankheiten ansprechen.

Autor: Hartmut Stumpf

Politik und Zeitgeschehen

FEATURE

Mecsekánadás

Jetzt sterben die Deutschen in Ungarn aus. Mit der Aufhebung der Diskriminierung ist die Widerstandskraft der deutschen Minderheit in Ungarn weitgehend erloschen. Die Kraft zur kulturellen Selbstbehauptung schwindet, die Auflösung der schwäbischen Sprachinseln im Süden ist in vollem Gange. – Eine etwas melancholische Beobachtung eines kulturellen Verarmungsprozesses am Beispiel des einst rein deutschen Städtchens.

Autor: Eckhard Garczyk

Freiheit unterm Schleier?

Die Wirklichkeit des Harems

Zusammen mit Vittoria Alliata, einer sizilianischen Fürstin und angesehenen Orientalistin, hat die Autorin die Möglichkeit, Zugang zu den »heiligen, verbotenen Bezirken« arabischer Villen und Paläste in verschiedenen mohammedanischen Ländern zu erhalten. Vittoria Alliata hat über ihren zehnjährigen Aufenthalt in diesen Ländern ein auch wissenschaftlich beachtetes Buch veröffentlicht. Sie ist zur exklusiven Zusammenarbeit mit uns bereit.

Autorin: Heidi Adams

BERICHTE UND DISKUSSIONEN

Das Elsaß: Leben in der Sprachenschleuse

Die Bedingungen zur Pflege des elsässischen Dialekts haben sich nach Ansicht von Sprachkundlern im letzten Vierteljahrhundert drastisch verschlechtert. Die dem Deutschen verwandte Mundart hat nicht mehr ihre Hochsprache im Hintergrund, denn die offizielle Schriftsprache ist französisch. Im übrigen ist der zentralistischen Mentalität der Pariser Kulturbehörden wenig daran gelegen, diese Mundart zu fördern. Nun wollen Elsässer, meist Intellektuelle, und zwar Progressive und Konservative gemeinsam, die elsässische Sprache und Kultur retten.

Der Bericht schildert die Sprachensituation in dem Land zwischen Rhein und Vogesen.

Auto: Vido Voigt

Die Helden sterben nicht aus

Betrachtungen zu einer besonderen Menschengattung

Früher lernte man noch in der Schule die Namen von Helden. Heldentum verband sich mit einer Pionierleistung oder mit individuellem Mut. Gibt es heute im Zeitalter der Teams und wissenschaftlichen Planung keine Helden mehr?

Die Bevölkerung hat auch heute ihre Helden: so feiern die Zeitungen etwa beim Lawinenunglück in Werfen einen Buben als Helden. Auch der Sport (Ski und Fußball) hat seine Helden, denn sie kämpfen mit hohem körperlichen Risiko. Heroische Tageshelden gibt es immer noch – etwa die »Helden von Mogadischu« –, aber sie werden schnell vergessen und oft nicht belohnt. Daneben gibt es die stillen Helden vom Zündmeister bis zu den Leuten von Green Peace, die sich mit ihren Schlauchbooten großen Tankern in den Weg stellen. Gefeiert – wie etwa Albert Schweitzer einst – werden sie nicht, dennoch gibt es auch hier noch eine Art »heroischen« Idealismus. Allgemein dürfte jedoch Märtyrertum und Draufgängertum nicht mehr so gefragt sein.

Autor: Claus Croissant

Auge um Auge, Zahn um Zahn?

Über die Friedensfähigkeit des Menschen
Die Geschichte der Menschheit scheint aus einer langen Reihe von Kriegen, Haßausbrüchen und gegenseitigen Verfolgungen zu bestehen, nur unterbrochen von kurzen Perioden einer trügerischen Ruhe, so daß man zweifeln könnte, ob der Mensch überhaupt zum Frieden fähig ist.

Ist der Mensch wirklich »des Menschen Wolf« oder gibt es Mechanismen des Zusammenlebens, die den Menschen in eine andere Richtung lenken können?

Autor: Kurt Goldberger

Bücher beim Wort genommen

Politik – Wirtschaft – Zeitgeschehen

Bücher des genannten Themenkreises sind wichtige Elemente beim Erkennen von politischen Trends und des Bewußtseinsstandes der politischen Elite und der Bevölkerung.

Diese Sendungen behandeln Neuerscheinungen, Themen und Entwicklungen auf dem politischen Büchermarkt und sind die

»politische Variante« der Sendereihe gleichen Titels, die sich mit Belletristik, Kultur und Wissenschaft befaßt.

Sonntag, ca. 22.00 Uhr

POLITISCHER BERICHT

Zeitspiegel

Kritischer Blick ins aktuelle Zeitgeschehen am Mittwochabend – dies ist die Aufgabe der »Zeitspiegel«-Reihe. Unsere Form läßt Spielraum von der thematisch gemischten Sendung bis hin zum Schwerpunktthema. Die Reihe wird von uns im Wechsel mit den Redaktionen Wirtschaft, Kulturpolitik, Sozialpolitik, Aktuelle Politik und Ökologie hergestellt und kurzfristig geplant.

Mittwoch, 21.00 bis 21.45 Uhr

Einzelsendungen

Nach Stalins Tod

Im Jahre 1953 starb Josef Stalin. Für die Sowjetunion ging eine Ära zu Ende, der mühselige Prozeß der »Entstalinisierung« begann. Die Dokumentation von Milan Cumpelik blickt auf die drei Jahrzehnte nach Stalin zurück.

Frühe Stätten der Christenheit

Das gleichnamige Buch von Peter Bamm, zu Anfang der fünfziger Jahre als BR-NDR-Hörfunkreihe entstanden, blieb ein »Evergreen« und erlebt bis heute immer neue Auflagen. Die Redaktion hat in mehrjähriger Arbeit eine filmische Fassung dieses Stoffes entwickelt. Die Produktion soll zum Herbst bzw. Winter als dreiteilige Reihe ins Programm kommen. Unter den Einzeltiteln:

- I. An den Küsten der Aegaeis
 - II. Der fruchtbare Halbmond
 - III. Horizonte der Wüste
- werden die drei Sendungen von je 45 Minuten Länge im Bayerischen Fernsehen erscheinen.

Ich hab's satt . . .

. . . meint Autor Lothar Schaudig, denn hinter diesem amüsanten Obertitel verbirgt sich eine handfeste Untersuchung über »Das Geschäft mit dem Speck«. Wer verdient mit Recht oder Unrecht und mit welchen gesundheitlichen Risiken an dem Wohlstandsphänomen Schlankeitswelle?

Erfahrungen einer Teilung

Der Zypern-Konflikt ohne Aussicht auf Lösung

Autor: Reimar Allerdt

Nach jahrelangen bürgerkriegsähnlichen Zuständen landeten türkische Truppen im Sommer 1974 auf der Mittelmeerinsel Zypern und verwickelten ihre griechischen Bewohner in einen Krieg. Seit dieser Zeit ist die Insel geteilt. 500 000 griechische Zyprioten stehen 150 000 türkischen Zyprioten gegenüber, getrennt durch eine undurchdringbare Demarkationslinie, die von Griechen benannt nach dem Namen der türkischen Militärintervention als »Attila-Linie«, von den Türken als »grüne Linie« bezeichnet.

Die Reportage will aufzeigen, wie die Inselgriechen und Inseltürken mit der zehnjährigen Teilung zurechtkommen, wie ihr Alltagsleben aussieht und wieviel individuelle Bereitschaft vorhanden ist, den Konflikt her zu beseitigen.

Heimat

Eine Annäherung in Beschreibungen

Ein Bericht von Helmut Groll

Nie verloren so viele Menschen ihre Heimat wie in den letzten 60 Jahren. Heimat, ein Synonym für verlorenes Paradies, Kindheit, Geborgenheit, Vertrautsein mit Landschaft, Sprache und Gebräuchen. Lebenslanger Bezugspunkt auch für jene, die sie längst verloren oder aufgegeben haben. Von Dichtern besungen, verpolitisiert, verkitscht, belächelt. Oft mit fahnnenschwingendem Patriotismus vermengt und gerade deshalb heute von einer weitgehend orientierungslosen Jugend abgelehnt. Ein Grund neben vielen für ihre Staatsverdrossenheit. Heimat, mitunter ein Gegensatz zum nationalistischen Vaterland. Heimat, definiert von den Dagebliebenen, verklärt von den Vertriebenen. Heimat, aus der Distanz derer, die sie freiwillig verließen, vielleicht ausbrachen aus der Enge oder Verfolgungen zuvorkamen.

Das Recht auf Heimat, ein Grundrecht der Menschen.

Ein neues, unsentimentales Gefühl für Heimat ist notwendig, damit die Heimat nicht noch einmal in die Hände romantischer Blut- und Boden-Schwärmer fällt.

Optimismus ist wieder »in«

Beispiele für einen Wandel der Jugend in den USA

Eine Reportage von Hermann Renner

Während nach einer deutschen Umfrage mehr als die Hälfte der neun Millionen junger Menschen in der Bundesrepublik düster in die Zukunft schaut und 76 Prozent sogar glauben, daß Technik und Chemie unser Leben zerstören und dafür die Politiker und Erwachsenen verantwortlich machen, kommen amerikanische Forschungsberichte und Analysen bei der US-Jugend zu völlig anderen Ergebnissen:

Danach blicken die jungen Amerikaner wieder zuversichtlich in die Zukunft, sind fleißiger als je zuvor und bereit, sich für den Beruf, und auch für Vaterland, Heimat und Freiheit einzusetzen. »Die Rebellen der sechziger Jahre sind tot« formuliert die angesehenere Zeitschrift »US News«: »Unsere Boys und Girls sind in den Schoß der Familie, zu Religion und Vaterlandsliebe zurückgekehrt.«

Vergleichszahlen des Gallup-Instituts fanden heraus, daß über 43 Prozent der US-Jugend eine gute Erziehung und ein gutes Elternhaus für wichtig halten, in Deutschland denken dies nur 11 Prozent. Zwanzig Prozent der jungen Amerikaner streben einen Beruf an, in dem sie anderen Menschen helfen können, in der Bundesrepublik sind es nur halb so viel.

Da sich bisher gesellschaftspolitische Veränderungen meist mit einem Vorlauf von circa fünf Jahren in den USA abzeichneten, bevor sie sich in Europa verbreitet haben und auch bei uns allgemein akzeptiert wurden, ist dieser Vorgang als eine Art Tendenzwende für die Bundesrepublik von großer Aktualität. Der Film soll an markanten Beispielen darstellen, wie in Politik, Schule, sozialen Organisationen und ähnlichen Einrichtungen dieser Wandel zum Ausdruck kommt.

Das Krankenhaus – wie wäre es richtig?

Ein Bericht von Günter Friedrich

Bisher gibt es keine Kontrolle über die Qualität der ärztlichen Versorgung im Krankenhaus. Jeder Arzt ist sich selbst (und seinem Vorgesetzten) verantwortlich, es gibt jedoch keine Kontrollinstanz, insbesondere nicht über die leitenden Ärzte.

Die Krankenhausbedarfspläne regeln lediglich die Einstufung der Krankenhäuser nach Bettenzahl, Belegungsquote, Intensivstation, Zahl der Fachärzte, Einzelleistungen und ähnliches. Danach richten sich unter anderem auch die Pflegesätze. Es gibt unter vielen namhaften Medizinern eine Empfehlung, die immer mehr diskutiert wird. Es soll ein unabhängiges Gremium zur Kontrolle der Qualität der ärztlichen und pflegerischen Versorgung geschaffen werden, mit dem Ziel der Verbesserung der Patientenversorgung (z. B. Verminderung von »Kunstfehlern«). Der Film will darüber berichten und in einer Diskussion die aufgeworfenen Fragen nach allen Seiten erörtern.

Ein Münchner Experiment

Wohngemeinschaft mit Behinderten

Ein Bericht von Cissy Preuss

In München gibt es seit ca. 2 Jahren Wohngemeinschaften zwischen Schwerstbehinderten und Nichtbehinderten. Durch die Initiative und das persönliche Engagement von nichtbehinderten Menschen, die meist in Sozialberufen tätig sind, wird jungen Menschen, die durch einen Unfall oder Krankheit an den Rollstuhl gefesselt sind, ein halbwegs normales Leben außerhalb eines Krankenhauses oder eines Heimes ermöglicht. Der Film will – zwei Jahr nach dem »Jahr des Behinderten« – an diesem Experiment aufzeigen, wie das Zusammenleben zwischen Behinderten und Nichtbehinderten klappt und welche Beweggründe vor allem die »Gesunden« hatten, eine solche Wohngemeinschaft mit Behinderten zu gründen.

SOZIALPOLITIK

Ein Arbeitsrichter

Im Mittelpunkt des Berichtes steht ein Richter eines Arbeitsgerichtes in einer wirtschaftlich ungünstig strukturierten Region Bayerns. Kennt er die Vorgänge, über die er entscheiden muß auch aus Erkundigungen vor Ort? Wie groß ist sein Ermessensspielraum für seine Entscheidungen? Spielt die persönliche Situation der Betroffenen bei seiner Entscheidung eine Rolle? Hat er überhaupt die Gelegenheit, sich über diese Situation zu informieren? Oder läuft die Auseinandersetzung nach formalen Regeln

ab, die für den Betroffenen meistens nicht durchschaubar sind? Ein Arbeitsrichter gibt Einblick in einen Bereich der Rechtsprechung, die häufig über die Existenzgrundlage von Menschen entscheidet.

Autor: Lucas Maria Böhmer

Der lange Weg zur Wirtschaftsdemokratie Mitbestimmung im Wandel industrieller Arbeit

Es ist kein Zufall, daß in den letzten Monaten die verstärkte Wiederaufnahme der Mitbestimmungsdiskussion von den Gewerkschaften angekündigt wurde. Die schnelle technologische Innovation durch die Einführung der Mikroelektronik schafft eine bisher unbekannte Dynamik in der Veränderung von Arbeitsplätzen und Qualifikationsanforderungen an die Arbeitenden.

Der Film zeigt die Entwicklung des Anspruchs auf Mitbestimmung durch die Beschäftigten in Angelegenheiten ihrer Arbeitsplätze seit dem Beginn der Industrialisierung in Deutschland um 1835/40 bis zur Gegenwart. Die Mitbestimmungsforderung wird vor dem jeweiligen Hintergrund der Entwicklung industrieller Arbeitsformen anschaulich. Denn sie wurde immer relevant, wenn Arbeiter durch Veränderungen der Arbeitsbedingungen ihre Rechte oder die Existenzgrundlage bedroht sahen. Die christliche Soziallehre unterstützte die Forderungen der Betroffenen.

Autor: Wolfgang Ruppert

Porträt eines »schwer Vermittelbaren«

Wie lebt einer, der gesund ist und arbeiten möchte – für den es aber keine Arbeit gibt? Wie reagieren seine Umgebung, seine Familie, seine Freunde? Über was wird gesprochen, wenn er seinen früheren Arbeitskollegen trifft? Der Weg zum Arbeitsamt: Wie reagiert er spontan nach einer vergeblichen Bewerbung oder einem fehlgeschlagenen Einstellungsgespräch? Glaubt er, daß er durch eigene Fehler in diese Situation kam oder fühlt er sich als Opfer? Fallen ihm noch eigene Initiativen ein, durch die er seine Situation verbessern kann? Gibt es Helfer in dieser Situation? Der Film soll einem Arbeitslosen die Möglichkeit geben, seine Not auszusprechen. –

Autor: Claus Croissant

FERNSEHBERICHTE UND WISSENSCHAFTSMAGAZIN

»Wir singen, was andere nur denken«

Das politische Lied in Italien

In drei Kurzporträts italienischer »Cantautori« – Liedermacher – von Francesco Guccini, Fabrizio de André und Giampiero Allosio wollen die Autoren den Versuch machen, Probleme, die die Italiener mit ihrem Land und mit ihrer Politik haben, im Spiegel ihrer politischen Lieder aufzuzeigen.

Die Lieder dieser »Cantautori« sind in Italien ungeheuer populär und in aller Munde.

Die Todeszelle

Ein sehr eindringlicher Film über die Todeskandidaten in einem texanischen Gefängnis. Dabei handelt es sich um das Gefängnis, in dem die Todesstrafe seit kurzem mit einer Todesspritze vollzogen wird. In den Interviews und den Aussagen der Häftlinge kommt die Problematik des Wartens auf den Todestag sehr stark hervor – und die Langeweile des Gefängnisalltags in den Todeszellen.

POLITIK UND ZEITGESCHICHTE

Das historische Stichwort

Das Bayerische Fernsehen setzt seine 5-Minuten-Skizzen zu aktuellen Anlässen und Ereignissen fort, in denen wichtige Erinnerungspunkte unserer Geschichte festgehalten werden.

- Juli:* 50 Jahre Konkordat.
August: Vor 60 Jahren – Stresemann bricht »Ruhrkampf« mit Frankreich ab.
September: Vor 40 Jahren – Letzte Ausgabe des alten SIMPLICISSIMUS.
Oktober: Vor 20 Jahren – Konrad Adenauer tritt zurück.
November: Vor 60 Jahren – Hitlers Marsch zur Feldherrnhalle. Vor 60 Jahren – Einführung der Rentenmark beendet Inflation.
Dezember: Vor 25 Jahren – de Gaulle wird zum Präsidenten der Republik gewählt.

Gespräche mit Zeugen der Zeit

Henric L. Wuermeling führt eine Reihe weiter, in der Persönlichkeiten porträtiert werden, die unser heutiges Leben mitgeprägt haben und trotzdem schon ein bißchen in Vergessenheit geraten sind.

Szenische Protokolle

Der Prozeß gegen Felix Fechenbach vor dem Bayerischen Volksgericht.

Im August 1933 wurde der sozialistische Publizist Felix Fechenbach beim Transport ins KZ Dachau »auf der Flucht erschossen«.

Dieser Mord war der Schlußpunkt unter ein jahrelanges Kesseltreiben, in dessen Verlauf Fechenbach schon 1922 zu elf Jahren Zuchthaus wegen Landesverrats verurteilt worden war. Die Sendung zeigt am Schicksal des jüdischen Publizisten auf, wie der Kampf zwischen zu wenigen Demokraten und zu vielen Antidemokraten zum Niedergang der Weimarer Republik führte. Dabei wird vor allem auch die verhängnisvolle Rolle der Justiz in diesen Jahren deutlich, die aus obrigkeitstaatlichem Denken heraus zum Scheitern der Republik beitrug. Ein Stück zur politischen Kultur Weimars.

Autor: Heike Bretschneider

Szenische Protokolle

Wie die SED entstand

Die sogenannte Sechziger Konferenz vom 20./21. 12. 1945, an der sich je 30 Spitzenpolitiker von KPD und Ost-SPD beteiligten, war die letzte Etappe und das wichtigste Ereignis auf dem Weg zur Zwangsvereinigung der beiden Arbeiterparteien. Das szenische Protokoll will auf der Basis der erst kürzlich veröffentlichten stenographischen Niederschrift der Konferenz die Vorgeschichte der Gründung der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands dokumentieren.

Autor: Uwe Sauermann

Diesen Rekonstruktionen liegen jeweils authentische Vorfälle zugrunde und entstehen in Kooperation mit der Hochschule für Fernsehen und Film, dem Theater der Jugend sowie Zeitzeugen im Generationengespräch mit Schülern aus bayerischen Gymnasien.

BESONDERE AUFGABEN

Quessant

Insel zwischen Tanker und Atom-U-Booten - Film von Marc Delestre

Wenig Gebiete der Weltmeere sind so stark befahren wie die Meeresstraße an der Spitze der Bretagne. Alle Tanker, die dort hindurch müssen, passieren die kleine Insel Quessant, von der es schon in früheren Zeiten hieß »wer Quessant sieht, sieht sein Blut!«

Aber die Insel dient auch strategischen Zwecken, denn die französische Marine hat hier ihre Atom-U-Boote stationiert. Der Film berichtet über die Insel, auf der übrigens kein Gendarm geduldet wird, und zeigt die Bewohner zwischen den drei ständigen Bedrohungen: Das Meer, das Öl, das Atom.

Bayern Information

GESPLITTETES PROGRAMM

Frankenchronik

Mit Informationen, kritischen Berichten und unterhaltenden Beiträgen will dieses gesamtfränkische Programm jede Woche den Zuschauern aus Ober-, Mittel- und Unterfranken einen Überblick über Ereignisse aus Politik, Wirtschaft und Kultur geben. Immer wieder fordern wir auch die Zuschauer auf, uns ihre Meinung zu Schwerpunktthemen mitzuteilen.

Zuschauernähe und Kontinuität sind die wichtigsten Faktoren für dieses nun schon seit über vier Jahren etablierte Regionalprogramm neben dem gesamtbayerischen Landesprogramm.

Sonntag, 18.00 Uhr

Aus Schwaben und Altbayern

Dieses südbayerische Regionalmagazin rückt Themen aus der engeren Heimat in den Vordergrund. Beiträge aus den Bezirken Oberbayern, Niederbayern, Oberpfalz und Schwaben stellen dabei insbesondere Veränderungen in der heimatischen Umwelt fest und beschreiben Geschichte und Kultur dieser Landstriche.

Sonntag, 18.00 Uhr

UNSER LAND

Unser Land wird sich auch weiterhin allen Themen widmen, die mit dem Leben draußen auf dem Land in Zusammenhang stehen. Dabei hat naturgemäß die Landwirtschaft ein entscheidendes Schwergewicht dieser Sendung. Aber das große Interesse auch von nicht-landwirtschaftlichen Zuschauern prägt den Charakter dieser Reihe im Sinne der Allgemeinverständlichkeit. Und außerdem haben die Verbraucher landwirtschaftlicher Erzeugnisse längst entdeckt, daß sie immer wieder interessante Aufschlüsse, Hinweise und Tips »frisch auf den Tisch« serviert bekommen. Darüber hinaus aber befaßt sich die Sendung auch mit dem gesellschaftlichen Leben außerhalb der Städte, mit Fragen der Infrastruktur des Landes Bayern und mit ökologischen Problemen, soweit sie in Zusammenhang mit der Landwirtschaft gesehen werden müssen.

Formal gliedert sich die Reihe in drei Sendetypen: Das allgemeine Land-Magazin, das Garten-Magazin und die Schwerpunktsendung des Monats. Themen dieser zuletzt genannten Schwerpunktsendung werden im 2. Halbjahr '83 beispielsweise sein: »Superkuh im Milchstreß« - die Problematik um die Hochleistungskühe - »Der Streit um den Nationalpark Bayerischer Wald«, »Selbstvermarktung landwirtschaftlicher Erzeugnisse« und »Der sichere Arbeitsplatz?« - ein Beitrag zur arbeitsmarktpolitischen Situation auf dem Lande.

Diese Beiträge stehen im Medien-Verbund mit dem Landfunk. Das heißt: Am Thema interessierte Zuschauer können die Fernsehsendung im Gemeinschaftsempfang sehen und anschließend darüber diskutieren. Der Landfunk überträgt die Diskussion dann zwei Tage später in voller Länge. Ein Medienverbund, der in dieser Form und in dieser langen Tradition einmalig ist!

Dienstag, 20.15 Uhr

Bergauf-Bergab

Bergauf-Bergab hält auch im zweiten Halbjahr 1983 an dem bisher erfolgreichen Programmkonzept fest. Dabei stehen jahreszeitlich aktuelle Beiträge im Mittelpunkt der Sendung. Der alpine Umweltschutz und die Sicherheit in den Bergen sind nicht nur Inhalt spezieller Filmbeiträge - sie werden zum roten Faden. Im einzelnen sind Familien-Wanderanregungen, Klettersteig-

empfehlungen, Kletter- und Hochtouren sowie eine Sendung mit dem Titel »Bayern am Nanga Parbat« geplant.

Monatlich, Dienstag, 20.15 Uhr

Zwischen Spessart und Karwendel

In dieser Sendung sollen Menschen, die in Bayern geboren sind oder hier leben, ihr Land sehen können. Dazu gehören die vielfältigen Sprachen, Beschreibung einzelner Landschaften und die Darstellung von Leuten, die etwas Interessantes zu tun oder zu sagen haben. Regelmäßige Bestandteile sind einmal monatlich eine bayerische Schmanckerküche und die Reihen »Mein Verein« sowie »Der Kunststeckbrief«.

Samstag, 17.30-18.00 Uhr

SPORT

Blickpunkt Sport, Sportstammtisch, Schülersportmagazin, Familiensport, Sport Heute.

Spiel - Unterhaltung - Bayern

Bayern

UNTER UNSEREM HIMMEL

»Unter unserem Himmel« ist *jeden Sonntag um 19.00 Uhr* im Bayerischen Fernsehen zu sehen. Die gegenüber der Ausstrahlung dieser Sendung im Regionalprogramm am Dienstag wesentlich erweiterte Sendezeit macht es möglich, Themen zu vertiefen, Theateraufführungen und Spielfilme zu bringen. Der Bogen der Themen ist weit gespannt und berührt alles, was aus Bayern und den Alpenländern sehenswert erscheint.

Fester Bestandteil ist die Ausstrahlung eines alten Spielfilms oder eines Fernsehspiels. Um nur einige zu nennen: »Der Kleinstadtpoet«, ein deutscher Spielfilm von 1940 (17. Juli), »Duell in den Bergen« von und mit Luis Trenker, ein deutscher Spielfilm von 1950 über den Rauschgiftschmuggel in den Dolomiten (Oktober); »Norak« nach Motiven von Ibsen mit Luise Ullrich in der Hauptrolle, ein deutscher Spielfilm von 1944 (November).

Der Tiroler Dichter Carl Schönherr konzipierte in seinem Drama »Sonnwendtag« unheimliche und gespenstische Figuren in einem kleinen Bergwallfahrtsort. Das Werk wurde bei den Rittner Sommerspielen im Kommendehof in Lengmoos aufgeführt und unter der Regie von Andreas Lippl aufgezeichnet (7. August). Live aus Salzburg wird Hofmannsthals »Jedermann« übernommen (31. Juli).

Jeden zweiten Sonntag im August heißt es in Furth im Wald »Da Drack werd' gstocha«. Der Überlieferung nach soll es ihn schon über 500 Jahre lang geben, den Further Drachentisch. Über das angeblich älteste Volksschauspiel in Deutschland und den historischen Festzug mit 1200 Mitwirkenden berichten Volker Hartmann und Werner A. Widmann (24. Juli).

1883 gründete der Lehrer Vogl in Bayrischzell den ersten Trachtenverein. »100 Jahre Trachtenvereine in Bayern« ist das Motto

eines Festzuges durch München mit ca. 23 000 Teilnehmern, der unter der Regie von Andreas Lippl übertragen wird (3. Juli). Wiederum wird der Oktoberfest-Trachten- und Schützenzug live im Fernsehen gezeigt (18. September), ergänzend dazu ein historischer Film über das Oktoberfest von seinen Anfängen bis heute (Oktober).

Zwei Coproduktionen mit dem Hörfunk befassen sich mit der Pflege der Volks- und der Hausmusik in unserem Lande: Das Nachwuchssingen »Hört's zua, wia's singa und spuin« kommt diesmal von der Burg Falkenstein in Niederbayern (25. September), in Baierbrunn werden einige der Hausmusikgruppen vorgestellt (28. August). Regie: Volker Hartmann und Florian Götz.

Zum 25. Todestag von Olaf Gulbransson am 18. 9. 1983 versucht Ludwig Ott, anhand von Archivfilmen, Erinnerungen von Zeitgenossen und vor allem anhand seiner Zeichnungen Leben und Werk des Malers zu würdigen (11. September).

Eine Dokumentation von Sepp Eibl stellt das volksmusikalische Schaffen des Münchener Professors Kurt Huber vor. Als Musikwissenschaftler, Philosoph und Physiker war er eine herausragende Persönlichkeit, die zusammen mit dem Kiem Pauli für das Volkslied in Bayern Sichtbares geleistet hat. Sein Widerstand gegen das nationalsozialistische Regime führte vor 40 Jahren zum Todesurteil durch den Volksgerichtshof (10. Juli). »Das Steyrische Rasplwerk« von Konrad Mautner, eine Sammlung österreichischer Volkslieder von 1910, regte den Kiem Pauli zur Nachahmung an. Ein Bericht von Sepp Eibl (November).

An weiteren Berichten sind zu merken:

Topographie: Dinkelsbühl

von Dieter Wieland

3. Juli

Drei bayerische Landgasthäuser

von Alois Kolb

24. Juli

Zu Fuß nach Venedig
von Peter Köhler

7. August

Von Kannen und Kannenbäckern
von Elisabeth Harpaintner

21. August

Fünf Brüder und ein Stern
von Alois Kolb

4. September

Der Hirsch
von Gerhard Ledebur

Oktober

Topographie: Bauen und Bewahren: Grün kaputt

von Dieter Wieland

Oktober

Georg Schwenk, Porträt eines Münchener Musikanten

von Sepp Eibl

Oktober

Rübezahl, ein Film aus dem Riesengebirge
von Karl Heinz Kramberg

November

Meine Firma
von Georg Friedel

November

Das Glück jenseits der Alpen
Italienische Wanderarbeiter in Bayern

von Ludwig Ott

November

Eine Winterreise im Fränkischen Weinland
von Anka Kirchner

Dezember

Unterhaltung

Dienstag, 19.30 Uhr

»Formel eins«

Bis Anfang September im Programm »Formel eins«, die aktuelle Hitparade mit den erfolgreichsten Titeln aus der deutschen und internationalen Musikszene.

Donnerstag, 21.00 Uhr

»Heut' abend«

Die ARD-Talkshow mit Joachim Fuchsberger und seinen Gästen läuft bis Ende September ebenfalls weiter auf dem Stammplatz. Wiederholt werden hier jeweils die Sendungen, die 2 Tage zuvor um 23.00 Uhr im 1. Programm ausgestrahlt wurden.

Samstag, 19.00 Uhr

»Lieder – Rhythmen – Melodien«

Musiker, Sänger und Tänzer aus verschiedenen Ländern der Welt präsentieren in ihren Nationaltrachten die folkloristischen Eigenarten ihrer Völker.

27. August, 3., 10. und 17. September, 1., 8., 15. und 22. Oktober

»Bayern, wo's kaum einer kennt«

3 mal gehen Carolin Reiber und Maxl Graf noch auf die Reise durch »Bayern, wo's kaum einer kennt« und werden dabei 15 schöne und besondere Orte und Gegenden Bayerns besuchen. Wenn Sie glauben, Bayern gut zu kennen, dann reisen und raten Sie doch mit, und zwar am

25. Oktober, 12. November, 17. Dezember

»Urlaub in Bayern – wo's kaum einer kennt«

Auch heuer gibt es diese, im letzten Sommer erfolgreich erprobte Serviceleistung. Sie richtet sich nicht nur an zugereiste Urlaubsgäste, sondern ebenso an Daheimgebliebene. Veranstaltungstips, Reiseziele in der nahen Umgebung und kleine Wettspiele mit verschiedenen Gemeinden sind der Hauptinhalt einer Sendereihe, die sich ihre geographischen und geschichtlichen Tips aus der Quizreihe »Bayern, wo's kaum einer kennt« besorgt.

2., 9., 16., 23. und 30. Juli, 6., 13. und 20. August

Samstag, 20.15 Uhr

»Hits und Evergreens«

ist der Titel einer neuen Sendereihe, die zum erstenmal in diesem Sommer im jugoslawischen »Portoroz« produziert wird. Fernsehanstalten aus sechs Ländern (Bayern, Österreich, Ungarn, Italien, Schweiz und Jugoslawien) schicken Unterhaltungskünstler zu dieser Veranstaltung. Für Bayern treten unter anderem Jürgen Marcus und die Gruppe »Relax« auf.

6. August

Musik und Teleclub

MUSIK

Die Meistersinger von Nürnberg

Die 1868 in München uraufgeführte Oper von Richard Wagner kommt in einer Aufzeichnung aus dem Königlichen Opernhaus Stockholm zur Ausstrahlung. Die musikalische Leitung hat Berislaw Klobucar, die Solisten sind Leif Roar, Helena Doese, Eric Saeden, Svenn-Olof Eliasson, Goesta Weinbergh u. a.

Montezuma

Komponist dieser Oper war Carl Heinrich Graun (1704–1759), der Librettist kein anderer als Friedrich der Große, in dessen Diensten Graun ab 1740 als Hofkapellmeister stand. Diese interessante Opernausgrabung wird in einer Aufzeichnung eines Gastspiels der Deutschen Oper Berlin im Markgräflichen Opernhaus Bayreuth unter der musikalischen Leitung von Hans Hilsdorf und der Regie von Herbert Wernicke präsentiert.

Tristan und Isolde

Drei Abende im November sind der konzertanten Aufführung von Richard Wagners »Tristan und Isolde« vorbehalten; die musikalische Leitung hat Leonard Bernstein, die Titelpartien singen Peter Hofmann und Hildegard Behrens.

Leonard Bernstein in Budapest

In einer Live-Übertragung aus Budapest dirigiert Leonard Bernstein Werke von Bela Bartok, Robert Schumann und Leonard Bernstein. Der Solist ist Justus Frantz, Klavier. Es spielt das Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks.

Verdi Requiem

1874 schrieb Verdi sein Requiem, neben seinen Opern eines seiner berühmtesten Werke. Die Aufführung wurde 1982 beim Edinburgh Festival aufgezeichnet. Claudio Abbado dirigiert das London Symphony Orchestra, die Solisten sind Margaret Price, Jessye Norman, José Carreras und Ruggero Raimondi.

Odeon

Die Reihe Odeon wird fortgesetzt – wieder in vierzehntägigem Rhythmus im Samstagabend- und Spätabendprogramm.

TELECLUB

Dokumentationen

Robert Altman: Ich bin was ich bin

Die Filmakerin Charlotte Kerr portraitiert in dieser Dokumentation einen der wichtigsten Vertreter des »Neuen Hollywood«. In seinen Filmen zeichnet Robert Altman ein sarkastisches Bild der amerikanischen Gesellschaft und entwickelt einen ganz eigenen Stil der Montage und Tontechnik. Entstanden ist die Sendung im Winter 1982, als Altman an der Universität von Michigan Vorlesungen über Filmästhetik hielt, und mit Studenten Strawinskys The Rake's Progress inszenierte. Ausschnitte aus beispielhaften Kinoarbeiten wie »Nashville«, »Mash« und »Die Hochzeit« ergänzen das Portrait.

Neue Medien und Film zeigt in dieser Zeit eine Spielfilmreihe mit Arbeiten von Robert Altman.

Carlos Saura, ein Cineast

Carlos Saura (geb. 1932) gehört zu den wenigen international bekannten Regisseuren des spanischen Kinos der Nachkriegszeit. In seinen subtil verschlüsselten Filmen zeichnet er ein pessimistisches Bild

der Gesellschaft seiner Heimat - düstere Parabeln eines Bürgertums, in dem der Zusammenprall zwischen Moderne und alter Tradition zu schweren Deformationen führt. Saura äußert sich in dieser Dokumentation von Charlotte Kerr zu seiner politischen und künstlerischen Position. Zahlreiche Filmausschnitte belegen die Äußerungen Sauras.

Neue Medien und Film zeigt in dieser Zeit eine Spielfilmreihe mit Arbeiten von Robert Altman.

Alice Guy: Mein Traumprinz war der Kinemathograph

Alice Guy (1872-1968) war eine Pionierin des Kinos, die erste Regisseurin und Produzentin in einem Medium, das von Männern beherrscht wurde. Sie drehte den ersten Spielfilm der Filmgeschichte, inszenierte und produzierte wie besessen und gründete ein eigenes Studio. In ihren filmästhetischen Mitteln und in ihrer Themenwahl war sie eine Avantgardistin. Die Dokumentation zeichnet das Portrait einer ungewöhnlichen Künstlerin und erstaunlichen Frau, die zu Unrecht heute nahezu vergessen ist - ergänzt durch Beispiele aus Filmen, die z. T. als verschollen galten.

Serien

Die Repräsentation von Übungs- und Abschlußfilmen der Münchner Hochschule für Fernsehen und Film (HFF) wird fortgesetzt. In einem einleitenden Studiogespräch kommen die jungen Filmemacher selbst zu Wort.

Die Sendereihe »Kino Kino« berichtet weiterhin monatlich über »Neues vom Film«.

Neue Medien und Film

Robert Altman

Robert Altman, Jahrgang 1925, zählt spätestens seit seiner Kriegsfilm-Satire M+A+S+H (1971) zu den renommiertesten und dabei eigenwilligsten Regisseuren des »Neuen Hollywood«. Von Beginn seiner Laufbahn an zeigte sich Altman formal wie inhaltlich kompromißlos und experimentierfreudig. Ungewöhnliche Tontricks, effektvolle Montagen und die Auflösung der linearen Erzählstruktur zugunsten eines komplizierten Spiels mit verschiedenen Ebenen kennzeichnen den typischen Altman-Stil. Harte Kritik an der amerikanischen Gesellschaft und die Aufdeckung psychischer Defekte unter der Oberfläche des Normalen bestimmen Thematik und Inhalt seiner Kinostorys. Seine Produzenten fürchteten seinen Mut zum künstlerischen Risiko - inzwischen ist er sein eigener Produzent -, die Kritiker feierten und feiern es, und zur Verwunderung beider wird es vom Publikum honoriert.

Das Bayerische Fernsehen zeigt in loser Folge einige seiner wichtigsten Arbeiten, darunter die Filme »Nashville« (1975) und »Buffalo Bill und die Indianer« (1976), in denen er ironisch mit der Welt des Show-Business abrechnet, seine pessimistische Spielerkomödie »California Split« (1974), die düstere Schilderung der Depressionszeit »Diebe wie wir« (1974) und das Psychogramm »Drei Frauen« (1977).

Im Zusammenhang mit dieser Reihe stehen die Dokumentation Robert Altman über seine Inszenierung von Strawinsky's »Rake's Progress« und seine Filme bei Musik und Teleclub.

Carlos Saura

Carlos Saura (geb. 1932) gehört neben Luis Buñuel zu den wichtigsten, auch international bekannt gewordenen Regisseuren des spanischen Nachkriegsfilms. In seinen komplexen, oft verschlüsselt erzählten Kinogeschichten beschreibt er - Chronist und leidenschaftlich engagierter Kritiker zugleich - den Zustand der Gesellschaft seiner Heimat: eine Gesellschaft, die er als in alten Traditionen und Konventionen erstarrt, als repressiv und unmenschlich erfahren hat. Daß seine Filmarbeit von

einem erbitterten Kampf mit der Zensur begleitet ist, ist für Saura nur mehr ein Beweis für die Richtigkeit seiner Kritik, daß er ähnlich wie Buñuel zur Methode der Mystifizierung und Verschlüsselung greift, ist seine Antwort auf die Versuche der Zensur, den Kritiker Saura mundtot zu machen. Gleichzeitig erwächst diese »Methode« aber auch aus der Realitätssicht des Künstlers Saura, der die Wirklichkeit als etwas »un glaubliches komplexes« ansieht und »diese Komplexität in seinen Filmen einzufangen versucht« (Saura). Aus seinem inzwischen auf 15 Filme angewachsenen Werk zeigt das Bayerische Fernsehen einige der wichtigsten Beispiele, so u. a. »Anna und die Wölfe« (1972) und die beiden mit einem »Silbernen Bären« ausgezeichneten Filme »Die Jagd« (1965) und »Peppermint Frappé« (1967) - düstere Parabeln auf die von Obsessionen und Verdrängungen bestimmte Psyche des Bürgertums im Spanien Francos.

Ein Portrait »Carlos Saura« eingebracht von Musik und Teleclub ergänzt diese Werkschau.

Die Marx Brothers

Das legendäre Komikerteam der »Marx Brothers« ist mit sechs Kinobeispielen ihres genial anarchischen Witzes vertreten. So ist u. a. ihr Leinwand-Debut »Cocoanuts«, in dem noch einmal die untergegangene Welt des Varietés auflebt und die Komödie »Ein Tag beim Rennen« zum erstenmal in einer deutschen Fassung zu sehen.

Die Reihe mit Spielfilmen von »Michelangelo Antonioni« wird abgeschlossen, ebenso die Spielfilmreihe um den deutschen Ufa-Star Lilian Harvey und den amerikanischen Schauspieler James Cagney.

Die Präsentation von Schweizer Kinofilmen aus den 50er Jahren - zumeist in deutschen Erstaufführungen - wird fortgesetzt und mit Beispielen aus der neuen Schweizer Kinoproduktion ergänzt.

Familie und Serie

FAMILIE

Kinderprogramm

Montags von 18.15–18.45 Uhr zeigen wir die »Umweltgeschichten«. Ausgehend von Fällen – etwa Bienensterben – werden bestimmte Umweltprobleme, z. B. Luftverschmutzung, so dargestellt, daß Einblicke in ökologische Zusammenhänge möglichst über Zuschauer und Beobachter stattfinden. (*Bis Ende Oktober*)

Ab *November* folgt »Da schau her«, das unterhaltsame Reportage-Magazin für Mädchen und Jungen zwischen 9 und 13 Jahren.

Dienstags von 18.15–18.45 Uhr ist »Die Sendung mit der Maus« zu sehen, die beliebten Lach- und Sachgeschichten für Fernseh-anfänger und Fortgeschrittene.

Mittwochs von 18.15–18.45 Uhr wiederholen wir die Zeichentrickserie »Marco«. Die Geschichte handelt von einem kleinen Jungen, der seine Mutter in Argentinien sucht.

Freitags von 17.00–17.15 Uhr setzen wir die Reihe »Klamottenkiste« mit Slapstick-Komödien aus der Stummfilmzeit fort. Die Hauptdarsteller sind diesmal Billy Bevan, Hughie Mack, Bobby Vernon und die Sennett All Stars.

Sonntags von 17.00–17.30 Uhr senden wir »Die kleine Fußballelf und ihre Notex«, eine tschechoslowakische Filmserie in sechs Folgen um eine Kinderschar und ihre Erlebnisse in einem Wohnviertel am Stadtrand.

Anschließend wiederholen wir »Das Haus der Krokodile«, eine spannende Kriminalgeschichte in sechs Teilen. Drei Kinder, deren Eltern in Urlaub sind, erleben zu Hause unheimliche Dinge mit ausgestopften Krokodilen, Diamanten und einem geheimnisvollen Fremden.

Jugendprogramm

Von *Juli bis September* wird *jeden Dienstag um 19.30 Uhr* »Formel 1« gesendet, die Hitparade auf der Basis der wöchentlichen Verkaufszahlen.

Mitte September beginnt dann wieder »Pop Stop«, moderiert von Evelyn Seibert und Peter Gorski mit sieben neuen Folgen.

»Sagst was d'magst« heißt die Sendereihe, die auf unterhaltsame Weise, in einer Mischung aus Live-Musik und Gesprächen, Jugendthemen behandelt. Eine Diskussionsrunde für junge Leute, in der einmal nicht die »Sachverständigen« zu Wort kommen, sondern die Jugendlichen selber sagen können, wo sie der Schuh drückt. Nach der Sommerpause werden auch einige dieser Veranstaltungen vor Ort stattfinden.

13. September, 4. Oktober, 8. November und 6. Dezember

Frauenprogramm

Mittwochs um 19.00 Uhr wiederholen wir in der Reihe »Situation« das für die ARD produzierte Frauenprogramm.

Familienjournal

Das Familienjournal wird jeweils am ersten Sonntag des Monats aufgeblättert. Es ist eine Mischung aus Reportage, Kurzinformation, Langzeitthematik und Aktuellem von sozial- und familienpolitischer Bedeutung, wobei Themen aufbereitet werden, die speziell den Familienalltag betreffen. Das Familienjournal will die ganze Familie unterhaltsam informieren. Es enthält deshalb auch in jeder Sendung eine speziell für Kinder gemachte Reportage. Überdies gibt es in jeder Sendung ein neues Kapitel aus der heiteren Spielfilmreihe »Familie Meier«, in der Alltagssituationen aus dem Leben einer Münchner Taxifahrerfamilie eingegangen sind. In den Hauptrollen: Marianne Lindner und Karl Obermayr.

6. Juli, 1. Oktober, 6. November und 4. Dezember

Bildung und Gesellschaft

SCHULE UND ERZIEHUNG

Schulfernsehen

Lehrplankonform, mediengerecht und – last not least – repertoirefähig müssen Schulfernsehsendungen sein, wenn sie didaktisch und ökonomisch sinnvoll konzipiert und realisiert sind.

Wie wichtig und nützlich die Repertoirefähigkeit von Schulfernsehsendungen ist, zeigt sich gerade in diesen Zeiten, da die Finanzlage der Sendeanstalten gespannter denn je ist.

Das Bayerische Schulfernsehen verfügt im 20. Jahr seines Bestehens über einen Fundus an Sendungen, die sich in der Schulpraxis bewährt haben und nach Prüfung ihrer inhaltlichen und methodischen Aktualität für die inzwischen nachgerückten Schülerjahrgänge erneut angeboten und damit wiederholt werden können.

Im Herbst beispielsweise werden u. a. folgende Beiträge aus dem Repertoire wieder in das Programm aufgenommen:

Arbeitslehre-Sendungen, wie »Wo es um die Wurst geht«, »Die Geschichte vom verzinkten Schreibtisch«, »Der Wettlauf um den Glaspokal«, die alle auf die obligatorischen Betriebserkundungen vorbereiten, sowie die Sendereihe »Das kannst du werden«, in der zum Großteil wenig bekannte Ausbildungsberufe für Haupt- und Realschüler vorgestellt werden;

Für die Heimat- und Sachkunde werden alle Programme wiederholt, die auf der Basis des neuen Grundschullehrplans in den vergangenen zwei Jahren produziert wurden: »Menschen müssen wohnen«, »Gefahren im häuslichen Bereich«, »Eine öffentliche Einrichtung«, »Eine ausländische Familie«, »Vom Wandel und Überdauern in der Zeit«, um nur einige Themen aus dem Programmangebot für die Grundschule zu nennen;

Einen Programmschwerpunkt bei den Wiederholungen bilden die Sendungen zur Erziehungskunde, in situativer Form gestaltete Fallbeispiele, die konkrete Anstöße zu abstrakten Lehrplanthemen geben: »Wart nur, Franz, bis der Vati nach Hause kommt!« behandelt Erziehungsstile, die Sendung »Ich weiß mir keinen Rat mehr, Stefan!« führt zum Thema Mütterberatung, die Probleme bei Doppelverdienern werden in dem Beitrag »So geht's nicht mehr weiter, Albert!« angesprochen;

Die dreiteiligen Sendereihen »Warum sie glauben« und »Christus - Antwort für unsere Zeit« beschäftigen sich mit zentralen Themen in den Lehrplänen zur Religionslehre;

Für den Fremdsprachenunterricht ist die Rate der repertoirefähigen Beiträge besonders hoch. So werden wiederholt:

die vierteilige Sendereihe »The Stone Age Kid« für die 5. Jahrgangsstufe, die dreiteilige Sendereihe »The See-side Children« für die 6. Jahrgangsstufe, die vierteilige Sendereihe »The Secret of Adlington Hall« für die 7. Jahrgangsstufe, die fünfteilige Sendereihe »How to Get a Scoop« für die 8. Jahrgangsstufe, die vierteilige Sendereihe »The Proper Job for Jill and Joe« für die 9. Jahrgangsstufe und die vierteilige Sendereihe »North of the Border« für Realschulen und Gymnasien ab der 10. Jahrgangsstufe

Aus dem Angebot an naturwissenschaftlichen Sendungen seien erwähnt: für den Bereich Biologie die beiden Sendungen »Die Zelle«, für den Bereich Physik/Chemie die dreiteilige Reihe »Arbeit und Energie«, für den Bereich Mathematik die fünfteilige Sendereihe »Geschichten über Mathematik«.

Der Anteil an Erstausstrahlungen liegt in diesem ersten Schulhalbjahr bei ungefähr 30 Prozent.

Der Entscheidung, sie ins Programm aufzunehmen, ging eine Bedarfsanalyse voraus, die mit Schulpraktikern, Vertretern der Schulverwaltung und Erziehungswissenschaftlern durchgeführt wurde.

Hervorzuheben sind folgende Projekte: eine achteilige Reihe zur Rechtskunde für Haupt- und Realschulen,

die fünfteilige Sendereihe »Evolution« zum Unterrichtsfach Biologie an Hauptschulen,

die vierteilige Reihe »Moving to Marlborough«, die fünfteilige medienkundliche Reihe »Filmsprache« zum Deutschunterricht.

Nennenswerte Einzelsendungen, die erstmals im Schulfernsehen gesendet werden, sind »Ein Baum wird gefällt«, »Feueralarm in der Schule«, »Erkundung eines Bauernhofes«, »Kiesgrube und Landschaft« und »Die Kultur des Niltals«.

Eine unverzichtbare Hilfe für den Einsatz der Sendungen im Unterricht ist die Programmzeitschrift SCHULFERNSEHEN. Sie bringt ausführliche Inhaltsangaben zu jeder Sendung, gibt Empfehlungen zur Unterrichtsgestaltung und enthält Arbeitsblätter für die Lernzielkontrolle und Leistungsmessung.

Hobby- und Serviceprogramme

Zum Programmauftrag der Redaktion Schule und Erziehung gehören auch Fernsehsendungen, die Anregungen und Anleitungen für die freie Zeit geben.

Im Herbst werden von dieser Programmsparte u. a. angeboten:

»Briefmarken - nicht nur für Sammler«, Viertelstundensendungen, die über neue Sondermarken der Deutschen Bundespost berichten, Tips für Sammler geben und wertvolle Geschichten aus der Geschichte der Briefmarken erzählen;

»Der Fernsehgarten«, eine Sendereihe mit Ratgebercharakter für Hobbygärtner;

»Antiquitäten in Serie«, eine fünfteilige Sendereihe mit den Einzelthemen »Möbel aus dem späten 19. Jahrhundert«, »Kunstgewerbe des Historismus«, »Teller aus Lothringen«, »Jugendstil-Möbel für alle« und »Figürliche Porzellane der großen Manufakturen«;

»Der Sternenhimmel im Monat ...«. Einmal, zu Beginn eines jeden Monats, gibt der Leiter des Hamburger Planetariums, Beobachtungstips für Sternfreunde und Amateurastronomen;

»TV-Worldcup 83«, eine zehnteilige Sendereihe, die vom Turnier der Schachgroßmeister berichtet, das seit einigen Jahren in London ausgetragen wird. Acht Großmeister spielen dort gegeneinander und analysieren im Anschluß daran ihre Partien für das Fernsehen. Ihre Kommentare werden auf einem elektronischen Schachbrett für die Zuschauer sichtbar gemacht.

TELEKOLLEG

Der 8. Lehrgang des Telekolleg I geht nach den Sommerferien im September in die prüfungsreiche 2. Hälfte. Im Juli 1984 wird der Lehrgang mit der Fachschulreife abgeschlossen. Als neues Lehrfach kommt Chemie hinzu.

Ein großer Erfolg ist der Englischkurs des Telekollegs. Die Lehrbücher wurden von viermal mehr Zuschauern angefordert, als Teilnehmer im Telekolleg eingeschrieben sind.

KIRCHE UND WELT

Im Rahmen der kirchlichen Fernsehsendungen, die jeden Dienstag um 19.00 Uhr im Programm des Bayerischen Fernsehens zu sehen sind, werden auch im zweiten Halbjahr 1983 die Sendereihen »Wege« und »Gespräche mit Christen« platziert sein (ausgenommen August und September).

Am 26. Juli ist eine Dokumentation über die Luther-Ausstellung im Germanischen Nationalmuseum Nürnberg eingeplant. Die sechsteilige Reihe über die Gleichnisse Jesu wird im August und Anfang September wiederholt. Horst Siebecke berichtet am 20. September über ein Kloster im Libanon. Ein Porträt von Willi Graf ist anlässlich der 40jährigen Wiederkehr seiner Hinrichtung durch die Nationalsozialisten für den 11. Oktober vorgesehen. Am 25. Oktober kommt aus der Reihe »Musik aus bayerischen Klöstern« ein Film von Armin Thieke über Mönchsdeggingen. Mit den Problemen alter Menschen beschäftigt sich eine Sendung von Milan Cumpelik am 15. November.

Am 20. Dezember kommt eine Dokumentation von Peter Alexander Stützer über die Entwicklung des Christusbildes im antiken Rom. Eine weihnachtliche Thematik liegt der »Musik aus bayerischen Klöstern« am 27. Dezember zugrunde.

SPRACHEN

Die Redaktion Sprachen versorgt die an Fremdsprachenkenntnissen und an anderen Ländern interessierten Zuschauer aller Lern- und Altersstufen mit einem kontinuierlichen Service von Sprachkursen, Dokumentarfilmreihen in verschiedenen

Sprachen sowie fremdsprachigen Nachrichtenendungen und Magazinen. Ihre Arbeit unterrichtet, informiert und unterhält die Zuschauer und dient der Verbesserung und Ausweitung internationaler Kontakte. Viele ihrer Sendungen werden in zahlreichen Ländern rund um den Erdball ausgestrahlt.

Die durch Hörschäden oder Gehörlosigkeit sprachlich Behinderten versorgt die Redaktion mit einer wöchentlichen Sendung.

Rendez-vous en France

Bilder und Lieder aus Frankreich
4 x 30 Minuten

1. Provence
2. Normandie
3. Tal der Loire
4. Bretagne

Rendez-vous en France ist eine Sendereihe, die unabhängig von Kenntnisstand und Fertigkeiten in der französischen Sprache – über Frankreich, seine Landschaften, seine Lieder, seine regionalen Eigenheiten und Traditionen berichtet. Es werden hier keine touristischen Informationen geliefert, sondern auf unterhaltsame Weise kulturgeschichtliche Zusammenhänge erläutert und Lieder vorgestellt, die frankreichkundliches Wissen vermitteln.

Die vier halbstündigen Sendungen richten sich an jung und alt, an alle an der französischen Sprache und am Chanson interessierten Zuschauer. Sie bieten eine musisch-unterhaltsame Gelegenheit zur Auffrischung und Ergänzung von französischen Sprachkenntnissen.

Durch die Sendung führt Jacques Pineau. Ein Begleitbuch zu dieser Reihe mit den Liedtexten sowie eine Schallplatte mit einer Auswahl einiger Chansons ist in der TR-Verlagsunion erschienen.

Actualités

Dieser französischsprachige Fernseh-Nachrichtendienst benutzt Originalberichte des französischen Fernsehens.

Analog zu »News of the Week« bietet er modernes, aktuelles Französisch, wie es in Rundfunk und Fernsehen gesprochen und in den Zeitungen geschrieben wird. Politische Fachausdrücke und schwierigere Worte werden in französischer Sprache erklärt. Zum vollen Verständnis aller Texte sind fortgeschrittene Französischkennt-

nisse erforderlich, doch verhilft das bildliche Geschehen auch weniger Fortgeschrittenen zum Verständnis der Zusammenhänge.

Donnerstag, 17.30 Uhr
WH: Freitag, 9.30 Uhr
WH: Freitag, zum Programmschluß

Bonjour la France

Französisch für Anfänger
mit Vorkenntnissen

»Bonjour la France« ist ein 39teiliger französischer Sprachkurs mit starker Betonung der Wiederholungs-, Einpräg- und Aktivierungsfunktionen. Der Kurs vermittelt die wichtigsten Strukturen der Elementargrammatik und ist für Anfänger mit Vorkenntnissen und alle diejenigen gedacht, die Schulkenntnisse auffrischen oder erweitern wollen. Ein als Schriftbild sichtbarer Dialog wird in den 15minütigen Sendungen anstelle von Spielszenen durch comicartige Zeichnungen unterstützt. In einem anschließenden Übungsteil hat der Zuschauer Gelegenheit zu aktiver Mitarbeit.

Durch die Sendung führt Francine Singer. Das Begleitmaterial zu je 13 Sendungen wurde von der TR-Verlagsunion herausgegeben.

September-Dezember
Freitag, 18.30 Uhr

News of the Week

»News of the Week« bringt in Film, Bild und Wort aktuelle Nachrichten und Berichte aus aller Welt. Am Ende jeder Sendung gegebene Worterklärungen ergeben ein praktisches Lexikon der aktuellen englischen Sprache, wie sie in Funk und Fernsehen, in der Presse und im täglichen politischen Gespräch angewandt wird. Die Sendung bietet regelmäßig Gelegenheit zum Testen, Auffrischen und Ergänzen von Englischkenntnissen. In zahllosen Schulen der Bundesrepublik wird sie zur Aktualisierung des Englischunterrichts verwendet.

Die Texte der Sendungen werden, von Übungen, Pressekommentaren und zusätzlichen Informationen ergänzt, von der TR-Verlagsunion im Abonnement zugeschickt.

Dienstag, 17.30 Uhr
WH: Mittwoch, zum Programmschluß
WH: Donnerstag, 9.30 Uhr

Follow me

Englisch für Anfänger

Coproduktion BR/BBC/NDR/WDR/
HR/ORF/SRG/RTB/TELEAC

Der von der Redaktion Sprachen in enger Zusammenarbeit mit mehreren deutschen und europäischen Partnern entwickelte Medienverbundkurs hat im In- und Ausland ein außergewöhnlich großes Echo gefunden. »Follow me« wird in über 35 Ländern auf fünf Erdteilen ausgestrahlt.

Der Medienverbund »Follow me« besteht aus Fernsehsendungen, Hörfunksendungen, Büchern, Tonkassetten und dem Unterricht mit Lehrer in den Volkshochschulen. Er führt in 60 Viertelstundensendungen zu einem vom Deutschen Volkshochschulverband in Zusammenarbeit mit den ARD-Rundfunkanstalten angebotenen internationalen Sprachtest Englisch.

Freitag, 18.15 Uhr
WH: Sonntag, 18.30 Uhr

Follow me - Comedy Time

»Comedy Time« ist eine aus dem englischen Sprachkurs »Follow me« hervorgegangene vierteilige Halbstundenreihe in einfachstem Englisch, die sich an Freunde des englischen Humors und der britischen Komödie wendet, vor allem wenn sie dabei noch ihre Englischkenntnisse nutzen und bestätigt finden möchten.

18.-21. Juli

Pauk mit: Englisch

Unterstufe – Mittelstufe – Oberstufe

Dieses Repetitorium behandelt in je 13 von insgesamt 39 Viertelstundensendungen den Grammatikstoff der gymnasialen Unterstufe, Mittelstufe und Oberstufe. Jede Sendung konzentriert sich auf einen Themenbereich. Ein an nützlichen idiomatischen Ausdrücken und syntaktischen Strukturen reicher, als Schriftbild sichtbarer Dialog zwischen einem englischen Schüler und einer amerikanischen Schülerin wird satzweise übersetzt und am Ende der Sendung ohne Übersetzung wiederholt. Dazwischen demonstriert die Sendung Gesetzmäßigkeiten und Regeln der englischen Sprache und gibt in einem Übungsteil dem Zuschauer Gelegenheit, aktiv mitzuarbeiten.

September-Dezember
Unterstufe: Dienstag, 17.15 Uhr

Pauk mit: Latein

Grundkurs

Dieser aus 39 Viertelstundensendungen bestehende Kurs ist zusammen mit dem Übersetzungskurs und dem Aufbaukurs, auch auf internationaler Ebene, die erste Bemühung des Fernsehens, mit seinen Mitteln eine »tote« Sprache zu unterrichten. Wie alle »Pauk mit: Kurse« ist »Pauk mit: Latein« ein Repetitorium, das einen umfangreichen Lehrstoff in wenigen Lehrheiten zusammenfaßt und dadurch lern- und arbeitswilligen Zuschauern, vor allem Lateinschülern, deren Eltern und anderen Erwachsenen, die schon einmal Latein gelernt haben, die Gelegenheit bietet, verhältnismäßig schnell ihre Kenntnisse zu festigen, bzw. aufzufrischen. Der Kurs vermittelt etwa das Wissen der ersten zweieinhalb bis drei Jahre Gymnasialunterricht und führt allmählich in die Technik des Übersetzens ein, womit er den inhaltlich anschließenden Übersetzungskurs vorbereitet.

»Pauk mit: Latein« verzichtet auf unterhalterische Qualitäten und verlangt beständige konzentrierte Mitarbeit. Der Kurs wird im Rhythmus Grundkurs 1-2-3-1 usw. laufend angeboten.

September-Dezember

Grundkurs 1: *Dienstag, 17.00 Uhr*

Golden Gate - San Francisco

Der Film zeigt in englischer Sprache ein touristisches Porträt der Stadt San Francisco.

*8. Juli - 18.15 Uhr, 10. Juli - 18.30 Uhr,
30. November - 17.30 Uhr.*

Fashion made in New York Design and Industry

Der englischsprachige Film zeigt die Weltstadt New York als Modemetropole.

*15. Juli - 18.15 Uhr, 17. Juli - 18.30 Uhr,
14. Dezember - 17.30 Uhr*

For better understanding

The United Nations International School

Der englischsprachige Film stellt eine der interessantesten internationalen Schulen der westlichen Hemisphäre vor, die New Yorker United Nations International School, die vor allem den Kindern des Personals der Vereinten Nationen dient.

Mittwoch, 7. Dezember, 17.30 Uhr

Songs alive - Englisch durch Lieder

Die vom Bayerischen Rundfunk in Koproduktion mit der BBC hergestellte und inzwischen weltweit bekannte Fernsehreihe verbindet den Sprachunterricht für Zuschauer mit Vorkenntnissen mit musikalisch-szenischer Unterhaltung. Sie vermittelt einige der schönsten und bekanntesten traditionellen Volkslieder aus dem englischen Sprachraum im Sound unserer Zeit.

Ein illustriertes Liederbuch und eine Tonkassette sind im Langenscheidt Verlag erschienen.

13. Juli

und

September-November

Mittwoch, 17.30 Uhr

Die Négritude lebt und lebt Léopold Sédar Senghor

Léopold Sédar Senghor übergab am 31. 12. 1980 sein Amt als Staatspräsident der Republik Sénégal an Abdou Diouf, der bis dahin Ministerpräsident des Landes war.

Senghor gilt nicht nur als der bedeutendste afrikanische Politiker, sein Werk als Dichter und humanistischer Philosoph errang Weltgeltung.

Der von ihm und dem karibischen Dichter Aimé Césaire in den 20er Jahren unseres Jahrhunderts geprägte Begriff der »Négritude« hat der traditionellen Lebensart des schwarzen Menschen ein philosophisches Fundament gegeben, von dem aus der Weg in die moderne Welt besritten werden kann. Die Republik Sénégal, die nach den Grundsätzen der Négritude aufgebaut wurde und regiert wird, kann als der stabilste Staat Schwarzafrikas angesprochen werden.

Der Bericht bemüht sich, dem europäischen Zuschauer die verschiedenen Aspekte der Négritude verständlich zu machen.

Freitag, 30. September, 21.15 Uhr

Avanti! Avanti!

Italienisch mit Ima Agustoni

Wie sein Vorgänger, der ungewöhnlich populäre Italienischkurs »Benvenuti in Italia«, wird auch dieser Kurs von Ima Agustoni präsentiert. Er wendet sich an echte und »falsche« Anfänger zugleich und vermittelt ein für Italienreisende anwendbares Grundwissen, das Kontakte mit Italienern

fördern soll. Dabei hat die Einprägung nützlicher Kommunikationsformeln Vorrang vor der Vermittlung grammatischer Feinheiten. Ein kleines Darstellereensemble bietet dem Zuschauer bei ständigem Rollenwechsel ein aus Commedia dell'arte-, Clown- und anderen Szenen sowie kurzen Landschaftsfilmen zusammengesetztes unterhaltsames Nummernprogramm, dessen Ziele eine schnelle Hörverständnisschulung, nachhaltige Einprägung und vernünftliches Lernen sind.

Das vom Langenscheidt Verlag in Zusammenarbeit mit der TR-Verlagsunion herausgegebene Begleitbuch sowie eine Tonkassette helfen die Kenntnisse festigen und ausbauen.

Der Kurs wird im Januar 1984 fortgesetzt.

September-Dezember

Donnerstag, 18.15 Uhr

Sehen statt Hören

»Sehen statt Hören« - ein wöchentliches Fernsehmagazin für Gehörlose, Schwerhörige und Ertaubte. Die Halbstundensendung enthält Berichte zum Zeitgeschehen unter besonderer Berücksichtigung der weitestmöglichen Integration von Hörgeschädigten in die Welt der Normalhörenden; dazu kommen Hinweise und Reportagen zu technischen Hilfsmitteln, Regelungen, Veranstaltungen usw. aus den spezifischen Lebensbereichen der Hörgeschädigten. Die Ansage erfolgt mit lautsprachbegleitenden Gebärdensprache, die übrigen Sendeteile sind untertitelt.

September-Dezember

Freitag, 17.15 Uhr

Les cuisines régionales françaises

Produkte und Küche der französischen Regionen
(in französischer Sprache)

Die Filme bieten eine gastronomische Reise durch die großen Regionen Frankreichs und zeigen die Landschaft, die charakteristischen Agrarprodukte der Regionen und das, was die jeweilige französische Küche daraus zaubert. Dabei konzentriert sich die Darstellung auf wenige, aber typische Rezepte und Zubereitungsarbeiten.

September-Dezember

Mittwoch, 17.00 Uhr

Die Sprechstunde

Bis Ende des Jahres '83 werden zum Schwerpunktthema »Krankenhaus« folgende Probleme kritisch beleuchtet:

Technik im Krankenhaus 19. Juli
Als Patient im Krankenhaus 30. August
Sterben im Krankenhaus 20. September
Krankenhauskost 29. November

In der »Gesundheitsküche«, der Binnenreihe über gesundes Kochen und Essen wird die Frage beantwortet: »Kann Diät krank machen?« (26. Juli), weitere Themen sind u. a.: »Der Knoblauch – Gewürz oder Medizin?« (27. September), »Das Leben aus der Büchse« (25. Oktober).

Am 12. Juli werden Initiativen zur Gesundheitsvorsorge aus vier Ländern, Österreich, Italien, Schweiz und der Bundesrepublik vorgestellt. Diese Sendung soll der Auftakt sein für einen europäischen Gesundheits-Wettstreit.

»Die Sprechstunde« am 12. September klärt über die Bedeutung der Polio-Schluckimpfung auf, am 4. Oktober geht es um das »Face-Lifting«, am 18. Oktober steht die Hormon-Therapie auf dem Programm und am 15. November wird die Gefährdung von »Kindern mit Bluthochdruck« verdeutlicht.

Situation: Ich und die anderen Die Sorge in der Nachbarschaft

Bauer X. wohnt, lebt, arbeitet in unmittelbarer Nachbarschaft des vorgesehenen Geländes für die Wiederaufbereitungsanlage Wackersdorf/Schwandorf. Politik ist nicht sein Geschäft – er geht zur Wahl und diskutiert Politisches höchstens einmal im Familienkreis oder mit seinen Nachbarn. Jetzt greift die Politik bedeutsam in sein Leben ein: Eine WAA ist in seiner unmittelbaren Nachbarschaft geplant. Natürlich ist es Bauer X. lieber, die Anlage würde anderswo gebaut – aber kann er sich mit dem unvermeidlichen zum Wohle anderer abfinden? Empfindet er die Darstellung der Gefahren vielleicht auch etwas übertrieben? Oder wird er zwar gegen die Anlage sein, aber die Politik weiterhin für das Geschäft der anderen halten? Oder ändert sich tatsächlich mehr in seinem Leben?

3. August

Situation: Ich und die anderen Der kalte Wind in der Freiheit

Jährlich kauft die Bundesregierung DDR-Häftlinge frei, gelingt es dem einen oder anderen, seinem Land unter Lebensgefahr den Rücken zu kehren. Jährlich kommen also Deutsche nach Deutschland: Aus der sozialistischen Freiheit in die demokratische Freiheit.

Nicola B., 25 Jahre, ist eine von ihnen. Sie versucht, in einer fremden Stadt ihren Platz zu finden, in einem ihr fremden Land, allein. Es gibt Mißverständnis, Unverständnis oder überhaupt kein Verständnis. Man bleibt sich fremd: der Deutsche-West und die Deutsche-Ost. Und wer sie versteht, hat ein ähnliches Schicksal wie sie und kommt auch aus der DDR.

Über die Zahl derer, die es hier nicht geschafft haben, gibt es kaum Erhebungen. So viel aber weiß man: unter den ca. 80.000 Nicht-Seßhaften ist der Anteil von DDR-Flüchtlingen doppelt so groß wie ihr Anteil an der Gesamtbevölkerung.

24. August

Situation: Ich und die anderen BOAT PEOPLE auf dem Daxenberg ...

Es ist inzwischen Zeit ins Land gegangen, seitdem 30 Vietnamesen (boat people) auf dem Daxenberg (Gemeinde Unterwössen) ihre neue, deutsche Heimat gefunden haben. Am Anfang war alles da. Auch die Bürger taten das ihre, sammelten Kleider und Geld für die erste Zeit, einzelne übernahmen Patenschaften, andere erklärten sich bereit, die deutsche Sprache zu vermitteln. Eigentlich war für alles gesorgt. Doch es ist ruhig geworden um den Berggasthof am Daxenberg. Weil alles in Ordnung ist? Ein paar Gefühle guter Nachbarschaft haben sich erhalten, der erste Schwung, damit die »Zuagrost'n« auch ihren Platz in der Gemeinde finden, hat sich gelegt. Die Fremden haben ihren Reiz verloren, jeder hat mich sich selbst zu tun und hat seine eigenen Sorgen: 2000 Arbeitsplätze in der nahegelegenen Unterhaltungselektronik sind in Gefahr, wie überall spricht man auch dort von Rationalisierung, Einsparung, Gesund-Schrumpfung. Und was ist mit den Vietnamesen? Haben sie sich eingelebt und zurechtgefunden? Oder müssen sie sich wieder auf den Weg machen, weil hier für sie kein Platz ist?

7. September

Situation: Ich und die anderen An mir bleibt alles hängen

Waltraud Burger ist Bäuerin, das landwirtschaftliche Anwesen ist vor drei Jahren auf Nebenerwerb umgestellt worden. Ihr Mann ist Angestellter, sie muß den Hof fast ganz alleine betreiben, wenn man von der gelegentlichen Unterstützung der beiden Kinder und des Mannes absieht. So bleibt an ihr alles hängen, sie hat eine Menge Arbeit, entscheidet nahezu alles alleine, es wird ihr oft zu viel. Aberspäter einmal wird ihr Sohn den Hof übernehmen, denn schließlich gibt es eine Tradition, der Hof ist nach wie vor der Kern des bäuerlichen Lebens, auch wenn sich vieles geändert hat.

19. Oktober

Situation: Ich und die anderen »Mein Leben, das ich nicht mehr leben wollte ...«

1975 wirft sich ein Zwölfjähriger in Nürnberg vor einen Zug. Er wollte nicht mehr leben, nachdem er in der Schule nicht ver setzt wurde. Er konnte gerettet werden, jedoch: er hatte beide Beine verloren. Sie wurden ihm am gleichen Tag wieder ange nährt, mußten aber später wieder amputiert werden.

8 Jahre danach: Wie lebt er, welche Einstellungen hat er zu einem Leben, das er eigentlich nicht mehr haben wollte? Wie hat sich sein Selbstmordversuch auf die Eltern ausgewirkt? Und wie auf die Beziehungen zwischen Eltern und Sohn?

14. Dezember

Situation: Ich und die anderen Die Sehnsucht bleibt ...

Frauen in der Schönheitsfarm am Tegernsee. Die Angst um den Verfall, die Angst, nicht mehr mithalten zu können, mit der Jugend. Als Fremde kommen sie an, jede beladen mit Sorgen und Fragen, als Vertraute trennen sie sich, nach 2 Wochen, haben Freundschaften geschlossen, haben miteinander über das sprechen können, was sie bedrückt, haben sich einmal für kurze Zeit etwas gegönnt: Zuwendungen und Anwendungen für das äußere Erscheinungsbild, konnten sich einmal fallenlassen, lockerlassen, gehenlassen. Haben sich gegenseitig Mut gemacht für die Zeit danach, die Familie, die Arbeit, das Leben überhaupt.

GESCHICHTE UND MUSISCHE PROGRAMME

Ein Thema des 20. Jahrhunderts ist »Der Untergang der Lusitania«, die Versenkung des britischen Passagierdampfers durch ein deutsches U-Boot 1915, die zum Eintritt der USA in den Ersten Weltkrieg beigetragen hat. Neueste Forschungen beweisen, daß die Lusitania doch, wie von britischer Seite immer bestritten wurde, scharfe Munition geladen hatte.

Die beiden Filme »Schamanen im blinden Land« zeigen im Bereich der Ethnographie eine Art Medizin, die auch innerhalb der europäisch geprägten Wissenschaft inzwischen ernsthaft als Möglichkeit zur Heilung von Krankheiten in Betracht gezogen wird. »Unter der weißblauen Fahne« stellt Walter Koch bayerische Impressionen aus acht Jahrhunderten vor.

SONDERPROJEKTE

Märchen der Welt

Mit neuen Puppenspielen nach »Märchen der Welt« erscheint »Die Kleine Bühne« im Herbst wieder im Bayerischen Fernsehen. Längst sind die Puppenspiele dieses erfahrenen Teams zu einem wiederkehrenden Bestandteil des Kinderprogramms der ARD und in allen Dritten Fernsehprogrammen geworden. Die neuen Sendungen bringen meist unbekannte, aber deshalb nicht weniger poetische Märchen aus Europa, Japan, China und Indien.

Z. E. N.

Die tägliche Fünfminutensendung »Zuschauen - Entspannen - Nachdenken« ist zu einem festen Bestandteil des Bayerischen Fernsehens geworden.

Im 2. Halbjahr 1983 wird die Serie über »japanische und europäische Gärten« einmal wöchentlich fortgesetzt, ebenso »Glockenläuten aus bayerischen Kirchen«, »Monatstage«, »Bilder einer Ausstellung« und »Bayerische Kostbarkeiten«.

Neu ins Programm kommen Reihen wie »Stille Tage im Wald«, »Herbsttage im Tessin«, »Auf dem Schwarzen Wald« und »Fränkische Miniaturen«. Die Reihe »Peter Lühr liest deutsche Gedichte« wurde mit großem Interesse aufgenommen und soll fortgesetzt werden.

Situation: Wir und die Kinder

Die Reihe - jetzt in der Redaktion Sonderprojekte angesiedelt - wird weiter fortgesetzt und zeigt jeweils *an Mittwochabenden um 19.00 Uhr* Sendungen, die sich mit bestimmten Lebenssituationen von Kindern, Jugendlichen und Erwachsenen befassen.

Die einzelnen Dokumentationen von 45 Minuten beschreiben ihre Erfahrungen, Hoffnungen, Wünsche, Möglichkeiten und Probleme in den Bereichen Familie, Schule und Gesellschaft.

Ich war plötzlich wer ...

Der Fall Wagener ist der Fall eines jungen Neonazi, der den Absprung mit Hilfe eines erfahrenen Erwachsenen geschafft hat und damit der Öffentlichkeit bewiesen hat, daß junge Rechtsradikale nicht für immer verloren sind. Er zeigt, wie notwendig es ist, sich ernsthaft mit ihnen auseinanderzusetzen.

Wagener war vier Jahre lang bei einer rechtsextremistischen Organisation. Heute sagt er: »Was ich jetzt möchte, ist nichts weiter, als die jungen Rechtsradikalen bitten, ihre Situation zu überdenken. Laßt nicht auch den falschen Idolen nach, falschen Idealen und Parolen. Ich bin ihnen selbst lange auf dem Leim gegangen ...«

Der Film setzt sich kritisch mit der Situation Wageners auseinander und zeigt auf, aus welchen Grundbedürfnissen heraus sich junge Menschen heute neonazistischen Ideologien und Gruppierungen zuwenden.

Mittwoch, 20. Juli

Das Turnkind Anja

Anja W., 13 Jahre alt, gehört zu den vielversprechenden Nachwuchstalenten im Deutschen Turnerbund. Seit ihrem 8. Lebensjahr betreibt sie Leistungssport und opfert den größten Teil ihrer Freizeit dafür. Täglich trainiert sie bis zu vier Stunden Stufenbarren, Pferdesprung, Schwebbalken und Bodenturnen. Die Wochenenden sind trainingsfrei. Anjas Eltern, beide Sportlehrer im VFL Wolfsburg, sind stolz auf ihre Tochter, die auf Bundesebene Leistungen erbringt, die sie selber nie erreichten.

Der Film dokumentiert Anjas Vorbereitungen auf die Deutsche Meisterschaft im Juni 1983 sowie ihre Teilnahme daran und rich-

tet ein besonderes Augenmerk auf ihre familiäre Situation, die schulischen Anforderungen sowie die psychische und soziale Entwicklung dieses Kindes.

Mittwoch, 14. September

In unserer Gemeinde fühl' ich mich geborgen

Der Film beschreibt die Situation eines jungen Christen in einer Großstadtgemeinde. Begleitet wird ein Jugendlicher bei seinem Versuch, das christliche Gebot der Nächstenliebe und der persönlichen Verantwortung ernst zu nehmen, d. h. im Alltag damit zu leben.

Unter anderem wird der Frage nachgegangen, was ihn dazu bewogen hat, sich ganz bewußt auf ein christliches Leben in der Gemeinschaft einzulassen und was es für ihn konkret bedeutet, christlich zu leben. Geht es ihm dabei um eine Lebensform, die ihm hilft, sich selbst zu finden und seine Bedürfnisse und Fähigkeiten zu entdecken und diese Fähigkeiten auch anzuwenden? Welche Werte lernt er dabei kennen, die ihn dazu veranlassen, das Leben auch außerhalb der Gemeinschaft menschenwürdiger zu gestalten? Auf diese und ähnliche Fragen soll der Film eine Antwort geben.

Mittwoch, 12. Oktober

Im ersten Lehrjahr

Wenn ein Schulabgänger heutzutage eine Lehre antritt, so kann er zunächst einmal froh sein, überhaupt einen Ausbildungsplatz bekommen zu haben. Der erste Schritt ins Leben ist getan. Doch mit diesem Schritt geht auch eine entscheidende Veränderung des Alltags mit einher. Der Jugendliche muß meist früh aufstehen und ist länger als acht Stunden auf den Beinen. Er muß sich mit seinen Ausbildern verständigen und mit seinen Kollegen gut zurecht kommen. Und er muß viel lernen.

Der Film greift die Situation eines Lehrlings mit Hauptschulabschluss auf und geht der Frage nach, wie er diese neue Situation zu meistern versucht und welche Unterstützung er dabei in Familie, Berufsschule und Umwelt findet.

Mittwoch, 9. November

Ich gehe auf die beste aller Schulen

Dargestellt wird die Situation eines Jungen, der auf eine Schule geht, die alle humanen Züge in sich vereint, die sowohl in unserem

dreigliedriges Schulsystem als auch in anderen pädagogischen Einrichtungen bereits zu finden sind (z. B. an der Münchner Integrierten Gemeinde, an den Waldorfschulen, in den Freinetklassen etc.). Die Dokumentation wird mit einer 10. Schulklasse eines Bayer. Gymnasiums erarbeitet, die unser Protagonist besucht. Obwohl die geschilderte Schule nicht existiert, entsteht ein stichhaltiger und authentischer Bericht über eine Lern- und Lebenssituation, die in Teilen überall vorhanden ist.

Mittwoch, 7. Dezember

Die beiden Müllers

Ausschnitte aus einem Zwillingdasein

Bernhard und Wilfried Müller, 13 Jahre alt, sind Zwillingbrüder. Seit der Geburt waren ihre Eltern bemüht, beiden ihren individuellen Eigenschaften entsprechend gerecht zu werden. Sie bekamen z. B. nie die gleichen Kleider, Spielsachen, Möbel etc. Was in der Familie nicht passierte, kam dafür aber in der Außenwelt vor; die Brüder wurden nicht als Einzelwesen betrachtet, sondern häufig in »einen Topf gesteckt«. Dann hieß es: die Müllers ... Wilfried und Bernhard wehrten sich dagegen.

Der Film zeichnet ein Bild ihrer Situation und zeigt auf, wie sie den Widerspruch zwischen ihrer Familiensituation und ihrer Außenwelt mit Hilfe ihrer Eltern bewältigen.

Mittwoch, 21. Dezember

BERUF UND ARBEIT

Die Redaktion »Beruf und Arbeit« plant für die Reihe »Situation Arbeitsplatz« folgende Themen:

Wir machen einen Tante-Emma-Laden auf . . .

Die Kleinen hängt man, die Großen läßt man laufen . . .

Erfolgserlebnis - Fehlanzeige

Job & Pop

Job & Pop ein Magazin, das einmal monatlich, jeweils am letzten Donnerstag, erscheint, und das sich vor allem an Schulabgänger und Lehrlinge richtet.

Konkrete Informationen zur Berufswahl und Berufsfindung stehen im Vordergrund. Dazwischen eingeschoben Auftritte von Pop-Musikgruppen.

Jeweils letzter Donnerstag im Monat um 17.00 Uhr

Ratgeber Beruf

Ratgeber Beruf ist ein Magazin mit Tips, Hinweisen und Anregungen für Berufstätige und Arbeitslose, das einmal monatlich erscheint.

Angesprochen sind alle Altersgruppen, Jugendliche ebenso wie ältere Arbeitnehmer, Facharbeiter ebenso wie akademische Berufe.

Jeweils am zweiten Samstag im Monat um 18.15 Uhr

Arbeitsmarkt

Zielsetzung der Sendereihe ist die Analyse arbeitsmarktpolitischer Probleme. Es geht also darum, arbeitsmarktpolitische Fakten so aufzubereiten und in Beziehung zu setzen, daß dem Zuschauer auf Grund dieser Informationen die eigenständige Urteilsbildung erleichtert und ermöglicht wird.

Jeweils am letzten Samstag im Monat um 18.15 Uhr

ABC der Wirtschaft

Die aktuellen wirtschaftspolitischen Tagesereignisse mit ihren Auswirkungen auf Beruf und Arbeitswelt geben allen Bürgern - an welchem Arbeitsplatz sie auch stehen, Rätsel auf und machen sie unsicher.

Die Serie »ABC der Wirtschaft« greift aktuelle wirtschaftspolitische Themen auf, nimmt sie unter die Lupe und ordnet sie ein in den gesamtökonomischen Zusammenhang. In populärwissenschaftlicher Form sind u. a. folgende Sendungen vorgesehen:

1. Risikokapital und Spekulation
1. Oktober
2. Das Subventionskarussell dreht sich weiter
22. Oktober
3. Was bringt uns die private Lebensversicherung?
12. November
4. Leben auf Pump - Wohlstand auf Zeit
3. Dezember

Kultur und Naturwissenschaften

KUNST UND LITERATUR

Das kulturelle Angebot der Redaktion Kunst und Literatur versucht durch die Darstellung und Interpretation wichtiger internationaler Kulturereignisse und Portraits bedeutender Persönlichkeiten den Blick für Zusammenhänge zu erweitern.

Sie setzt im 2. Halbjahr 1983 folgende Schwerpunkte im Bereich der Bildenden Kunst und der Literatur:

Neben den ständigen Reihen »Reisewege zur Kunst«, »Historische Reportagen«, »Museen der Welt«, »Verfilmte Literatur«, »Berühmte Briefe« und »Bücher beim Wort genommen« zeigen wir u. a. Monographien über Erich Heckel (zum 100. Geburtstag), Raoul Hausmann, Jacques Lipschitz, Wilhelm Lehmbruck, Frida Kahlo, Philip Guston, Aby Warburg, Dani Karavan, Franz Kafka (zum 100. Geburtstag), Mikis Theodorakis und John LeCarre.

Kultur und Zeit

Bayerische Themen aus Literatur und Kunst, Landes- und Volkskunde, sowie vornehmlich Dokumentationen aus Alpenländern und Mittelmeerraum und die Reihe »Literarische Filmerzählung« bestimmen das Angebot dieses Programmbereichs.

KULTURFILM - KULTURKRITIK

Jorge Amado

Ein Dichter in seiner Stadt Salvador Bahia in Brasilien von Rolf Pflücke.

15. Juli

Ramayana I und II

In zwei Beiträgen diese Sendereihe stellt Peter Grassinger das große National-Epos der Inder, das »Ramayana«, vor. Das kulturelle Spiel mit seinen farbenprächtigen Bildern wurde in Thailand und in Indonesien verfilmt. Die deutsche Bearbeitung soll dem Zuschauer Inhalt und Sinn dieser »östlichen Bibel« verständlich machen.

22. und 29. Juli

Il Chapé - Der Hut

Ein surrealistisches Spiel von Jon Semadeni. Ähnlich wie in Gottfried Kellers »Kleider machen Leute« werden hier in humorvoller Weise die Verwandlungen vorgeführt, die dem Menschen durch die verschiedenartigen Kopfbedeckungen widerfahren können.

Zudem wird der unlängst verstorbene romanisch-ladinische Dichter Jon Semadeni vorgestellt.

Oktober 1983

Menschen am Strom

Der Film von Erich Reißig erzählt von der alten, jahrhundertlang betriebenen Donau-Schiffahrt, von Flößern, Ruderschiffen, Zillen und Menschen, sowie von dem alten Nibelungen-Strom, der das Leben der Anwohner seiner Ufer bestimmte.

Oktober 1983

Bayerns große Namen

»Wilhelm von Kobell« (1766-1855)

Ein Portrait des bayerischen Landschaftsmalers und Radierers von Peter Irion und Günter Raum.

Der Film folgt dem Maler auf den Spuren seines Lebens und seiner Werke.

November 1983

Carl Rottmann

Der Film von Nina Fischer zeigt den Werdegang des bedeutenden Landschaftsmalers, der von Heidelberg über München in die mediterrane Welt führt. In einem Mosaik bayerischer und europäischer Kultur- und Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts begegnen wir dabei den Gebrüdern Grimm, Leopold von Ranke, Poussin, Lorrain, dem bayerischen Hofgarten-Intendanten Sckell und vor allem Ludwig I., in dessen Diensten Rottmann stand.

November 1983

Das Taschenwelthen

Filmessay über Zinnfiguren und die Welt des Biedermeier

Franz Baumer und Klaus Maurice stellen erlesene Sammlungen von Zinnfiguren, Bilderbogen und Papiertheater vor, die als bürgerliches Spiel einst auch Spielzeug mit pädagogischer Absicht gewesen sind. An der »kleinen zinnernen Geschichte« lassen sich nämlich in amüsanter Weise kulturgeschichtliche Tendenzen und Entwicklungen ablesen.

Dezember 1983

Schloß zu verkaufen

Film von Margret Zang

Das Angebot an historischen Baudenkmalern wird von Jahr zu Jahr größer; auch Schlösser, Burgen und Herrschaftsvillen gehören dazu. Der Film zeigt anhand von Beispielen im In- und Ausland, welche Probleme sich stellen und welche Möglichkeiten zur Lösung sich anbieten.

Dezember 1983

KULTURBERICHTE, DOKUMENTATIONEN

Spuren einer Tragödie

Die Exodus

Der Film von Horst Siebecke befaßt sich mit der Tragödie des jüdischen Flüchtlingschiffes »Exodus«. Kommandant Ike Aranne berichtet zum erstenmal und exklusiv über die Etappen vom Auslaufen des Schiffes bis zur Durchbrechung der britischen Blockade in der Seehöhe von Suez, und schließlich über die Verzweiflung, die ausbrach, als die 4.500 Flüchtlinge von Haifa zurück nach Europa deportiert wurden.

September 1983

Ein Feuer, das brennt. Ein Rad, das sich dreht

Jesse Louis Jackson -

Der Mann nach Martin Luther King jun.

Von Harald Hohenacker

Jesse Louis Jackson, Präsident der Operation PUSH (People to save humanity) in Chicago gilt heute für viele Amerikaner als der Nachfolger von Martin Luther King junior, dessen Assistent er lange Jahre war. Im Auftrag von Martin Luther King hatte Jackson zu Lebzeiten seines Mentors bereits eine wichtige Rolle in der amerikanischen Bürgerrechtsbewegung übernommen.

Die Sendung schildert Ideen, Ziele, Widersprüchlichkeiten dieses amerikanischen Bürgerrechtlers und angesehenen, aber auch umstrittenen Demokraten am Beispiel der Ereignisse von Miracle Valley.

Oktober 1983

Auf der Suche nach dem Ursprung Washington D.C.

Von Roland Schraut

Washington D. C. ist nicht nur der Regierungssitz der Vereinigten Staaten, sondern auch eine der größten historischen Gedenkstätten der Welt. Hundertausende von Amerikanern wallfahren jährlich zu den Denkmälern ihrer Demokratie, zu denen nicht nur das Weiße Haus, das Capitol oder das Lincolns Memorial gehören, sondern auch die Museen und Bibliotheken.

November 1983

LITERARISCHE FILMERZÄHLUNG

Jacopo Tintoretto

Von Didier Baussy

Um die Gestalt Jacopo Tintoretts haben sich manche Legenden gerankt. Seine Hauptwerke „Markuswunder“ und die Fresken im Dogenpalast gehören zu den Meisterwerken der venezianischen Klassik. Jean Paul Sartre's Überlegungen, sowie die des berühmten Kunstkritikers Vasari, sind Grundlage für das Buch zu diesem Dokumentarfilm – eine Coproduktion zwischen BR, RM Arts, RAI Rom, Antenne II Paris und Télé Quebec.

Der Film zeigt Tintoretto als einen von seinem Metier Besessenen. Farbe, Raum und Schwerkraft sind die Elemente, aus denen er seine Kompositionen schuf.

Oktober 1983

Masaccio

Von Lawrence Gowing

Masaccio (1401–1428) war wegweisend für seine Zeit durch die Art seiner Bildkomposition, die den Hauptträger der jeweiligen Handlung deutlich in den Mittelpunkt stellt, seine kühne und ganz neue Lichtführung, seine kräftigen Farben und seine naturalistische Darstellung des menschlichen Körpers.

Der Dokumentarfilm entsteht in einer internationalen Coproduktion zwischen BR, RM Arts und BBC London.

November 1983

Vermeer van Delft

Von Lawrence Gowing

Vermeer van Delft, der wie kaum ein anderer Maler seine Distanz zu seinem Sujets deutlich machte, ist ein Maler für Maler. Er gilt heute als der bedeutendste Vertreter des holländischen Interieurs.

Eine internationale Coproduktion zwischen BR, RM Arts und BBC London.

Dezember 1983

Im Stillen leben

Die Krippenfiguren des Bildhauers Sepp Erhart für den Mainzer Dom

Von Jochen Richter

Dezember 1983

Die Reihe die »Literarische Filmerzählung« wird mit folgenden Fernsehfilmen fortgesetzt:

Der Mann, der ein anderer sein wollte

Von Hans Noever

Oktober 1983

Der Sandmann

Poesie und Wirklichkeit nach Motiven der gleichnamigen Erzählung von E.T.A. Hoffmann

Von Dagmar Damek

November 1983

Der Glückliche

Die Geschichte vom Poeten als Kellner

Von Hilde Bechert

Dezember 1983

KULTURGESCHICHTE

Das Abenteuer ist das Wasser selbst

Taucher, Schiffe und Amphoren

Von Eberhard Thiem

Trotz vieler Verbote hat doch die Jagd nach Antiquitäten unter Wasser viele Freunde. Bevor die Taucher das Schiff verlassen, werden mit Seekarten, genauester Navigation und neuerdings elektronischen Kameras die Reviere auskundschaftet

Bis in Tiefen von etwa 60 Metern beginnt die Suche, wobei der Zufall oft der beste Helfer ist. – Dabei vergißt der Taucher oft seine ursprüngliche Absicht, weil der Spaziergang im Element Wasser ihn mehr fasziniert als alle möglichen Schätze, die er dort finden könnte.

10. Juli

Technische Zusammenarbeit

Von Jürgen Reitz

Über kaum ein Thema gehen in der öffentlichen Meinung die Ansichten so weit auseinander wie über die Entwicklungshilfe. Es gibt verschiedene Formen dieser Hilfe an unterentwickelte Länder der Dritten Welt. Sie reichen von der kirchlichen Hilfe mit dem einfachen Helfen bis hin zur technischen Zusammenarbeit, einer Hilfe auf Gegenseitigkeit. Gerade diese technische Hilfe erscheint aber in manchen Teilen

fragwürdig. Schafft sie neue Abhängigkeiten und hilft letztlich wieder den ohnehin schon Reichen – im betreffenden Entwicklungsland und den reichen Geberländern?

September 1983

Lindau, bayerische Insel im schwäbischen Meer

Diese größte bayerische Gemeinde am Bodensee war ursprünglich eine Fischersiedlung. Um 1220 wurde der Markort Lindau, der auf einer vom Festland getrennten Insel lag, zur freien Reichsstadt erhoben.

Helmut Görlach zeichnet ein Porträt der Stadt und ihrer Geschichte.

Oktober 1983

Kaspar Hauser, das Kind Europas

Von Hanns Zischler und Dietrich Leube

1983 jährt sich zum 150. Mal der Todestag des geheimnisvollen Kaspar Hauser.

Das plötzliche, rätselhafte Auftauchen eines unbekanntes »wildes Mannes«, der nichts über seine Herkunft und sein Schicksal zu sagen weiß, hat die Menschen in ganz Europa in Atem gehalten.

Seine mutmaßliche aristokratische Abstammung war den Gegnern des alten Feudalsystems Zeugnis für dessen skrupellose Menschenverachtung. Für die Verfechter dynastischen Denkens war der Findling geisteskrank oder ein raffinierter Betrüger. Die Erben der Aufklärung sahen in ihm den edlen, weil unerbildeten Wilden.

Dezember 1983

Städtebild Turin

Von Gabriel Heim

Nach dem süditalienischen Matera und den oberitalienischen Seen soll mit der piemontesischen Millionstadt Turin eine der eigenwilligsten und zugleich produktivsten italienischen Städte vorgestellt werden, in der nicht nur antike, römische und französische Kultur zusammentreffen sondern auch die Moderne mit einem der bedeutendsten Industriezentren der Welt – vom Computer bis zum Fiat-Automobil.

September 1983

Matinée: Friedrich Torberg

Aus Anlaß der Wiederkehr des 75. Geburtstages von Friedrich Torberg am 16. 9. 1983 findet im Wiener Theater in der

Josefstadt eine Matinée mit Lesungen aus
Torbergs Werken statt.

September 1983

Bayerische Sportschützen

Der Filmbericht von Nick Wagner behandelt das Schützenjahr mit seinen sportlichen und gesellschaftlichen Ereignissen, unter besonderer Berücksichtigung der bayerischen Aspekte.

Oktober 1983

Tibetische Todesriten

Von Norman Dyhrenfurth

Die international preisgekrönte Dokumentation läßt den Zuschauer ohne jede Kommentierung das seit Jahrhunderten unveränderte Ritual einer Totenverbrennung in Tibet miterleben.

November 1983

Die Bayerischen Gebirgsschützen

Film von Christa Lenze und
Kurt W. Oehlschläger

Dezember 1983

Alte Häuser - Große Namen

Ein weiterer Beitrag von Eva Hassenkamp

Dezember 1983

Landschaften der Erde: Wüsten

Von Jochen Richter

Die Dokumentation versucht, die Großlandschaften der Erde, von den Wüsten bis zu den Polkappen, mit den Mitteln der zutreffenden Farbsymbolik filmisch deutlich zu machen.

Der erste Teil ist den großen Wüstengürteln in Afrika und Asien gewidmet.

Dezember 1983

Durch Land und Zeit

Die Sendung will im Jahreskreis das Bayerische, Besinnliche und Besondere akzentuieren. Die Themen reichen von Lyrik bis zu volkskundlichen Beiträgen.



Werbung
in Funk und Fernsehen

Werbezeit im Fernsehen

	Block	I	II	III	IV	V
Montag		18.00	18.15	19.07	19.30	19.53
Dienstag-Mittwoch		18.00	18.15	18.44	19.13	19.49
Donnerstag		18.00	18.17		19.13	19.49
Freitag		18.00		18.30	19.05	19.49
Samstag		17.55			19.05	19.47

Bayern in der Abendschau
und Serien auf den Seiten
113, 115 und 116

Ein aktuelles Programm
erscheint monatlich.

Bayerische
Rundfunkwerbung GmbH,
Arnulfstraße 42,
Postfach 200521,
8000 München 2
Telefon 089/5990-1
Telex 05-23987

Dr. Erwin Wittmann
Geschäftsführer
Heinrich Pöhlein
Prokurist

Marketing: Günter Sudhoff
Handlungsbevollmächtigter
Programm Werbefunk:
Teddy Parker
Programm Werbefernsehen:
Hanne Brodowsky



Werbung
in Funk und Fernsehen

Werbezeit in Bayern I

Montag-Freitag 6.24- 6.30 Uhr
Montag-Freitag 7.24- 7.30 Uhr
Montag-Freitag 8.24- 8.30 Uhr
Montag-Freitag 9.10-10.00 Uhr
Montag-Freitag 13.30-14.15 Uhr
Montag-Freitag 16.55-17.00 Uhr
Samstag 6.25- 7.00 Uhr
Samstag 7.45- 8.00 Uhr

9.10-10.00 Uhr:

Montag: **Wünsch dir was** mit Teddy Parker (I)
Dienstag: **Das geht ins Ohr** mit Elmar Gunsch (I)
Mittwoch: **Melodien à la carte** mit Roy Etzel
Donnerstag: **Hereinspaziert** mit Karl Moik (I)
Freitag: **Start ins Wochenende**
mit Dieter Thomas Heck (I)

13.30-14.15 Uhr:

Montag: **Wünsch dir was** mit Teddy Parker (II)
Dienstag: **Das geht ins Ohr** mit Elmar Gunsch (II)
Mittwoch: **Musikalische Ratespiele**
mit Ursula und Michael
Donnerstag: **Hereinspaziert** mit Karl Moik (II)
Freitag: **Start ins Wochenende**
mit Dieter Thomas Heck (II)

Werbezeit in Bayern 3

Musik in »Bayern 3«
auf den Seiten 79 und 80

Montag-Samstag jeweils sechs Minuten vor der vollen Stunde (6.00-20.00 Uhr)

Begleitmaterial der TR-Verlagsunion zu Sendungen des BR (2. Halbjahr 1983)

Telekolleg I

Deutsch, Band 4, Lerneinheit 40-52

Im ersten Teil dieses Bandes wird die Abfassung erörternder Texte behandelt. Themen: Schriftliche Argumentation. Entwicklung eines Problemfeldes. Hinführung zur Stoffsammlung. Geordnete Stoffsammlung und Gliederung. Ausarbeitung der Argumente. Übungsbeispiel. Informationsbeschaffung. Der zweite Teil bringt eine Einführung in die Literatur. Beispiele: Der Kriminalroman. Der Zukunftsroman. Die Reportage. Märchen und Fabel.

110 S., kart., DM 15,80

Best.-Nr. 8917

Englisch, Band 3, Lekt. 27-39

Maße, Währungen - Bruchzahlen - Datum, Wochentage, Monatsnamen - Self-Pronomen - Konditional (I und II) - Future Continuous - Future Perfect - weitere Hilfsverben - Interrogativpronomen - Relativpronomen - Mengenbezeichnungen - Passiv (I) - Konjunktionen - Kausal-, Konzessiv- und Temporalsätze.

In Vorbereitung, kart., mit Übungsblättern, DM 15,80
Best.-Nr. 14550
(Erscheinungstermin: August 1983)

Geometrie, Band 2, Lekt. 14-26

Flächenberechnung, Flächengleichheit, Flächenverwandlung, Flächensätze am rechtwinkligen Dreieck, Ähnlichkeitssätze am Kreis. Körperberechnung (einfache Körper, spitze und stumpfe Körper, Drehkörper, Kugel und Kugelteile). Winkelfunktionen in allen Quadranten. Graphen der Winkelfunktionen, Variationen der Winkelfunktionen, Berechnung des beliebigen Dreiecks.

162 S., kart., DM 21,50

Best.-Nr. 6981

Sozialkunde

2 Bände mit jeweils 13 Lektionen

Band 1, Lekt. 1-13

Die Betrachtung der geschichtlichen und wertmäßigen Voraussetzungen unseres Staates und die Erläuterungen seiner Grundprinzipien sind die Schwerpunktthemen dieses Bandes. Es wird u. a. gezeigt, welche Konstellationen und politischen Kräfte zur Gründung der Bundesrepublik Deutschland führten, von welchen Wesensmerkmalen das Staatsbild und das Gesellschaftsbild

des Grundgesetzes geprägt werden und wie sich die Bundesrepublik Deutschland als parlamentarische Demokratie, als Bundesstaat und als Sozialstaat darstellt.

112 S., kart., DM 17,80

Best.-Nr. 8852

Band 2, Lekt. 14-26

Hauptthema dieses Bandes ist die Rolle des Bürgers im politischen Prozeß. Dabei wird u. a. behandelt: Die Beziehung des Bürgers zu staatlichen Institutionen; die Stellung des Bürgers im Rechtsstaat; die Leistungserwartungen des Bürgers an den Sozialstaat; die Situation des Bürgers als Wähler, als Mitglied von Verbänden und als Gemeindemitglied; die Möglichkeiten und Grenzen einer aktiven Teilnahme des Bürgers an politischen Prozessen. Der abschließende Teil des Bandes bringt eine Einführung in die Außenbeziehungen der Bundesrepublik Deutschland.

108 S., kart., DM 17,80

Best.-Nr. 8860

Chemie

1 Band mit 13 Lektionen

Reaktion von Stoffen miteinander unter Energieaufnahme oder -abgabe; Reaktionsgesetze; Aufbau und Eigenschaften der Materie; praktisch-technische Beispiele speziell an Redox- und Säure/Base-Reaktionen.

In Vorbereitung, DM 21,50

Best.-Nr. 14585

(Erscheinungstermin: August 1983)

Volkswirtschaftslehre

1 Band mit 13 Lektionen

Den Grundtatbeständen der Volkswirtschaft mit den Fragen: »Warum wirtschaftet der Mensch?«, »Was wird produziert?« und »Wie funktioniert die Wirtschaft?« schließen sich die Themen Produktion und Konsum, Preismechanismus sowie die Allokation der Ressourcen an. Die folgenden Lektionen behandeln den Staat und seine Finanzen, das Geld in der Wirtschaft, Einkommens- und Vermögensverteilung, den Arbeitsmarkt, Konjunktur und Wachstum. Die Themen Außenhandel, Weltwährung und Weltfinanzen, Inflation und ihre Folgen sowie einige aktuelle Probleme moderner Volkswirtschaft bilden den Abschluß.

DM 17,80

Best.-Nr. 14577

Rendez-vous en France

Chansons aus Frankreich - genauer aus den Provinzen Normandie, Bretagne, Val-de-Loire und Provence - sind das Hauptthema des Bandes.

Acht der insgesamt fünfzehn Volkslieder können, gesungen und interpretiert von Jacques Pineau, auf der beigegeführten Platte gehört werden. Zu den Noten und Texten werden Auskünfte über die Entstehungszeit mit kulturgeschichtlichen Erläuterungen gegeben. Landeskundliche Informationen, erweitert durch zahlreiche Bilder und Zeichnungen, vermitteln das typische Genre der jeweiligen Landschaft. Neben musikalischen Spezialitäten wurde auch an die kulinarischen Freuden gedacht. Rezepte der einzelnen Provinzen, die verschiedenen Käsesorten und, nicht zu vergessen, die typischen Weine werden vorgestellt.

96 S., zahlr. farb. u. s/w Abb., Ppb., mit Schallplatte, DM 36,-

Best.-Nr. 14402

Bonjour la France, Band 3

Der abschließende Teil bringt vorwiegend Redewendungen, die dem Frankreichreisenden nützen können. Schauplätze sind die Schlösser an der Loire, die Bretagne, das Périgord und Paris, zu denen das Buch landeskundliche Informationen enthält.

128 S., Abb., kart., DM 15,80

Best.-Nr. 9670

Mitleseassette Lekt. 27-39

DM 20,-

Best.-Nr. 9689

TELE-Manuskriptdienst

News of the Week

Die Nachrichten in englischer Sprache, die wöchentlich von den ARD-Sendern in den Dritten Programmen ausgestrahlt werden, erscheinen wöchentlich in gedruckter Form. Die Texte der Sendungen werden von Erläuterungen zu Vokabeln und Redewendungen und von Übungen und Pressekommentaren ergänzt.

Actualités

Dieser französischsprachige Fernseh-Nachrichtendienst benutzt Originalberichte des französischen Fernsehens. Er wird wöchentlich vom BR und S3 ausgestrahlt und erscheint wöchentlich in gedruckter Form. Politische Fachausdrücke und schwierige Wörter werden in französischer Sprache erklärt.

»News of the Week« und »Actualités« sind nur im Abonnement erhältlich. Bei Klassenbestellungen gibt es Sonderpreise. Preislisten werden auf Wunsch zugesandt.





**Bayerischer
Rundfunk**

**Programm
Juli-Dezember 1983**

Rundfunkplatz 1
8000 München 2
Telefon (0 89) 5 90 00